

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v5i2.1906>

Influencia de la música en la productividad de las personas dentro de su área de trabajo

Influence of music on people's productivity within their work area

Adriana Briseño Chávez

adriana@matmor.unam.mx
CVU Conahcyt 396310
Saltillo, Coah. – México

Josué de Jesús Campos Oyervides

josuecampos2512@gmail.com
CVU Conahcyt 1084131
Saltillo, Coah. – México

Luis Joaquín Rosales Díaz

luis-rosales@uadec.edu.mx
CVU Conahcyt 584003 / Colegio de Formación Educativa TENAM, S.C.
Saltillo, Coah. – México

Artículo recibido: 14 de marzo de 2024. Aceptado para publicación: 01 de abril de 2024.
Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

Resumen

El objetivo del presente estudio es determinar la influencia de la música en la productividad de las personas dentro de su área de trabajo. Desde la perspectiva metodológica, la presente investigación se realiza con el enfoque cuantitativo. El tipo de investigación es básica con diseño descriptivo. La muestra fue aleatoria y se consideró una muestra de 100 personas en ambiente laboral de la Ciudad de Saltillo, Coahuila- México. Se empleo el instrumento estandarizado de 31 ítems. Los datos recolectados fueron analizados mediante regresiones simples y múltiples. Resultados: El 24% de las personas escuchan entre 2 y 3 horas diarias de música y el 65 % escuchan música con letra para aumentar su productividad y el 49% de las personas prefieren música aleatoria. La música puede ser una distracción en el entorno laboral o académico porque incrementa la tensión en un 21% y entorpece la comunicación con las personas en un 25%. Conclusión: La música reduce el estrés en un 33%, motiva a las personas en un 20% y reduce la ansiedad en un 12%, mejorando el estado de ánimo en un 14% por lo que puede ser una herramienta permitida y fomentada en entornos laborales y/o académicos para mejorar la productividad y el bienestar emocional.


Palabras clave: música, productividad, género musical, área laboral

Abstract

The objective of this study is to determine the influence of music on people's productivity within their work area. From the methodological perspective, this research is carried out with a quantitative approach. The type of research is basic with descriptive design. The sample was random and was considered a sample of 100 people in a work environment in the City of Saltillo, Coahuila- Mexico. The standardized instrument of 31 items was used. The data collected were analyzed using simple and multiple regressions. Results: 24% of people listen to between 2 and 3 hours of music a day and 65% listen to music with lyrics to increase their productivity and 49% of people prefer random music. Music can be a distraction in the work or academic environment because it increases tension by 21% and

hinders communication with people by 25%. Conclusion: Music reduces stress by 33%, motivates people by 20% and reduces anxiety by 12%, improving mood by 14%, so it can be a tool allowed and encouraged in work and/ or academic environments to improve productivity and emotional well-being.

Keywords: music, productivity, musical genre, work área

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons . 

Cómo citar: Briseño Chávez, A., Campos Oyervides, J. de J., & Rosales Díaz, L. J. (2024). Influencia de la música en la productividad de las personas dentro de su área de trabajo. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 5 (2), 645 – 660.
<https://doi.org/10.56712/latam.v5i2.1906>

INTRODUCCIÓN

Escuchar música tiene un efecto maravilloso en nuestro humor, pero su increíble poder no se limita a nuestro estado de ánimo; además de hacer que un trabajo repetitivo se sienta más animado, también tiene beneficios positivos en nuestra concentración.

La Universidad de Birmingham, Inglaterra, demostró que escuchar música mientras se realiza una actividad repetitiva mejora la productividad y la eficiencia de la tarea realizada, además de hacerla más disfrutable. La música es un medio de comunicación, un gran factor de influencia en las personas y en la actualidad es una herramienta que se utiliza para realizar muchas de las actividades cotidianas y de larga duración ya que mejora la cognición, el aprendizaje, la memoria y favorece así el desarrollo de ideas más innovadoras y creativas. Además, mejora el humor y la motivación de los trabajadores.

Un estudio en Canadá reveló que en las semanas en que los trabajadores escuchan música, éstos eran un 20% más rápidos. Los sonidos melódicos ayudan a motivar la secreción de dopamina en el área de recompensas del cerebro, lo que traduce en mejorar el humor, la autoestima, la predisposición. Tiene ventajas para la salud. La actividad deportiva, laboral o académica es más placentera con la melodía adecuada para cada actividad- "Si la música crea más dopamina, la corteza prefrontal nos ayudará a ser más productivos".

La relación entre la música y la productividad en las personas es un tema que genera interés y hasta debate, ya que algunas encuentran que la música mejora su enfoque y rendimiento en tareas específicas mientras que otras pueden sentirse distraídas.

La música puede afectar el estado de ánimo de las personas, lo que a su vez puede influir en su nivel de productividad. El escuchar música relajante puede ayudar a reducir el estrés o ansiedad, mejorando el rendimiento en tareas cognitivas y llevando a las personas a tomar mejores decisiones aumentando su productividad hasta en un 12.5% superior que cuando no la escuchan, esto con base a un estudio realizado en un banco británico.

En entornos ruidosos donde hay muchas distracciones auditivas, la música puede ayudar a minimizar esos sonidos permitiendo la concentración y productividad. "El tipo de tarea que estás realizando también puede influir en si la música es beneficiosa o no".

