

MANUEL GUTIÉRREZ NÁJERA. *Obras V. Crónicas y artículos sobre teatro, III (1883-1884)*. Nueva Biblioteca Mexicana, 131. Edición de Yolanda Bache Cortés y Ana Elena Díaz Alejo. Introducción, notas e índices de Yolanda Bache Cortés. México: UNAM, 1998.

ARMANDO PARTIDA
Facultad de Filosofía y Letras. UNAM

LA crítica teatral del siglo XIX, entonces conocida como crónica, cumplió una función social, como lo señala Boris Rosen Jélomer en su presentación al tomo III de las *Obras completas* de Manuel Payno:

Las crónicas teatrales de Payno, como las de Francisco Zarco, Guillermo Prieto, Ignacio Manuel Altamirano y otros, no sólo proporcionaron un enorme servicio educativo al público que entonces concurría a los teatros; hoy constituyen además una fuente inagotable para el conocimiento de la historia del teatro mexicano, y proporcionan información valiosa y pormenorizada acerca de las obras que vio y gozó el pueblo en los escenarios de la ciudad de México durante la primera mitad del siglo XIX (Payno 1997 10).

En efecto, las crónicas de Payno abarcan el periodo de 1842 a 1844, con algunas otras intervenciones de 1845 a 1850. Fechas casi coincidentes con el ejercicio de la crónica teatral de Guillermo Prieto: 1842-1844, quien también tuvo intervenciones posteriores en 1849, y otras cuatro entre 1852 y 1870. Caracteriza a estas crónicas el hecho de que a través de la percepción de estos ilustrados nacionalistas se presenten al público las impresiones e interpretaciones sobre las obras representadas. Incluso Prieto llega a expresar sus emociones por medio de crónicas versificadas de principio a fin, la mayoría de las veces con un tono ligero o burlón (Prieto 1994).

Con su erudición y propósitos didácticos, Ignacio Manuel Altamirano dio un paso radical, otorgándole un vuelco reflexivo al género en sus crónicas del periodo 1867-1885. Gradualmente pasó de la investigación

teatral al ensayo. El modelo de tal acercamiento metodológico lo encontramos en la crónica de *Medea*. En las tres partes de ésta —la leyenda, la tragedia y fisiología de la representación—, Altamirano hace gala de su erudición de investigador teatral. Así, proporciona notas a pie de página, explica el origen de los héroes, incluye una bibliografía de referencia, con citas dentro del texto, entre las cuales encontramos algunas en francés y latín, junto con traducciones de las fuentes en griego, y la comparación de diversas versiones dramáticas del mito de Medea en distintos países y literaturas. Asimismo, Altamirano ofrece referencias sobre teoría dramática —*La dramaturgia de Hamburgo*— y, una lectura escénica de la representación en la tercera parte de su crónica.

Inscrito en esta genealogía de cronistas teatrales, Manuel Gutiérrez Nájera es el discípulo directo de Altamirano. Crítico de las artes escénicas de su tiempo, el Duque seguirá los pasos de su maestro desde 1876 hasta 1895. Ahora podemos acceder a un tramo notable de su trayectoria de cronista teatral gracias al tomo V (*Crónicas y artículos sobre teatro, III. 883-1889*) de las *Obras* de Manuel Gutiérrez Nájera que nos entregan Yolanda Bache Cortés y Ana Elena Díaz Alejo, dos reconocidas najeristas del Instituto de Investigaciones Filológicas de la UNAM. El equipo editor de las obras najerianas ha publicado con anterioridad las crónicas y artículos sobre teatro correspondientes a los periodos 1876-1880, 1881-1882, 1885-1889, 1890-1892; en prensa se encuentra el volumen correspondiente a los años 1893-1895. Sin embargo, así como en el ínterin apareció en 1995 uno sin número, de contenido misceláneo: *Espectáculos* (selección, introducción y notas de Elvira López Aparicio), es posible que el quehacer filológico nos depare nuevas sorpresas.

La edición de dichos volúmenes, como corresponde a una publicación crítica de esta calidad, incluye el trabajo de investigación documental, su localización, estudio y análisis, amén de un complejo aparato crítico. En el presente tomo, Yolanda Bache Cortés, además de poner al día los rubros referentes a las claves bibliográficas, ha incluido un apartado con la bibliografía citada por Gutiérrez Nájera en sus textos y, junto con ésta, la bibliografía consultada por ella en las notas a pie de página, cuyos 72 títulos resultan una aportación más, extensísima y exhaustiva. Bache

Cortés hace referencia a ese apartado en sus amplias citas, relaciones y / o comparaciones cruzadas sobre el tema y diversos asuntos tratados por el autor en sus crónicas y artículos, en sus traducciones y distintas versiones utilizadas por El Duque. Todo ese andamiaje textual se traduce en un deslumbrante aparato crítico. Para no mencionar con detalle la guía de teatros nacionales y de otros países citados a pie de página.

