

# Biografía de un bailarín; Josep Maria Massó Jubany

(Mataró 05.11.1955 – La Pobla de Montornès 16.02.2002)

Por Tomàs Manyosa (LiceXballet)



Josep Maria Massó. 1964



Josep Maria Massó. Institut del Teatre. 1970

Cuando a finales del año 2012 se ponía en marcha la Asociación LiceXballet (<https://licexballet.com>), ([https://instagram.com/licexballet?utm\\_medium=copy\\_link](https://instagram.com/licexballet?utm_medium=copy_link)), integrada principalmente por antiguos bailarines y bailarinas del Ballet Titular del Gran Teatro del Liceu de Barcelona, uno de los primeros trabajos que se impuso la flamante junta directiva, fue localizar el mayor número de compañeras y compañeros que en uno u otro momento habían formado parte de aquel Ballet Titular. La búsqueda fue fructífera, pero algunas de ellas y ellos no los hemos localizado. Es el caso de nuestro compañero Josep Maria Massó Jubany. No lo localizamos, porque desgraciadamente ya no estaba entre nosotros. Había fallecido en el año 2002.

El hecho de realizar recientemente una investigación sobre una danza estrechamente vinculada con la ciudad de Mataró fue clave para que varias personas que habían conocido a Josep Maria Massó me dieran las primeras informaciones que fueron la base para que estirando del hilo, poder llegar a su hermana, a su esposa, a su hija y a otras personas que habían conocido muy bien a nuestro compañero, y con toda esta información y junto con la que ya teníamos en el Fondo Documental de LiceXballet, poder construir su biografía artística.

Josep Maria Massó Jubany nació en Mataró el 5 de noviembre de 1955. Empieza a estudiar danza a la edad de nueve años en la Escuela de Danza de Roser Casanovas. Dos años después Josep Maria manifiesta que le gustaría dedicarse a bailar. Es por ello que la propia Roser Casanovas lo lleva al Estudio de Joan Magrinyà en Barcelona, ya que la misma Roser Casanovas había sido también alumna de Magrinyà.

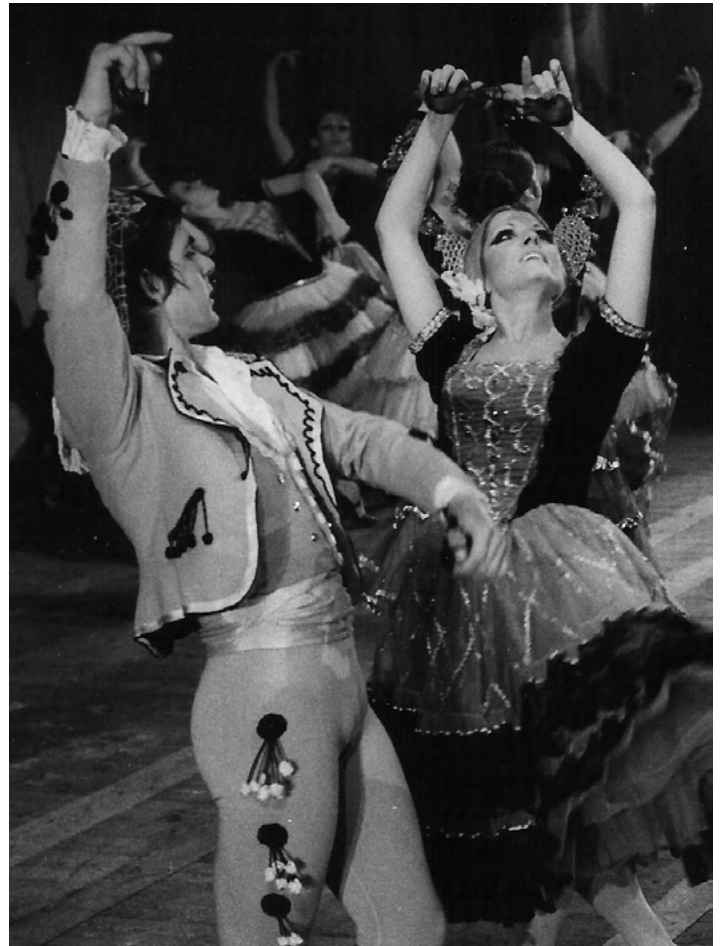
Alterna las clases en el estudio del Maestro con las del Institut del Teatre, donde fue Premio Extraordinario y obtuvo el Título de Profesor de Ballet. Con catorce años debuta en el cuerpo de baile del Ballet Titular del Gran Teatro del Liceu, concretamente el 13 de noviembre de 1969 en la ópera *Carmen* de Bizet.

Los meses de septiembre y octubre de 1972 se incorpora en el ballet de la Compañía Lírica Tomás Bretón en el Teatro Español de Barcelona bailando en diversas zarzuelas como por ejemplo, *Luisa Fernanda*, *La Dolorosa*, *Don Gil de Alcalá* o *Gigantes y Cabezudos*.

