

**Claire Sprague & Virginia Tiger (eds.)**  
*Critical Essays on Doris Lessing*  
 G.K. Hall & Co., Boston, Mass., 1986  
 (x + 237 pp.)

A pesar del gran éxito internacional que ha obtenido la obra de Doris Lessing, sobre la que disponemos ya de más de una docena de importantes libros, se echaba de menos una colección de los ensayos más importantes, que es siempre tan útil como instrumento pedagógico. Si bien hace unos años se publicaba un conjunto de ensayos de esta índole, el editado en Inglaterra por Jenny Taylor, *Note-books/memoirs/archives. Reading and Rereading Doris Lessing* (Routledge & Kegan Paul, London, 1982), no se trataba en absoluto de una selección de ensayos hecha con el propósito de ilustrar al lector y al estudiante sobre lo principal que se había escrito en torno a esa escritora. Era más bien un libro de múltiples autores que respondía a una orientación crítica unívoca; todos los ensayos estaban escritos desde una perspectiva política marxista, con lo que el manifiesto interés de una antología crítica de estas características se perdía totalmente. Es, sin duda, un libro muy interesante por otros motivos (la reconsideración de Lessing como escritora británica, y el estudio de su obra desde un punto de vista «inglés», alejándose de la tópica perspectiva norteamericana, mucho más extendida, que ve a la escritora de forma más internacional), como lo es asimismo otro título reciente, que también está constituido por ensayos críticos: el libro de Eve Bertelsen, *Doris Lessing* (McGraw Hill Publishers, South Africa, 1985). En este último caso los ensayos, la

entrevista, las reseñas, la cronología, la bibliografía y las fotografías que reúne constituyen documentos preciosos para conocer mejor la etapa africana de la escritora; pero evidentemente, no es el texto más adecuado para familiarizar al lector no especialista con la crítica lessingiana.

Sin embargo, la obra de Claire Sprague y Virginia Tiger, *Critical Essays on Doris Lessing* sí reúne una muestra muy representativa de las diversas corrientes críticas que han abordado la producción de Lessing desde los comienzos hasta fechas muy recientes. La parte fundamental del libro está formada por trece ensayos agrupados bajo tres rótulos: «Politics and Patterns», «Female (Other) Space», y «Inner and Outer Space», que tratan de presentar los enfoques principales bajo los que se ha estudiado la producción lessingiana. Pero a ellos hay que añadir una excelente introducción, que analiza la trayectoria de la obra de Lessing, muy pródiga en cambios bruscos, como se sabe, y un breve repaso a la crítica (lamentablemente sólo se le dedican dos páginas escasas); y además de la introducción, encuentra también el lector una breve cronología, tomada del libro de Mona Knapp (*Doris Lessing*, Frederick Ungar Co., New York, 1984); una interesante colección de reseñas, que sirven muy bien para estudiar la recepción de diversas novelas; unas impresiones sobre dos visitas de Lessing a Nueva York, en 1969 y en 1984; una bibliografía selecta; y un utilísimo índice de nombres propios, obras, y materias.

Entre las reseñas hay algunas que merecen citarse porque constituyen testimonios de gran interés, escritos algunos ha-

ce muchos años, y publicados en periódicos y revistas muy diversos. Así, el lector tiene ahora la oportunidad de conocer lo que escribía en 1953 C.P. Snow sobre *Martha Quest*, o Kingsley Amis en 1954 sobre *A Proper Marriage*, o Joyce Carol Oates en 1969 sobre *The Four-Gated City*, o Irving Howe en 1962 sobre *The Golden Notebook*, o más recientemente Gore Vidal, en 1979, sobre *Shikasta*, además de recensiones de la importancia de «Doris Lessing: Cassandra in a World under Siege», de Margaret Drabble, o el reflejo de la polémica recepción de los *Diaries of Jane Somers*, a través de las críticas de Ellen Goodman («The Doris Lessing Hoax») y Jonathan Yardley («Lessing Is More: An 'Unknown' Author and the Success Syndrome») en el *Washington Post* (27 de septiembre y 1 de octubre de 1984 respectivamente).

Ciertamente la bibliografía selecta que se ofrece está bien escogida, y no se aprecian ausencias importantes. Sin embargo, un breve comentario (bastaría con tres o cuatro líneas) sobre cada título cumpliría mucho mejor la función orientativa que esta lista debe tener en un libro como éste, sobre todo si tenemos en cuenta que en la Introducción se ha dicho muy poco sobre la crítica lessingiana. Muy diversos son, sin duda, los títulos que figuran aquí, desde los estudios pioneros de Dorothy Brewster y Paul Schlueter hasta los más recientes de Lorna Sage o Mona Knapp, por ejemplo. Puede decirse que hay mundos de distancia entre unos y otros, y eso lógicamente no puede apreciarse con la simple lectura de la lista bibliográfica tal como se nos presenta.

