



Público de la Proclama de las Danzas (2023). RN

La Proclama de las Danzas y la Bajada de la Virgen

Luis Alberto Martín Rodríguez

*A Manolo Poggio Capote y todo el equipo,
con gran afecto e ilusión artesana.*

Bajo un desfile inagotable de sensibilidades populares, como una bengala de colores, y haciendo un guiño al recorrido de la entrada lustral de Nuestra Señora de las Nieves, nuestra morenita, a la ciudad de Santa Cruz de La Palma, el buen hacer de nuestras más entrañables tradiciones se paseó de La Alameda al muelle.

Asombrosa fue la imagen de participación solidaria de la mejor ofrenda de cada

municipio de la isla, que aportó su legado festivo local para colaborar con una manifestación de muchas voces que se aviene como invitación para la próxima Bajada de la Virgen.

Un gran recorrido festivo en el tiempo en el que todos los colectivos de figuras festivas unidos se sumaron a la celebración insular de la Bajada de la Virgen para honrar a cada pueblo participante con la presencia corporativa de ayuntamientos y asociaciones y ennoblecer la laboriosa gestión participativa de cada una de nues-



El Médico Chino en la Proclama de las Danzas (2023). RN



El Perro Maldito, la Machanga y Pepe (2023). RN



Gigantes de Santa Cruz de La Palma (2023). RN

tras tradiciones reservada a cada fiesta de carácter local.

Creo que sin querer Manolo Poggio rompió ese rígido papel de celofán impuesto por trasnochados tiempos de ocultación de lo espontáneo. Una iniciativa similar de resultados positivos fue la gran labor de Luis Ortega Abraham para ir cerrando por completo el proceso insular para que los catorce municipios de La Palma aceptaran el reconocimiento de la patrona de la isla con honores de máximo orden como «capitana general»: catorce son los bastones de mando que el trono mariano luce como señal de esa labor cívica popular de *unión de voluntades*.



El Borrachito Fogatero (2023). RN