

## Complejidad e Interdisciplinariedad en el Diseño

### Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 20.11 (1)\*

**Línea de Investigación 20.** Diseño Difuso. Prácticas de Diseño y Tendencias

Equipo de Investigación:

**Fabiola Knop**, Universidad de Palermo (Argentina)

**Alejo García de la Cárcova**, Universidad de Palermo (Argentina)

**Arodi Morales Holguín**, Universidad de Sonora (México)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo.

---

**Los Resultados del Proyecto de Investigación 20.11 fueron publicados en el [Cuaderno 204] que se detalla a continuación:**

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°204 (2023 / 2024) Complejidad e interdisciplinariedad en el Diseño. Coordinación: Fabiola Knop (UP)-Alejo García de la Cárcova (UP) y Arodi Morales Holguín (Universidad de Sonora, México). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: "Resultados de Proyectos de Investigación 2023" en la edición 210 de Cuadernos.

---

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Jeimy Johana Acosta Fandiño** y su Dictamen se transcribe a continuación:

### Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 20.11

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Buena**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Notable**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Buena**

## Fundamentos y Comentarios

La complejidad nos invita a abordar los fenómenos desde una mirada amplia, participativa, relacional, integrada, innovadora y consciente, la cual desentraña perspectivas y las pone en diálogo, en búsqueda de una lectura amplia de posibilidades, sujetas a cambios constantes establecidos por el contexto y el momento epocal en el que se encuentran inmersas. El compilado titulado, Complejidad e interdisciplinariedad en el diseño, aborda los alcances e innovaciones del diseño como agente de cambio socio-cultural. Apoyados en la inter y transdisciplinariedad propuesta por los nuevos enfoques, e impulsados por los estudios de la complejidad en su reto de superar los dilemas acogidos en el cartesianismo enraizado en la fragmentación.

Las investigaciones presentadas aquí exhiben diferentes formas de comprensión de la complejidad abordando diversos fenómenos entre los que encontramos: memoria y olvido a través del activismo artístico como instrumento de creación de una cultura política; incidencia del mundo de las experiencias consientes y el mundo cultural, a través de la creación de espacios virtuales en el mundo matérico; lenguaje conceptual y la lógica aportada por la IA; comprensión de las lógicas que impulsan la IA, desde la ciencia de la complejidad y los sistemas adaptativos; Incorporación de conceptos sistémicos al lenguaje y el hacer del Diseño; relación habitante-vivienda, a través del relato; relación de espacio físico y espacio social, mediante el uso de herramientas propias de los sistemas complejos; Concepciones del pensamiento creativo, considerando la interdisciplina; Implicaciones teóricas de la ontología ecosistémica desde el estudio de los contextos urbanos ante la sostenibilidad global y sus posibles aplicaciones; diseño editorial desde las nociones de responsabilidad social, interdisciplina y eficiencia; Fortalecer la capacidad de comunicación de una persona con discapacidad neuromotora; en el marco de la composición ciudad Covid-19, reconocimiento de la vulnerabilidad producida por los sujetos respecto objetos-espacios; pensamiento complejidad como elemento central en la práctica del Diseño; Diferenciación propuesta de análisis en el pensamiento sociológico a partir de dos orientaciones teóricas.

Finalmente, el lugar de enunciación de los autores y su relación y apropiación de la complejidad nos presentan un panorama diverso: algunos plantean la existencia de fenómenos complejos, lo que implicaría la existencia de otros fenómenos que no lo son; otros asumen la complejidad como un enfoque; otros más asumen el pensamiento sistémico, pero no necesariamente la complejidad; finalmente algunos abordan conceptos propios del pensamiento complejo, generando un primer acercamiento a la complejidad. Esta diversidad presenta un rico panorama que permite visualizar el abordaje del Diseño y provoca diálogos, discusiones y reflexiones, tanto en el campo del pensamiento complejo, como en el campo del Diseño.

(\*) *Complejidad e Interdisciplinariedad en el Diseño* fue evaluado por dos miembros del Comité Externo de Evaluación: Jeimy Johana Acosta Fandiño y Omar Guerra Alfonso.

## Complejidad e Interdisciplinariedad en el Diseño

### Evaluación Externa de los Resultados del Proyecto de Investigación 20.11 (2)\*

**Línea de Investigación 20.** Diseño Difuso. Prácticas de Diseño y Tendencias

Equipo de Investigación:

**Fabiola Knop**, Universidad de Palermo (Argentina)

**Alejo García de la Cárcova**, Universidad de Palermo (Argentina)

**Arodi Morales Holguín**, Universidad de Sonora (México)

Instituto de Investigación en Diseño. Universidad de Palermo.

