

«Libro de amor y de ensueño»

BERNARDO ORTIZ DE MONTELLANO

Dedico este libro a:
Todos aquellos a quienes quiero con el alma
a los que me quieran
a los que me detesten (porque son enemigos)
a los que me critiquen (porque me figuro que serán perfectos)
a mis amadas (mariposas que han libado en mí el
dulce néctar del amor y que me han ofrecido
como correspondencia sus vidas hechas ensueño
de donde han brotado estas rimas orgullosas).

PRÓLOGO

EN donde se sincera el autor de haber escrito, y antes pensado estos que él llama por extensión versos.

Dice un poeta pseudofilósofo Vargas Vila que todo artista debe ser orgulloso y creerse el único y el más grande yo que no voy de acuerdo con el señor; por el contrario, me creo y tengo seguridad de serlo el más malo de los malos poetas ¿Entonces por qué escribes? se me preguntará, es lo que voy a tratar de contestar. Para mí estos renglones aquí recopilados representan dos cosas. Una, que a veces siento la necesidad de escribir porque mi espíritu hecho de emociones y sensaciones así me lo exige y segunda por gimnástica espiritual, por entretenimiento. Conque aquí veis caros amigos por qué tengo esta mala costumbre. Sirva esto de satisfacción ya

que no de encomio. Para finalizar recuerdo unos versos del divino Amado Nervo que, por si vinieran a colación, cito: “si mis rimas fueran bellas / enorgullecerme dellas / no está bien...”.

México, septiembre 1 de 1916

El autor

ÚLTIMAS ROSAS

*Eres como el mar.... imitación de
"Gratia Plena"*

Todo en ti me seduce, todo en ti me conmueve
tus encantos son grandes como es inmenso el mar
todo en ti me fascina todo en ti me enloquece
porque eres un misterio a mi eterno anhelar.

Alegre, como un nido, frágil como el cristal
inocente y sencilla y sensual;
con ojos que son filosofías y pestañas
que son como un cendal. Clara, ingenua,
simpática y coqueta, burlona y pensativa
Eres como la mar...

Cuánto, cuánto te quiero ¡ya nunca querré más!
pero todo ha de ser como es en esta vida;
tú no me quieres. Colombina que engaña
a su Pierrot. Como la ola inconstante;
simpática y coqueta, burlona y pensativa...
Eres como la mar.

junio 25 de 1915

MADRIGAL A TU BOCA

Es tu boca rosal que se deshoja
en rosario de besos;
soy fanático devoto de esos rezos.

Es tu boca ánfora de deleite
su vino son los besos
soy libador sin límites de tales embelesos
Tu boca la quisiera Madama Pompadour
para sus besos sabios
¡fina pincelada sangrientos son tus labios!

MADRIGAL A TU BESO

Es tu beso voluptuosa eclosión
chasquido y mordedura,
juego do se incinera el corazón
amante de ventura,
rítmico verso de pasión
que se respira en comisura
de labios frescos en botón
¡habeis en mí matado a la amargura!

De qué me sirve a mí mi pensamiento,
bella mentira esa que dicen que es razón;
Lógica, silogismo, ciencia y conocimiento,
mentiras inventadas para callar al corazón.

Sólo una cosa existe que es verdad y es conciencia
el alma, eso que los sabios no saben lo que es
eso que dice que es celdilla y es célula la ciencia
y yo digo que es alma hecha de amor y de fluidez.

El pensamiento sólo sirve para dudar
la ciencia aún es una interrogación
la razón —oscuridad— un constante anhelar
la fe —luz de vida— fuente de salvación
yo amo la vida subjetiva y paciente
y conceptuosa —la vida mansa— la creencia
en un algo innato que es canción y evidencia
¡y es luz, mucha luz para el pobre creyente!

mayo 25 916

MADRIGAL

Son tus cabellos de venturina,
son tus mejillas de clavelina,
y tus pestañas color de té
son tus dos ojos grandes turquesas
y tus dos labios gotas de miel.

