

María Jesús ZAMORA CALVO

(Universidad de Valladolid)

SPECULUM AUREUM

INTERNET Y EL SIGLO DE ORO ESPAÑOL: SU ESTUDIO Y SU DIFUSIÓN

*Un día la información llegará a los domicilios,
como lo hace el agua y la electricidad.*

Paul Valery

Cuando una idea despierta al investigador hasta conseguir inquietarlo, éste ha de depurarla, concretarla, es decir, materializarla en un estudio que, gracias a Internet, se puede realizar desde el lugar más deseado o insospechado; tan sólo se necesita un ordenador¹, un módem², una línea telefónica³, programas de conexión⁴ y una cuenta con un proveedor de acceso a la Red⁵. Dicha idea se va puliendo gracias a la información y al conocimiento que se adquiere sobre ella. En el caso de que se trate de un tema relacionado con el Siglo de Oro español, más concretamente con su Literatura, el

¹ El equipo mínimo es un Pentium a partir de 8 Mb de RAM, mejorándose el rendimiento si se tiene una buena tarjeta gráfica y se trata de un ordenador multimedia (con tarjeta de sonido, micrófono y altavoces) (Buenaventura, 1999).

² Es como un teléfono especial para el ordenador, la conexión del equipo del usuario que permite transmitir datos digitales a través de dispositivos de transmisión analógicos, como las líneas telefónicas. De su velocidad dependerá la rapidez con que se tenga acceso a Internet. Puede usarse como fax, contestador automático y teléfono, siempre que se disponga del *software* adecuado (Dowing, Covington & Covington, 1997).

³ Para obtener el mayor provecho de una conexión a Internet, se necesita una línea completamente digital (ADSL, RDSI o cable), pero las líneas convencionales (RTB) bastan para poder utilizar Internet; no importa si el sistema de marcación es de pulsos o de tonos, aunque es recomendable esta última opción (Ramonet, 1998).

⁴ El *software* son los programas que se precisan para usar Internet y pueden ser: los que proporcione el proveedor para realizar la conexión; y los propios para cada función en Internet: navegadores, lectores de correo, de noticias, para charlar, etc. La mayoría pueden encontrarse en la propia Red y son de difusión gratuita (Beato, Morera & Ribeiro, 1997).

⁵ Cada país tiene una red principal que se conecta con la de otro país. Cada región o localidad posee acceso a esta red principal mediante ordenadores, que permiten a los usuarios comunicarse con otros sistemas centrales de una red (Host). Los proveedores de servicios tienen este tipo de conexión y la mayoría ofrecen acceso a Internet por *gateway*, se convierten en pasarelas para dar conexión a Internet a todo aquel que disponga de "cuenta" (Buenaventura, 1999).

filólogo comienza recopilando una bibliografía amplia y se esfuerza por localizar los textos que constituyen el motivo de su estudio. A este respecto, Internet le permite examinar a distancia los ficheros de bibliotecas o archivos, consultar enciclopedias y diccionarios, acceder a bases de datos, disponer de revistas y páginas *web* especializadas, conseguir la reproducción de una edición concreta, comprar libros descatalogados, etc. Toda esta documentación se renueva constantemente, de ahí que las fuentes utilizadas para realizar la investigación dispongan de una permanente actualidad.

Para conseguir tanto las obras literarias como los estudios críticos que atañen al asunto en cuestión, se ha de acceder a las bibliotecas y los archivos cuyos fondos aparecen digitalizados en la Red⁶. En este sentido, la Biblioteca Nacional de España (<http://www.bne.es>) ha creado su propio programa de búsqueda, ARIADNA. Para la consulta se introducen datos relativos al autor, título, colección, tema, lugar de publicación, etc. Una vez que se ha obtenido la ficha del registro deseado, se puede acceder a más información presionando con el ratón en el 'nombre' -así disponemos de la lista completa de las obras escritas por dicho autor- o pinchando en el epígrafe 'tema' -para localizar más libros sobre la misma materia. Muy parecidos a ARIADNA son los programas utilizados por las Bibliotecas Nacionales del resto de los países, caracterizándose todos ellos por la sencillez en su uso -casi intuitivo-, la eficacia de los resultados obtenidos, la combinación de varias informaciones y la rapidez en su acceso, tal y como nos lo demuestra The British Library (<http://www.bl.uk>), la Bibliothèque Nationale de France (<http://www.bnf.fr>), The Library of Congress-USA (<http://gopher.loc.gov>), la Biblioteca Nazionale Centrale di Firenze (<http://www.bncf.firenze.sbn.it>), etc.

El problema surge cuando no todos los libros de una biblioteca están incluidos dentro de su base de datos. Esto ocurre, por ejemplo, con la Nacional de España que, a pesar del enorme avance informático que ha experimentado en los últimos años, aún no ha introducido en su catálogo automatizado la totalidad de los fondos, por lo que durante algún tiempo seguirá siendo necesario acudir a los catálogos manuales para conocer muchas obras anteriores a 1978. Lo mismo ocurre con la Biblioteca de

Catalunya (<http://www.gencat.es/bc>), la Biblioteca Nacional de Portugal (<http://www.bn.pt>), la Biblioteca Nazionale Braidense (<http://www.cilea.it/braidens/bibraio1.htm>), etc. La Real Biblioteca de El Escorial, por el contrario, dispone de un amplio inventario computerizado, que no se puede consultar si uno no se encuentra en la propia biblioteca. Ante este inconveniente, lo que sí que se puede hacer es solicitar la información deseada, por medio de un correo electrónico dirigido al personal que trabaja allí y cuya dirección es la siguiente: real.biblioteca@ctv.es.

Si se necesita una copia de los libros utilizados en la investigación, todas las bibliotecas, tanto públicas como privadas, disponen de varios sistemas de reprografía. Por decreto ley (Ley Orgánica 15/1999, de 13 de diciembre), tan sólo se puede reproducir el 10% de aquellos libros que se encuentren sujetos a 'derechos de autor'; de aquellos textos que ya hayan superado los años de publicación estipulados por este decreto, sí que se puede acceder a una copia íntegra de los mismos, si están descatalogados. A este respecto, la Staatsbibliothek zu Berlin (<http://www.sbb.spk-berlin.de>) posee un servicio altamente cualificado. Tras una solicitud rutinaria, ellos se encargan de escanear el libro o fragmento requerido y al cabo de dos o tres días, a lo sumo, te lo entregan grabado en un CD-ROM bajo el formato PDF. El sistema utilizado por la Real Biblioteca de El Escorial es el de una copia impresa a partir de una digitalización del texto requerido. The British Library (<http://www.bl.uk>), la Bibliothèque Nationale de France (<http://www.bnf.fr>) y la Biblioteca Apostólica Vaticana (<http://www.vatlib.it>) optan, sobre todo, por microfilmear el manuscrito, el tratado, en definitiva, el libro solicitado. Ellos se suelen quedar con la copia en negativo y la que se lleva el investigador es la que está en positivo. El coste de cada página microfilmada ronda los 0'25 €

También en Internet existen bibliotecas virtuales que permiten bajar al disco duro del ordenador los libros electrónicos de sus inventarios y de una manera gratuita. Estos libros se han pasado a formato electrónico mediante: la digitalización o la transcripción (Marcos, 1994: 79-142). La primera consiste en usar un escáner que convierte las páginas de un documento en imágenes, preservando fidedignamente el aspecto del

⁶ Para disponer de una información más amplia al respecto, se recomienda consultar la relación de

original. Esto es muy útil para obras clásicas y antiguas —con muchas ilustraciones, de las que sólo hay una primera copia original—, primeros escritos, papiros, planos, cartas, códices, etc. Además se suele utilizar este método porque es más rápido, aunque ocupe mayor tamaño. La segunda opción consiste en convertir el texto directamente. Esto se puede hacer de forma manual —tecleando el texto— o usando reconocedores cuando la letra es de imprenta y de calidad. Los avances en el reconocimiento óptico de caracteres u OCR (*Optical Character Recognition*) hacen que el cambio de formato sea más rápido, pero si el ritmo actual no mejora, costará décadas tener todos los libros que hay en las bibliotecas en formato electrónico.

Sin embargo, la fiabilidad de estas ediciones depende muchas veces del lugar de donde proceden (García Mongay, 1998; Keating, 1998). No es igual una reproducción descargada del *Proyecto Gutenberg* (<http://promo.net/pg/>) que otra perteneciente a la *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes* (<http://www.cervantesvirtual.com>). El *Proyecto Gutenberg* intenta traducir a formato electrónico el mayor número de obras clásicas de la Literatura Universal. Para pasar de papel a formato lógico, hay un gran número de voluntarios que eligen libros a su gusto y los transcriben. Dado este carácter individual y altruista, es lógico que el texto posea errores de transcripción o un escaso acierto a la hora de digitalizar un determinado texto. Además aún son escasas las obras en español. Por el contrario, la *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes* cuenta con el respaldo profesional de la Universidad de Alicante. Son, por lo tanto, profesores universitarios, especialistas en cada uno de los autores, los que han realizado la edición, en algunos casos crítica, de cada libro. En la actualidad goza de un importante *corpus* de obras clásicas, la mayoría en español y que se encuentran agrupadas en materias de acuerdo con el sistema de Clasificación Decimal Universal⁷.

Por otra parte, cualquier investigador sabe que la edición y la interpretación de textos literarios tropiezan, de vez en cuando, con problemas semánticos y gramaticales que se solventan con vocabularios ya publicados de un autor o de un periodo, mediante la consulta de diccionarios antiguos como el de Covarrubias o el de Autoridades (<http://www.rae.es>), otros modernos como el de María Moliner, Manuel Seco o los

direcciones electrónicas comentadas que aparece al final de este trabajo.

que periódicamente publica la Real Academia de la Lengua (<http://www.rae.es>). A medida que se vaya imponiendo el formato hipertexto en la Red, se irá insertando en una misma página:

- las bibliotecas,

- los diccionarios

(Diccionario de sinónimos: <http://tradu.scig.uniovi.es/sinon.html>,

Diccionario Literario: <http://www.arrakis.es/~trazeg/indexdi1.html>,

Diccionario Larousse: <http://www.larousse.es>,

Diccionario de Mitos y Leyendas: <http://www.cuco.com.ar>, etc.),

- las enciclopedias

(Encarta: <http://encarta.msn.es>,

Enciclopedia Británica: <http://www.britannica.com>,

Enciclopedia Espasa/Ebrisa:

<http://www.terra.es/personal/contini/ESPASA.htm>, etc.),

- los archivos documentales, etc.

Su uso es muy sencillo, contando generalmente con dos posibilidades, que consisten en: traerse el programa entero o páginas que componen todo el sistema y ejecutarlo en el ordenador personal, o acceder para cada ítem que se desee consultar.