El incremento y mejora de la producción en una empresa es una de sus prioridades, por lo que la música podría ser una herramienta poderosa para aumentar la productividad, mejorar el ambiente de trabajo y reducir el estrés.

Si realmente lo que se busca es crear un ambiente placentero al escuchar lo más adecuado, sería el utilizar un casco auditivo o intra-auriculares 5, ya que esto permitirá el aislamiento más completo del exterior y mayor concentración en las actividades que se desean realizar, sin dejar de lado que para cada persona es diferente el impacto de la música en la productividad del día con día.

En este artículo se identifican las preferencias musicales, la cantidad de horas que se escucha música y si se prefiere con letra o instrumental. Se analiza la preferencia musical para aumentar la productividad y si la música es un distractor o un posible generador de problemas provocando baja productividad en el entorno laboral al generar distintos niveles de estrés. Todo esto con el fin de sugerir la música como una herramienta emocional para incrementar la productividad y la creatividad sugiriendo medidas que podrían implementarse en el área laboral para manejar las preferencias musicales divergentes.

Hipótesis

La música es un elemento que, es utilizado como un método de relajación, pudiendo ser utilizado como una herramienta útil para el aumento de la productividad en el ambiente laboral.

Problema

La música en el entorno laboral es un tema que genera un interés continuo en cuanto a su impacto en la baja productividad de los empleados, ya que para algunos la música puede ser un estímulo que mejore su concentración y rendimiento mientras que para otros puede representar una distracción significativa que afecte su capacidad para completar tareas de manera eficiente, por lo que es imperante determinar si la música en la influye positivamente en el incremento de la productividad

Se debe tomar en cuenta las diferencias individuales en gustos musicales y sensibilidad auditiva porque se complica la situación, debido a que lo que es beneficioso para algunos puede ser perjudicial para otros. Por lo que, se hace necesario identificar medidas que podrían implementarse en el área laboral para manejar las preferencias musicales.

METODOLOGÍA

Esta investigación es cuantitativa que se circunscribe dentro del paradigma positivista. El tipo de investigación es básica y de diseño descriptivo. Tiene como principal objetivo determinar la productividad de las personas al escuchar música en el entorno laboral o académico, por lo que se recopiló información, revisando literatura existente sobre el impacto de la música en la productividad laboral, revisando estudios científicos, artículos académicos y opiniones de expertos en psicología laboral y gestión de recursos humanos.

Se recogió la información a través de un cuestionario elaborado en forms a personas trabajadores y empleados del cordón industrial al noroeste de Saltillo ubicado en el Bulevar Isidro López Zertuche mediante vía whats app y se obtuvo una muestra de 100 encuestas contestadas en marzo de 2024. El cual estuvo centrado en las dimensiones: Referencias musicales en horas de trabajo para incrementar la productividad, preferencias de música con letra o instrumental mientras se trabaja, el tipo de música para aumentar la productividad, la música como distractor, generador de problemas o de baja productividad, diferencias en el nivel de estrés al escuchar música y la viabilidad de la música para usarla como herramienta emocional. Esto, con el fin de recabar información sobre sus preferencias y experiencias con respecto al uso de la música y la productividad en el ambiente laboral, permitiendo así establecer relaciones entre las principales variables e indicadores de dichos contextos.

Se analizaron los datos recopilados de las encuestas de la investigación para identificar patrones, tendencias y correlaciones entre el uso de la música y la productividad en diferentes entornos laborales.

RESULTADOS

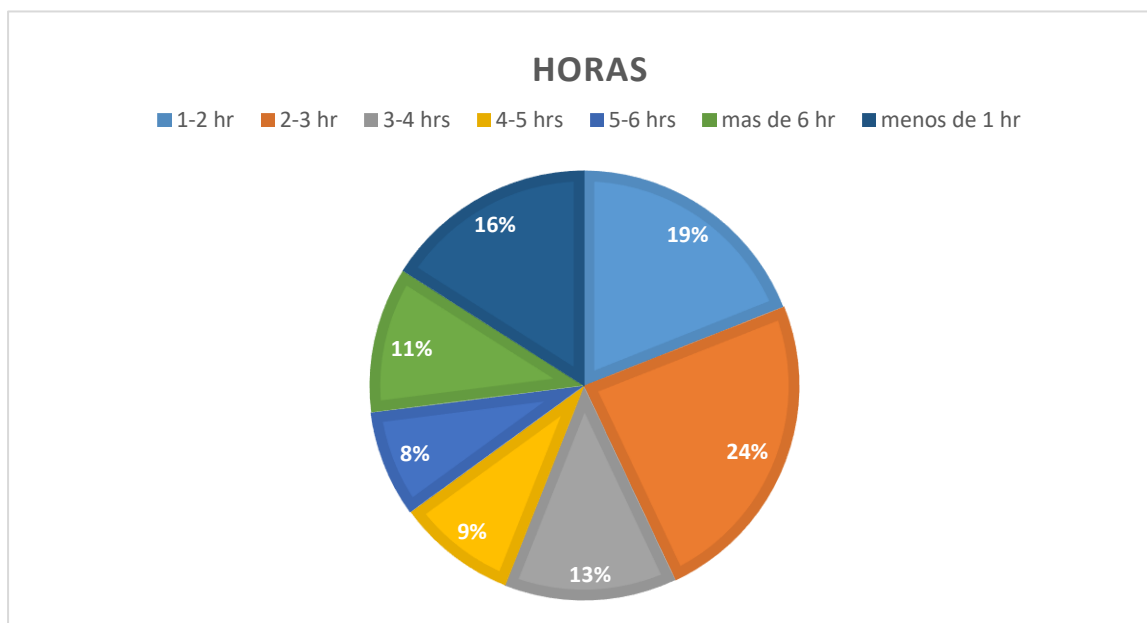
Las preferencias musicales durante algunas horas en la jornada laboral pueden incrementar la productividad.

