



(14) pie de foto I



Teo Martínez con sus cámaras Nikon (1964)



# OBJETIVO PORTALES

## paseo fotográfico con Teo Martínez

TEXTO: Federico Soldevilla Ágreda

IMÁGENES: Teo Martínez, Federico Soldevilla y Casa de la Imagen

**1973, un profesional de la fotografía, Teo Martínez Gorrachategui, carga con la cámara a cuestas, sale de su tienda y tiene la intención de disfrutar del oficio, que a la vez constituye su mayor afición. Pasea por la calle, en aquel momento con el nombre de General Mola, cuyos edificios y comercios se propone registrar sistemáticamente en el celuloide.**

Los negativos de ese paseo fotográfico harán historia, porque cuando se revelen se comprobará que ha realizado un gran registro gráfico de un paisaje urbano del que medio siglo después podemos disfrutar y contrastar con el paisaje actual. Así lo hemos comprobado al contemplar la exposición *Casas y calles; urbanismo y arquitectura en los archivos de los fotógrafos de Logroño 1865-1975*, abierta en el Ayuntamiento de Logroño del 22 de diciembre de 2023 al 18 de febrero de 2024 y comisariada por Jesús Rocandio. Han integrado la muestra 150 fotografías de varios autores, una parte de ellas realizadas por Teo Martínez; la serie pone de relieve el enorme valor de tipo histórico y patrimonial que posee para la sociedad actual.

Teo Martínez, un fotógrafo, un objetivo y una calle; pero no cualquier calle. Nada menos que la calle Portales de Logroño, anteriormente



Teo Martínez con Federico Soldevilla

General Mola y antes calle de La República, de la Paz, de la Constitución, Rúa de las tiendas, del Mercado y, la más antigua, de la Herventia. En la exposición, y sobre una alargada plataforma, se dispone la doble secuencia fotográfica de la fachada de un lado y del otro de Portales, tal como aparecían hace 50 años.



Teo Martínez Gorrachategui (Teo en adelante), nacido en el barrio El Cortijo (Logroño) en 1930, aporta a esta exposición una hermosa recuperación para los logroñeses de un momento de su historia; nos lleva de repente al año 1973.

El objetivo utilizado por el fotógrafo es el necesario para realizar las instantáneas en formato y tamaño adecuados, donde podemos ver los comercios, los edificios, los vehículos, las personas, el mobiliario y otros muchos detalles de aquellos momentos. Muestra con ello que es uno de los grandes fotógrafos, no solo por su talla física, sino también por su buen hacer y su esmerado trabajo.

Foto a foto hace revivir nuestros jóvenes paseos por esa calle tan señera, tan comercial, tan llena de vida y de relaciones entre nosotros. Con buen tiempo paseamos por el centro de la calle, pudiendo ver mejor la arquitectura histórica; en otros momentos de inclemencias meteorológicas paseamos por el interior de los soportales reclamando nuestra atención los escaparates y las vitrinas comerciales. Teo se encarga de mostrarnos todos estos aspectos. En sus fotos recoge la arquitectura de los edificios y sus diversos usos. Podemos asomarnos a esos arcos que soportan los edificios y también a los numerosos escaparates que muestran las últimas novedades y la cartelera de los cines. Podemos contar las columnas, algunas dobles, otras redondas (las más antiguas) e incluso darnos cuenta de que uno de los arcos posee distinta anchura.

Correspondió al afamado arquitecto municipal D. Francisco de Luis y Tomás ser el encargado de las alineaciones, de la distribución

de arcos y de la ornamentación de las casas. Vamos a acompañar a Teo en su recorrido intentando mirar por el objetivo elegido; ya que, conociéndole, seguro que a él no se le escapa ningún detalle. Veremos las banderas del ayuntamiento a media asta, los edificios en obras, los inmuebles derribados, los rótulos, los carteles, los coches; y otros muchos detalles más nos irán apareciendo en el paseo.

Edificios de grandes arquitectos se sitúan en esta calle de Portales ya desde el siglo XVI. En el siglo XX, que corresponde a ese año 1973, Teo detuvo el reloj y nos muestra lo que él ve.

Aprovechando que la calle se llamó por mucho tiempo calle del Mercado, vamos a relatar los comercios principales que Teo inmortalizó en este trabajo. Muchos cambiaron, otros desaparecieron y algunos continúan.