La cronología es muy útil, al reunir en unas pocas páginas, de forma condensada, los hechos y fechas más relevantes de la vida de Lessing. Hay que anotar, sin embargo, una inexactitud con respecto a algo que nos concierne como españoles. En la página 30 se lee, bajo la entrada del

año 1982: «Trip to Spain in April». Y, como recordarán los seguidores de esta novelista, este viaje a Madrid y Barcelona, en cuyas Universidades Autónoma y Central respectivamente habló, no tuvo lugar en 1982, sino en 1983.

Pero sin duda lo más valioso de estos *Critical Essays* son precisamente los trece ensayos largos. Como ocurre siempre con este tipo de libros, hay artículos que a uno le hubiera gustado ver incluidos, y no están, pero se entiende que los límites de espacio que harán el libro manejable obligan a dejar fuera algunos trabajos y temas que, de otra forma, deberían estar presentes por derecho propio. Esto se nota sobre todo en el primer grupo, dedicado a la política. Junto a un estudio de *The Memoirs of a Survivor*, de Martin Green (parte de su también reciente libro en Routledge & Kegan Paul, *The English Novel in the Twentieth Century. The Doom of Empire*), hay otro sobre *The Golden Notebook*, de Claire Sprague («Doubles Talk in *The Golden Notebook*») y un tercero de Roberta Rubenstein: «*The Marriages between Zones Three, Four, and Five: Doris Lessing's Alchemical Allegory*». Estos dos últimos no son propiamente políticos, sino que abordan problemas formales, de estructura en el caso de las dos novelas mencionadas. A paliar esta ausencia de aspectos políticos (tan importantes en la primera «etapa» de la novelista) contribuye un corto ensayo de Jenny Taylor sobre *Going Home: «Memory and Desire on Going Home: The Deconstruction of a Colonial Radical»*; esto significa, como es evidente, que apenas hay estudios en este volumen de la Lessing activista política, de la Lessing de las primeras novelas. ¿Por qué no incluir alguno de los artículos más interesantes y polémicos sobre la cuestión, como el de Robert S. Ryf, «*Beyond Ideology: Doris Lessing's Mature Vision*» (*Modern Fiction Studies*, 21), o el de Jean

Pickering, «Marxism and Madness: the Two Faces of Doris Lessing's Myth' (*Modern Fiction Studies*, 26), o el de Nancy Porter, «Silenced History — *Children of Violence* and *The Golden Notebook*» (*World Literature Written in English*, 12, 2, 1973), o, en fin, alguno de los incluidos en la colección de Jenny Taylor mencionada?

El segundo grupo de ensayos, dedicado a lo feminista, es mucho más completo y variado. Hallamos el ya clásico de Mark Spilka, «Lessing and Lawrence: The Battle of the Sexes», junto a cuatro trabajos más inéditos, que se publican aquí por vez primera, y que abordan obras diversas (incluidos los cuentos africanos) desde una perspectiva feminista (de raíces norteamericanas o francesas): «'Woman of Many Summers': *The Summer Before the Dark*», de Virginia Tiger; «Martha Quest and 'The Anguish of Feminine Fragmentation'», de Jean Pickering; «*The Golden Notebook*: 'Female Writing' and 'The Great Tradition'», de Elizabeth Abel; y «The Woman Writer as Exile: Gender and Possession in the African Stories of Doris Lessing», de Clare Hanson.

Y también el tercer grupo, que se ocupa del «espacio interior y exterior», ofrece un panorama variado y sugestivo: dos artículos sobre los problemas psíquicos que dominan buena parte de la ficción lessingiana dan excelente medida de este aspecto; mientras que otros dos estudios sobre la ficción espacial complementan y

equilibran muy acertadamente la oferta crítica que se hace. Los dos primeros son el también clásico de Dagmar Barnouw, «'Disorderly Company': From *The Golden Notebook* to *The Four-Gated City*», y el de Marion Vlastos, «Doris Lessing and R. D. Laing: Psychopolitics and Prophecy». Los otros dos son bastante recientes: el interesante trabajo sobre la metáfora de la ciudad en Lessing, de Ellen Cronan Rose, «Doris Lessing's *Città Felice*», y el de Betsy Draine, «Competing Codes in *Shikasta*». Tiene aquí el lector buenas oportunidades para contrastar opiniones sobre las relaciones que pueden establecerse entre la indagación interior de la novelista y su interés (generalmente mal comprendido) por la llamada «ciencia-ficción».

La evaluación final, pues, es muy positiva. Puede argüirse, desde luego, que faltan aquí estudios sobre algunas obras: *The Grass Is Singing*, por ejemplo, o los últimos títulos de Lessing, los *Diaries* y *The Good Terrorist*, que es obvio que una antología como ésta no puede reunirlos todo. El trabajo realizado es muy notable, y los resultados obtenidos permiten afirmar que estos *Critical Essays* constituyen un instrumento precioso para iniciarse (y también para continuar) en el estudio serio de la variada, compleja y amplísima producción de Doris Lessing.

J.F. Galván Reula