Las personas han estado en contacto con la música ya sea directa o indirectamente, por lo que se ha observado que es una gran influencia positiva en la productividad de las personas.

La cantidad de horas que escuchamos música es de gran importancia, debido a que en la mayoría de las veces escuchamos algún sonido o melodía en el trabajo, el impacto puede ser significativamente considerable en el incremento de la productividad.

Gráfico 1

Horas

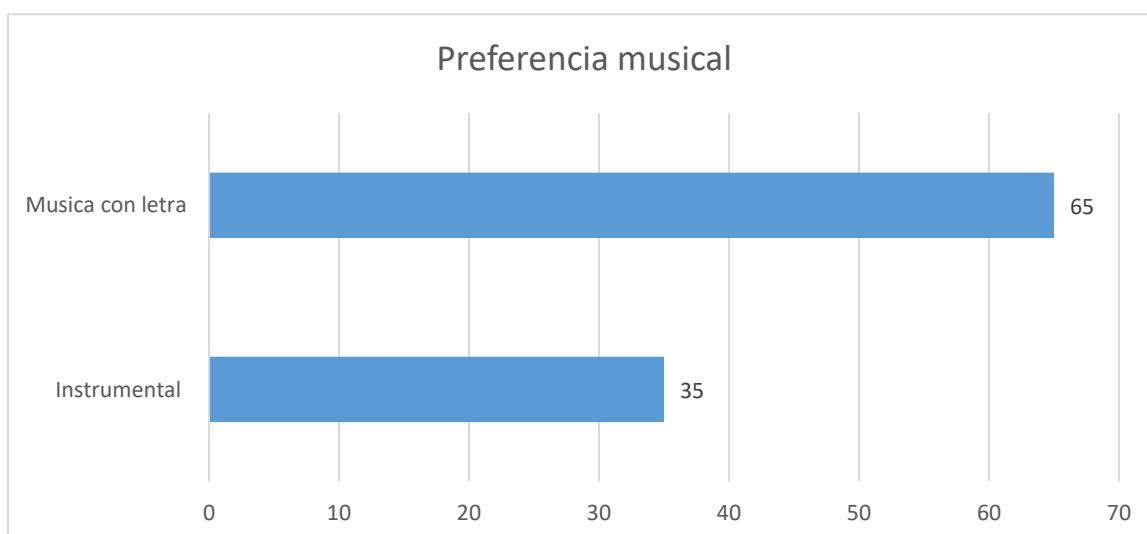


Fuente: elaboración propia.

La gráfica muestra un 72% acumulado de horas que un trabajador escucha algún ritmo. Sin embargo, algunos empleados trabajan mejor sin música que con ella. Pero en su mayoría las personas requieren de una actividad sensorial auditiva para activarse y más si esta música es conocida por la persona ya que detonará aún más esta productividad.

Gráfica 2

Preferencia musical

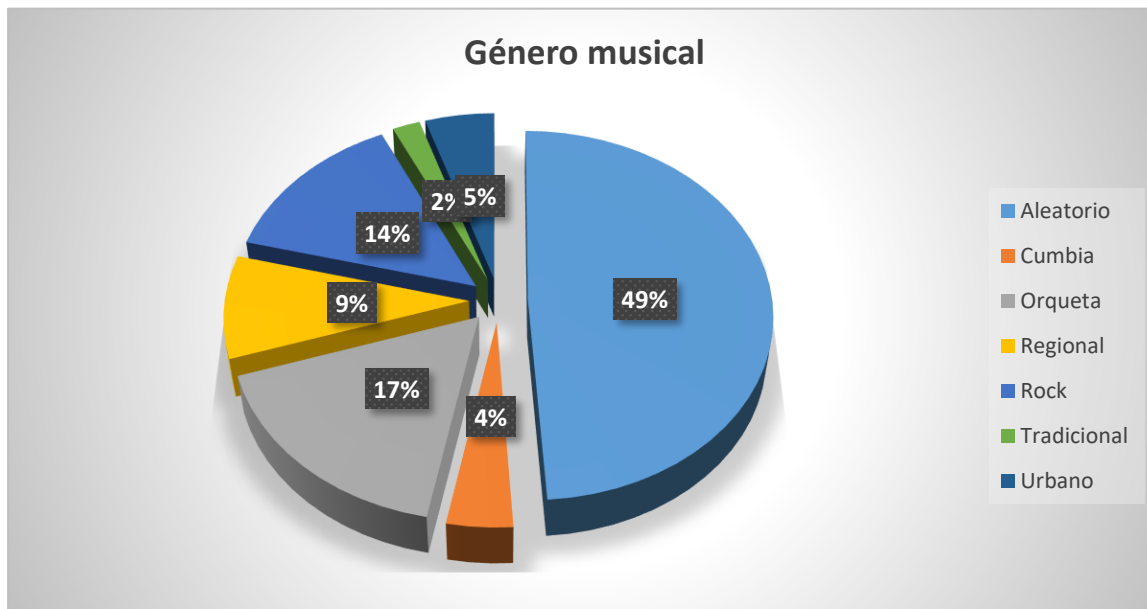


Fuente: elaboración propia.