En el caso de que el investigador quiera adquirir algún libro, lo puede hacer a través de un amplio número de librerías virtuales, que ofertan tanto la última novedad editorial, como libros antiguos, raros, curiosos, descatalogados, agotados, facsímiles, manuscritos, grabados, mapas, incluso hasta incunables. Para encontrar la obra deseada, estos sitios ofrecen generalmente tres tipos de búsqueda: dos por palabras (la *Búsqueda simple* y la *Búsqueda avanzada*) y una tercera a través del *Índice temático* (Fuentes i Puyol, 1997).

- 1) La *Búsqueda simple*, por palabras, se hace directamente escribiendo cualquier palabra o grupo de palabras en una ventana pequeña que suele aparecer en la página de inicio; y a continuación se hace *clic* en *Buscar* o se pulsa *Enter*. Para

⁷ La *Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes* no sólo ofrece este catálogo, sino que también edita trabajos científicos y tesis doctorales, posibilitando de este modo un acceso cómodo y rápido a estudios que de otro modo sería difícil consultar.

obtener un mejor resultado de búsqueda se recomienda tener en cuenta las siguientes indicaciones:

- La presencia o ausencia de tildes no afecta al resultado de la búsqueda. Tampoco afecta el uso o no de letras mayúsculas. Por ejemplo: Góngora, góngora, Gongora, GONGORA, etc., dan el mismo resultado.
- La búsqueda se realiza sobre cualquier palabra o grupo de palabras que aparezcan en cualquier lugar de la ficha. Puede ser el apellido de un autor (Quevedo, Calderón, Zayas y Sotomayor, etc.), el título o parte del título (*ingenioso hidalgo*, *diablo cojuelo*, *buscón*, etc.), el nombre de una ciudad o país, cualquier término, palabra o número (*Valladolid*, *novela*, *florilegios*, *1615*, etc.).
- Si se antepone el signo - a una palabra, el buscador excluye todas las fichas en las que aparezcan dicha palabra (el signo - debe ir unido a esa palabra y separado por un espacio de la anterior para que tenga el valor excluyente, porque de otro modo el buscador lo interpretaría como guión que une dos palabras).
- Si se coloca el signo + entre dos palabras (sin dejar espacio en medio), el buscador sólo mostrará las fichas donde esas dos palabras sean consecutivas y en ese orden.
- El buscador acepta que una sola búsqueda contenga hasta diez palabras, que pueden llevar el signo - ó +.

Tomando como ejemplo *Miguel de Cervantes*:

- *Miguel de Cervantes*: nos ofrece las fichas que contengan esas dos palabras.
- *Cervantes Miguel*: nos da el mismo resultado que *Miguel de Cervantes*.
- *Miguel+Cervantes*: ofrece sólo las fichas en las que estas palabras sean consecutivas en orden.
- *Miguel de Cervantes -Europa*: muestra las fichas de Miguel de Cervantes, excepto aquellas en las que aparezca la palabra *Europa*.
- *Cervantes -Miguel*: enseña las fichas donde aparece *Cervantes*, pero no las que también incluyen *Miguel*.

- 2) Para utilizar la *Búsqueda avanzada* se puede recurrir a la búsqueda combinando condiciones en los distintos campos (autor, título, edición, fecha, lugar de publicación, etc.). Se puede precisar si se deben cumplir todos o sólo alguno de estos criterios.
- 3) El tercer tipo de búsqueda, por el *Índice temático*, sirve para encontrar los libros agrupados normalmente en un tema (por ejemplo: poesía renacentista, libros de viajes, florestas, comedias, dramas, etc.). Pinchando en la materia deseada se accede a todos los libros relacionados con ella que la librería virtual posee en esos momentos.

Si no se encuentra el libro que se necesita, algunas librerías como *París-Valencia* (<http://www.parisvalencia.com>) disponen de un servicio de “consulta bibliográfica” para ayudar al investigador. Rellenando el formulario que ofrecen para realizar dicha consulta, el servicio de atención al cliente se pone en contacto con el solicitante enviándole la respuesta por medio de un correo electrónico. Es un servicio informativo y gratuito que no implica la compra de los textos requeridos.

Una vez que se tiene el registro de los libros buscados y se quiere comprar alguno, esto se consigue pulsando sobre la palabra *elegir* (que suele aparecer al lado de cada ficha) y siguiendo las indicaciones que aparecen en la sección de “Realizar pedido”, donde indican que se revise la lista de títulos seleccionados, se rellenen los datos y se elija la forma de envío y de pago. En cuanto se pulse en *enviar pedido* la compra ya está hecha. En casi todas las librerías virtuales, el total de la cuenta incluye los gastos de envío que se calculan en función del país de destino, la forma de envío y el peso. Generalmente ofrecen dos modalidades de pago: con tarjeta de crédito o a contra reembolso. Los datos de la compra los envían al correo electrónico del cliente. El tiempo en el que se recibe el pedido depende de la distancia existente entre el lugar físico en el que se encuentre la librería y el domicilio del comprador (García Marco & Tramullas Saz, 1996).

Además del proceso de compra *on-line* tradicional, librerías como *Casa del Libro* (<http://www.casadellibro.com>) ofrece la posibilidad de adquirir sus fondos a través de una *Hoja de pedido off-line*. Esta variante surge porque, por las características del mercado del libro, es imposible tener una base de datos con toda la oferta editorial actualizada en tiempo real. Por eso, si no se localizan determinadas obras se pueden encargar a través de este sistema, que no es una consulta, ya que a través de él se está comprando. En el caso de que una vez recibido el pedido, algún libro no es del agrado del investigador, la mayoría de estos sitios permite devolverlo, sin coste alguno para el solicitante.

Sobre el asunto tan manido de la seguridad a la hora de hacer cualquier compra por Internet debemos perder el miedo, ya que estas librerías disponen de un sistema de encriptamiento muy difícil de descifrar (Perry, 1996; Ubieto, 1995). Quizás, a este respecto, el problema resida en la poca información que tenemos sobre el tema. Cuando una persona rellena un formulario y pulsa el botón de *enviar*, está lanzando los datos contenidos en la plantilla a la Red. Estos datos se transmiten de servidor en servidor hasta llegar a su destinatario. El peligro es que puedan ser recogidos o robados en cualquiera de los servidores por los que pasan en el proceso de transmisión; es decir, que si se está transfiriendo el número de la cuenta de crédito, ésta puede caer en manos de cualquiera.

Un servidor seguro garantiza la privacidad de los datos que se envían por Internet. Dicha privacidad se consigue mediante el protocolo SSL. La seguridad surge como resultado de la comunicación entre un navegador que soporte el protocolo SSL y un servidor que admita el mismo protocolo. Cualquier versión del *browser Netscape Navigator* y *Microsoft Explorer* soporta dicho protocolo. Funciona sencillamente encriptando los datos que se envía mediante el sistema de cifrado RSA cuando está ubicado en una zona segura del navegador. El *Netscape* o el *Explorer*, colaborando con el servicio seguro, encripta los datos de forma que si algún individuo en el proceso de transmisión consigue apropiarse de éstos, no podrá leerlos ya que no dispone de la clave necesaria.

Se puede saber que un servidor es seguro por la *llave llena* que aparece en la parte inferior izquierda del navegador *Netscape*, o el candado que aparece en la parte inferior derecha si se utiliza *Microsoft Explorer*. También se puede apreciar que la URL⁸ varía ligeramente: ya no empieza con *http* sino con *https*. Un servidor seguro cuenta con una clave de 128 *bits*. Esto quiere decir que si algún intruso intenta descifrar los datos transmitidos con este sistema, deberá realizar 2^{128} operaciones para descifrar estos datos, que en tiempo de computación supone miles de años en una de las máquinas más potentes del mercado. Todo este proceso de seguridad queda avalado por un certificado concedido por la entidad *Certification Authority*, tras comprobar el proceso de encriptación (SSL).

Una vez que el filólogo ha reunido todo el material necesario para realizar su trabajo; una vez que éste se ha concretado en un estudio serio, sólido y productivo; es recomendable intercambiar puntos de vista con otros especialistas en el tema o personas interesadas en él. Recordando los orígenes de Internet, descubrimos que su gran artífice fue la NSF (*National Science Foundation*: <http://www.nsf.gov>), fundada en 1950 para promover el progreso de la ciencia y de la ingeniería. A parte de conectar entre sí las universidades estadounidenses, siempre ha promovido proyectos conjuntos que debían utilizar las nuevas formas de comunicación (Ali & Ganuza, 1996). A partir de este momento, los intercambios de ideas casi instantáneos han acelerado en gran medida el ritmo de descubrimientos y enriquecimientos culturales y profesionales (Bleuca, Clavera & Sánchez, 1999; Martínez, 1997; Merlo & Sorli, 1997).

Los trabajos realizados hacen referencia a otros estudios, los congresos y seminarios se estructuran y concretan en su mayor parte dentro de la Red y los grupos de debate son un hervidero de nuevos conocimientos. Aparecen entidades dedicadas a la Filología Hispánica, como la Asociación Internacional de Hispanistas (<http://www.dartmouth.edu/~aih/index.htm>), la Asociación Internacional del Siglo de Oro (AISO) (<http://rosalia.dc.fi.udc.es/AISO/>), el Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR) (<http://www3.usal.es/semyr>) o The Cervantes Society of America (<http://www2.h-net.msu.edu/~cervantes/csapage.htm>). Todas ellas pretenden fomentar la difusión de ideas, métodos y enfoques que, sobre la Literatura Española, se

⁸ URL (*Uniform Resource Locator*) se utiliza para especificar un objeto en Internet. Puede ser un fichero,

practican en los distintos países de los que provienen sus socios. Organiza reuniones internacionales, cuyos resultados quedan recogidos en extensas actas que ya se publican en CD-ROM.

Para este intercambio cultural, el filólogo también cuenta con revistas electrónicas especializadas. Entre ellas destaca *Espéculo* (<http://www.ucm.es/info/especulo>), de la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Se publica desde 1995, con carácter cuatrimestral y contiene artículos de teoría y crítica literarias, de filosofía y de cuestiones culturales en general. En ella se incluyen una *Biblioteca Quijotesca* -en la que es posible hallar textos de numerosos autores que deben algo a Cervantes- y una *Biblioteca Especular* de estudios literarios y lingüísticos. Desde la Universidad de Valencia sale a la luz *Lemir* (<http://www.uv.es/~lemir/Revista.html>), revista que se centra sólo y exclusivamente en la Literatura Española Medieval y del Siglo de Oro, publicando en sus páginas artículos de gran interés filológico. El teatro áureo, por su parte, dispone de *TESO* (<http://teso.chadwyck.com>), que contiene las obras dramáticas fundamentales de los siglos XVI y XVII en ediciones preferentemente *princeps* o antiguas; y *Celestinesca* (<http://polyglot.cal.msu.edu/celestinesca.html>), que recoge la obra de Fernando de Rojas, así como sus sucesivos seguidores.