Con todo el mérito de lo ya destacado, hay que resaltar la Introducción de la obra. Si en los volúmenes ya publicados la intención se centra en los textos incluidos, ahora Bache Cortés parte de un principio que podríamos denominar “micro historia”, siguiendo el concepto del historiador Luis González, sí, micro historia de un bienio: 1883-1884. Apenas anotaré el contenido y la estructura de la Introducción: I. “El entorno” es una muy lograda síntesis sobre el acontecer social de México y el contexto internacional, sobre la política nacional y la relación de Gutiérrez Nájera con ésta, incluye también los espectáculos del momento. II. “Manuel Gutiérrez Nájera en 1883-1884”, a través de noticias concisas, nos enteramos de la vida y la obra del autor. III. “El cronista teatral”, de manera similar a las demás introducciones, nos encontramos con el mismo contenido sintético; en un primer apartado se pone énfasis en las crónicas del bienio; en un segundo, “La crónica teatral najeriana”, se reflexiona en el oficio del periodista, del crítico, del cronista y del escritor de su época. Cuestión estrechamente relacionada con el siguiente apartado. IV. “El crítico social”, que da paso al V. “Oficio de creador”, donde se estudia tanto la participación como las aportaciones de Gutiérrez Nájera al movimiento modernista.

Si efectuamos un breve cotejo entre una de las primeras crónicas de Gutiérrez Nájera, “Medea”, del 1º de mayo de 1878 (*Obras III* 77-82) con la que abre el presente volumen “Romeo y Julieta. Shakespeare y Gounod” (*Obras V* 3-17) y la “Medea” de Altamirano, podemos concluir que los años de aprendizaje de Gutiérrez Nájera han concluido. Siguiendo el modelo meramente referencial, descriptivo de su “Medea”, comparado con el ensayo de su maestro, Gutiérrez Nájera ha dado el paso que lo acerca al ensayo teatral para después, casi simultáneamente, entrar de lleno en el relato impresionista de sus crónicas gozosas.

Por todo lo anterior, el presente volumen de crónicas y artículos teatrales resulta paradigmático para comprender históricamente, no sólo las manifestaciones escénicas de estos dos años sino, además, el propio desarrollo de la literatura nacional del último cuarto de siglo.

BIBLIOGRAFÍA

- ALTAMIRANO, Ignacio Manuel. *Obras completas*, X y XI, *Crónicas teatrales*, tomo I y II. Edición prólogo y notas Héctor Azar. México: SEP, 1988.
- GUTIÉRREZ NAJERA, Manuel. *Obras III, Crónicas y artículos sobre teatro, I (1876-1880)*. Nueva Biblioteca Mexicana, 37. Edición introducción y notas de Alfonso Rangel Guerra. México: UNAM, 1974.
- *Obras IV, Crónicas y artículos sobre teatro, II (1881-1882)*. Nueva Biblioteca Mexicana, 90. Edición de Yolanda Bache Cortés y Ana Elena Díaz Alejo. Introducción, notas e índices de Yolanda Bache Cortés. México: UNAM, 1984.
- *Obras V, Crónicas y artículos sobre teatro, III (1883-1884)*. Nueva Biblioteca Mexicana, 131. Edición de Yolanda Bache Cortés y Ana Elena Díaz Alejo. Introducción, notas e índices de Yolanda Bache Cortés. México: UNAM, 1998.
- *Obras VI, Crónicas y artículos sobre teatro, IV (1885-1889)*. Nueva Biblioteca Mexicana, 91. Edición de Elvira López Aparicio y Ana Elena Díaz Alejo. Introducción, notas e índice de Elvira López Aparicio. México: UNAM, 1985.
- *Obras VII, Crónicas y artículos sobre teatro, V (1890-1892)*. Nueva Biblioteca Mexicana, 103. Edición de Elvira López Aparicio y Ana Elena Díaz Alejo. Introducción, notas e índice de Elvira López Aparicio. México: UNAM, 1990.
- *Espectáculos, Teatro, conciertos, ópera, opereta y zarzuela. Tandas y títeres. Circo y acrobacia. Deportes y Toros. Gente de teatro. El público. La prensa. organización y Locales*. Selección, introducción y notas de Elvira López Aparicio. Edición e índices de Ana Elena Díaz Alejo y Elvira López Aparicio. México: UNAM 1985.

- GUTIÉRREZ NÁJERA, Manuel. *Obras XI, Narrativa I, Por donde se sube al cielo (1881)*. Nueva Biblioteca Mexicana, 118. Prólogo, notas e índices de Belem Clark de Lara. Edición de Ana Elena Díaz Alejo. México: UNAM, 1990.
- PAYNO, Manuel. *Obras completas III, Crónicas de teatro, crónica nacional*. Compilación, presentación y notas Boris Rosen Jélomer. Prólogo José Antonio Alcaraz. México: CNCA, 1997.
- PRIETO, Guillermo. *Obras completas X, Crónicas de teatro y variedades literarias*. Compilación y notas Boris Rosen Jélomer. Prólogo Leticia Algaba. México: CNCA, 1994.