Un 65% de las personas prefieren escuchar música porque consideran que aumenta su productividad. Esto se constata con la variable de género musical aleatorio con un 49% comparada contra la orquesta con un 17%.

Gráfica 3

Género musical



Fuente: elaboración propia.

Resumen estadístico

Se utiliza la herramienta de la encuesta para obtener información de la influencia de la música con respecto a la correlación que se tiene de la productividad de las personas, sus preferencias musicales, las horas que escucha música y si es un distractor en el ambiente laboral. Ver anexo 1. La muestra obtenida es de 100 personas encuestadas para la obtención de los resultados que se presentan con un nivel de confianza del 95%.

Productividad vs. Edad

Las variables Productividad y Edad muestran una relación relativamente débil entre ellas, y de acuerdo con el modelo ajustado el estadístico R-Cuadrada indica que el modelo ajustado explica 7.31656% de la variabilidad en Productividad.

Regresión Simple

Recíproco Doble: $Y = 1/(a + b/X)$

Tabla 1

Variables

Variable dependiente	Productividad
Variable independiente	Edad

Tabla 2

Parámetros

	Mínimos Cuadrados	Estándar	Estadístico	
Parámetro	Estimado	Error	T	Valor-P
Intercepto	0.138175	0.0461213	2.99589	0.0035
Pendiente	0.41861	0.150503	2.78141	0.0065

Tabla 3

Análisis de la Varianza

Fuente	Suma de Cuadrados	Gl	Cuadrado Medio	Razón-F	Valor-P
Modelo	0.304089	1	0.304089	7.74	0.0065
Residuo	3.85209	98	0.039307		
Total (Corr.)	4.15618	99			

Coefficiente de Correlación = 0.270491
R-cuadrada = 7.31656 por ciento
R-cuadrado (ajustado para g.l.) = 6.37082 por ciento
Error estándar del est. = 0.19826
Error absoluto medio = 0.135741
Estadístico Durbin-Watson = 2.10557 (P=0.7065)
Autocorrelación de residuos en retraso 1 = -0.0555479

La salida muestra los resultados de ajustar un modelo doble inverso para describir la relación entre Productividad y Edad. La ecuación del modelo ajustado es:

$$\text{Productividad} = 1/(0.138175 + 0.41861/\text{Edad})$$

Puesto que el valor-P en la tabla ANOVA es menor que 0.05, existe una relación estadísticamente significativa entre Productividad y Edad con un nivel de confianza del 95.0%.

El estadístico R-Cuadrada indica que el modelo ajustado explica 7.31656% de la variabilidad en Productividad. El coeficiente de correlación es igual a 0.270491, indicando una relación relativamente débil entre las variables. El error estándar del estimado indica que la desviación estándar de los residuos es 0.19826. Este valor puede usarse para construir límites de predicción para nuevas observaciones, seleccionando la opción de Pronósticos del menú de texto.

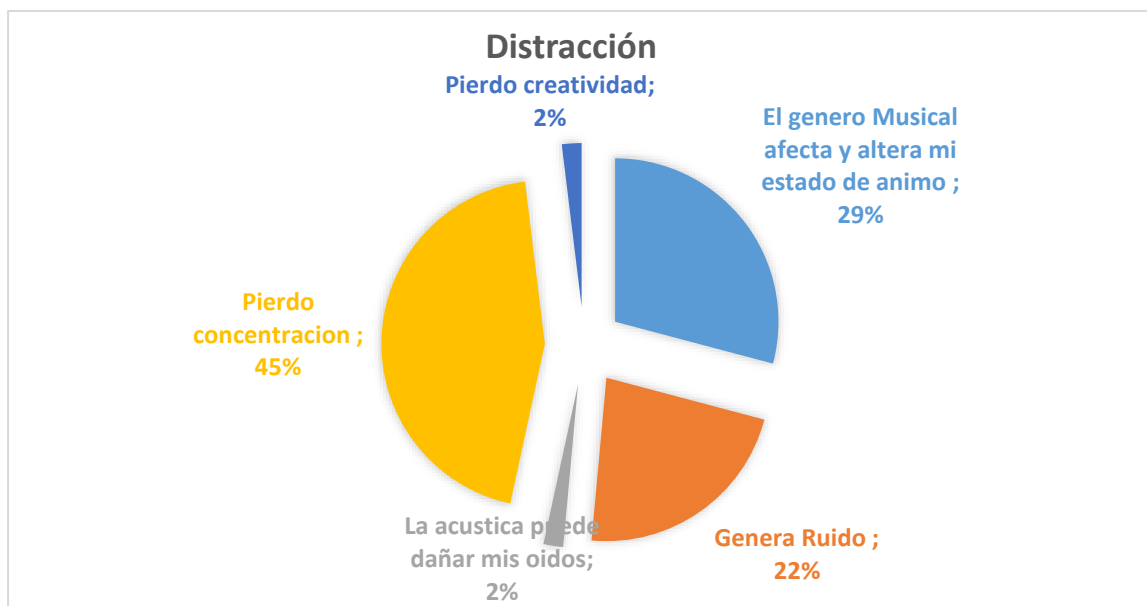
El error absoluto medio (MAE) de 0.135741 es el valor promedio de los residuos. El estadístico de Durbin-Watson (DW) examina los residuos para determinar si hay alguna correlación significativa basada en el orden en el que se presentan en el archivo de datos. Puesto que el valor-P es mayor que 0.05, no hay indicación de una autocorrelación serial en los residuos con un nivel de confianza del 95.0%.