También existe infinidad de *webs* dedicadas a determinados autores. Por ejemplo, Cervantes cuenta con recursos importantes reunidos en el *Proyecto Cervantes 2001* (<http://www.csd.tamu.edu/cervantes/spanish/spanindex.html>), que tiene como objetivos: publicar el *Anuario Bibliográfico Cervantino*, sacar varias ediciones electrónicas de la obra completa de Cervantes (con herramientas de búsqueda múltiples) y crear un archivo digital de imágenes fotográficas sobre la época y las obras de Cervantes que sirva para su uso en la enseñanza y la investigación. A su vez, la revista oficial de The Cervantes Society of America, denominada *Cervantes* (<http://www2.h-net.msu.edu/~cervantes/bcsalist.htm>), publica trabajos de alto nivel académico, muchos de ellos ya fundamentales para el conocimiento actual de la obra de este autor. También disponemos de la *Biblioteca Cervantina* (<http://www.urich.edu/%7Eahermida/biblio.htm>), de *Descubrimientos cervantistas*

grupo de *news*, *gopher*, etc. (Ali Gago, 1992; Gahete, 1998; Romera, 1997).

(<http://www.aache.com/scripta/laurenti.htm>), del *Boletín del Quijote* (http://www.cwquijote.com/Otras_Secciones/Boletin_Quijote/Pag_Indice_Boletin.html), de la edición de *El Quijote* realizada por el Instituto Cervantes (<http://cvc.cervantes.es/obref/quijote>), de monografías sobre Cervantes (<http://www.monografias.com/trabajos/cervantes/cervantes.shtml>), etc. Lo mismo ocurre con otros autores como Quevedo, Góngora, Lope o Calderón, tal y como se documenta en los enlaces localizados al final de este estudio.

En definitiva, todo lo que se precisa para realizar una investigación literaria tiene cabida en Internet. En sus incontables páginas se dan cabida: tratados olvidados en estanterías empolvadas, manuscritos dormidos en archivos universitarios, publicaciones marcadas por la censura, libros prohibidos por la Inquisición, artículos de difícil acceso, ediciones descatalogadas por la vorágine comercial, etc. Es la Red la que abre la puerta a la información más variada, completa y útil, si se sabe respetar sus reglas y buscar por su particular laberinto. Mágicamente ella ha transformado la bola de cristal de antaño en la pantalla de ordenador actual, quedando reducida la varita a un mero puntero de ratón. La sencillez o la dificultad en tan particulares viajes dependen, como siempre, de la habilidad del hombre, de su sentido de orientación, en definitiva, de su juicio crítico.

Es ahora cuando comprobamos que el pensamiento de Enrique Cornelio Agrippa tiene plena vigencia, al descubrimos que ya en el siglo XVI existía:

... otro fenómeno aún más maravilloso, según el cual al pintar con un determinado sistema unas imágenes o al escribir unas letras, si se exponen en una noche tranquila a los rayos de luna llena, se multiplican en el aire sus reflejos, se elevan y se reflejan al mismo tiempo que los destellos lunares, y cualquiera que sea conocedor de dicho fenómeno lo ve a larga distancia, lo lee y lo entiende en la misma cara de la luna (Agrippa, 1992: 59).

DIRECCIONES ELECTRÓNICAS

Bibliotecas *On-line*

Bibliotecas Virtuales especializadas en la Literatura Área Española

- Biblioteca Digital del GRISO: <http://griso.cti.unav.es/Websonar/principal.html>. GRISO pone a disposición de la comunidad científica los textos resultantes de su labor, acompañados de una herramienta de búsqueda que permite sacar de ellos un alto rendimiento. Son, en su mayoría, textos críticos por lo que se pueden utilizar con la garantía de un trabajo científico serio.
- Biblioteca Virtual de Literatura Satírica: <http://www.arrakis.es/~trazeg>. Página que incluye: textos satíricos de autores españoles y latinoamericanos, biografías, galería de fotografías y enlaces a las bases documentales más importantes del mundo.
- BIBLIOTECA VIRTUAL MIGUEL DE CERVANTES: <http://www.cervantesvirtual.com>. Centro dependiente del Instituto Cervantes, que proporciona: información y vínculos para acceder a diversas bibliotecas, bases de datos, diccionarios, librerías, editoriales, textos electrónicos, etc., y otros contenidos de carácter cultural referentes a España y a Hispanoamérica. Dispone de más de un gran número de libros de acceso gratuito, una “Biblioteca de Voces” para personas que tengan dificultades en leer en la pantalla de un ordenador, hemeroteca, la posibilidad de publicar digitalmente tesis doctorales, foros, tertulias, noticias, juegos literarios, etc.
- BIBLIOTECA VIRTUAL UNIVERSAL: <http://www.biblioteca.org.ar>. Biblioteca que recoge libros de varios campos del saber humano. En cuanto a la Literatura Española Áurea dispone de un importante fondo, donde consultar y bajar libros de autores clásicos. Es fundamental para un hispanista.
- Bibliotecas Virtuales: <http://www.bibliotecasvirtuales.com>. Selección de los autores universales más relevantes, con sección especial dedicada a los del Siglo de Oro español.
- Centro de Textos Electrónicos: <http://etext.lib.virginia.edu/spanish/index.html>. Desde la Universidad de Virginia se nos ofrecen los textos de las comedias españolas pertenecientes al Siglo de Oro. Excelente selección.
- Ciberoteca: <http://www.ciberoteca.com>. Biblioteca virtual que, a partir de enlaces, da acceso a miles de textos literarios, científicos y técnicos.
- EL ALEPH.COM: <http://www.elaleph.com>. Selección de textos imprescindibles en cualquier biblioteca. Ofrece en la actualidad 1283 obras en español. Profesionalidad, rapidez y comodidad son sus tres pilares.
- Ensayo Hispano: <http://ensayo.rom.uga.edu/antologia>. Incluye textos de ensayo y de pensamiento escritos por autores hispanos o latinoamericanos. Dispone de un índice por siglos y por autores.
- Latassa: <http://fyl.unizar.es/latassa/latassa.html>. Biblioteca antigua y nueva de escritores aragoneses.
- Librodot: <http://www.librodot.com>. Ofrece libros digitalizados, organizados por tema, por autor y por título. En la actualidad cuenta con más de quinientos ejemplares.
- NOVELA CORTA EN EL SIGLO XVII: <http://www.terra.es/personal3/novela-corta/home.htm>. El Proyecto BANCO (Base para el Análisis de la Novela Corta del siglo XVII *on-line*) pretende ofrecer un material de trabajo útil al investigador de la novela barroca.
- Peregrino del Ciberespacio: <http://aaswebsv.aas.duke.edu/celestina/index.html>. Colección especial de la “Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes”. Ediciones interactivas de obras importantes de la literatura hispánica, con textos, notas, concordancias (que posibilitan la búsqueda de cualquier palabra en el texto), tesoro (que permite ir de la palabra a las ideas del autor y de las ideas al texto), bibliografía, cotejo con ediciones antiguas y traducciones, etc.
- POESÍA CASTELLANA DEL SIGLO DE ORO: <http://www.poesia-castellana.com>. Buena selección de los poetas más representativos el siglo XVII español, con un breve estudio de su obra.

- Poesía de los siglos XVI y XVII españoles: <http://www.poesia-inter.net/siglxvi.htm>. Recoge la obra poética de los autores más importantes españoles, ordenándola según su título o primeros versos.
- PROSA ESPAÑOLA DEL SIGLO DE ORO: <http://www.spanish-books.net/literature/prosigloro.htm>. Ofrece las obras más importantes de este periodo histórico, con aceptables ediciones textuales.
- Proyecto Gutenberg: <http://promo.net/pg>. Constituye una de las pioneras bibliotecas virtuales que recoge una extensa colección de libros en varios idiomas, de acceso fácil y de descarga rápida. La edición textual de las obras en español contiene muchas incorrecciones gráficas, gramaticales y lexicales.
- SONETOS ÁUREOS: <http://sonnets.spanish.sbc.edu>. Recoge más de mil sonetos escritos en español durante el siglo XVII. Aparecen también traducidos al inglés.
- Sonetos del Siglo de Oro: <http://www.luis.salas.net/indexlv.htm>. Reúne una amplia selección de sonetos pertenecientes a los poetas más destacados de la España renacentista y barroca.
- TEATRO ESPAÑOL DEL SIGLO DE ORO: <http://teso.chadwyck.co.uk>. Base de datos que ofrece el conjunto de las principales obras dramáticas españolas de los siglos XVI y XVII, a texto completo.

Bibliotecas Nacionales

- Biblioteca Apostólica Vaticana: <http://www.vatlib.it>. Ofrece parte de sus fondos por Internet. Dispone de una sección de reprografía eficiente. Es mucho más fácil entrar en su biblioteca virtual que en su biblioteca real en el Vaticano.
- Biblioteca Nacional (Portugal): <http://www.bn.pt>. Incluye información detallada sobre la biblioteca a través de PORBASE –Base nacional de datos bibliográficos.
- BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA: <http://www.bne.es>. Con más de cinco millones de volúmenes conservados en su fondo, es la primera de las bibliotecas españolas, ya que posee, junto a un importante archivo de manuscritos, grabados y libros antiguos, todas las obras publicadas en España desde 1712, así como muchos otros libros y estudios de interés general para el hispanista publicados en otros países. Sus fondos bibliográficos aparecen repartidos en cuatro salas: Sala Cervantes (de manuscritos y de raros), Sala Goya (de grabados), Sala de Música y Salón General (con libros pertenecientes a los tres últimos siglos).
- Biblioteca Nazionale Braidense (Milano-ITALIA): <http://www.cilea.it/braidens/bibrai01.htm>. Histórica biblioteca italiana, que ofrece un completo acceso a su catálogo, información de servicio y noticias históricas. Con una sección dedicada a la cultura tanto antigua como contemporánea.
- BIBLIOTECA NAZIONALE CENTRALE DI FIRENZE (ITALIA): <http://www.bncf.firenze.sbn.it/>. Una de las más importantes bibliotecas italianas con un gran fondo bibliográfico de textos pertenecientes a los siglos XV y XVI.
- Biblioteca Nazionale Centrale di Roma (ITALIA): <http://www.bncrm.librari.beniculturali.it/>. Ofrece información sobre su catálogo y la actual colección. Contiene textos de varios autores italianos en versiones digitales.
- Biblioteca Nazionale Marciana (ITALIA): <http://marciana.venezia.sbn.it/>. Con sede en Venecia. Presenta el patrimonio, la publicación y el catálogo de la histórica biblioteca veneciana.
- BIBLIOTHÈQUE NATIONALE DE FRANCE: <http://www.bnf.fr>. El mayor fondo cultural de Francia. Importante selección de libros impresos en los siglos XVII y XVIII. Acceso restringido.
- Fundação Biblioteca Nacional (Brasil): <http://www.bn.br>. Excelente sitio, donde se puede encontrar información útil, tanto general como especializada. Con secciones de música, manuscritos, obras raras e iconografía. Pone a disposición de los internautas bases de datos de las bibliotecas públicas brasileñas, catálogo de editores y libros publicados desde 1982 por autor, título, asunto e ISBN.
- Koninklijke Bibliotheek, (Netherlands): <http://www.kb.nl>.
- National Library of Canada: <http://www.nlc-bnc.ca>
- National Library of Ireland: <http://www.nli.ie>.
- PROYECTO GABRIEL: <http://portico.bl.uk/gabriel>. Enlaza directamente con todas las bibliotecas nacionales europeas, junto con las más importantes de América.
- Staatsbibliothek zu Berlin: <http://www.sbb.spk-berlin.de>.

