

Los Presentes, del maestro editor Juan José Arreola

ÓSCAR MATA
UAM Azcapotzalco

Juan José Arreola se inició como editor de *plaquettes* —o cuadernos, como se les conoce ahora— en 1950, en compañía de Jorge Hernández Campos, Enrique González Casanova y Ernesto Mejía Sánchez. La colección fue llamada “Los Presentes” en homenaje al notable editor decimonónico don Ignacio Cumplido y sus célebres “Presentes Amistosos”. Cumplido, jalisciense como Arreola, publicó el libro *Presente Amistoso Dedicado a las Señoritas Mexicanas* por primera vez en el tormentoso año de 1847 y esos ejemplares, junto con los “Presentes Amistosos” de 1851 y 1852, permanecen como los más acabados ejemplos de arte tipográfico mexicano del siglo XIX. Arreola y sus compañeros, con recursos modestos, no aspiraban a editar obras suntuosas; su objetivo consistía en:

Publicar obras breves escritas por los amigos, con un tiro aproximado de cien a ciento veinte ejemplares, impresos con buena tipografía sobre papel Corsican y forros en Fabriano.¹

El resultado fueron unas *plaquettes* de 24 cm de alto por 17 de ancho, cuya extensión fluctuaba entre las 8 y las 20 páginas: carecían de página legal, pues se trataba de impresos no destinados al

¹ Orso Arreola. *El último juglar (Memorias de Juan José Arreola)*. México, Diana, 1998, p. 275.

comercio, que se distribuían de mano en mano. Los autores eran amigos suyos, así como becarios del Colegio de México, las ilustraciones fueron de Juan Soriano y de Ricardo Martínez, en cuyo departamento de las calles de Liverpool se llevaron a cabo las primeras juntas del grupo interesado en la colección, que fue diseñada por el poeta Alí Chumacero. Los cuatro incipientes editores eran jóvenes que se acercaban a la madurez, pues sus edades iban de los 32, Juan José Arreola, a los 26 años, Henrique González Casanova; con ellos estaban Jorge Hernández Campos de 29 y Ernesto Mejía Sánchez de 27. Los autores publicados en esta primera época de Los Presentes fueron: Ernesto Mejía Sánchez, *El retorno*, poesía; Francisco Tario, *Yo de amores qué sabía*, cuentos, y *Breve diario de un amor perdido*, novela corta; Carlos Pellicer, *Sonetos*; Juan José Arreola, *Cuentos*; Rubén Bonifaz Nuño, *Poética*; Juan Soriano, *Homenaje a Sor Juana*, cuatro grabados; Jaime García Terrés, *El hermano menor*, poesía; Augusto Monterroso, *Cuentos*; Andrés Henestrosa, *El retrato de mi madre*, relato. Se trató, pues, de una empresa de amigos que publicaba a los amigos.

En 1951 se fundó el Centro Mexicano de Escritores, a iniciativa de la señora Margaret Sheed. Arreola perteneció a la primera generación de becarios (1952), con Rubén Bonifaz Nuño, Alí Chumacero, Emmanuel Carballo, Sergio Magaña y Herminio Chávez Guerrero. Al contrario de lo que sucede actualmente, en esa generación pionera no hubo un director o jefe del taller literario y los becarios se encargaban de la buena marcha del mismo. Junto con los compañeros del Centro y amigos del Colegio de México formaron un taller literario ambulante que se reunía en el Colegio, en el café Kikos, en el Fondo de Cultura y en la Facultad de Filosofía y Letras. Al año siguiente principió la labor de Juan José Arreola como maestro de talleres de creación literaria, de donde saldría un buen número de los escritores publicados en Los Presentes.

Me inicié como maestro de redacción en el taller que formó la señora Sheed, de manera simultánea a las becas del Centro. Allí se gestó mi vocación de maestro de talleres de redacción. Cada semana, en las instalaciones del Centro, recibía como alumnos a un selecto grupo de aspirantes a becarios, ya que desde la segunda generación hubo un número elevado de solicitantes, los que en su

mayoría se quedaron sin beca. Con mucha sensibilidad, la señora Sheed abrió ese taller para capacitar a los futuros becarios.²

La segunda serie de Los Presentes se inició en septiembre de 1954, con Juan José Arreola como único editor; fue mucho más extensa e importante que la primera. Esta vez se trataba de verdaderos libros, que paulatinamente fueron dando datos en las solapas, que en un principio estaban en blanco y después enlistaban los números de la colección. A partir del número 51, precisamente el que le tocó a Julio Cortazar, tenían datos del autor y/o de la obra. Sin embargo, la presentación siempre fue la misma, desde el primer número y se mantuvo a lo largo de los cien títulos y las dos épocas de la colección: el nombre del autor en la parte superior de la cubierta, abajo el título de la obra, después una viñeta y en la parte baja la leyenda Los Presentes. Cuando Pedro Frank de Andrea se hizo cargo de la colección, a partir del número 61, se incluyó el "Ediciones Andrea".

Huelga decir que la colección Los Presentes constituyó un acontecimiento en la vida literaria de México. "Me dio prestigio como editor". Arreola apostaba por los jóvenes talentos:

Por esos años no había en México una editorial con las características de la mía y, desde luego, casi ningún editor que se atreviera a publicar autores desconocidos.³

En los primeros diez números de Los Presentes, Arreola publicó los primeros libros de Elena Poniatowska, *Likus Kikus*; Carlos Fuentes, *Los días enmascarados*; Archibaldo Burns, *Fin*; Carlos Valdés, *Ausencias*; así como el segundo libro de Emmanuel Carballo, *Gran estorbo la esperanza* y el tercero de Tomás Segovia, *Primavera muda*. Con el paso del tiempo, todos ellos se convirtieron en escritores de importancia. A los jóvenes de aquel entonces les hicieron compañía santones de nuestras letras como Alfonso Reyes con *Parentalia* y posteriormente Artemio de Valle Arizpe con

² *Ibid.*, p. 280.

³ *Ibid.*, p. 276.

Engañar con la verdad. Así, la experiencia se entreveró con la juventud.