La música como distractor, generador de problemas o baja productividad

La música puede ser de gran influencia en las personas, recordemos que no siempre todo es positivo, ya que para algunas personas les es incómodo. La perspectiva negativa se considera como un distractor en las personas ya que puede llegar a concentrarse más en la canción, que en las actividades que realmente debe de realizar perdiendo su concentración (45%).

Gráfica 4

Distracción

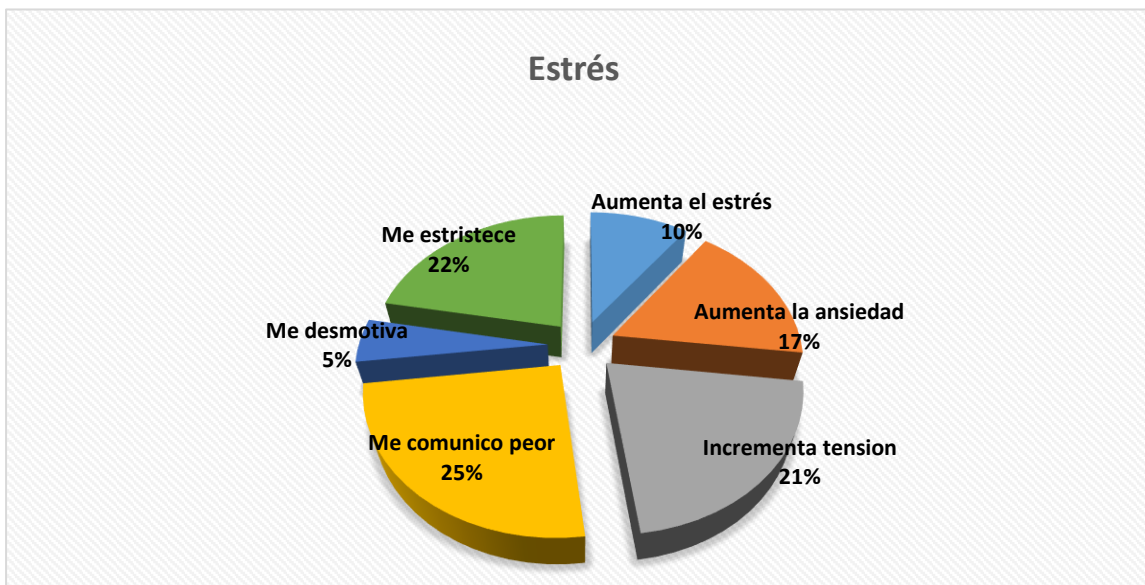


Fuente: elaboración propia.

La música puede estimular de forma negativa a las personas, nuestros encuestados percibieron en un 25% que se comunican peor, al grado de incrementar la tensión (21%) en el área laboral.

Gráfica 5

Estrés



Fuente: elaboración propia.

Distractor vs. Conflicto

Las variables Distractor y Conflicto muestran una relación relativamente débil entre ellas, y de acuerdo con el modelo ajustado el estadístico R-Cuadrada indica que el modelo ajustado explica 10.5982% de la variabilidad en Distractor después de transformar a una escala logarítmica para linearizar el modelo.

Regresión Simple

Raíz Cuadrada Doble: $Y = (a + b \cdot \sqrt{X})^2$

Tabla 4

Variables

Variable dependiente	Distractor
Variable independiente	Conflicto

Tabla 5

Parámetros

	Mínimos Cuadrados	Estándar	Estadístico	
Parámetro	Estimado	Error	T	Valor-P
Intercepto	1.00241	0.122007	8.21596	0
Pendiente	0.311698	0.0914485	3.40845	0.0009

Tabla 6

Análisis de la Varianza

Fuente	Suma de Cuadrados	Gl	Cuadrado Medio	Razón-F	Valor-P
Modelo	0.977016	1	0.977016	11.62	0.0009
Residuo	8.24165	98	0.0840984		
Total (Corr.)	9.21866	99			

Coefficiente de Correlación = 0.325549
R-cuadrada = 10.5982 por ciento
R-cuadrado (ajustado para g.l.) = 9.68598 por ciento
Error estándar del est. = 0.28997
Error absoluto medio = 0.217024
Estadístico Durbin-Watson = 1.70828 (P=0.0698)
Autocorrelación de residuos en retraso 1 = 0.139823

La salida muestra los resultados de ajustar un modelo doble raíz cuadrada para describir la relación entre Distractor y Conflicto. La ecuación del modelo ajustado es:

$$\text{Distractor} = (1.00241 + 0.311698 * \sqrt{\text{Conflicto}})^2$$

Puesto que el valor-P en la tabla ANOVA es menor que 0.05, existe una relación estadísticamente significativa entre Distractor y Conflicto con un nivel de confianza del 95.0%.