A partir de la temporada 1972/73 del Liceu, ya es bailarín solista, interviniendo como tal, por ejemplo en el papel de Mercurio en la ópera *Adriana Lecouvreur*. Aparte de participar en las partes de baile en muchísimas óperas, interviene en los ballets: *La Nochebuena del Diablo*, *Soirée Vienesa*, *El Sombrero de Tres Picos*, *A Tiempo Romántico*, *El Duelo*, *Fandango del Candil*, *La Moza y el Estudiante* o *Pierrot* todos ellos con coreografía de Joan Magrinyà. Su última actuación como solista con el Ballet Titular del Gran Teatro del Liceo es el 12 de septiembre de 1973 en la gala con motivo de X Congreso Internacional de Neurología. Como la mayoría de bailarines que han trabajado en el Liceo, dominaba la técnica de la danza clásica, el baile español y la escuela bolera.



Josep Maria Massó. Gran Teatro del Liceo. Mercurio en la ópera Adriana Lecouvreur. 07.11.1972



Josep Maria Massó e Imma Junyent. Gran Teatro del Liceo. Fandango del Candil. 19.05.1973.



Josep Maria Massó y Laura Esteve. Gran Théâtre de Nancy. Les Preludes. 1975



Josep Maria Massó y Guillermina Coll. Gran Teatro del Liceu. Soirée Vienesa. 01.12.1970. Foto Ras



Mercè Roca, Tomàs Manyosa, Anna Maria Sarramagna, José Antonio Flores, Teresa Comorera y Josep Maria Massó. Gran Teatro del Liceu. L'elisir d'amore. 12.11.1970. Foto Ras.

En noviembre de 1973 hace un curso en la reconocida Escuela Supérieure de Danza de Cannes Rosella Hightower. Después, en diciembre de ese año baila en la compañía del Gran Théâtre de Nancy. Ya en 1974 hace una audición en Ginebra y es contratado por el Ballet del Casino de Estoril que actúa en aquella ciudad portuguesa y también en San Remo hasta julio de 1974. Entre agosto y septiembre de 1974 hace otro curso en la escuela de la Rosella Hightower. En septiembre de ese año vuelve a bailar en la compañía del Gran Théâtre de Nancy hasta marzo de 1975, donde coincide con Laura Esteve, con quien ya había bailado en el Ballet Titular del Gran Teatre del Liceu. Entre otros interviene en el ballet *Les Preludes* de Liszt. Antes de regresar a España para realizar el servicio militar en San Sebastián, acude a París a participar como bailarín en un concurso de coreografías.

El tiempo que estuvo realizando el servicio militar condicionó y marcó su futuro profesional. Aparte de tener un accidente con una granada de mano que le lesionó ligeramente, el hecho de estar cerca de dos años inactivo influyeron muy negativamente en su carrera como bailarín.

Cuando termina el servicio militar inicia una corta etapa como profesor de ballet en el Estudio de Arte Coreográfico Isabelle Barbier de Tarragona. En 1978 se celebran en esta misma ciudad las Jornadas Internacionales de Danza en las que participa como maestro, y también como bailarín en el recital de clausura que se celebró el 26 de julio en el Auditorium del Campo de Marte, bailando un paso a dos con Glòria Gella con quien ya había coincidido anteriormente en su etapa en el Ballet del Liceu. Aquella fue su última actuación como bailarín. En aquellas Jornadas Internacionales de

Danza participaba entre otros el bailarín y maestro Emilio Altés, que también había sido años antes bailarín en el Liceu. Este le hace una muy buena propuesta para ejercer de profesor en la escuela de danza que Altés tenía en Bruselas. A pesar de la insistencia de quien a los pocos días sería su esposa, Rosa Maria Mateu, él lo rechazó, así como rechazó otras propuestas para hacer de maestro de ballet en Reus y Hospitalet del Llobregat. Enseñar no le gustaba y no quería dedicarse a ello. También tiene algunas ofertas profesionales como bailarín que tampoco escucha. Considera que en esos momentos no está preparado físicamente para bailar y se siente desmotivado. Así pues, deja definitivamente la danza y se dedica profesionalmente a otras actividades.

De su matrimonio con Rosa Maria Mateu tuvo dos hijos: Marta y Aleix. En 1980 la familia fue a vivir a la población de La Pobla de Montornès (Tarragona). Se presentó en el año 1983 a las Elecciones Municipales por la Agrupación de Independientes de La Pobla de Montornès y fue Concejal de Cultura, Fiestas y Deportes de mayo de 1983 hasta junio de 1987.

El 16 de febrero de 2002 falleció víctima de un desgraciado accidente. Tenía solo 46 años.

Agradecimientos: Berta Albareda, Enriqueta Alum, Roser Casanovas, Josep Maria Clariana, Herminia Espejo, Laura Esteve, Glòria Gella, Maria Lluïsa Massó, Marta Massó, Rosa Maria Mateu, Maria Remei Peretilla y Jordi Pujal. Ayuntamiento de La Pobla de Montornès, Fondo Documental y Junta Directiva de LiceXballet.