Los jóvenes buscaban el consejo y el apoyo del maestro Arreola, quien recibía a todo aquél que lo necesitara en su casa en la colonia Cuauhtémoc, a donde llegaban grupos de amigos, algunos lectores suyos, que le pedían que los leyera y orientara; además de los mexicanos, había centroamericanos, como Mercedes Durand, suramericanos, como Mario Puga, y españoles, como Roberto López Albo. El 29 de mayo de 1955 dio a conocer su ideario como editor. Para esas fechas Los Presentes iban en el número 23, *Frontera indecisa* de Salvador Reyes Nevares, y la colección aún no cumplía su primer año de vida. He aquí algunas frases del ideario del Juan José Arreola hacedor de libros:

Creo que a todos nos interesa el porvenir de la literatura mexicana. Y ese porvenir está en manos de los jóvenes. ¿Quiénes son y qué hacen los nuevos escritores de México y América Latina? Los Presentes tratan de responder a esta pregunta publicando todas las obras que pueden caber dentro de su plan modesto y ambicioso. Junto a autores noveles aparecen frecuentemente nombres consagrados. Lejos de contradecir su propósito, Los Presentes establecen y aceptan el hecho primario de que todo desarrollo legítimo está basado en la continuidad. El desorden aparente de su catálogo reproduce con natural fidelidad un panorama literario que es en sí mismo diverso y antagónico.⁴

Como era de esperarse, le llegaron muchos manuscritos (siempre ha habido muchos más escritores que editores) entre ellos uno de Julio Cortázar y otro de Gabriel García Márquez. Como editor, Juan José Arreola debió afrontar muchos problemas y realizar actos malabares por falta de dinero: se paraba una página y después de imprimirla debían deshacerla para formar la otra, amén de que siempre andaba corto de papel y tinta. La solución fue que los autores pagaban una parte del costo de sus libros y casi todos lo hicieron.

⁴ *Ibid.*, pp. 278-279.

Gracias al aval de Manuel Porrúa, compró una máquina de imprimir marca Heidelberg, que instaló en la cochera de su casa de Río Volga 10. Con generosidad y una excelente pupila para percibir el talento incipiente, Juan José Arreola publicó setenta y un libros en dos años cuatro meses; sesenta títulos en la colección Los Presentes y once más “fuera de serie”, una verdadera proeza editorial, tanto en lo que se refiere a las cifras como a los frutos que posteriormente darían varios de los autores apadrinados por Arreola.

Publiqué autores y títulos que ahora forman parte de la cultura nacional. No sólo editaba sus libros, sino que revisaba, corregía estilo y sugería algunas modificaciones a las obras.⁵

Como dato curioso habría que agregar que Arreola publicó *Final de juego* de Cortázar como número 51 de Los Presentes, con un tiraje de 600 ejemplares, que en su inmensa mayoría circularon en París y Buenos Aires.

Recibió un manuscrito de Gabriel García Márquez en los momentos en que le estaba traspasando la editorial a Emilio Obregón, un librero que extravió el material y a fin de cuentas no publicó nada. Posteriormente la vendió a Pedro Frank de Andrea, quien editó del número 61 al 100. En esta nueva época en la cubierta de los libros de Los Presentes había un tlacuilo, logotipo de Ediciones de Andrea, encima de la mención de la colección:

LOS PRESENTES 61
EDICIONES DE ANDREA

En la anteportada de los volúmenes aparecía lo siguiente:

Fundador:
Juan José Arreola
Editor:
Pedro Frank de Andrea

⁵ *Ibid.*, p. 281.

PRIMERA SERIE DE LOS PRESENTES
(*plaquettes* 1950-1953)

La primera serie de Los Presentes era casi artesanal. Cada *plaquette* se componía de cuatro hojas de papel y una portada en cartulina. Sus medidas mecánicas eran 24 cm de largo por 17 de ancho. Sus páginas no estaban numeradas, hojas y cartulina iban unidas por un hilo. En la portada sólo se consigna el título, en la parte superior. El colofón, en cambio, era muy prolijo. Transcribo el colofón de *El retorno*, poemas de Ernesto Mejía Sánchez, con el cual dio inicio la colección.

L O S P R E S E N T E S

De este primer número se tiraron 100 ejemplares numerados del 1 al 100, con firma del autor, para los suscriptores de la colección, y 25 ejemplares fuera de comercio, numerados del I al XXV. Se acabó de imprimir en México, el 24 de agosto de 1950, en los talleres de la Editorial Cultura, T.G.S.A., sobre papel Corsican Antique, con tipos Garamond compuestos a mano, al cuidado de don Rafael Loera y Chávez. Cajista: Cayetano Pérez, prensista: Jesús Mendoza, y encuadernador: Luis R. de la Concha. Viñeta de Ricardo Martínez.

JUAN JOSE ARREOLA
JORGE HERNANDEZ CAMPOS
HENRIQUE GONZALEZ CASANOVA
ERNESTO MEJIA SANCHEZ
editores

En el colofón del segundo número se le dio crédito a Alí Chumacero, quien por ese entonces contaba con treinta y dos años, como diseñador de los cuadernos o *plaquettes*.

1. Ernesto Mejía Sánchez. *El retorno*. México, Los Presentes, 1950. 10 pp., sin foliación. (Los Presentes, 1) poesía.

Su tercer poemario, a los 27 años (1923-1985); los dos anteriores son: *Ensalmos y conjuros* (1947) y *La carne contigua* (1948). Había publicado también estudios y ensayos literarios.

El retorno fue reeditado en *Recolección a mediodía*, J. Mortiz, 1980, Biblioteca Paralela, y por el CONACULTA en *Lecturas Mexicanas, Tercera Serie*, núm. 99, 1995.

2. Francisco Tario. (Francisco Peláez 1911) *Yo de amores qué sabía*. México, Los Presentes, 1950. 10 pp., sin foliación (Los Presentes, 2).

Colofón: 100 y XXV ejemplares, 12 de octubre de 1950. Proyectó la edición Alí Chumacero.⁶

Viñeta de Juan Soriano.

Un cuento, incluido en *Una violeta de más*, fue su tercera publicación independiente, a los 39 años.

3. Carlos Pellicer. *Sonetos*. México, Los Presentes, 1950. 10 pp., sin foliación (Los Presentes, 3).

Colofón: 100 y XXV ejemplares, 23 de noviembre de 1950.

Viñeta de Ricardo Martínez.

A los 53 años; tenía una docena de libros publicados.

4. Juan José Arreola. *Cuentos*. México, Los Presentes, 1950. 11 pp., sin foliación (Los Presentes, 4).

Contenido: El lay de Aristóteles, El discípulo, La canción de Peronelle, Epitafio para una tumba desconocida,⁷ Apuntes de un rencoroso.

Colofón: 100- XXV ejemplares, 28 de diciembre de 1950.

Viñeta de Ricardo Martínez.

Su tercer libro, a los 32 años; los textos después formaron parte de *Confabulario*. Antes había publicado *Gunther Stappenhorst* en 1946 y *Varia invención* en 1949.

⁶ A partir de este segundo número sólo se consigna la fecha de la edición y el tiraje.

⁷ No se incluyó en *Confabulario* ni en *Varia invención*.