El estadístico R-Cuadrada indica que el modelo ajustado explica 10.5982% de la variabilidad en Distractor después de transformar a una escala logarítmica para linearizar el modelo. El coeficiente de correlación es igual a 0.325549, indicando una relación relativamente débil entre las variables. El error estándar del estimado indica que la desviación estándar de los residuos es 0.289997. Este valor puede usarse para construir límites de predicción para nuevas observaciones, seleccionando la opción de Pronósticos del menú de texto.

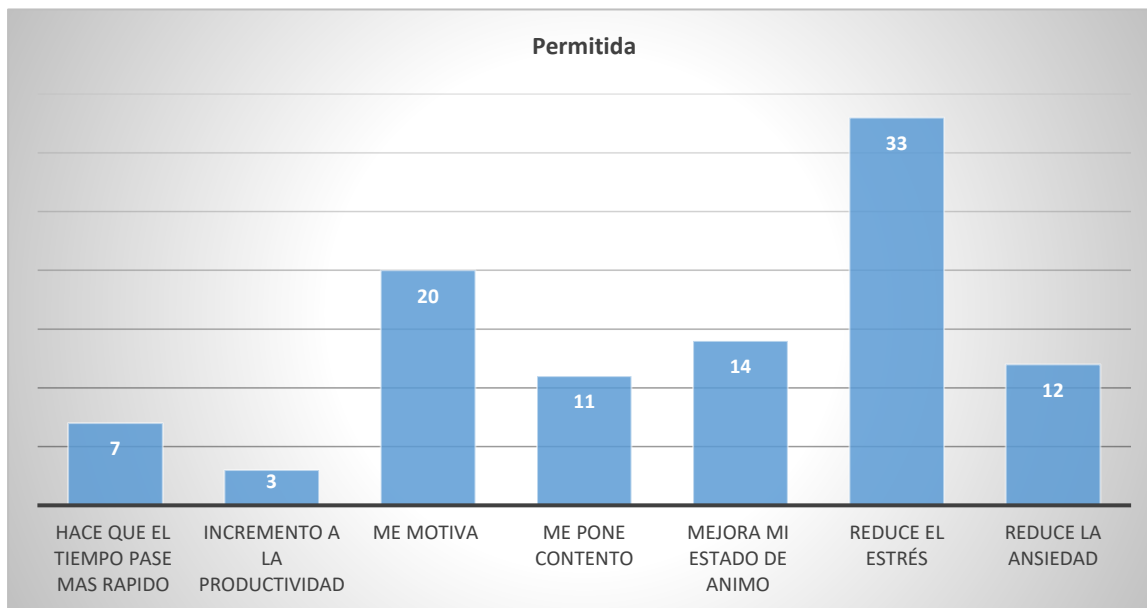
El error absoluto medio (MAE) de 0.217024 es el valor promedio de los residuos. El estadístico de Durbin-Watson (DW) examina los residuos para determinar si hay alguna correlación significativa basada en el orden en el que se presentan en el archivo de datos. Puesto que el valor-P es mayor que 0.05, no hay indicación de una autocorrelación serial en los residuos con un nivel de confianza del 95.0%.

Viabilidad de la música para usarla como herramienta emocional para incrementar la productividad y creatividad.

En este estudio los encuestados confirmaron la reducción del estrés en un 33%, seguida de la motivación en las mismas con un 20%.

Gráfica 6

Permitida

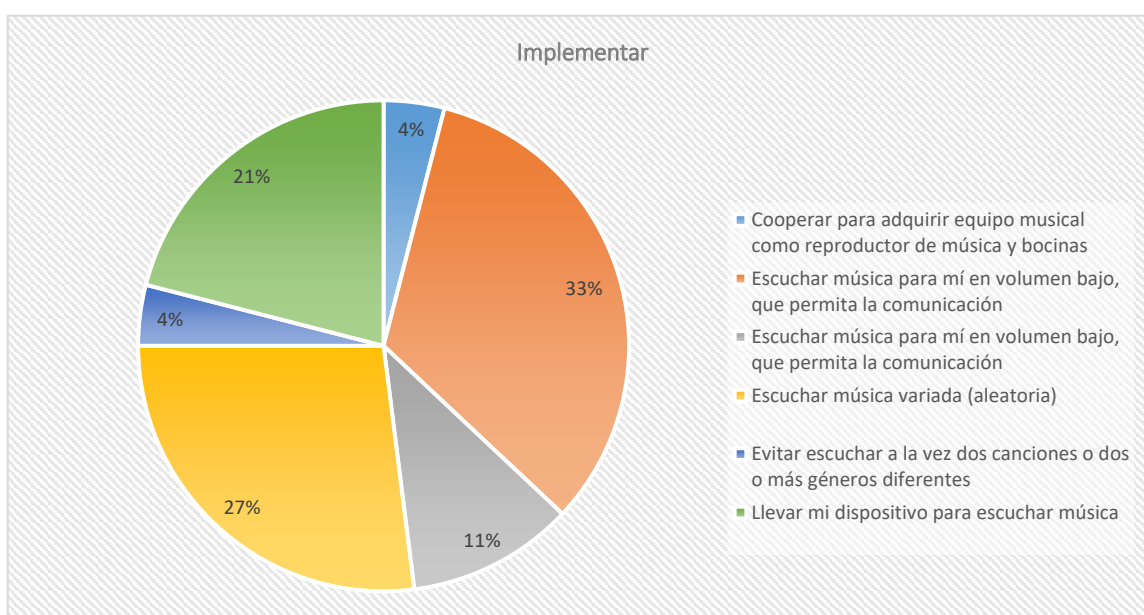


Fuente: elaboración propia.