Empezamos en el cruce de Muro de Cervantes y Muro del Carmen y tomamos la acera de la izquierda, sí la acera que teníamos en 1973. Y estos son los establecimientos que encontramos: Galerías El Carmen, Calzados Antón, Sastrería Mario, Ortiz Olave (solo el rótulo; en 1973 ya se había trasladado la óptica), Mercería Sandara, Ferretería la Universal, Zapatería Casablanca, Churrería Samaniego, Regalos Herraiz, La Golosina, Carnicería Malcanta, Electrodomésticos Aldana, Foto Jalón Ángel, Platería Vda. De Jaussi, Sastrería Blanco, Frutería Rica, Nuevas Galerías, Tejidos El Ahorro, Selecciones Flores, Librería Gumersindo Cerezo, Confecciones Cadiñanos, Ferretería la Inglesa, Vogue, El Plus Ultra, Casa Andrés, Confitería la Exquisita, Lencería Mercería Royo, Imprenta Librería Merino, Mercería La



Teo Martínez, siempre la fotografía como pasión





## (18) pie de foto I

Violeta, Confecciones Marve, Silvestre García, Menvi, Tejidos Fernández, Casa Barbi, Modas Gonzalo, Mercería La Villa de Madrid, Sastrería Larrea, Librería Pradilla, Mercería Elo, Muebles Anta, Sastrería Castañedo, Calzados Pisa, Sombrerería Dulín, Mercería Joaquín, Joyería y Platería J. Faci, Nuevo Mundo, La Gran Ciudad de Londres, Máquinas de Coser Singer, Óptica Cornet, Ropa Infantil Hnos. Sáenz Caro, La Ideal, Librería Cervantes, Vda de Solano, Correos y Telégrafos (inaugurado como Palacio de Comunicaciones el 23 de mayo de 1932), Telefónica (inaugurado el 2 de agosto de 1930), Muebles Navajas, Disco-landia (instrumentos musicales, discos, aparatos

de televisión y cinema), Mercería Joaquín Martínez, Foto Luz de Hnos. Guallar, La Gota de Leche (último edificio), obra de 1900 del arquitecto Luis Barrón, elevando un piso en 1927 el arquitecto Fermín Álamo. En 1973 se ubicaba en él la Policía Municipal.

Teo cambia de acera a la altura de la calle Once de Junio. El primer edificio que fotografía es el Almacén Secadero de Tabaco (construido en 1904 por el arquitecto Luis Barrón, hoy sala Amós Salvador), Fábrica de Tabacos (inaugurada el 14 de junio de 1890, obra de Luis Barrón), venta de esteras de Gregorio Sanz, Panificadora Triana, Almacenes Simeón, Ul-



Santa María de la Redonda (1973)

Algunos de los edificios más antiguos de Portales (1973)



tramarinos La Escocesa, El Acuario Casa Azul, Osaba Electricidad, Droguería y Farmacia Antonio Miguel, Casa La Roja, Novedades Tena, Creaciones Conchita, Albina, Foto Baldy, Joyería La Joyita, La Mariposa de Oro, Phildar, La Palma, Mercería y Perfumería M<sup>a</sup> Eugenia, Relojería y Joyería Barrio, Farmacia Vinuesa, Joyería Orive, Tomás Martínez, Casa Anguiano e Hijos, Calzados Ochoa, Iglesia Concatedral Santa María de la Redonda (Teo como gran cronista, con las fotos de la iglesia no sólo nos muestra su grandeza, sino esos detalles de las obras que se están desarrollando en esos momentos en la torre de San Pablo y pudiendo ver otros elementos hoy desaparecidos), Casa

Parroquial (obra del Arquitecto Agapito del Valle en 1957), Banco Mercantil e Industrial (en los bajos del llamativo edificio del arquitecto Agustín Cadarso en 1915, coincidiendo con la apertura de la calle Juan Lobo a Portales), Confecciones Kar'er, Farmacia García Baquero, Bazar y Ferretería Alfredo Anguiano, Maletas Ricardo, Electrodomésticos Rayfran, Mercería La Dalia, Regalos Bermejo y Palacio de los Chapiteles.

Al retornar a la confluencia de los muros de Cervantes y del Carmen, Teo nos muestra en 1973 el edificio que fue desde 1865 nuestro Ayuntamiento; como podemos ver, se halla



Esquina Portales a Plaza de San Agustín (1973)



## (20) pie de foto I

ocupado en la actualidad por el Instituto de Estudios Riojanos. Algo reclama nuestra atención: desde aquel palacete del siglo XVI de la familia Jiménez de Enciso, hogar del Ilmo. Señor D. Manuel Murillo de Argaiz (obispo de Segovia), pasó luego a ser vivienda del corregidor D. Melchor Sáenz de Tejada y su familia. Posteriormente pasó a propiedad de los Marqueses de Someruelos, luego de los Condes de Superunda y así hasta llegar a edificio consistorial de Logroño.

En fin, de la mano de Teo Martínez Gorrachategui hemos dado un paseo por el Portales de 1973, un placer que no debemos perdernos; nos ayuda como guía la magia de sus fotografías y, sobre todo, su profesionalidad y su magnífico ojo fotográfico.

¡Grande Teo!

Con todas las transformaciones que ha sufrido el inmueble hasta la actualidad, y han sido muchas, la más llamativa ha podido ser la desaparición y reaparición muchos años después de los chapiteles que coronan el edificio y al que hoy dan nombre.



Palacio de los Chapiteles (1973)





Histórico edificio en Portales (1973)