5. Rubén Bonifaz Nuño. *Poética*. México, Los Presentes, 1951. 11 pp., sin foliación (Los Presentes, 5).
Colofón: 100 y XXV ejemplares, 30 de abril de 1951.
Viñeta de Ricardo Martínez.
Su segundo libro de poesía, a los 28 años.

6. Juan Soriano. *Homenaje a Sor Juana*. (Cuatro grabados de Juan Soriano). México, Los Presentes, 1951. 4 pp. sin foliación y con 4 grabados (Los Presentes, 6).
Es hermosa y curiosa plaquette, cuyo texto se inicia así: "Que contiene una fantasía contenta con amor decente" y a continuación se transcribe el soneto: "Detente, sombra vana de mi bien esquivo," hasta "si te labra pasión mi fantasía".
Colofón: 100 y XXV ejemplares, 25 de julio de 1951.
Lo valioso son los 4 grabados, es una "plaquette de arte".

7. Jaime García Terrés. *El hermano menor*. México, Los Presentes, 1953. 10 pp. sin foliación (Los Presentes, 7).
Colofón: 25 de agosto de 1953. 100 y XXV ejemplares.
Las viñetas son de Ricardo Martínez.
Su primer libro de poesía, a los 29 años; tenía dos libros de ensayo literario.
Se reeditó en *Las provincias del aire* (1956), junto con *Coreo nocturno*, *Los cinco sentidos* y *Tentativa*.

8. Augusto Monterroso. *Cuentos: Uno de cada tres y El centenario*. México, Los Presentes, 1953. 11 pp., sin foliación (Los Presentes, 8).
Colofón: 100 y XXV ejemplares, 24 de diciembre de 1953.
La viñeta es de Ricardo Martínez.
En 1953 Monterroso estaba en Bolivia de diplomático; cuando se dio el golpe de estado viajó a Chile. Fue su segundo "libro" de cuentos, a los 33 años.

9. Andrés Henestrosa. *El retrato de mi madre* (fragmento de una carta a Ruth Dworkin). México, Los Presentes, 1950. 10 pp., sin foliación.
Colofón: 250 ejemplares, 31 de diciembre de 1950 (no se

da el número de la colección, como se acostumbraba en el colofón).

Portada de Juan Soriano.

A los 44 años. Esta plaquette es la segunda edición de un texto que apareció en 1940 y antes en la revista *Taller*.

Las plaquettes no tenían página legal —según me dijo don Enrique González Casanova—, pues se trataba de obras de circulación restringida; unos ejemplares se entregaban a los suscriptores y los autores regalaban otros sus amigos. Sin embargo, en la primera época de Los Presentes no sólo hubo plaquettes o cuadernos.

Francisco Tario, *Breve diario de un amor perdido*. México, Los Presentes, 1951. 90 pp.

Se trata de un número especial y, de hecho, el primer libro que Arreola editó, por esta vez en compañía de sus colegas. Texto del colofón:

Breve diario de un amor perdido, por Francisco Tario, se acabó de imprimir el 10 de febrero de 1951, en los talleres de la Editorial Cultura, T. G., S. A., Av. República de Guatemala 96, en su composición se emplearon tipos Garamond 12-14, se encuadernó en la Encuadernación Cabrera, con cubiertas y guardas de papel Strathmore Charcoal. Proyectó y cuidó la edición José Luis Martínez. Los dibujos son de Antonio Peláez.

Se trata del tercer libro de Tario, tenía pastas duras color verde olivo. Es una novela corta. Este libro encabeza el Catálogo General de Los Presentes, hecho en 1955, que da noticia de los primeros 34 números de la colección, anuncia otros 18 “de próxima publicación”, y menciona 8 títulos “fuera de serie”. *Breve diario de un amor perdido* costaba treinta pesos, la inmensa mayoría de los libros de Los Presentes ocho pesos y casi todos los fuera de serie doce pesos.

En total aparecieron 10 títulos (nueve *plaquettes* y un libro) en esta primera serie. En el *Diccionario de Escritores Mexicanos* se le

llama Los Presentes, 1a. serie. La segunda, con más de cien títulos, es llamada simplemente Los Presentes.

SEGUNDA SERIE DE LOS PRESENTES

1954-1957 con Juan José Arreola de editor

1957-1964 en Ediciones de Andrea

Los libros tenían un tamaño de cuarta de carta o cuádruple, con más de sesenta páginas, por lo general rebasaban las cien; el más voluminoso constó de trescientas diez. Estaban perfectamente cosidos y encuadernados, las pastas eran de cartulina. La mayor parte de estos libros fueron hechos en la impresora Juan Pablos. Con Juan José Arreola de editor, Los Presentes se convirtieron en el semillero de la literatura mexicana de la segunda mitad del siglo XX. Arreola apostó por el futuro de nuestras letras y vaya si acertó.

1. Elena Poniatowska. *Likus Kikus*. México, Los Presentes, 1954. 67 pp.

Colofón: 25 de septiembre de 1954 en los talleres de la Imprenta Juan Pablos, Donato Guerra No. 5, México, D. F., bajo la dirección de Baltasar Hidalgo. Se tiraron 700 ejemplares sobre papel Chamois de 63 kilos.

Viñeta de Salvador Garduño.

Nació en París, el 19 de mayo de 1933, vive en México desde 1942, periodista y narradora. Fue su primer libro, unos relatos que juntos forman una novela corta, a los 21 años.

2. Carlos Fuentes. *Los días enmascarados*. México, Los Presentes, 1954. 99 pp.

Colofón: 11 de noviembre de 1954, 500 ejemplares.⁸

Viñeta de Ricardo Martínez de Hoyos.

⁸ Como en la primera serie de Los Presentes, a partir del segundo número sólo se consignan la fecha de la edición y el tiraje, salvo que haya algún dato interesante en algunos volúmenes.

Nació en Panamá el 11 de noviembre de 1928. Fue su primer libro de cuentos, justo al cumplir los 26 años.

3. Tomás Segovia. *Primavera muda*. México, Los Presentes, 1954. 72 pp.

Colofón: 17 de noviembre de 1954, 500 ejemplares.

La viñeta es de Ramón Gaya. (El volumen costaba cinco pesos).

Nació en Valencia, el 21 de mayo de 1927, vive en México desde 1940. Poeta, traductor, ensayista y narrador. Fue su tercer libro, una novela corta de VIII capítulos; se reeditó en 2000 en Ediciones S/N, Casa Juan Pablos 2001, y dentro de sus *Obras completas* en el Colegio Nacional. Antes había publicado una traducción en 1954 y poesía: *La luz provisional*, 1950. Al año siguiente apareció *Siete poemas* en Los Presentes, 1955.

4. Juan José Arreola. *La hora de todos*. México, Los Presentes, 1954. 69 pp.

Colofón: 24 de noviembre de 1954, 500 ejemplares.