THE BRITISH LIBRARY: <http://www.bl.uk>. Una de las más famosas del mundo, The British Library ofrece un excelente servicio de consultas on-line.

THE LIBRARY OF CONGRESS of USA: <http://www.loc.gov>. La más completa de América. Intenta competir con las grandes bibliotecas de Europa con unos impresionantes fondos bibliográficos pertenecientes al siglo pasado y al actual que pretenden ser una muestra de la cultura mundial. Dispone de una gran selección de obras pertenecientes a los siglos XIV-XV-XVI-XVII en formato microfilm.

Bibliotecas Universitarias Españolas

Biblioteca de la U.N.E.D.: <http://www.uned.es/biblioteca/biblio.htm>.

Biblioteca de la Universidad Autónoma de Barcelona: <http://www.bib.uab.es>.

Biblioteca de la Universidad Autónoma de Madrid: <http://biblioteca.uam.es>.

Biblioteca de la Universidad Carlos III: <http://www.uc3m.es/uc3m/serv/BIB/indice.html>.

Biblioteca de la Universidad Complutense de Madrid: <http://www.ucm.es/BUCM/index.html>.

Biblioteca de la Universidad de Alcalá de Henares: <http://www.uah.es/biblioteca>.

Biblioteca de la Universidad de Alicante: <http://www.ua.es/es/bibliotecas/index.html>.

Biblioteca de la Universidad de Almería: <http://www.ual.es/Universidad/Biblioteca>.

Biblioteca de la Universidad de Burgos: <http://www.ubu.es/biblioteca/index.htm>.

Biblioteca de la Universidad de Cantabria: <http://www.buc.unican.es>.

Biblioteca de la Universidad de Castilla La Mancha: <http://www.biblioteca.uclm.es>.

Biblioteca de la Universidad de Extremadura: <http://biblioteca.unex.es>.

Biblioteca de la Universidad de Granada: <http://www.ugr.es/~biblio>.

Biblioteca de la Universidad de La Rioja: <http://catalogo.unirioja.es/cgi-bin/abweb/X6102/ID5474/G0>.

Biblioteca de la Universidad de Las Palmas de Gran Canaria: <http://biblioteca.ulpgc.es>.

Biblioteca de la Universidad de León: <http://www.unileon.es/servicios/biblioteca.htm>.

Biblioteca de la Universidad de Málaga: <http://www.uma.es/servicios/biblioteca>.

Biblioteca de la Universidad de Navarra: <http://web1.cti.unav.es/biblioteca/indice.html>.

Biblioteca de la Universidad de Oviedo: <http://librivation.uniovi.es/web>.

Biblioteca de la Universidad de Salamanca: <http://www3.usal.es/~sabus/bibliotecas.htm>.

Biblioteca de la Universidad de Sevilla: <http://bib.us.es>.

Biblioteca de la Universidad de Valladolid: <http://bosque.bib.uva.es/>.

Biblioteca de la Universidad de Vigo: <http://www.uvigo.es/biblioteca>.

Biblioteca de la Universidad de Zaragoza: <http://wzar.unizar.es/doc/buz/unizar.html>.

Biblioteca de la Universidad Pablo Olavide: <http://www.upo.es/serv/bib/bib.htm>.

Biblioteca de la Universidad Rey Juan Carlos I: http://www.urjc.es/z_files/ac_biblio/nuevaweb/index.htm.

Biblioteca de la Universidad Santiago de Compostela: <http://busc.usc.es>.

Biblioteca de la Universidad SEK de Segovia: <http://www.usek.es/servicios/biblioteca/biblioteca.htm>.

Biblioteca de la Universidade da Coruña: <http://www.udc.es/cap1>.

Biblioteca de la Universitat de València: <http://www.uv.es/~infobib>.

Biblioteca de la Universitat Jaume I: <http://sic.uji.es/cd>.

Biblioteca de la Universitat Ramon Llull: <http://www.url.es/cat/se001.htm>.

Biblioteca de la Universitat de Barcelona: <http://www.bib.ub.es/bub/bub.htm>.

Biblioteca de la Universitat de les Illes Balears: <http://www.uib.es/biblioteca.html>.

Biblioteca de la Universitat Pompeu Fabra: <http://www.upf.es/bib>.

Bibliotecas y Centro de Documentación en RedIRIS: <http://www.rediris.es/recursos/bibliotecas>. Página web que nos facilita la entrada tanto a las bibliotecas universitarias, como al Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Centros e Institutos de Investigación Humanística del C.S.I.C.: <http://www.csic.es/hispano/areal.htm>. Recoge todas las direcciones de los centros de C.S.I.C., especializados en Humanidades y Ciencias Sociales. Sus objetivos están encaminados a la conservación del patrimonio cultural, la difusión del conocimiento y su aprovechamiento en el sistema educativo.

REBIUN (Red de Bibliotecas Universitarias): <http://rebiun.crue.org>. Es el catálogo colectivo de la Red de Bibliotecas Universitarias Españolas. Tiene como objetivo básico ser un organismo estable en el que estén representadas todas las

bibliotecas universitarias españolas para conseguir: elevar el nivel de los servicios y de la infraestructura bibliotecaria mediante la cooperación, llevar a cabo las acciones cooperativas que supongan un beneficio para todos los usuarios, representación ante organismos públicos y privados, intercambio y formación personal. Trata datos procedentes de 57 universidades españolas.

Red de Bibliotecas del C.S.I.C.: <http://www.csic.es/cbic/cbic.htm>. Engloba todas las bibliotecas de las que dispone el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y que se distribuyen en las siguientes materias: humanidades y ciencias sociales, biología y biomedicina, recursos naturales, ciencias agrarias, ciencia y tecnologías físicas, ciencias y tecnologías de materiales, ciencia y tecnologías de alimentos, ciencias y tecnologías químicas.

Bibliotecas Públicas Españolas

Biblioteca de Andalucía: <http://www.sba.junta-andalucia.es>. La Biblioteca de Andalucía nace con la ley de Bibliotecas de 1983. Se encuentra situada en Granada. Es un centro concebido desde el principio como depositario y difusor del patrimonio bibliográfico andaluz. www.juntadeandalucia.es/cultura/ba/ (dirección actual).

Biblioteca de Aragón: <http://www.aragob.es/edycul/bibara/pagiba/prima.htm>. Es el primer centro bibliográfico de la Comunidad de Aragón. Recoge, conserva y difunde toda creación impresa, sonora, visual de Aragón y de los autores aragoneses producida en la Comunidad Autónoma o que hagan referencia a ella.

Biblioteca de Castilla y León: <http://www.bcl.jcyl.es>. Fue creada en 1989. Es el principal centro de información de dicha comunidad autónoma y de los autores castellano-leoneses. Realiza funciones de recuperación y control bibliográfico, encargándose de la coordinación de los catálogos colectivos y poniendo a disposición del sistema medios para la microfilmación, preservación y restauración de documentos.

Biblioteca de Catalunya: <http://www.genecat.es/bc>. Es un interesante centro de documentación e investigación, ya que cumple en parte las funciones de biblioteca nacional dentro de su respectivo ámbito y alberga un ejemplar de cada obra impresa en dicha comunidad española. Fue fundada en 1907 y en la actualidad tiene un fondo de más de un millón de documentos. Así mismo posee la segunda colección cervantina más importante del mundo.

Biblioteca Pública de Valencia: <http://www.gva.es/bpv>. La Biblioteca Pública de Valencia forma parte de la red de bibliotecas públicas valencianas (Xarxa de Biblioteques Públiques) y de la red de Bibliotecas Públicas del Estado (REBECA). Uno de los objetivos de esta Biblioteca ha sido facilitar el acceso y la difusión de la información de acuerdo con las técnicas de Cooperación Bibliotecarias con vistas al aprovechamiento de los recursos económicos, humanos y técnicos para el mejor servicio a la sociedad.

Biblioteca Pública de Valladolid: <http://bpval.bcl.jcyl.es>. Tiene marcado como objetivo el proporcionar a sus usuarios los materiales tradicionales (libros, publicaciones periódicas, audiovisuales, etc.) y los modernos servicios y soportes (multimedia, Internet...) que precisen para satisfacer sus necesidades de información, educación y acceso a la cultura. Se encuentra en la cabecera del sistema provincial de bibliotecas, apoyando la oferta de las restantes bibliotecas de la provincia con servicios como el préstamo interbibliotecario o la información bibliográfica.

Bibliotecas españolas y de todo el mundo: <http://exlibris.usal.es/bibes>. Página web dividida en dos secciones: bibliotecas españolas (que reúne los enlaces a las páginas de aquellas bibliotecas españolas que tienen información en línea) y las bibliotecas de todo el mundo (que recopila enlaces a bibliotecas internacionales). En esta ocasión la división se realiza agrupando, por una parte las bibliotecas nacionales, por otra, los directorios que ofrecen enlaces a bibliotecas de todo el mundo y, en último lugar, directorios especializados en bibliotecas de un país o zona geográfica).

Catálogo Colectivo del Patrimonio Bibliográfico Español: <http://www.mcu.es/ccpb/index.html>. Este catálogo colectivo tiene como objetivo el inventario y la descripción del Patrimonio Bibliográfico depositado en bibliotecas españolas, públicas o privadas.

Catálogo de la Red de Bibliotecas del Instituto Cervantes (RBIC): http://www.cervantes.es/seg_nivel/biblioteca/Marcos_biblioteca_principal.jsp. Es el catálogo de fondos bibliográficos del Instituto Cervantes repartidos por el mundo.

Catálogo de las Bibliotecas Públicas del Estado Español: <http://www.mcu.es/bpe/bpe.html>. Directorio en el que se hayan todas las bibliotecas públicas españolas, así como los ficheros automatizados de cada una por separado y, lo que es más útil, la base de datos en que se hallan incluidos los catálogos de todas ellas y en la que disponen de un programa que permite introducir datos de búsqueda en diferentes campos (general, autor, título, materia, etc.). El resultado da una lista completa de las bibliotecas en que pueden hallarse los libros que interesan y la vía para acceder a ellos.