Eres más rubia que las espigas
doradas a Sol de junio;
eres más buena que las cantigas
de los troveros de plenilunio.

Niña adorada si tú supieras
cuánto te quiere mi corazón
porque eres niña dulce y sencilla
que nunca ha amado, que no ha sabido
lo que es sufrir;
ahora yo vengo flor del encanto,
a ver si quieres quererme tanto
como yo a ti.

enero 24 916

A Carmelita M.

Después de una tristeza que ha vivido en mi alma
vuelvo a sentirme yo, la vida me sonrío;
mi espíritu se anega en una dulce calma
mientras afuera la vida se deslíe,
vuelve mi ser después de un perentorio
paréntesis doliente, a su cauce corriente;
vuelve mi vida a ser el oratorio
de todos mis amores de mi quimera siento...
de mi amada la "inmóvil" la lejana
la de labios granate y crenchas de obsidiana

la que es mi sol en la vida que vivo,
vida citadina de tristeza y *spleen*;
a su maravillosamente florido jardín.

julio 20 916

CAMAFEO

*A una pequeña aristocracia que pasó en
mi camino a: A: M:*

Tu cara está dotada de la finura arcaica
de un cuadro de Watteau
o de la ingenuidad de una *poupé* francesa
que pronuncia "tú" y "yo".

Todo en ti niña mía bañado está de gracia
y de raro candor;
tus ojos, tu boca y la sonrisa que muestra de
tus dientes el claror.

Unes a la elegancia tu belleza ya en flor,
y eres aún una niña
que no piensa en amor.

Te quiero por ingenua, por buena, por sencilla
aun en tu alma no habita
esa dulce mentirita
del amor y el padecer.

enero 24 916

*Una dulce y exquisita tristeza,
vive en mí su vida de emoción
una dulce y exquisita tristeza
de amar llora en mi corazón.*

Una visión estática está presa
en la cárcel de mi corazón,
es la visión dulce de la princesa
de la princesa de la ensoñación.

Y ese sentimiento de dulce tristeza
que siente por ella mi corazón
es lágrima de perla, es oración
de luna por mi dulce princesa
exquisita princesa de la ensoñación.

jul. 21- 916

PASASTE POR MI VÍA

Pasaste por mi vía como un hada de amores
te vi simbolizada en la flor y en la nube
con la luz de tus ojos cesaron mis dolores
con la luz de tu vida creí yo ser querube.

Pasaste por mi vía prodigándome flores
yo sentí tu caricia, y tu beso y tu luz;
por ello cesaron todos, todos mis dolores
me acogí a ti cual si fueras mi cruz.

Pasaste, tu vida fue de estrella luminosa
regaste tus reflejos y tu amor por doquier,
pródiga a mí, te entregaste anhelante amorosa.
En el puñal de tu beso me ofreciste el placer.
Como estrella, la tierra no era tu morada
pasaste, como un lampo rompióse tu existir,
luz a mi alma le diste, mi alma no te dio nada
pero ahora sólo para ti va a vivir.
Regaste tus perfumes en mi jardín interno
diste luz a mi espíritu fuerza a mi corazón
ahora que eres estrella tu rastro será eterno
rastro de gemas que dejó en mí tu paso de ilusión.

julio 20 916

ELOGIO DE TU CABELLERA

Quisiera tener entre mis manos tus crenchas
onduladas
que dejas hechas para adornarse con
besos (rojas flores) y luz de corazón.
Revolotean en ellas tus quimeras amadas
y dan a tu cabeza un aire señorial
melancólico, pensativo y gentil,
privilegio otorgado por hadas

DESEO

Quisiera hundir mis manos en tu crencha ondulada
acariciarla mucho y en un rapto de amor
hundir en ella mi boca ansiosamente⁸
para dejar tu cabeza dulcemente⁹
adornada con mi beso hecho flor.

agosto 1 916

MAESTROS

Jesús, Sócrates divinos maestros
que disteis a esta tierra vuestro fruto de amor;
Jesús, Sócrates divinos maestros
por serlo supisteis lo que era el dolor.