Viñeta de Elena Poniatowska.

Obra teatral premiada por el INBA, posterior a *Confabulario*, fue su quinto libro, a los 36 años. Nació en Zapatlán el Grande, Jal., en 1918, y murió en Guadalajara, Jal., en 2001.

5. Alfonso Reyes. *Parentalia (Primer capítulo de mis recuerdos)*. México, Los Presentes, 1954. 77 pp.

Colofón: 27 de noviembre de 1954, 500 ejemplares.

La viñeta es de Ricardo Martínez de Hoyos.

Nació en Monterrey, Nuevo León, en 1889, y murió en la ciudad de México en 1959. En este volumen de Los Presentes comenzó sus memorias, a los 65 años; lo precedía una rica y vastísima obra.

6. Archibaldo Burns. *Fin*. México, Los Presentes, 1954. 115 pp.

Colofón: 4 de diciembre de 1954, 500 ejemplares.

La viñeta es de José Clemente Orozco.

Nació en la ciudad de México, el 7 de abril de 1914.

Su primer libro, una novela corta, a los 40 años; posteriormente publicó otros dos libros de relatos.

7. Max Aub. *Algunas prosas*. México, Los Presentes, 1954. 61 pp.
Colofón: 11 de diciembre de 1954, 500 ejemplares.
La viñeta es precortesiana.
Nació en París, Francia, en 1903 y murió en la ciudad de México, en 1972. Era un escritor con prestigio y con una docena de libros cuando publicó en Los Presentes esta reunión de cuentos y relatos.
8. Emmanuel Carballo. *Gran estorbo la esperanza*. México, Los Presentes, 1954. 77 pp.
Colofón: 18 de diciembre de 1954, 500 ejemplares.
La viñeta es de Julio Vidrio.
Nació en Guadalajara, Jal., en 1929. Poeta, narrador, ensayista y crítico literario. Fue su segundo libro, antes publicó un estudio sobre Ramón López Velarde en Guadalajara, 1953, y los *Cuentos completos* de José López Portillo y Rojas, 1952.
9. Ángel Bassols Batalla. *Relatos mexicanos*. México, Los Presentes, 1954. 91 pp.
Colofón: 31 de diciembre de 1954, 500 ejemplares.
La viñeta es de Ricardo Martínez de Hoyos.
Nació en la ciudad de México en 1925, narrador, traductor y ensayista. Antes había publicado 3 *plaquettes* de cuentos, dos de ellas en ediciones de autor.
10. Carlos Valdés. *Ausencias*. México, Los Presentes, 1955. 75 pp.
Colofón: 10 de enero de 1955, 500 ejemplares.
La viñeta es un diseño tipográfico de Adolfo Angulo. En el lomo, parte media inferior, tiene el número 10.
Nació en Guadalajara, Jal., en 1928 y murió en la ciudad de México, en 1991. Narrador y traductor. Fue su primer libro, con 6 cuentos; en 1958 publicó *Dos ficciones* en Cuadernos del Unicornio.

11. César Rodríguez Chicharro. *Eternidad es barro*. México, Los Presentes, 1955. 53 pp.
Colofón: 31 de diciembre de 1954, 500 ejemplares.
La viñeta es de Fernando Vázquez.
Nació en Madrid, España, en 1930, llegó exiliado a México en 1940; murió en la ciudad de México en 1984. Fue poeta, historiador de la literatura y ensayista. Este es su segundo libro de poesía, a los 25 años.
12. José Luis González. *En este lado*. México, Los Presentes, 1954. 181 pp.
Colofón: 28 de diciembre de 1954, 1000 ejemplares.
La viñeta es un linóleo de Arturo García Bustos.
Nació en Santo Domingo, Rep. Dominicana, en 1926 y murió en la ciudad de México, en 1996. Se trasladó a San Juan de Puerto Rico a los 4 años, salió de Puerto Rico en 1953 por razones políticas, llegó a México en 1953, naturalizado mexicano en 1955. Fue su tercer libro de cuentos, había publicado la novela *Paisa* en 1950.
13. (Roberto) Olivera Unda. *El pueblo*. México, Los Presentes, 1955. 79 pp.
Colofón: 5 de marzo de 1955, 500 ejemplares.
La viñeta es de Salvador Garduño.
Las solapas presentan por primera vez los primeros quince títulos de la colección con sus respectivos números. No hay datos del autor en ningún diccionario. Orso Arreola me dijo que era nativo de Morelos y andaba en sus 40 años, cuando publicó este libro de cuentos.
14. Mauricio Magdaleno. *Ritual del año*. México, Los Presentes, 1955. 153 pp.
Colofón: 14 de marzo de 1955, 500 ejemplares.
La viñeta es de Plantin.
Las solapas vuelven a presentar los títulos de la colección, pero sin numeración.
Nació en Villa del Refugio, Zac., en 1906 y murió en la ciudad de México, en 1986. Empezó a publicar en 1934, *El*

compadre Mendoza. Este libro es una reunión de colaboraciones periodísticas.

15. Ricardo Garibay. *Mazamitla*. México, Los Presentes, 1955. 72 pp.
Colofón: 26 de marzo de 1955, 500 ejemplares.
La viñeta es de Mario Galindo.
Nació en Tulancingo, Hgo., en 1923 y murió en Cuernavaca, Mor., en 1999. Fue su cuarto libro, a los 32 años, una novela corta escrita en 1953.
16. José Alvarado. *El personaje*. México, Los Presentes, 1955. 77 pp.
Colofón: 26 de abril de 1955, 500 ejemplares.
La viñeta es de Mario Galindo.
Nació en Monterrey, en 1911 y murió en la ciudad de México, en 1974. Había publicado cuentos y relatos. Es su segundo libro de narrativa, una novela corta, a los 44 años; lo precedió *Memorias de un espejo*, 1953.
17. Antonio Souza. *El niño y el árbol*. México, Los Presentes, 1955. 84 pp.
Colofón: 5 de mayo de 1955, en casa de Juan José Arreola (Volga 10, México, D. F.). Se tiraron 500 ejemplares con tipos Baskerville de 12:12, sobre papel Francisco Delicado de 57 kilos.
La viñeta es de Felipe Orlando.
Nació y murió en la ciudad de México, 1927-1989. Fue amigo de Arreola, "El Mosaiquito", *El último juglar*, p. 277. Tenía una galería de arte. Fue su primer libro, una novela corta de XXXVIII capítulos.
18. Artemio de Valle Arizpe. *Engañar con la verdad*. México, Los Presentes, 1955. 89 pp.
Colofón: 21 de mayo de 1955, en impresora Juan Pablos, 500 ejemplares.
La viñeta es de Mario Galindo.
Es una novela corta. El máximo exponente del colonialismo, nació en Saltillo en 1888 y murió en la ciudad de México

en 1961. Tenía 67 años cuando publicó con Arreola, 6 antes de morir.