La música puede llegar a influir hasta en las relaciones interpersonales, se debe asegurar el respeto del espacio personal. Como se muestra en la gráfica, si es importante que al implementar y permitir que la música sea escuchada en el área laboral, ésta no debe ser invasiva, es decir, que interfiera con quien no le guste la música, por lo tanto, el escuchar música en volumen bajo que permita la comunicación con un 33% puede generar un ambiente laboral confortable.

Gráfica 7

Implementar



Fuente: elaboración propia.

Permitida vs. Influencia

Las variables Permitida e Influencia muestran una relación relativamente débil entre ellas, y de acuerdo con el modelo ajustado el estadístico R-Cuadrada indica que el modelo ajustado explica 9.74543% de la variabilidad en Permitida después de transformar a una escala recíproca para linearizar el modelo.

Regresión Simple

Cuadrado de Y: $Y = \sqrt{a + b \cdot X}$

Tabla 7

Variables

Variable dependiente	Permitida
Variable independiente	Influencia

Tabla 8

Parámetros

	Mínimos Cuadrados	Estándar	Estadístico	
Parámetro	Estimado	Error	T	Valor-P
Intercepto	4.80589	2.09784	2.29087	0.0241
Pendiente	2.07558	0.638057	3.25296	0.0016

Tabla 9

Análisis de la Varianza

Fuente	Suma de Cuadrados	Gl	Cuadrado Medio	Razón-F	Valor-P
Modelo	162.455	1	162.455	10.58	0.0016
Residuo	1504.53	98	15.3524		
Total (Corr.)	1666.99	99			

Coeficiente de Correlación = 0.312177
R-cuadrada = 9.74543 por ciento
R-cuadrado (ajustado para g.l.) = 8.82447 por ciento
Error estándar del est. = 3.91821
Error absoluto medio = 3.46776
Estadístico Durbin-Watson = 2.03482 (P=0.5757)
Autocorrelación de residuos en retraso 1 = -0.0215637

La salida muestra los resultados de ajustar un modelo Y-cuadrada para describir la relación entre Permitida e Influencia. La ecuación del modelo ajustado es:

$$\text{Permitida} = \sqrt{4.80589 + 2.07558 \cdot \text{Influencia}}$$

Puesto que el valor-P en la tabla ANOVA es menor que 0.05, existe una relación estadísticamente significativa entre Permitida e Influencia con un nivel de confianza del 95.0%.

El estadístico R-Cuadrada indica que el modelo ajustado explica 9.74543% de la variabilidad en Permitida después de transformar a una escala recíproca para linearizar el modelo. El coeficiente de correlación es igual a 0.312177, indicando una relación relativamente débil entre las variables. El error estándar del estimado indica que la desviación estándar de los residuos es 3.91821. Este valor puede usarse para construir límites de predicción para nuevas observaciones, seleccionando la opción de Pronósticos del menú de texto.

El error absoluto medio (MAE) de 3.46776 es el valor promedio de los residuos. El estadístico de Durbin-Watson (DW) examina los residuos para determinar si hay alguna correlación significativa basada en el orden en el que se presentan en el archivo de datos. Puesto que el valor-P es mayor que 0.05, no hay indicación de una autocorrelación serial en los residuos con un nivel de confianza del 95.0%.

Productividad vs. 11 variables (Cambios, Influencia, Letras, Inclusión, Estrés, Creatividad, Conflicto, Impacto, Horas, Edad, Frecuencia)

Las variables dependiente Productividad contra las 11 variables independientes de acuerdo con el modelo ajustado el estadístico R-Cuadrada indica que el modelo ajustado explica 10.566% de la variabilidad en Productividad.

Regresión Múltiple

Regresión por pasos

Método: Selección hacia adelante

Tabla 10

Variables

Variable dependiente	Productividad
Variables independientes	Cambios, Influencia, Letras, Inclusión, Estrés, Creatividad, Conflicto, Impacto, Horas, Edad, Frecuencia.

Tabla 11

Parámetros

		Estándar	Estadístico	
Parámetro	Estimación	Error	T	Valor-P
CONSTANTE	-0.208221	1.85997	-0.111949	0.9111
Intercepto	1.02732	0.413464	2.48467	0.0147
Pendiente	0.719679	0.299387	2.40384	0.0181

Tabla 12

Análisis de la Varianza

Fuente	Suma de Cuadrados	Gl	Cuadrado Medio	Razón-F	Valor-P
Modelo	44.4872	1	22.2436	5.73	0.0044
Residuo	376.553	97	3.88199		
Total (Corr.)	421.04	99			

Coeficiente de Correlación =
R-cuadrada = 10.566 porciento
R-cuadrado (ajustado para g.l.) = 8.72204 porciento
Error estándar del est. = 1.97028
Error absoluto medio = 1.66552
Estadístico Durbin-Watson = 2.13751 (P=0.7526)
Autocorrelación de residuos en retraso 1 = -0.0765532

La salida muestra los resultados de ajustar un modelo de regresión lineal múltiple para describir la relación entre Productividad y 11 variables independientes. La ecuación del modelo ajustado es:

$$\text{Productividad} = -0.208221 + 1.02732 * \text{Letras} + 0.719679 * \text{Inclusión}$$