Fuisteis maestros, vuestras enseñanzas
han formado el mundo con su luz,
derramasteis rosas que son esperanzas
vuestro símbolo, una luminosa cruz.
Mi espíritu ha bebido de esa fuente
de amor y de esperanza, su vida y su ilusión
por eso tanto espera, por eso tanto siente
porque en vuestra doctrina que es vuestro corazón

⁸ Segunda opción: "saturada".

⁹ Segunda opción: "bellamente".

le disteis el mejor tesoro del amor.
Jesús, Sócrates, maestros del dolor
vuestro paso en la tierra dejó una flor
flor del bien, flor de amor, flor de luz
¡la religión cristiana! que aroma humanidad
fruto de sacrificios fruto de caridad
de el filósofo Sócrates que terminó su ruta
de amor por sus discípulos muerto con la cicuta;
de un Dios-hombre hecho de caridad; ¡Jesús!
que dio por sus hermanos la vida en una cruz.

julio 25 916

CANCIÓN

Un beso nada más
mi bien yo quiero
aunque aleve y fugaz
un beso amada quiero.
Quiero sentir tus labios
impregnados de vida
de amores y de agravios;
que mi alma está dormida;
necesita calor
de besos y caricias
de amor ardiente amor
portador de delicias,
que le darán la vida

a mi alma que se muere
a su dolor asida
porque aún mucho te quiere.
Un beso nada más
mi bien yo quiero
que decida mi suerte
la vida sin amores
es cielo sin colores
es la muerte, es la muerte.

5 sep. 916

EL POETA ELOGIA LA MELANCOLÍA
DE LA AMADA

La tarde está envuelta en ingenuidad
un sol triste alumbra la soledad
del paisaje cansado
el aire huele a mujer y a flor
una fuente gime su gran dolor;
el cielo es un espejo azulado.
—¿Dulce amada te invade esta tarde la melancolía? Sí
¿En qué sueñas, deshojas una dulce teoría
o piensas en el pasado?
Tu corazón es un rosal deshojado suavemente
un gnomo me lo dijo y creo sinceramente
que no mintió el cuitado;
—Ver la tarde qué triste, qué quietud se respira

aquí estoy a tu lado amada transpira
 tu cuerpo a flores,
 a bálsamos y a infinitas delicias y tu alma
 transpira, tedio, tristeza infinita, calma
 porque sabe de sinsabores;
 amada; aquí estoy a tu lado vengo
 a entretener tus ocios, a besarte los labios y tengo
 que elogiar tu tristeza
 que quitar¹⁰ de tu alma esa melancolía
 que deshoja tu vida ansiosa de alegría;
 —“Érase una princesa—
 ¿quieres eso, un cuento de hadas
 bálsamo para tu tristeza o que te hable de deseadas
 ilusiones ya perdidas?
 —No, no quiero nada de eso padezco melancolía
 porque amo mucho, tanto, que mi alma ansía
 endechas¹¹ nunca oídas—
 —Entonces amada yo voy a ser tu doctor
 ¿sabes qué te falta amor, mucho amor
 ensangrentado con besos;
 —Eso, eso! muchos besos quiero muchos besos
 ricos¹² de pasión, ricos de embelesos
 dame besos...!

La tarde estaba envuelta en ingenuidad
 después una fresca risa resonó en la soledad
 y con eso con un beso

¹⁰ Segunda opción: “borrar”.

¹¹ Segunda opción: “canciones”.

¹² Segunda opción: “llenos”.

se curó de la tristeza mi amada que se moría
por un beso enferma de melancolía.

agosto 30 916

ELOGIO A UNOS OJOS VERDES

*Para J. M. Álvarez de la Cuadra
que piensa en unos ojos verdes*

Ojos verdes espejeantes
muy “claros” “muy serenos”
aristocráticos, de Venus
Afrodita del Parthenon y muy amantes
Pupilas claras como el día
juguetonas, perversas, voluptuosas
con miradas divinamente humanas
ojos verdes cascabeles¹³
con vuestra luz mi vida alumbraría
ojos verdes, muy claros
todo yo lo daría
por saber algún día
que muero por amaros
me matais en la hoguera
de vuestros dulces rayos
mi vida entera

¹³ Segunda opción: “panderos”.

como una flor de mayo
por el sol herida
quedará vencida
obra de la fascinación
que de tanto veros
siente mi corazón.
Ojos verdes muy claros
mi vida entera os doy
por la gloria de amaros.