19. José de la Colina. *Cuentos para vencer a la muerte*. México, Los Presentes, 1955. 79 pp.

Colofón: 21 de junio de 1955, 500 ejemplares.

Viñeta de Alberto Gironella.

Nació en Santander, España, en 1934. Vive en México desde 1940. Fue su primer libro, a los 21 años.

20. Pedro Duno. *No callaré tu voz*. México, Los Presentes, 1955, sin foliación.

Colofón: 5 de abril de 1955, en casa de Juan José Arreola, Volga 10. La composición se hizo a mano, con tipos Goudy, de 10:16 puntos. Se imprimieron 250 ejemplares sobre papel Corsican Dekl de 63 kilos, y 3 sobre papel Fiesta de 80 kilos, numerados y firmados por el autor, que constituyen la edición original.

La viñeta es de Mario Galindo.

Poeta venezolano, nació en Caracas el 24 diciembre de 1932, licenciado en Filosofía por la UNAM en 1955, profesor universitario en su país desde 1958.

21. Baltasar Hidalgo. *Metamorfisia*. México, Los Presentes, 1955. 109 pp.

Colofón: 21 de julio de 1955, 500 ejemplares.

No hay viñeta.

Nació en 1911, en el estado de Guanajuato y murió en la ciudad de México, en 1982. Linotipista en *Excélsior* por más de treinta años, cuidó la edición de bastantes libros de Los Presentes. Antes de los cuentos de *Metamorfisia* publicó una novela, *Pasos en la oscuridad* (1950), y posteriormente otras dos.

22. Roberto López Albo. *Bertín*. México, Los Presentes, 1955. 89 pp.

Colofón: 20 de abril de 1955, en casa de Juan José Arreola, Volga 10, 500 ejemplares en tipos Baskerville de 12:12 sobre papel ministro de 70 kg.

La viñeta es de Marisa Izquierdo.

Nació en España en 1924, exiliado en México. Es una novela corta con final abierto.

23. Salvador Reyes Nevares. *Frontera indecisa*. México, Los Presentes, 1955. 79 pp.

Colofón: 19 de mayo de 1955, casa de Juan José Arreola, Volga 10, 500 ejemplares con tipos Medieval de 10:12 sobre papel Delicados de 57 kg.

Nació en Durango, en 1924 y murió en la ciudad de México, en 1993. Su único libro de cuentos, a los 31 años, antes había publicado ensayo y posteriormente la novela *Tiempo arriba*, 1987. El primer cuento, “El estilete prodigioso”, es un homenaje a “El miligramo prodigioso”, de Arreola.

24. Mercedes Durand. *Espacios*. México, Los Presentes, 1955. 47 pp., sin foliación.

Colofón: 8 de junio de 1955, en casa de Juan José Arreola, Volga 10, 250 ejemplares en tipos Medieval de 10:18 sobre papel Corsican Dekl de 63 kg.

En la Corrigenda: Nota: Se hizo un tiraje especial de 25 ejemplares numerados y firmados por la autora.

Nació en San Salvador, el 9 de agosto de 1933. Fue su primer libro, a los 22 años; publicó mucha poesía.

25. Antonio Montes de Oca. *Contrapunto de la fe*. México, Los Presentes, 1955. 76 pp., sin paginación.

Colofón: 20 de junio de 1955, en casa de Juan José Arreola, Volga 10, 500 ejemplares con tipos Medieval de 10:18, sobre papel Malinche de 73 kg.

La viñeta es de Mario Galindo.

Nació en la ciudad de México, en 1932. Fue su segundo libro, a los 23 años, antes *Ruina de la infame Babilonia*, 1953. Después firmó su obra como Marco Antonio Montes de Oca.

26. Mario Puga. *Puerto Cholo*. México, Los Presentes, 1955. 257 pp.

Colofón: 24 de agosto de 1955, 2000 ejemplares.

La viñeta es de Joel Marrokin.

Nació en Trujillo, Perú, en 1915, exiliado y radicado en México, se le menciona en *El último juglar*, p. 278.

Colaboró en la revista *Humanismo*. Es una novela con un glosario al final. Fue un “volumen extraordinario”.

27. Fernando Sánchez Mayans. *Poemas*. México, Los Presentes, 1955. 47 pp.

Colofón: 24 de septiembre de 1955, 250 ejemplares.

Nació en Campeche, en 1924. Fue su tercer libro, a los 31 años, al que precedieron dos *plaquettes*. Publicó después cinco libros de poesía y una obra de teatro.

28. Alfredo Cardona Peña. *Primer paraíso*. México, Los Presentes, 1955. 83 pp.

Colofón: 28 de septiembre de 1955, 500 ejemplares.

La viñeta es de Juan Barreto.

Nació en San José, Costa Rica, en 1917, vivió en México desde 1938. Tenía cerca de 10 libros de poesía cuando publicó en Los Presentes, a los 38 años.

29. Luis Córdova. *Cezontle (Cuento de tiempo de aguas)*. México, Los presentes, 1955. 109 pp.

Colofón: 7 de octubre de 1955, 600 ejemplares.

La viñeta es de Alberto Beltrán.

Nació en Orizaba, Veracruz, en 1908. Fue cuentista, poeta, dramaturgo e historiador. Es su cuarto libro de cuentos.

30. Arturo Sotomayor. *El ángel de los goces*. México, Los Presentes, 1955. 71 pp.

Colofón: 12 de octubre de 1955, 500 ejemplares.

Apunte de Lorenzo Rafael y viñeta de Joel Marrokin.

Fue su segundo libro de poesía, a los 42 años. También escribió ensayo y cuento.

31. Jorge Aguilar. *Ecce Homo*. México, Los Presentes, 1955. 77 pp.

Colofón: 19 de octubre de 1955, 600 ejemplares.

La viñeta es de Mario Galindo.

No hay datos de este cuentista, con gran influencia de Kafka, en ningún diccionario.

32. Augusto Lunel. *Los puentes*. México, Los Presentes, 1955. 78 pp.

Colofón: 22 de octubre de 1955 en Talleres de Periódicos y Revistas S. A., 500 ejemplares en papel Continental Bond de 70 kg., se encuadernaron 20 ejemplares en Keratol, numerados y firmados por el autor.

Poeta venezolano; según Arreola un autor "poco asiduo a su casa".⁹

33. Gutierre Tibón. *Los Angeles*. México, Los Presentes, 1955. 67 pp.

Colofón: 20 de octubre de 1955, 600 ejemplares.