---

**Los Resultados del Proyecto de Investigación 20.11 fueron publicados en el [Cuaderno 204] que se detalla a continuación:**

Cuadernos del Centro de Estudios de Diseño y Comunicación N°204 (2023 / 2024) Complejidad e interdisciplinariedad en el Diseño. Coordinación: Fabiola Knop (UP)-Alejo García de la Cárcova (UP) y Arodi Morales Holguín (Universidad de Sonora, México). Centro de Estudios en Diseño y Comunicación. Facultad de Diseño y Comunicación. Universidad de Palermo. Buenos Aires, Argentina. ISSN: 1668-0227. Los Resultados de este Proyecto están detallados en el capítulo: "Resultados de Proyectos de Investigación 2023" en la edición 210 de Cuadernos.

---

Los resultados de este Proyecto de Investigación fueron evaluados por **Omar Guerra Alfonso** y su Dictamen se transcribe a continuación:

### Síntesis y Fundamentos de la Evaluación del Proyecto de Investigación 20.11

Actualidad de la temática (Vigencia, Aplicación) / **Notable**

Nivel Alcanzado (Profundidad, Consistencia, Jerarquía) / **Buena**

Diversidad de enfoques (Pluralidad, Participación) / **Notable**

Calidad (Problemática, Análisis, Tratamiento) / **Buena**

Contribución al avance del Diseño (Fortaleza) / **Notable**

## Fundamentos y Comentarios

El Cuaderno emerge como un documento altamente relevante y oportuno en el escenario actual, donde la complejidad y la interdisciplinariedad se han convertido en los pilares fundamentales para abordar y dar forma a los desafíos contemporáneos a través del diseño.

Desde la perspectiva de su actualidad, el Cuaderno enfatiza la colaboración entre disciplinas para responder a la realidad actual en la que los problemas y oportunidades rara vez se confinan a un solo campo. El Cuaderno, al mostrar los desafíos que emergen de la complejidad creciente, permite traducir sus resultados al campo del Diseño Industrial para ser abordados de manera efectiva. Los colaboradores demuestran un entendimiento profundo de la necesidad de enfoques interdisciplinarios en un mundo donde los límites tradicionales entre disciplinas se desvanecen. En este sentido, el Cuaderno establece un puente entre la teoría y la práctica del diseño al reconocer su necesidad de adaptación y cambio en un mundo que avanza a pasos agigantados.

En cuanto al nivel alcanzado en la exposición de ideas, el Cuaderno logra una sólida base en términos de profundidad y consistencia. Los autores presentan argumentos bien estructurados y respaldados por investigaciones relevantes, lo que indica un compromiso con el rigor académico. Sin embargo, se puede notar que, aunque los niveles explicativos y propositivos son avanzados, en algunos casos podría haber una mayor profundización en las implicaciones de la interdisciplinariedad en áreas como la ética del diseño, la gestión de proyectos y la resolución de problemas complejos. Esto no disminuye el mérito de los contenidos presentados, sino que sugiere áreas donde el futuro desarrollo académico podría enfocarse.

La diversidad de enfoques es una de sus cualidades más notables. Los temas aparentemente inconexos se entrelazan hábilmente, lo que resalta la auténtica comprensión de la interdisciplinariedad. Desde la perspectiva de la interconexión entre la cultura y la tecnología hasta la convergencia del diseño con otras disciplinas como la psicología y la sociología, el Cuaderno logra un equilibrio que honra la naturaleza multifacética de los problemas actuales. Este enfoque plural nos permite obtener una visión integral de cómo el diseño (industrial) podría influir en diversas áreas de la vida.

En términos de calidad, los artículos mantienen un estándar investigativo sólido y coherente. Cada artículo presenta una problemática claramente definida, un análisis meticuloso y un tratamiento reflexivo que demuestra un compromiso con el rigor académico. Aunque el Cuaderno podría beneficiarse de una mayor profundización en algunos aspectos, el abordaje general es respetuoso de la naturaleza compleja del diseño y de su capacidad para abordar cuestiones fundamentales en la sociedad actual.

La contribución del Cuaderno al avance del diseño es plausible. Al abrir nuevos caminos para la teoría y la práctica del diseño (industrial). Los argumentos presentados y las ideas propuestas no solo son relevantes en el presente, sino que también sentarán las bases para futuras investigaciones y aplicaciones prácticas en el ámbito del diseño industrial.

En suma, el Cuaderno es un valioso aporte para la teoría del diseño (industrial). Su enfoque pluralista, su profundidad investigativa y su compromiso con la innovación y el cambio lo convierten en un útil recurso para estudiantes, profesionales y académicos que

buscan comprender y abordar los desafíos de un mundo cada vez más complejo e interconectado.

<sup>(\*)</sup> *Complejidad e Interdisciplinariedad en el Diseño* fue evaluado por dos miembros del Comité Externo de Evaluación: Jeimy Johana Acosta Fandiño y Omar Guerra Alfonzo.