10 sep. 916

¡MATARTE!

Una idea lúgubre ensombrece mi vida
un deseo irresistible me sume en un abismo
te amo tanto, que mi alma conmovida
con todos tus desdenes con tus vanos desvíos
quiere que con la muerte pagues tus extravíos.

¡Matarte, chupar tu sangre roja,
caliente con el ardor de tu alma,
hundirte en el corazón con toda calma
un arma como quien deshoja
una flor para estar su interior observando;
ver tus ojos abiertos vagando
en el infinito ojos de muñeca
ver tu cuerpo pálido sangrando

sentir tu boca seca
buscarte el corazón y contemplarlo
¡corazón de perjura bueno para matarlo!
Quiero arrancarte la vida
despedazar la armonía
de tus líneas admirarte vencida
quiero arrancarte la vida
para... ¡ofrecerte la mía!

sep. 14 916

AUTO DE FE

—¡Reo! —la justicia dicta su sentencia
tu falta es muy grave
en tu juicio no puede haber clemencia
tu conciencia lo sabe

—Mi conciencia no, mi corazón
es el culpable; la quiero tanto
es tan vehemente mi pasión
que yo mismo me espanto

—Conque tú escogerás según reza el proceso
cómo quieres morir; escoge el arma;
—¡yo!— pido un puñal, un puñal
para morir dichoso
el puñal de su beso.

17 sep. 916

Hay que armonizar la vida alegremente,
dormirse en un sueño, amar locamente,
todo lo que pueda producir ese amor;
hay que armonizar la vida, el color,
en la sombra, el ritmo y la elegancia
para que la vida sea toda fragancia
exquisito molde del pobre existir;
hermana, hay que saber vivir
hasta el dolor hay que saber sentir
el dolor también tiene un sentido
de armonía. Todo, el yo y el no yo en contraste
constante y perfecto; baste
con la armonía en él para sentir mejor
las cosas, y la vida, y el amor y el dolor.
Hay que armonizar la vida alegremente
engendrar un amor nuevo cada día
vivir solamente la alegría
amar el dolor solamente;
y así esperar, esperar pacientemente
a que el “abismo” nos indique ¡detente!

ago. 21 916

TRISTE Y CALLADAMENTE

Triste y calladamente mi corazón se esconde;
tiene miedo a la vida, tiene miedo al amor
tiene miedo a la sombra teme mucho al dolor;
por eso calla, y si le llaman no responde.

Triste y calladamente mi corazón se abisma
en un sueño dulce como la miel
en donde flota vagamente Ariel,
y todo lo ve a través de ese prisma.

Por eso ya no tiene el empeño
de antaño en sentir y en amar
y con besos fozos su vida endulzar;
ahora, (dulcemente dormido está en su sueño,
amor hecho mujer que vas por mi camino ya
nunca sentirá
como antaño mi corazón tu influencia; no digas
al pasar junto a mí tus canciones antiguas
mi corazón sueña; y a tu llamado ya no responderá.

23 sep. 916

SUTILEZAS EN UNA ALEGRE TARDE

Filosofar errático en un banco del jardín;
mientras la alegre tarde de octubre
pone su risa azul y el sol nos cubre
de su polen lumíneo parpadeando sin fin;

Por antítesis en esta alegre tarde
nos invade una amarga tristeza,
filosofamos hondamente mientras esa
diafanidad en el crepúsculo arde,

nuestras filosofías vuelan sobre la vida
y sus premisas, que tanto nos preocupan
que el cerebro y el corazón poco a poco nos chupan,
¡Esa es la nota triste consabida!