Librerías Virtuales y editoriales

Librerías de viejo

- Antiquarian Bookseller Association of America: <http://www.abaa-booknet.com>. Esta asociación cuenta con más de 330 miembros con atención *on-line*. Muy buen sitio para iniciar la búsqueda de libros raros en los Estados Unidos de América.
- ASOCIACIÓN DE LIBREROS DE VIEJO: <http://www.libris.es>. Asociación de Libreros de Viejo en España. Dispone de más de 40 socios. Ofrece una serie de servicios de búsqueda que acercan el mundo del libro antiguo.
- Boxo Libros: <http://www.boxolibros.com>. Librería de Cáceres especializada en textos raros, curiosos, antiguos o agotados, mapas, grabados, etc. Especialmente se encuentra comprometida con el libro extremeño, favoreciendo el acercamiento de los ciudadanos a una de las mayores riquezas de Extremadura: sus libros.
- EyP libros: <http://www.eypibros.es>. Librería madrileña donde se pueden localizar libros antiguos, de ocasión, agotados, facsímiles, teatro y las últimas novedades editadas en España. Se dedican especialmente a genealogía, heráldica, nobiliaria y ciencias afines. Dispone de un amplio catálogo clasificado por materias.
- Hebraica Librería: <http://www.hebraica.com>. En estas páginas se encuentra información detallada acerca de libros, música y arte relacionados con la cultura judía. Por el momento están activas las áreas dedicadas al libro antiguo. Dispone de un sencillo y cómodo catálogo. Su sede se encuentra en Madrid.
- Hesperia Libros: <http://www.hesperialibros.com>. Librería zaragozana fundada en 1954. Extenso fondo, con amplias secciones específicas centradas en Literaturas Hispánicas, Filología, Historia de las Religiones, de las Ideas y de la Ciencia, Americana, Árabe, Judaica e Historia Ibérica, en especial Medieval y Contemporánea. Búsquedas bibliográficas y desideratas sobre cualquier materia relacionada con Estudios Hispánicos son atendidas puntualmente.
- IBERLIBRO.COM: <http://www.iberlibro.com>. Es un gran catálogo colectivo, de libros antiguos y modernos, que abarca todo el ámbito español y portugués. 147 librerías de viejo y 36 editoriales le ofrecen a través de esta página *web* la posibilidad de encontrar con facilidad el libro deseado y realizar directamente los pedidos, prescindiendo de todo intermediario.
- Librería Osorio, Sebo: <http://www.livronet.com.br>. Librería brasileña que se dedica a la venta de libros usados. Dispone de un amplio catálogo y da facilidades de pago.
- Librería Alberto Casares: <http://www.acasares.servisur.com>. Ofrece un servicio de búsqueda de libros agotados, viejos, raros y curiosos, libros de viajeros, ediciones especiales para bibliófilos, primeras ediciones de autores argentinos y americanos. Está especializada en literatura, historia y arte.
- LIBRERÍA ANTICUARIA DE JOSÉ MANUEL VALDÉS: <http://www.anticuaria.net>. Es una de las mejores librerías de viejo, localizada en Oviedo. Está especializada en libros antiguos, raros, curiosos, de ocasión, manuscritos, grabados, mapas e incunables. Dispone de un fondo bibliográfico superior a 4.000 libros clasificados por materias.
- Librería Anticuaria de México: <http://www.anticuaria.com.mx>. Se dedica a la distribución de libros antiguos, grabados, manuscritos, fotografías y, sobre todo, lo que tenga que ver con el arte y la historia de México.
- Librería Anticuaria El Camino de Santiago: <http://www.libroscaminodesantiago.com>. Libros antiguos, grabados. Especialistas en temas locales de León, Región Castellano-Leonesa y Asturias. El Camino de Santiago en todos sus ángulos. Temas religiosos, cristianismo y espiritualidad en general. Editan un catálogo gratuito y listas temáticas.

Compran bibliotecas o libros sueltos de interés. Posibilidad de cambio. Aceptan desideratas. Hacen valoraciones.

- Librería Boulandier: <http://www.boulandier.com>. Está especializada en temas vascos: tasaciones, valoraciones y ofertas sin compromiso. Compran grandes y pequeñas bibliotecas, concretamente los libros bellos, raros y preciosos por su contenido, antigüedad, escasez, tipografía, utilidad o encuadernación.
- LIBRERÍA BRONTË: <http://www.brontelibreria.com>. Disponen de un catálogo en continua ampliación. Hacen un 15% de descuento en las compras superiores a 60 € Su página *web* es muy simple, de fácil consulta. Su sede se encuentra en Murcia.
- Librería de Antaño: <http://breitfeld.iberlibro.net>. Librería bonaerense, pionera en la venta de libros raros a través de Internet. Destaca por su seriedad, responsabilidad y profesionalidad, avalados por los premios y los reconocimientos que se la han otorgado.
- Librería Del Prado: <http://pymes.wanadoo.es/prado>. Están especializados en libros antiguos, raros, curiosos y agotados. En su página *web* se puede encontrar desde libros, grabados, manuscritos, documentos, mapas, etc., hasta postales, autógrafos, dibujos, fotos y, en general, cualquier cosa relacionada con el coleccionismo del papel antiguo. Su sede se encuentra en Madrid.
- LIBRERÍA DEL VIEJO VITORIO: <http://www.libreriavitorio.com>. Librería madrileña especializada en libros viejos, agotados, antiguos o de ocasión. Está especializada en el comercio *on-line* tanto sus fondos bibliográficos como sus anejos literarios. Dispone de un amplio catálogo temático. Trabaja con mucha profesionalidad y seriedad.
- LIBRERÍA GIBBON: <http://www.libreriagibbon.com>. Localizada en Canyamars (Barcelona), se dedica a la distribución de libros antiguos, de ocasión, en español, catalán, francés e inglés, sobre literatura, historia, biografías y literatura personal. A partir de una compra superior a 37 € el envío en España es gratuito.
- Librería Maxtor: <http://www.maxtor.es>. Librería Virtual vallisoletana que se dedica al libro antiguo, a las ofertas y saldos y al libro nuevo. Dispone de un amplio catálogo en continua renovación. Sus fondos bibliográficos son muy extensos.
- LIBRERÍA PÉREZ GALDÓS: <http://www.perezgaldos.com>. Librería madrileña que ofrece libros agotados o de difícil acceso. Dispone de más de 100.000 volúmenes.
- LIBRERÍA RENACIMIENTO: <http://www.libreriarenacimiento.com>. Librería sevillana de gran prestigio -no sólo nacional-, que dispone de un gran fondo de libros de viejo en español, sobre todo de literatura española e hispanoamericana. En 1995 adquirieron la librería de Eliseo Torres, con más de un millón de volúmenes.
- Librería y Taller de encuadernación "Domus Libri": <http://www.domuslibri.com>. Librería especializada en temas manchegos y en humanidades. Compran y venden todo tipo de libros, postales y documentos, mapas y cualquier material impreso, preferentemente antiguo. También realizan trabajos de restauración y encuadernación de libros. Envían presupuesto sin compromiso. Su sede está en Madrid.
- LIBRERÍAS PARÍS- VALENCIA: <http://www.parisvalencia.com>. Librería especializada en libros raros, antiguos, curiosos y de ocasión, con sede en Valencia. Ofrece una amplísima variedad temática para ayudar en todo lo necesario a la búsqueda de cualquier libro. Impresionantes fondos bibliográficos en continuo crecimiento.
- LIBRERÍAS SEKHMET: <http://www.libreriasekismet.com>. Librería que permite buscar directamente en un completo catálogo o utilizar el índice de materias. La Librería Anticuaria compra permanentemente libros antiguos y modernos, grandes y pequeñas bibliotecas, mapas, grabados, postales, documentos y archivos. Se desplazan, cuando es necesario, por todo el país incluso al extranjero. Su página *web* se actualiza a diario. Se recomienda visitar, sobre todo, su trastienda.
- Tangaroa Libros: <http://www.tangaroalibros.com>. Se dedica a libros de todos los tiempos, especialmente a los antiguos, raros o descatalogados. Realiza su envío por 2'5 € asegurando su entrega en menos de siete días.
- The Avid Reader Used and Rare Books: <http://www.avidreader.com>. Lugar para encontrar o comprar libros raros bien conservados, sobre todo en lengua inglesa.

Librerías de novedades

- Alibris: <http://www.alibris.com>. Librería *on-line* donde poder localizar cualquier libro publicado en lengua inglesa. Destaca por su profesionalidad, responsabilidad y privacidad en la información remitida. Está adquiriendo un gran prestigio.
- AMAZON: <http://www.amazon.com>. La mayor librería *on-line* de EE.UU. que distribuye a todo el mundo. Dispone de más de dos millones y medio de títulos disponibles en la Red.
- Barnes: <http://www.barnesandnoble.com>. Con más de un millón de libros en su catálogo electrónico distribuye por todo el mundo. Importantes descuentos en los libros de la semana.
- BOOKS OF THE WORLD: <http://www.booksfactory.com>. Ofrece más de 1500 formularios de búsqueda de bibliotecas por todo el mundo, para que cualquier internauta encuentre lo que desee en el menor espacio de tiempo posible.
- CASA DEL LIBRO: <http://www.casadellibro.com>. Es una de las librerías más importantes de España. Ofrece una variada gama de servicios: documentación, importación, exportación, suscripciones a revistas nacionales y extranjeras, tarjeta de cliente, información bibliográfica nacional e internacional, con acceso a las principales bases de datos nacionales y extranjeras, elevando así su catálogo potencial a más de tres millones de referencias. Permiten anular o devolver un pedido. Hacen un 5% de descuento en sus "libros de la semana".
- Gallimard: <http://www.gallimard.fr>. Librería francesa especializada en novedades editoriales de su propio mercado editorial.
- Iberoamericana: <http://www.iberio-americana.net>. Iberoamericana / Vervuert, librería (venta por catálogo) y editorial, fue fundada en el año 1975 en la ciudad de Francfort y su sede en Madrid se inauguró en 1996. El programa editorial comprende libros sobre América Latina, España y Portugal.
- Inter-Libros: <http://www.interlibros.com.mx>. Librería mexicana virtual con listas de libros más vendidos y reseñas de algunos de ellos. Precios especiales a sus clientes habituales y a instituciones educativas.
- La Central Llibreters: <http://www.lacentral.com>. Librería internacional especializada en humanidades con sede en Barcelona. Su catálogo lo actualizan a diario. Literatura especializada en épocas y corrientes.
- La Librería: <http://www.lalibreria.com>. Librería madrileña con un catálogo muy diversificado, no sólo en español, sino también en catalán, vasco y gallego. Ofrece facilidades de pago, seguridad en los datos transmitidos y responsabilidad en su servicio. Está ganándose cada día mayor prestigio.
- Librería Canaima: <http://www.libreriacanaima.com>. Librería canaria que cuenta con más de ciento cuarenta mil referencias en su base de datos, que la actualiza cada semana.
- LIBRERÍA CERVANTES: <http://www.cervantes.com>. Tienda virtual con servicio a todo el mundo. Cuenta con más de un millón y medio de títulos en su base de datos. Ofrece no solamente la posibilidad de compra de libros, sino toda una amplia información cultural referida al libro y a sus creadores. Se caracteriza por la calidad en su servicio.
- Librería Gandhi: <http://www.gandhi.com.mx>. Servicio de compras en línea, novedades y sugerencias del mes, además de directorio de sus sucursales.
- Librería Herder-Alibri Llibreria, S.L.: <http://www.books-world.com>. Librería especializada en novedades editoriales fundamentalmente del ámbito español. Ofrece su catálogo en español, catalán, inglés y portugués.
- Librería Parados: <http://www.paradox.es>. Es una librería especializada en libros de humanidades. Desde su fundación en 1978 se marcó el objetivo de ser una librería de referencia en su especialidad no solamente para particulares sino también para organismos oficiales, centros educativos y de enseñanza, bibliotecas y universidades.
- Librería Santa Fe: <http://www.lsf.com.ar>. Librería argentina que permite buscar los libros por su autor, título o palabras claves. Envía a todo el mundo. Amplios fondos bibliográficos.
- LIBRERÍA TIRANT.ES: <http://www.tirant.es>. Esta librería destaca por su rapidez y confidencialidad de los datos suministrados por el comprador. La búsqueda de los títulos se facilita al máximo. En 48 horas se responsabilizan a entregar en el domicilio el pedido de cualquier libro disponible. Su sede se encuentra en Valencia.