Nació en Milán, Italia, en 1905 y murió en Cuernavaca, Morelos, en 1999. Ya había publicado sus documentadísimos diccionarios. Premio Internacional Alfonso Reyes 1987. Es un libro misceláneo con cinco textos, cuatro de ellos crónicas de viajes.

34. Jorge López Páez. *Los Mástiles*. México, Los Presentes, 1955. 75 pp.

Colofón: 4 de mayo de 1956, 600 ejemplares.

Nació en Huatusco, Ver., el 22 de noviembre de 1922. Narrador. Su primer libro a los 23 años, son tres cuentos. Premio Internacional de cuento de *La palabra y el hombre* de la Universidad Veracruzana, 1992. Premio Xavier Villaurrutia 1993 por *Los cerros azules*.

35. José Mancisidor. *Me lo dijo María Kaimlová*. México, Los Presentes, 1955. 127 pp.

⁹ Orso Arreola. *Op. cit.*, p. 278.

- Colofón: 25 de noviembre de 1955, 600 ejemplares.
La viñeta es de Mario Galindo.
Nació en Veracruz, Ver., en 1894 y murió en Monterrey, N. L., en 1956. Se trata de su tercer libro de cuentos.
36. Dagoberto de Cervantes. *Adiós, mamá Carlota*. Pról. de Francisco Monterde. México, Los Presentes, 1955. 115 pp. // \$8 //.
Colofón: 2 de diciembre de 1955, 600 ejemplares.
La viñeta es del autor, de quien no fue posible obtener dato alguno. Es la "versión dramática de un posible hecho histórico", en tres actos.
37. Felipe Montilla Duarte. *Luz interior*. México, Los Presentes, 1956. 68 pp., sin foliación.
Colofón: 20 de enero de 1956, 800 ejemplares en papel Continental Bond y 200 en papel Corsican Antique de 68 kg.
La viñeta es de Joel Marrokín y el retrato de Alberto Beltrán.
Nació en El Sombrero, Venezuela. Vivió desterrado en México de 1948 a 1958. Fue secretario privado de Rómulo Gallegos, también editor y columnista. *Luz interior* está compuesta por LX poemas.
38. César Garizurieta. *Juanita "La Lloviznita"*. México, Los Presentes, 1956. 129 pp.
Colofón: 6 de diciembre de 1955, 600 ejemplares.
La viñeta es de Mario Galindo.
Nació en Tuxpan, Ver., en 1904 y murió en la ciudad de México en 1961. Es su cuarto libro de cuentos.
39. Leopoldo Zea. *América en la conciencia de Europa*. México, Los Presentes, 1955. 179 pp.
Colofón: 30 de diciembre de 1955, 600 ejemplares.
La viñeta es de Joel Marrokín.
Nació en la ciudad de México en 1912. Ya era un filósofo reconocido cuando publicó este espléndido ensayo.
40. Eugenio Trueba. *Antesala*. México, Los Presentes, 1956. 127 pp.

Colofón: 27 de enero de 1956, 600 ejemplares.

La viñeta es de Joel Marroquín.

Nació en 1921. Es su segundo libro de cuentos, además publicó novela y teatro.

41. José Revueltas. *En algún valle de lágrimas*. México, Los Presentes, 1956. 139 pp.

Colofón: 25 de febrero de 1956, 600 ejemplares.

La viñeta es de Joel Marroquín.

Nació en Durango, Dgo., en 1916 y murió en la ciudad de México en 1985. Es su quinto libro de narrativa, una novela corta, a los 40 años.

42. José Luis Martínez. *De poeta y loco...* México, Los Presentes, 1956. 85 pp

Colofón: 26 de marzo de 1956, 600 ejemplares.

La viñeta es de Joel Marroquín.

Nació en Atoyac, Jalisco, en 1918. Es el historiador y crítico más importante de la literatura mexicana en el siglo xx. Fue su décimo libro, a los 38 años, compuesto por 14 notas sobre poetas populares, como El Negrito Poeta y Margarito Ledesma. Al final hay una antología.

43. Eduardo Novoa. *Fragmentos*. México, Los Presentes, 1955. 36 pp.

Colofón: 24 de diciembre de 1955, 600 ejemplares.

No aparece en ningún diccionario. Orso Arreola dice que era oriundo de la ciudad de México y tenía unos cuarenta años cuando publicó este libro de textos breves y aforismos.

44. Carmen Rosenzweig. *El reloj*. México, Los Presentes, 1956. 95 pp.

Colofón: 4 de abril de 1956, 600 ejemplares.

La viñeta es de Jenaro de Rosenzweig.

Su primer libro, con 13 cuentos, a los 31 años; fue una de las directoras de *El Rehilete* en 1971 y 1972.

45. Vicente Echeverría del Prado. *La dicha lenta*. México, Los Presentes, 1956. 81 pp.
Colofón: 11 de abril de 1956, 500 ejemplares.
La viñeta es de Xavier Echeverría Navarro.
Nació en Pénjamo, Gto. en 1898 y murió en la ciudad de México, en 1976. Su undécimo libro de poemas, con 25 sonetos, de los cuales llegó a componer tres mil.
46. C. E. Zavaleta. *El Cristo Villenas*. México, Los Presentes, 1956. 119 pp.
Colofón: 18 de abril de 1956, 600 ejemplares.
La viñeta es de José Sabogal.
Escritor peruano. Este volumen es una reedición del libro *La batalla*, que consta de seis cuentos, a los que se añade "El Cristo Villenas".
47. Francisco Mancisidor. *El pescador de la montaña*. México, Los Presentes, 1956. 117 pp.
Colofón: 4 de mayo de 1956, 600 ejemplares.
La viñeta es de Joel Marrokín.
Veracruzano, oficial de la marina y diplomático. Tres relatos conforman éste, que parece ser su único libro.
48. Rodrigo Mendirichaga. *Un alto en el desierto*. México, Los presentes, 1956. 163 pp.
Colofón: 22 de mayo de 1956, 600 ejemplares.
La viñeta es de Salvador Pruneda.
En las solapas aparecen los 50 títulos de la colección.
Nació en Bilbao, España, en 1931. Desde niño radica en Monterrey, Nuevo León. Ha publicado cuento, ensayo y novela. *Un alto...*, que contiene trece cuentos, fue su primer libro de creación; antes había publicado un ensayo: *Orígenes y formación de Nuevo León*, en 1954.
49. Josette Simo. *Mensaje*. México, Los Presentes, 1956. 59 pp.
Colofón: 8 de junio de 1956, 500 ejemplares.
La viñeta es de Juan Barreto.

Actriz, cuyo verdadero nombre era Josefina Martínez Oscura; fue la primera esposa de Rodolfo Usigli. A partir de 1950 había publicado tres poemarios.

50. Emilio Carballido. *La veleta oxidada*. México, Los Presentes, 1956. 93 pp.

Colofón: 26 de junio de 1956, 600 ejemplares.