Dos novios que parece que se quieren
cruzan cuando la luz ya casi es sombra
(una luna candorosa su luz les da de alfombra)
(sus palabras son susurro por si alguien los oyere)

Cerca de mí se sientan en una amable banca
(la luz buena para que sueñen les da su nave blanca)
sus dos bocas se juntan en un beso muy largo
sin embargo
(la lujuria pasa por el jardín) y pienso; sin embargo
de todas mis tristezas, con súbita alegría
¡que un beso, un beso es la mejor filosofía.

octubre 5 916

LA HORA ES TRASCENDENTAL

Las horas van pasando como un regio cortejo
que va enterrando vida (la hora es trascendental)
y la desaprovechamos y no hay en el erial
del corazón los frutos que debía. Me alejo
de esta vida en pensamiento; (que vuela mucho,
mucho),

y nunca a donde debe llegar llega;
pierdo las horas en pensar y se anega
mi alma de mentira; y la verdad no escucho;
medito, observo, siento, escribo¹⁴ y nada
sé que me sirva en la vida; he perdido
la noción de la hora, triste y arrepentido
siéntome; ¡aún hay mucho que modelar en mi amada
existencia, mucho que labrar en mi huerto escondido!

Las horas van pasando como un regio cortejo
que va enterrando vida la hora es trascendental
y la desaprovechamos; la vida es mármol al
que hay que modelar la fuerza y la bondad que
sean su espejo.

octubre 5 1916

A la Srita. Hiriart [P...] en su álbum

Llega hasta tu palacio de mármoles de ensueño
este mi enviado que viste como yo de azteca
(indio fornido y ágil cuya vida es un sueño
audaz y vengativo con aquél que lo impreca),
ante ti se presenta como un juglar doliente
a dejar a tus plantas mi homenaje de amor
¡un corazón sangrante y todavía caliente!

¹⁴ Segunda opción: "estudio".

(que sangra amores que dejan huellas,
profundamente)
canéfora que porta mil flores de pasión
que a su paso las riega como una bendición
(este corazón sangrante es de dolor sagrado
porque en el “teocalli” fue inmolado
al dios Huitzilopochtli de un vencido
este corazón no sé cómo hasta mí ha venido)

Envío:

Guarda este trofeo mío que yo te ofrezco,
y haz de él tu símbolo, símbolo de pasión
que me arranco y te ofrezco porque con él padezco.

ago. 13, 1916

BIBLIOGRAFÍA CITADA

- BAUDELAIRE, Charles. *Obra completa en poesía*. Edición bilingüe. Libros Río Nuevo 6. Barcelona: Ediciones 29, 1974.
- GONZÁLEZ MARTÍNEZ, Enrique. *Antología poética*. Austral 333. México: Espasa-Calpe, 1965.
- GUTIÉRREZ NÁJERA, Manuel. *Poesía completa*. 12 libros del bicho. Prólogo de Justo Sierra. México: Premià, 1979. Edición facsimilar de la primera edición de la *Poesía* de Manuel Gutiérrez Nájera. México, 1986.
- LÓPEZ VELARDE, Ramón. *El león y la Virgen*. Prólogo y selección de Xavier Villaurrutia. Biblioteca del Estudiante Universitario 40. México: Ediciones de la Universidad Nacional Autónoma de México, 1942.
- ORTIZ DE MONTELLANO, Bernardo. *Avidez*. Viñetas de [Gabriel] Fernández Ledesma. Ediciones del Ateneo de la Juventud. México: Editorial Cvltvra, 1921.
- *Figura, amor y muerte de Amado Nervo*. Vidas Mexicanas 10. México: Ediciones Xóchitl, 1943. Reproducido en *Obras en prosa*. Nueva Biblioteca Mexicana. México: Universidad Nacional Autónoma de México, 1988 (451-537).
- TORRES BODET, Jaime. *Obra poética I*. Prólogo de Rafael Solana. México: Editorial Porrúa, 1967.