- Los libros.com: <http://www.loslibros.com>. Desde Barcelona ofrece más de 150.000 libros escritos en español. Permite pagar con tarjeta de crédito, giro postal, transferencia o cheque bancario.
- Polifemo: <http://www.polifemo.com>. Librería madrileña que ofrece una amplia base de datos de libros por la Red. Dispone secciones especializadas: América, Filipinas, Historia de los Viajes, España Antigua y Medieval, Al-Andalus, Sefarad. Permite recibir su catálogo actualizado regularmente por *e-mail*.
- Rafael Alberti Librería: <http://www.libreriaalberti.com>. Se dedican a buscar los libros que les solicitan. Por una cantidad mensual ofrecen un crédito cinco veces superior en su "cuenta de librería". Permite pagar con tarjeta de crédito o contra reembolso.
- Robafaves: <http://www.robafaves.com>. Muestra una forma muy original de buscar los libros por materias. Su sede se encuentra en Mataró (Barcelona).
- The On-line Books Page: <http://digital.library.upenn.edu/books>. Sistema de búsqueda basado en la Biblioteca del Congreso de los Estados Unidos de América. Organiza temáticamente un amplio número de enlaces que ponen en contacto directo con la materia demandada.

Editoriales

- Aache Ediciones: <http://aache.iberlibro.net>. Creada en 1990, la editorial Aache de Guadalajara está especializada en libros sobre Guadalajara, el Quijote, historia de España y arte de Castilla. Es pequeña, pero dispone de interesantes publicaciones.
- ALIANZA EDITORIAL: <http://www.alianzaeditorial.es>. Alianza dirige su oferta editorial a toda clase de lectores, desde el interesado en la literatura hasta el universitario que busca una monografía altamente especializada. Sus ediciones de los clásicos de literatura o del pensamiento aúnan siempre el rigor necesario para el estudioso y la información que busca quien se enfrenta por vez primera a textos fundamentales. Alianza dispone, en el conjunto de todas sus colecciones, de cerca de cuatro mil referencias vivas. Toda la cultura, la ciencia, el ocio al alcance de todos los lectores.
- AltaFulla Editorial: <http://www.altafulla.com>. Editorial fundada en 1978, especializada en antropología, etnografía, mitología, artes, oficios, etc.; libros raros y curiosos; facsímiles de libros antiguos y de temas diversos, a precios asequibles.
- EDICIONES CÁTEDRA: <http://www.catedra.com>. Fundada en 1973. Premio Nacional a la mejor Labor Editorial Cultural 1997 y líder en la venta de clásicos literarios anotados con sus conocidas colecciones "Letras Hispánicas" y "Letras Universales", extiende además su actividad al campo general de las humanidades, desde la lingüística, la historia, el arte, el ensayo filosófico y el pensamiento contemporáneo hasta la música, el feminismo, la comunicación y el cine.
- Ediciones El Almendro de Córdoba: <http://www.elalmendro.org>. Editorial que facilita la investigación y divulgación en torno a dos ejes: la interpretación de la Biblia; y la recuperación y difusión del patrimonio hispano-hebreo-árabe medieval andalusí, así como de su prolongación sefardí. 100 libros distribuidos en 15 colecciones.
- Ediciones Hiperión: <http://www.hiperion.com>. Ofrece información detallada sobre sus diversas actividades editoriales y librerías, así como un catálogo en permanente actualización. Está especializada en poesía.
- Ediciones Nueva Hélide: <http://www.bibliete.com>. Ediciones electrónicas multimedia de grandes obras de consulta en las áreas de Literatura y Ciencias Humanas. Soporte CD-ROM y versiones descargables desde Internet. Realizaciones técnicas de Biblioteca eLe (Editorial del Libro Electrónico), fundada en 1995.
- EDITORIAL ARIEL: <http://www.ariel.es>. Filial de Editorial Crítica, Ariel nos muestra sus catálogos especializados en varias ramas del conocimiento humano. Destaca por su rigor, profesionalidad y seriedad en todo lo que publica, que ha de estar avalado por la firma de buenos investigadores.
- Editorial Bibliograf-VOX: <http://www.vox.es>. Es una empresa editorial con una tradicional y extensa trayectoria en la publicación de tres líneas de productos: Diccionarios léxicos VOX en un solo volumen, Atlas y Grandes obras de venta a crédito, enciclopedias, obras de referencia escolar y cursos de idiomas VOX.
- EDITORIAL CASTALIA: <http://www.castalia.es>. Castalia es una editorial dedicada a la publicación de textos literarios escritos en lengua española. Su extenso catálogo recoge las más importantes obras, editadas con un importante e imprescindible aparato crítico realizado por reconocidos profesores y catedráticos. Sus cuidadas

publicaciones integran las colecciones: Clásicos Castalia, Castalia Didáctica, Castalia Instrumenta, Odres Nuevos, Clásicos Madrileños, Literatura y Sociedad, Biblioteca de Escritoras, Nueva Biblioteca de Erudición y Crítica, Biblioteca de Centro, Comprensión y Expresión, entre otras. Es una de las editoriales más importante en la difusión de la cultura hispánica.

EDITORIAL CRÍTICA: <http://www.ed-critica.es>. Una de las más prestigiosas y reconocidas editoriales del campo de las humanidades. A través de esta página *web* tenemos acceso a sus numerosos catálogos, pudiendo realizar cualquier tipo de compra.

EDITORIAL EDHASA: <http://www.edhasa.es>. Libros con Historia. Fundada en 1946. Literatura de calidad. Más de 15 Premios Novel de Literatura han sido publicados por la editorial. Ensayos, Memorias, Literatura Ilustrada, Ciencia Ficción.

Editorial Visor: <http://www.visor-libros.com>. Editorial especializada en poesía contemporánea. Permite comprar los libros *on-line*. Da acceso a los prestigiosos premios convocados por esta editorial.

FONDO DE CULTURA ECONÓMICA: <http://www.fce.com.mx>. Es una de las editoriales más importantes en lengua española. Se distingue por disponer de amplio criterio en la que los autores, hispanohablantes y de lenguas extranjeras, tienen oportunidad de exponer sus ideas con absoluto respeto a su libertad de expresión. Por ello, en el curso de los años se han publicado las obras de muchos y muy brillantes talentos, los cuales integran el catálogo siempre vigente de la empresa, uno de los más ricos y variados de Iberoamérica. Esta página *web* ofrece descuentos sustanciosos de hasta el 40% a sus clientes habituales. Siempre tiene ofertas, libros de la semana, libros de ocasión, etc.

Gedisa Editorial: <http://www.gedisa.com>. Fundada en Barcelona en 1977, Editorial Gedisa cuenta en la actualidad con un fondo de unos 700 títulos. El propósito de su programa es ofrecer textos que invitan a la reflexión y al debate sobre los horizontes actuales de las principales ramas de las ciencias humanas, las ciencias de la comunicación y las ciencias naturales.

GRUPO ANAYA: <http://www.anaya.es>. La misión fundamental de Grupo Anaya es la creación y realización, a través de sus diferentes sellos editoriales y publicaciones, de un proyecto empresarial, cultural y educativo, comprometido éticamente con la realidad del mundo actual.

Pentalfa Ediciones: <http://www.helicon.es>. Inició su actividad editorial en 1974 y buena parte de sus ediciones se sirven de soporte micrográfico, sobre todo colecciones, tesis doctorales en Microficha y Libros en Microficha.

Siglo XXI-Editores: <http://www.sigloxxieditores.com>. Ofrece el catálogo actualizado de esta conocida editorial del mundo hispánico.

Revistas y webs especializadas en la Literatura Áurea Española

Generales

Bibliografías Infoasistida: <http://faculty-staff.ou.edu/L/A-Robert.R.Lauer-1/BIBLIOGRAFIAINFOASISTIDA.html>. Incluye una amplia selección de bibliografías, al mismo tiempo que dispone de las herramientas para que el internauta vaya componiendo la extensión de la bibliografía requerida.

Celestinesca: <http://polyglot.cal.msu.edu/celestinesca.html>. Sobre la *Celestina*, imitaciones y literatura medieval. Se trata de una página de enlace con la revista convencional.

El Teatro Español del Siglo de Oro: <http://teso.chadwyck.com>. La página de la base de datos de texto completo *Teatro Español del Siglo de Oro* (TESO), cuyo consejo editorial dirige la doctora M^a del Carmen Simón Palmer, contiene las obras dramáticas fundamentales de los siglos XVI y XVII en ediciones preferentemente *princeps* o antiguas.

ESPÉCULO. Revista de Estudios Literarios: <http://www.ucm.es/info/especulo>. Revista literaria del Departamento de Filología Española III de la Facultad de Ciencias de la Información (Universidad Complutense de Madrid) dirigida por Joaquín M^a Aguirre Romero. Dedicada preferentemente a literatura áurea y contemporánea, también contiene enlaces con otras direcciones, una sección de artículos, reseñas y noticias de congresos y otras actividades relacionadas con el mundo de la Filología Hispánica.

- Fuentes electrónicas para estudiar la Literatura del Siglo de Oro: <http://www.sandiego.edu/~tharvell/siglo.html>. Enseña los pasos para aquél que quiera empezar a investigar sobre este tema utilizando la Red.
- LEMIR: <http://www.uv.es/~lemir/Revista.html>. Se trata de la primera revista electrónica dedicada al campo concreto de la investigación académica en Literatura Española Medieval y del Siglo de Oro. Enlazada a la interesante página de igual nombre, su comité de redacción está formado por Rafael Beltrán, Josep Lluís Canet, Marta Haro, Evangelina Rodríguez y Josep Lluís Sirera.
- PARNASEO: <http://parnaseo.uv.es>. Servidor destinado a los estudiosos de la Literatura Española. Alberga secciones como *Lemir*; *Ars Theatrica*, que se ocupa del estudio del teatro español; o facsímiles de obras literarias españolas. Ofrece también direcciones de catálogos electrónicos de bibliotecas y listas de enlaces con otras páginas de literatura.
- Sor Juan Inés de la Cruz: <http://www.dartmouth.edu/~sorjuana/>. Página dedicada a Sor Juana, dirigida por Luis M. Villar desde el Dartmouth College (USA). Contiene archivos de su obra, bibliografía y otros enlaces.
- Vida cotidiana en la España del Siglo de Oro: <http://www.artehistoria.com/historia/contextos/1906.htm>. Hace un repaso por los diferentes estamentos sociales, costumbres, la percepción que se tenía del tiempo, el sexo, la familia, el vestido, las modas, etc., de esta época. Muy útil para encuadrar históricamente el siglo XVII.