La viñeta es de Henry C. Hagan.

Nació en Córdoba, Ver., en 1925, su principal actividad literaria es el teatro. Su primera novela corta, a los 31 años; publicó la segunda, *El norte*, en 1957.

51. Julio Cortázar. *Final del juego*. México, Los Presentes, 1956. 153 pp.

Colofón: 31 de julio de 1956, al cuidado de Emma Susana Speratti Piñero. 600 ejemplares.

La viñeta es de Mario Galindo.

La versión definitiva de *Final del juego* tiene 18 cuentos, repartidos en III partes; todos los 9 cuentos que publicó J. J. Arreola permanecieron.

Índice: Los venenos 7. El móvil 32. La noche boca arriba 45. Las Ménades 60. La puerta condenada 84. Torito 99. La banda 112. Axolotl 121. Final del juego 131.

La primera solapa da noticia del autor, y en la parte media de la segunda hay algunos títulos de la colección. Este libro costaba ocho pesos.

Julio Cortázar, 1914-1984, tenía 42 años, empezaba su periodo parisino y había publicado cuatro libros. Habían aparecido en revistas "Louis enormísimo cronopio" e "Historias de cronopios y de famas".

52. Salvador Calvillo Madrigal. *Dilucidario*. México, Los Presentes, 1956. 121 pp.

Colofón: 25 de agosto de 1956, 600 ejemplares.

La viñeta es de Salvador Pruneda.

En la primera solapa se da noticia del autor; en la segunda, títulos de la colección. Michoacano y colaborador de *El Nacional*, tenía 51 años. Se trata de su cuarto libro, una reunión

de ensayos y colaboraciones periodísticas; había publicado cuento y teatro, en 1966 novela.

53. Wilberto Cantón. *El nocturno a Rosario*. México, Los Presentes, 1956. 122 pp.

Colofón: 26 de septiembre de 1956, 600 ejemplares.

La viñeta es de David Antón.

Cuarta obra teatral de Cantón, quien nació en Mérida, Yuc., en 1923 y murió en la ciudad de México en 1979; con anterioridad también había publicado poesía y ensayo.

La primera solapa es de Celestino Gorostiza, en la segunda solapa se dan los títulos "Fuera de serie".

54. Pedro Juan Soto. *Spiks*. México, Los Presentes, 1956. 111 pp.

Colofón: 28 de septiembre de 1956, 1000 ejemplares.

La viñeta es de Rafael Tufiño.

En la primera solapa hay una presentación del autor, cuentista nacido en Cataño, Puerto Rico, en 1928, que vivió en Nueva York. Sus principales influencias son Faulkner y Hemingway.

En la segunda solapa está la lista de los títulos "Fuera de serie" y después:

Director literario:

Juan José Arreola

55. Luis Córdova. *Tijeras y listones*. México, Los Presentes, 1956. 91 pp.

Colofón: 2 de octubre de 1956, 600 ejemplares.

Nació en Orizaba, Ver., en 1908. Se trata de su primera obra de teatro, aunque ya había publicado una breve pieza teatral: *Los negocios de palacio van despacio*. También escribió cuento, había publicado *El Tejón, Cenizontle y otros relatos*.

En la parte alta de la primera solapa:

Director literario: Juan José Arreola

Director: Emilio Obregón.

56. Raquel Banda Farfán. *Valle verde*. México, Los Presentes, 1957.

Colofón: 21 de febrero de 1957, 600 ejemplares.

Director literario: Juan José Arreola.

Nació en San Luis Potosí, S. L. P., en 1928. Narradora con varios libros de cuentos y dos novelas. *La cita* es la primera. Antes había publicado *Escenas de la vida rural*, edición de la autora, 1953. Cuentos.

57. Margarita Paz Paredes. *Casa en la niebla*. México, Los Presentes, 1956. 102 pp.

Colofón: 21 de noviembre de 1956, 500 ejemplares.

Nació en el estado de Guanajuato en 1922 y murió en la ciudad de México en 1980. Fue su noveno libro de poemas.

58. Pío Caro Baroja. *Estos cojos del camino*. México, Los Presentes, 1957. 236 pp.

Director literario: Juan José Arreola.

Vivió en México, sobrino de Pío Baroja, nació en 1928. Escribía en periódicos. Es autor de *La soledad de Pío Baroja*.

59. Armando Olivares Carrillo. *Ejemplario de muertes*. México, Los Presentes, 1957. 149 pp.

Colofón: 13 de abril de 1957, 600 ejemplares.

Director literario: Juan José Arreola.

Nació y murió en Guanajuato, Gto., 1910-1962. Publicó poesía, ensayo, cuentos y relatos, así como teatro. Este es su segundo libro de cuentos y relatos, a los 47 años.

60. Simón Otaola. *El lugar ese...* México, Los Presentes, 1957. 205 pp.

Colofón: 24 de mayo de 1957, 600 ejemplares.

En la parte superior de la primera solapa: Director literario: Juan José Arreola.

Nació en San Sebastián, España, en 1907, y murió en la ciudad de México, en 1980. Fue su cuarto libro, a los 50 años.

FUERA DE SERIE DE LOS PRESENTES

Juan José de Arriola. *Décimas de Santa Rosalía*, manuscrito inédito del siglo XVIII. Selec. y nota de Alfonso Méndez Plancarte, diseño tipográfico de Juan José Arreola. México, Los Presentes, 1955. 116 pp

Colofón: *Décimas de Santa Rosalía* de Don Juan Joseph de Arriola, S. J., se acabó de imprimir el día 8 enero de 1955, en los talleres de la Impresora Juan Pablos, Donato Guerra no. 5, México, D. F., bajo la dirección de Baltasar Hidalgo. Linotipistas: Francisco Piña y Francisco Millán. Eugenio Ramírez, formador, y Arnulfo Antolín, prensista. Se tiraron 500 ejemplares sobre papel Chamois Marfil de 63 kilos, en tipos Century Book de 10:12 y Old Style de 8:10 y tintas de Kast & Rhinger. Proyecto y diseño tipográfico de Juan José Arreola.

Juan Joseph de Arriola nació en Guanajuato, en 1698 y murió en el Colegio del Espíritu Santo en Puebla, en 1768. Perteneció a la Compañía de Jesús, fue catedrático de Humanidades y Retórica, amén de poeta barroco. Los Presentes ofrecen una versión reducida, de XXIII *Décimas de Vida y Virtudes de la esclarecida Virgen y solitaria Anacoreta Santa Rosalía, Patrona de Palermo*, obra que comprende 3 "Libros", con 43 "Cantos" y 1,047 "Décimas" en conjunto, según asienta Alfonso Méndez Plancarte.