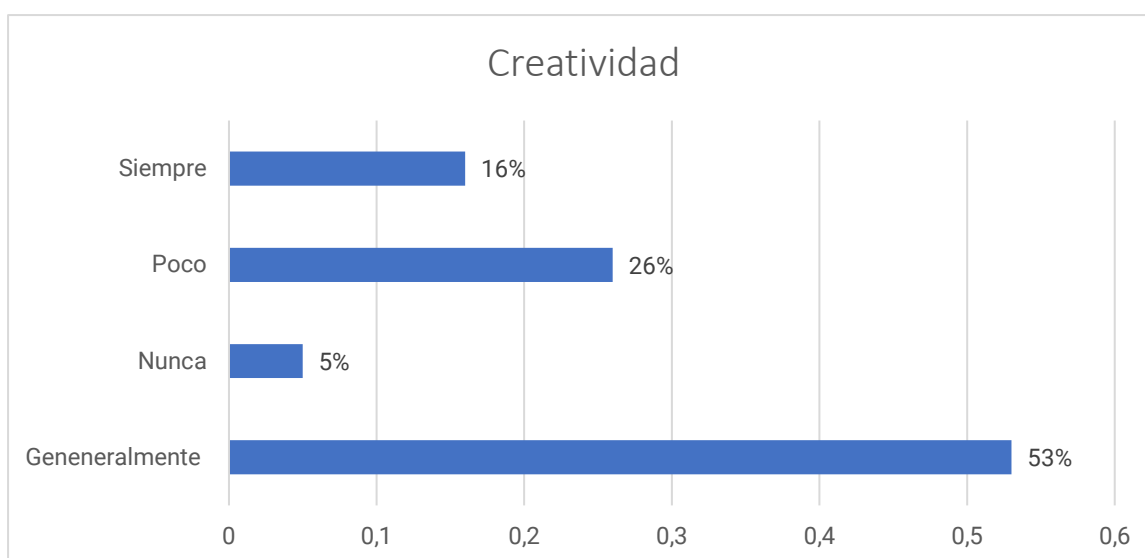
Puesto que el valor-P en la tabla ANOVA es menor que 0.05, existe una relación estadísticamente significativa entre las variables con un nivel de confianza del 95.0%.

El estadístico R-Cuadrada indica que el modelo así ajustado explica 10.566% de la variabilidad en Productividad. El estadístico R-Cuadrada ajustada, que es más apropiada para comparar modelos con diferente número de variables independientes, es 8.72204%. El error estándar del estimado muestra que la desviación estándar de los residuos es 1.97028. Este valor puede usarse para construir límites para nuevas observaciones, seleccionando la opción de Reportes del menú de texto.

El error absoluto medio (MAE) de 1.66552 es el valor promedio de los residuos. El estadístico de Durbin-Watson (DW) examina los residuos para determinar si hay alguna correlación significativa basada en el orden en el que se presentan en el archivo de datos. Puesto que el valor-P es mayor que 0.05, no hay indicación de una autocorrelación serial en los residuos con un nivel de confianza del 95.0%

Gráfica 8

Creatividad



Fuente: elaboración propia

En esta investigación, la mayoría de los encuestados percibe en un 69% el aumento de la creatividad al escuchar alguna melodía o ritmos durante la ejecución de sus tareas. Por otra parte, hay personas que

laboran escuchando música una hora o menos con un 16%, y al incluir la variable tipo de música en el análisis, el resultado indica que no hay relación significativa entre estas variables.

DISCUSIÓN

En este estudio se acerca sustancialmente a lo que fue publicado en 1972 en Applied Ergonomics, la productividad aumenta significativamente, aunque esta sea relativamente baja.

CONCLUSIONES

Una vez terminado el análisis, se observan resultados no esperados ni satisfactorios, siendo la música un distractor y generador de conflictos, por otra parte, el resultado buscado al incluir la música en los centros de trabajo, la tendencia sobre el incremento en la productividad fue muy bajo, resultando en el rechazo de nuestra hipótesis.

REFERENCIAS

Los efectos de la música sobre el rendimiento en el trabajo, Teresa Lesiuk (University of Windsor), que acaba de ser publicado por revista "Psychology of Music"

¿Cómo Afecta la Música a tu Productividad en el Trabajo? <https://es.linkedin.com/pulse/c%C3%B3mo-afecta-la-m%C3%BAsica-tu-productividad-en-el-trabajo-abel-garc%C3%ADa>


La música y la productividad en el trabajo <https://www.elsiglodetorreon.com.mx/noticia/2023/la-musica-y-la-productividad-en-el-trabajo.html>

¿Mejora la música la productividad? <https://www.eude.es/blog/mejora-la-musica-la-productividad/>

Los Efectos de la Música en nuestra Productividad <https://www.panasonic.com/es/consumer/audio-y-video-learn/auriculares/los-efectos-de-la-musica-en-nuestra-productividad.html>

La música en el trabajo mejora la productividad y reduce el estrés <https://www.medicinalliure.com/es/musica-en-el-trabajo-mejora-productividad-reduce-estres/>

<https://www.telcel.com/empresas/tendencias/notas/musica-para-mejorar-productividad#:~:text=La%20Universidad%20de%20Birmingham%2C%20Inglaterra,adem%C3%A1s%20de%20hacerla%20m%C3%A1s%20disfrutable>

Todo el contenido de **LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades**, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) .