Cervantes

- Bibliografía cervantina: <http://www.urich.edu/%7Eeahermida/biblio.htm>. Página bibliográfica de la Universidad de Richmond. Toda la bibliografía que aparece en esta *web* se puede encontrar en la biblioteca de dicha universidad.
- CENTRO DE ESTUDIOS CERVANTINOS: <http://cervantes.uah.es>. Página del Centro de Estudios Cervantinos de Alcalá de Henares, dirigido por el Carlos Alvar. Este Centro tiene como objetivo fundamental la difusión y promoción de la obra de Cervantes.
- Cuaderno *Web* del Quijote: <http://www.cwquijote.com>. Interesante página donde se sitúa a El Quijote en su entorno natural.
- CyberSpain. Cervantes: <http://www.cyberspain.com/year/>. Muestra un breve, pero acertado, estudio sobre Miguel de Cervantes y su obra.
- Descubrimientos cervantistas: <http://www.aache.com/scripta/laurenti.htm>. Una obra de investigación textual del profesor de la Illinois University Joseph Laurenti con nuevos datos y ediciones del Quijote.
- Don Quijote de la Mancha: <http://www.aache.com/quijote/>. Página especializada para los entusiastas de la obra de Cervantes donde pueden encontrar muchas curiosidades.
- El Boletín del Quijote: http://www.cwquijote.com/Otras_Secciones/Boletin_Quijote/Pag_Indice_Boletin.htm. Servicio Regular de Noticias sobre el Quijote. Esta página es muy interesante porque muestra todo tipo de noticias relacionadas con el Quijote.
- El Conjuero de los Libros: http://cvc.cervantes.es/obref/conjuero_libros. Página del Instituto Cervantes con abundante información sobre Miguel de Cervantes y su obra. Entre esta información se puede leer un artículo sobre la «Presencia de Cervantes en Colombia» o «La realidad escrita de Miguel de Cervantes», donde se hace un recorrido por la obra cervantina ilustrado con diversas imágenes.
- El Museo de Quijotes en El Toboso: <http://www.aache.com/libros1x1/lib1306.htm>. Una colección sorprendente en El Toboso: una excursión que merece planearse y ver cientos de *quijotes* distintos y raros.
- EL QUIJOTE editado por el Instituto Cervantes: <http://cvc.cervantes.es/obref/quijote>. El primer capítulo de la nueva y mejor edición hecha hasta ahora en el mundo del Quijote.
- H-CERVANTES: <http://www2.h-net.msu.edu/~cervantes/>. Página dedicada en la persona y la obra de Miguel de Cervantes. Ofrece interesantes y útiles recursos: foros de discusión, imágenes, la época del escritor, etc. Es bastante rigurosa en los estudios que publica.
- INSTITUTO CERVANTES: <http://www.cervantes.es>. Amplio portal del Instituto Cervantes donde se puede encontrar infinidad de información y recursos relacionados con este escritor.

- Miguel de Cervantes Saavedra: http://cervantesvirtual.com/bib_autor/cervantes/. Una de las mejores páginas que ofrecen importantes y serios estudios sobre este autor.
- Monografía de Cervantes: <http://www.monografias.com/trabajos/cervantes/cervantes.shtml>. Página monográfica de Cervantes donde se puede encontrar información relacionada con la vida y obra del autor, además de algunos aspectos particulares, etc.
- OMNIPAEDIA POLYGLOTTA: <http://www.webincunabula.com/html/cer.htm>. Página confeccionada por Francisco López Rodríguez donde se pueden encontrar diversos libros relacionados con Cervantes y algunas obras del autor.
- Páginas cervantinas: <http://www.el-castellano.com/literatu.html>. Dentro de la página del idioma español se localiza un apartado donde se destacan las mejores webs relacionadas con Cervantes.
- PROYECTO CERVANTES 2001: <http://www.csd.tamu.edu/cervantes/spanish/spanindex.html>. Proyecto radicado en el Departamento de Lenguas Clásicas y Modernas de Texas A&M University, en el que colaboran el Centro de Estudios Cervantinos (Alcalá de Henares), el Centro para el Estudio de Bibliotecas Digitales e Indiana-Purdue University. Tiene como objetivos: publicar el *Anuario Bibliográfico Cervantino*, sacar varias ediciones electrónicas de la obra completa de Cervantes (con herramientas de búsqueda múltiples) y crear un archivo digital de imágenes fotográficas sobre la época y las obras de Cervantes que sirva para su uso en la enseñanza y la investigación.
- Recursos electrónicos para el estudio de Cervantes y su obra: bibliografía analítica II: <http://www.ucm.es/info/especulo/numero18/bibcerv2.html>. Página perteneciente a *Especulo. Revista de estudios literarios*, Universidad Complutense de Madrid. Muy interesante porque aparecen los enlaces estructurados y con un breve comentario.
- Revista CERVANTES: <http://www2.h-net.msu.edu/~cervantes/bcsalist.htm>. Es la revista oficial de The Cervantes Society of America. Todos los artículos completos, con grabados, de esta revista norteamericana, con las mejores firmas y los estudios más novedosos; todo el Quijote y Cervantes *on-line*. La dirige Fred Jehle.
- Texto completo del Quijote: <http://www.donquixote.com/texto.html>. Una estupenda web con el texto completo del Quijote, en castellano, y en inglés.
- The Cervantes Homepage*: http://www.dc.peachnet.edu/~shale/humanities/literature/world_literature/cervantes.html. Recoge estudios sobre Cervantes y El Quijote, ediciones *on-line* de sus obras y una buena selección bibliográfica sobre el tema.

Quevedo

- LA PERINOLA. Revista de investigación quevediana: <http://www.usc.es/~quevd/docs/perinola.html>. Es la primera revista de carácter anual dedicada monográficamente al estudio de Quevedo. En esta página, además de facilitar el acceso a través de Internet a una detallada información sobre la publicación y su contenido, se llevará a cabo una presentación de la versión convencional.
- Poemas de Quevedo: <http://www.luis.salas.net/index02.htm>. Luis Salas ha creado esta página en la que se ofrecen los poemas de Quevedo ordenados según un índice de primeros versos.
- Quevedo. Ciencia y literatura en los siglos XVI y XVII: <http://www.geocities.com/jtato24/Quevedo.html>. Revista que recoge artículos interesantes sobre Quevedo: su obra, su vida y la cultura de su época.
- QUEVEDO: <http://www.usc.es/~quevd/>. Esta página quiere convertirse en la ventana Quevedo al mundo de la comunicación en Internet. Aquí hallará informaciones acerca de Francisco de Quevedo en todos sus aspectos, desde bibliografía reciente hasta materiales relacionados con el escritor, avances de próximas publicaciones, información sobre congresos o reuniones y la posibilidad de ampliar contactos con otros quevedistas e investigadores sobre el Siglo de Oro.

Góngora

- Don Luis de Góngora y Argote: http://www.cervantesvirtual.com/info_autor/00000126.shtml. Página de la Biblioteca Cervantes Virtual dedicada al estudio detallado y riguroso de la vida, la obra y la época de Góngora. Es una de las más serias que en la actualidad hay en Internet.

- GÓNGORA: http://www.brown.edu/Departments/Hispanic_Studies/gongora/. Página especializada en la vida y obra de Luis de Góngora. La presentación es excepcional. Destaca el rigor filológico de esta *web*.
- Poemas de Góngora: <http://www.luis.salas.net/indexlg.htm>. Se encuentran dentro de una selección de autores españoles y latinoamericanos, tanto clásicos, como contemporáneos.
- Sierpe de D. Luis de Góngora: <http://www.bibliele.com/CILHT/sierpe.html>. La obra de Góngora así como el tratamiento que da del contraste luz/sombra son analizados por José Lezama Lima. Página creada por la Biblioteca eLe (editorial del libro electrónico) a través de B&D Computers, Rosario, Argentina.
- Su vida y su poética: <http://www.geocities.com/Athens/Agora/6975/esto/gongora.html>. Se recogen semblanzas publicadas por el diario «El Sur» de Concepción, Chile, a partir del 13 de septiembre de 1998. La página está creada por Alfredo Barría M. y junto al análisis que hace del quehacer poético de Góngora lo argumenta con algunos fragmentos de su obra.
- Vida de Góngora: <http://usuarios.lycos.es/franco/gongora.htm>. Página creada por Fernando Franco que nos proporciona datos de la vida de este poeta.

Lope de Vega

- Huerto deshecho: <http://www.analitica.com/bitbliblioteca/lope/huerto.asp>. Incluye esta obra lírica de Lope de Vega, sólo el texto, sin ningún comentario ni introducción.
- Lope de Vega: http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/lope/. Página de la Biblioteca Cervantes Virtual dedicada a este autor en la que se recoge un estudio de su vida y obra.
- PROLOPE: <http://prolope.uab.es>. Prolope es un grupo de investigación de la Universidad Autónoma de Barcelona (UAB) que centra sus actividades en la edición crítica de las obras dramáticas de Lope de Vega. El grupo, dirigido por Alberto Blecua y Guillermo Serés, se fundó en 1991, y ha recibido repetidas subvenciones del Ministerio de Educación y Ciencia.
- Selección de Poemas: <http://www.luis.salas.net/indexlv.htm>. Luis Salas ofrece clasificados según el primer verso una selección de poemas escritos por Lope de Vega.