Manuel Mejía Valera. *La evasión*. México, Los Presentes, 1954. 20 pp.

Colofón: "De este noveno número se tiraron cien ejemplares firmados y numerados por el autor, del 1 al 100, para los suscriptores de la colección, y 25 fuera de comercio, 24 de diciembre de 1954"¹⁰.

La viñeta de la portada es un unicornio dibujado por Juan José Arreola, según dice Mejía Valera.¹¹

¹⁰ El inicio del colofón hace pensar que en un principio *La evasión* iba a ser el número 9 de Los Presentes.

¹¹ Miguel Mejía Valera. *La evasión*. México, El Unicornio, 1973. p. 15.

Nació en Lima, Perú, en 1928 y murió en la ciudad de México, en 1990. Escribió ensayo, cuento y poesía. Es su primer libro, de cuentos. También publicó cuento y ensayo en los libros de El Unicornio. Ensayo: *En otras palabras*, México, El Unicornio, 1973.

Ramón Xirau. *L'espill soterrat*. Prólogo de Agustí Batra. México, Los Presentes, 1955. 80 pp., sin foliación.

Colofón: 29 de enero de 1955, 500 ejemplares.

Nació en 1924, en Barcelona; su tercer libro de poesía, el primero en 1951 y el segundo en 1953.

Tomás Segovia. *Siete poemas*. México, Los Presentes, 1955. 12 pp., sin foliación.

Colofón: 13 de marzo de 1955; 100 y 25 ejemplares numerados y firmados por el autor.

Su segundo libro de poesía, y su tercer libro; el primero es *Primavera muda*, Los Presentes, 3. Tenía 28 años. Tomás Segovia preparó y pagó la edición y pidió a Juan José Arreola permiso para usar el pie de imprenta de Los Presentes.

José Pascual Buxó. *Elegías*. México, Los Presentes, 1955. 30 pp., sin foliación.

Colofón: 23 de marzo de 1955, 100 y XXV ejemplares.

Viñeta de Mario Galindo.

Nació en Cataluña en 1931, vive en México desde 1939. Su segundo libro de poesía, posteriormente publicó varios más.

Raúl Leiva. *Danza para Cuauhtémoc*. México, Los Presentes, 1955. 83 pp.

Colofón: 9 de noviembre de 1955, 500 y 50 ejemplares.

Viñeta de Rubén Bonifaz Nuño.

Poeta y crítico, nació en Guatemala en 1916, murió en México en 1974. Fue su undécimo libro de poesía.

José Luis González. *Paisa*. México, Los Presentes, 1956. 69 pp.

Colofón: 22 de diciembre de 1955, 600 ejemplares.

Ilustraciones de Joel Marrokín.

Segunda edición, con bastantes cambios, de una novela aparecida en 1950 y traducida al ruso en 1952 junto con *En este lado*, Los Presentes, 12.

Joel Marrokín. *Caperucita encarnada*. Presentación de Vicente Lombardo Toledano. Grabados del autor. México, Los Presentes, 1956. 105 pp.

Colofón: 24 de marzo de 1956, 400 y 100 ejemplares.

Marrokín nació en Perú; fue artista plástico, intelectual y humanista; era el ilustrador de la colección.

Mauricio de la Selva. *Palabra*. México, Los Presentes, 1956. 91 pp.

Colofón: 16 de febrero de 1956, 260 ejemplares.

Nació en San Salvador, 1930. Escribió poesía y ensayo, también hizo reportajes y entrevistas. Su primer libro de poesía, antes participó en uno colectivo.

Eduardo Lizalde. *Mala Hora*. México, Los Presentes, 1956. 59 pp.

Colofón: 31 de mayo de 1956, 500 más 100 ejemplares.

Ilustraciones de Joel Marrokín.

Su primer libro de poesía, a los 27 años, meses antes publicó el poema *La furia blanca*.

César Andreu Iglesias. *Los derrotados*. México, Los Presentes, 1956. 310 pp.

Colofón: 2 de julio de 1956, 1000 ejemplares. José Luis González cuidó la edición.

Es una novela que sucede en Puerto Rico.

Como ha podido observarse, en Los Presentes aparecieron quince primeros libros, cinco de ellos en los diez números iniciales, de autores que en aquel entonces no cumplían los treinta años y eventualmente se convirtieron en figuras literarias de renombre universal, como Carlos Fuentes. Dos tercios de los autores publicados eran mexicanos, algunos con gran obra como Alfonso Reyes o Artemio de Valle Arizpe, otros como Eduardo Lizalde o Ricardo Garibay apenas empezaban. Hubo un importante grupo

de autores extranjeros, como los españoles Ramón Xirau, Tomás Segovia y José Pascual Buxó; los centroamericanos Mauricio de la Selva y Arturo Sotomayor; los suramericanos Julio Cortázar y Mario Puga, y los puertorriqueños José Luis González y César Andreu Iglesias. Por lo que respecta a los géneros literarios, Arreola fungió como editor de 27 libros de cuentos, 19 poemarios, 5 novelas, 11 novelas cortas, 5 piezas teatrales y 4 volúmenes de ensayo. En todos y cada uno de estos apartados hubo piezas sobresalientes, como *Final del juego* de Cortázar, *Eternidad es barro* de César Rodríguez Chicharro, *Puerto Cholo* de Mario Puga, *En algún valle de lágrimas* de José Revueltas, *El nocturno a Rosario* de Wilberto Cantón y *América en la conciencia de Europa* de Leopoldo Zea.

El balance de la labor de Juan José Arreola como editor de Los Presentes resulta altamente positivo. En poco menos de tres años, de septiembre de 1954 a mayo de 1957, publicó, como queda dicho, setenta y un libros, lo cual arroja un promedio de un libro cada dos semanas. El hecho sería notable en una editorial establecida; como en este caso se trata de la empresa de una persona que además de editor era maestro, el asunto es extraordinario, un caso único en la historia de nuestras letras. En Los Presentes, como posteriormente lo haría con las ediciones de El Unicornio y en cierta medida con el taller literario que nutría la revista *Mester*, Juan José Arreola llevó a cabo una labor de enseñanza y de promoción de los jóvenes escritores única en México. El maestro Arreola revisaba, corregía y trabajaba los textos con todo novel escritor que se le acercara, después editaba el libro, que en no pocas veces era una *opera prima*, poniendo parte del costo de su propio bolsillo. Fue el gran generoso, además del sapientísimo maestro. Posteriormente algunas instituciones oficiales, como el Instituto Nacional de Bellas Artes o el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, han becado a jóvenes o han editado sus primeros libros; pero, a casi medio siglo de distancia, los resultados distan mucho de al menos acercarse a los logros como maestro y editor de Juan José Arreola.