Calderón

- Apuntes sobre Calderón: <http://www.geocities.com/Athens/Agora/6975/esto/delabarca.html>. Alfredo Barría M. da una breve semblanza de Calderón en la sección "De esto y de aquello. Anecdótico" sobre distintos escritores en lengua española que incluye en su página "Los misterios del idioma".
- Bibliografía de Calderón: <http://www.newadvent.org/cathen/03156a.htm>. La biografía de Calderón que ofrece *The Catholic Encyclopedia* es probablemente la más amplia y documentada de la red.
- CALDERÓN DE LA BARCA: http://www.cervantesvirtual.com/bib_autor/Calderon/. Página perteneciente al proyecto Cervantes Virtual, que incluye un estudio pormenorizado de la vida y la obra de Calderón de la Barca, con vídeos ilustrativos, una amplia bibliografía, una pinacoteca sobre el autor, etc. Es uno de los sitios *web* más interesantes, serios y rigurosos sobre Calderón.
- CALDERÓN Y EL SIGLO DE ORO: <http://cvc.cervantes.es/actcult/calderon/>. Página dedicada a Calderón de la Barca por el Instituto Cervantes, que corresponde asimismo a una exposición itinerante, en la que se da una visión panorámica de la España del Siglo de Oro, su teatro y, en concreto, la figura de Calderón.
- Calderón y La vida es sueño: <http://www.langlab.wayne.edu/Romance/SPA6570/pedroes.htm>. Texto breve que incluye datos biográficos, un resumen de *La vida es sueño* y una breve referencia bibliográfica. En la página *Foreign Language Technology Center*.
- La Comedia del Siglo de Oro: <http://www.trinity.edu/mstroud/comedia/vidsue.html>. El curso impartido por el Dr. Matthew D. Stroud en otoño de 1997 sobre la Comedia del Siglo de Oro incluye una breve biografía, una introducción a *La vida es sueño* y una edición de la obra con glosario y argumento de cada una de las escenas.

Asociaciones y grupos de investigación

ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DE HISPANISTAS:

<http://www.dartmouth.edu/~aih/index.htm>. Es una organización sin ánimo de lucro que promueve la investigación en el campo de los estudios hispánicos, fomentando el intercambio de ideas, métodos y enfoques practicados en los distintos países de los que provienen sus más de 1400 socios. Organiza congresos trienales cuyas actas son editadas.

Asociación Internacional de Teatro Español y Novohispano de los Siglos de Oro: <http://faculty-staff.ou.edu/L/A-Robert.R.Lauer-1/AITENSO.html>. Esta organización académica y profesional celebra congresos internacionales bienales sobre la comedia española y novohispana de los Siglos de Oro y publica actas selectas de sus coloquios comercial e institucionalmente.

ASOCIACIÓN INTERNACIONAL DEL SIGLO DE ORO (AISO):

<http://rosalia.dc.fi.udc.es/AISO/>. Es una asociación de gran prestigio internacional que se propone difundir la Literatura Áurea a través de Internet y facilitar el contacto entre los que se dedican a su estudio. Convoca un congreso internacional cada tres años donde se reúnen los filólogos más destacados en la materia.

Associazione Ispanisti Italiani (A.ISP.I):

http://www.westerni.unibg.it/siti_esterni/aispi/index.htm. Asociación creada en 1973 para el desarrollo y difusión de la lengua y la literatura española por Italia. Cuenta entre sus miembros con prestigiosos hispanistas. Organiza periódicos congresos y reuniones científicas de alto nivel.

Centre for Reformation and Renaissance Studies: <http://crrs.utoronto.ca>.

Grupo de Investigación Siglo de Oro: <http://griso.cti.unav.es/docs/Inicio/principal.html>. Es un grupo de investigación fundado en 1990 y que reúne investigadores de la Universidad de Navarra y otros asociados de distintas Universidades. Desde su nacimiento ha organizado diversos congresos y actividades, impulsando también la publicación de estudios y ediciones críticas.

Proyecto Romancero Pan-hispano:

<http://depts.washington.edu/hisprom/espanol/>. Aquí se ubica un proyecto a largo plazo sobre el Romancero pan-hispánico que pondrá en línea a) una bibliografía crítica del género, b) una muestra representativa de todos los romances documentados por el mundo desde el siglo XV, c) representación cartográfica de datos romancísticos primarios y secundarios y d) reproducciones musicales de recitaciones originales y su notación musical. Actualmente están accesibles la bibliografía y la base de datos textual.

Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas: <http://www3.usal.es/semyr>. El Seminario de Estudios Medievales y Renacentistas (SEMYR) nace en 1996 como un proyecto interdepartamental e interdisciplinar para el estudio de la historia cultural de la Edad Media y el Renacimiento en Europa. El SEMYR está integrado por filólogos, historiadores, musicólogos, bibliotecólogos, médicos, etc., de universidades españolas y extranjeras. En su ámbito se desarrolla la Sociedad de Estudios Medievales y Renacentistas y se incorpora la Sociedad Española de Historia del Libro.

Seminario Interdisciplinar para el Estudio de la Literatura Áurea Española (S.I.E.L.A.E.):

<http://rosalia.dc.fi.udc.es/sielae/index.html>. Surge por iniciativa del Grupo de Investigación sobre Literatura Emblemática Hispánica de la Universidade da Coruña. Nace con el fin de fomentar el estudio general de la literatura española de los Siglos de Oro desde perspectivas multidisciplinares. Para ello, promueve el acopio de información bibliográfica y documentación en cualquier soporte; organizará charlas, reuniones científicas, ciclos de conferencias en los que se aborden temas de la literatura aurisecular considerados de interés por los integrantes de dicho seminario etc.

Sociedad española de emblemática: <http://rosalia.dc.fi.udc.es/sociedad/index.html>. Es una asociación cultural de carácter nacional cuyo objetivo es fomentar el estudio de la Emblemática y las manifestaciones relacionadas con ella, sus orígenes e influencias en otras formas culturales, en todos los períodos, países y lenguas, aunque prestando una especial atención a la producción emblemática hispánica. Para este fin promoverá congresos, seminarios y reuniones, tanto nacionales como internacionales.

Society for Emblem Studies: <http://www.emblems.arts.gla.ac.uk/SES/>. Esta página se propone dar a conocer las actividades de la Sociedad Española de Emblemática y servir como nexo de comunicación a todos los interesados en esta materia interdisciplinar. Promueve congresos, seminarios y reuniones. La Sociedad edita un boletín informativo impreso semestral destinado a dar a conocer a sus socios las actividades y novedades bibliográficas relacionadas con la Emblemática.

THE CERVANTES SOCIETY OF AMERICA: <http://www2.h-net.msu.edu/~cervantes/csapage.htm>. Desde 1978 el propósito de la sociedad es avanzar el estudio de la vida y de los trabajos de Miguel de Cervantes con la promoción de la comunicación y de la cooperación entre sus miembros, a través de la publicación de revisiones de libros y de artículos y de informes sobre acercamientos pedagógicos al trabajo de Cervantes, con las descripciones de la investigación actualmente en marcha por los miembros, con la discusión en las reuniones anuales, y con los otros medios tales como puede tender para profundizar y para ensanchar la comprensión de Cervantes y su trabajo. Los idiomas oficiales de la sociedad son inglés y español.

Diccionarios electrónicos

Diccionario de Autoridades:

<http://buscon.rae.es/ntlle/SrvltGUIMenuNlle?cmd=Diccionario&sec=1.0.0.0.0>.

Diccionario de la Real Academia Española: <http://www.rae.es>

Diccionario de Mitos y Leyendas: <http://www.cuco.com.ar>.

Diccionario de sinónimos: <http://tradu.scig.uniovi.es/sinon.html>.

Diccionario Griego-Español: <http://www.filol.csic.es/dge/>.

Diccionario Larousse: <http://www.larousse.es>

Diccionario Literario: <http://www.arrakis.es/~trazeg/indexdi1.html>.

Diccionarios Anaya: <http://www.diccionarios.com>.

Encarta: <http://encarta.msn.es>.

Enciclopedia Británica: <http://www.britannica.com>

Enciclopedia Católica: <http://www.encyclopediacatolica.com>

Enciclopedia Espasa/Ebrisa: <http://www.terra.es/personal/contini/ESPASA.htm>

Referencias bibliográficas

- AGRIPPA, E.C. (1992). *Filosofía Oculta. Magia natural*. Madrid: Alianza Editorial.
- ALI GAGO, I. y GANUZA FERNÁNDEZ, J.L. (1996). *Internet en la educación*. Madrid: Anaya Multimedia.
- ANDREU, O. (1997). *Cómo buscar y encontrar en Internet*. Barcelona: Gestió 2000.
- BEATO VÍBORA, M., MORERA MAINAR, J. y RIBEIRO MONTERO, R. (1997). *Internet*. Madrid: Anaya Multimedia.
- BLECUA, J.M., CLAVERA, G. y SÁNCHEZ, C. (1999). *Filología e informática. Nuevas tecnologías en los estudios filológicos*. Barcelona: Universidad Autónoma de Barcelona.
- BUENAVENTURA, R. (1999). *Las respuestas. Todo lo que usted siempre quiso preguntar sobre Internet*. Madrid: Debate.
- CARRO, J. y WANG, B. (1997). *Guía práctica para el uso del ordenador en la creación literaria. De la pluma a la araña*. Madrid: Colección Herramientas.
- DOWING, D., COVINGTON, M. y COVINGTON, M.H. (1997). *Diccionario de términos informáticos e Internet*. Madrid: Anaya Multimedia.
- FUENTES I PUJOL, M.E. (1997). *La información en Internet*. Barcelona: Cims.
- GAHETE DÍAZ, J.L., GARCÍA SAN JUAN, A. y GARCÍA MERAYO, F. (1998). *Internet: Guía práctica para estudiantes*. Madrid: McGraw-Hill.
- GARCÍA MARCO, F.J. y TRAMULLAS SAZ, J. (1996). *World Wide Web. Fundamentos, navegación y lenguajes de la red mundial de información*. Madrid: Ra-Ma.
- GARCÍA MONGAY, F. (1998). *Libros en Internet*. Madrid: Espasa-Calpe.
- KEATING, V. (1998). *Literatura en Internet*. Madrid: Anaya Multimedia.
- MARCOS MARÍN, F. (1994). *Informática y Humanidades*. Madrid: Gredos.
- MARTÍNEZ LÓPEZ, F.J. (1997). *Internet para investigadores. Relación y localización de recursos en la red para investigadores y universitarios*. Huelva: Universidad de Huelva.
- MERLO VEGA, J.A. y SORLI ROJO, A. (1997). *Biblioteconomía y documentación en Internet*. Madrid: CSIC.
- MESO AYERDI, K. (1998). *Educación en Internet*. Madrid: Anaya Multimedia.
- PERRY, P.J. (1996). *Los secretos de World Wide Web*. Madrid: Anaya Multimedia.

- RAMONET, I. (1998). *Internet, el mundo que llega: los nuevos caminos de la comunicación*. Madrid: Alianza Editorial.
- ROMERA CASTILLO, J., GUTIÉRREZ CARBAJO, F. y GARCÍA-PAGE, M. (1997). *Literatura y multimedia. Actas del VI Seminario Internacional del Instituto de Semiótica Literaria, Teatral y Nuevas Tecnologías de la UNED*. Madrid: Visor Libros.
- SALAZAR RINCÓN, J. (2000). «Guía (breve) para la investigación y estudio de la literatura española: documentación y bibliografía en Internet». *EPOS, Revista de Filología XVI*, 471-495.
- TALENS OLIAG, S. y HERNÁNDEZ ORALLO, J. (1996). *Internet. Redes de computadores y sistemas de información*. Madrid: Paraninfo.
- UBIETO ARTUR, A.P. (1995). *Documentación automatizada: manual de uso de la red Internet*. Zaragoza: Anubar.