

Área: Ciencias Sociales; **Disciplina:** Ciencias de la Educación; **Tema:** Capacidades artísticas; **Idioma:** Español; **Escritura:** Colectiva

DOI: <https://doi.org/10.47133/respy42-24-1-05>

BIBLID: 0251-2483 (2024-1), 113-136

La participación en representaciones escénicas como una propuesta para el fortalecimiento de las capacidades artísticas en el profesorado de la Educación Escolar Básica en el Paraguay

A Participation in stage performances as a proposal for strengthening artistic skills in teachers of Basic School Education in Paraguay

Analia Verónica Ferreira Castellano¹ 

¹ Universidad Nacional de Villarrica. Villarrica, Paraguay.

Gamaliel Benítez-Notario² 

² Universidad de Barcelona. Barcelona, España.

Correspondencia: analiaferreira890@gmail.com

Artículo enviado: 12/2/2024

Artículo aceptado: 16/5/2024

Contribución de los autores: Analia Ferreira (investigación, redacción y supervisión), Gamaliel Benítez (conceptualización, análisis formal y redacción).

Conflictos de Interés: ninguno que declarar.

Fuente de financiamiento: sin fuente de financiamiento.

- **Editor responsable:** Carlos Anibal Peris . Universidad Católica Nuestra Señora de la Asunción. Asunción, Paraguay.
- **Revisor 1:** Virgilio A. Silvero . Universidad Nacional de Asunción, Facultad de Ciencias Sociales. San Lorenzo, Paraguay.
- **Revisor 2:** David Galeano . Ateneo de Lengua y Cultura Guarani. San Lorenzo, Paraguay.



Este es un artículo publicado en acceso abierto bajo una Licencia Creative Commons - Atribución 4.0 Internacional (CC BY 4.0).

Citación Recomendada: Ferreira-Castellano, A., y Benítez-Notario, G. (2024). La participación en representaciones escénicas como una propuesta para el fortalecimiento de las capacidades artísticas en el profesorado de la Educación Escolar Básica en el Paraguay. *Revista Estudios Paraguayos*, Vol. 42 (1), pp. 113-136. <https://doi.org/10.47133/respy42-24-1-05>

Resumen: En Paraguay la educación artística es una asignatura troncal, tanto en el primer ciclo como en el segundo y en el tercer ciclo de la Educación Escolar Básica en el Paraguay, el cual está establecido por el Ministerio de Educación y Ciencias (MEC). La asignatura se divide en cuatro grandes disciplinas: Las Artes plásticas, la danza, la música y el teatro. Un docente que está involucrado en el ejercicio de la enseñanza, debe fortalecer sus capacidades artísticas, a fin de que sea tangible y un recorrido experiencial para el alumnado. Este estudio tuvo como objetivo analizar estrategias efectivas y oportunas en el profesorado a fin de fortalecer las capacidades artísticas. Considerando este objetivo, se trae como propuesta la participación del profesorado (asistencia o involucramiento) en representaciones artísticas escénicas, considerándolos como una oportunidad para fortalecer las capacidades y competencias artísticas en el profesorado de la Educación Escolar Básica en el Paraguay. La metodología empleada tuvo un enfoque cualitativo, utilizando métodos y técnicas que ayudan a interpretar las percepciones de los participantes, cuya muestra quedó conformada por n=4. Para la recolección de información se aplicó una entrevista individual de carácter semiestructurado, con 7 preguntas abiertas; lo que llevó a los participantes a poder expresar su percepción de la mencionada propuesta.

Palabras clave: Educación Artística; representaciones escénicas; profesorado; Educación Escolar Básica.

114

Abstract: In Paraguay, artistic education is a mandatory subject, in the first cycle, second and third cycle of Basic School Education in Paraguay, which is established by the Ministry of Education and Sciences (MEC). The subject is divided into four major disciplines: Plastic arts, dance, music and theater. A teacher who is involved in the exercise of teaching must strengthen its artistic capabilities, so that it is tangible and an experiential journey for the student. This study aimed to analyze effective and timely strategies in teachers in order to strengthen artistic capabilities. Considering this objective, the participation of teachers (attendance or involvement) in scenic artistic representations is proposed, considering them as an opportunity to strengthen artistic capacities and competencies in teachers of Basic School Education in Paraguay. The methodology used had a qualitative approach, using methods and techniques that help interpret the perceptions of the participants, whose sample was made up of n=4. To collect information, a semi-structured individual interview was applied, with 7 open questions, which led the participants to be able to express their perception of the aforementioned proposal.

Keywords: Artistic Education, stage performances, teachers, Basic School Education.

Introducción

La Educación Artística aporta para la educación general de las personas, estimulando el desarrollo de sus capacidades sensitivas, cognitivas, creativas, expresivas y prácticas. Teniendo en cuenta esto, Hernández-Umaña (2021) resalta la importancia y el papel que juega el arte en el ámbito cultural de la humanidad, permitiendo la apertura de un espacio más humano, con mayor inspiración, creatividad, cultura e identidad. Esto ayuda a construir una realidad más palpable y diversa que brinda oportunidades de explorar, de reflexionar, y de visibilizar la relación del arte con el estilo de vida. A pesar de la creciente valoración de la creatividad, y la innovación en la sociedad actual, el enfoque educativo artístico se encuentra limitado por estructuras tradicionales que no siempre aportan de manera contundente al desarrollo artístico.

Si bien es cierto que en el Primer ciclo de la Educación Escolar Básica de nuestro país no llegan a profundizar o tocar propuestas didácticas que plantea el Currículum nacional, a pesar de contar con la Expresión Artística en una de sus competencias. Es más, se genera contenido, con métodos de copiar, escribir, memorizar conceptos, y otras formas tradicionales. Cabe destacar que esta forma, también repercute y se propaga la misma metodología tradicional; en el Segundo Ciclo de la Educación Escolar Básica (E.E.B.). Por tal motivo, quizás también el estudiante docente, durante su formación suele priorizar aspectos pedagógicos y disciplinarios, dejando en segundo plano la preparación y planificación de estrategias y enfoques que promuevan el pensamiento creativo y la innovación a través de la Educación Artística

Gamarra (2023) destaca que en Paraguay aún se percibe una necesidad concurrente de que los docentes pasen por un proceso de formación práctica, a fin de que refleje también su proceso de preparación durante el ejercicio de la docencia. Teniendo en cuenta esto, resalta algunas necesidades vistas que aún deben ser priorizadas en el profesorado, a fin de fortalecer las capacidades artísticas, creativas e innovadoras. Primero, la formación inicial y permanente del profesorado para el fortalecimiento de

competencias y capacidades. Segundo, la asociación del arte con las Tecnologías de la información y de la Comunicación, debido a la escasa infraestructura tecnológica en las escuelas de sectores públicos y áreas rurales. Tercero, el impulso de programas de valoración y apreciación de la cultura paraguaya, mediante el respaldo a los artistas nacionales.

Teniendo en cuenta esto, uno se formula la siguiente pregunta: ¿De qué manera se podría impulsar la participación en representaciones escénicas como una oportunidad de fortalecer las capacidades y competencias artísticas en el profesorado de la Educación Escolar Básica en el Paraguay? De ahí que la finalidad de esta investigación apunta a desarrollar estrategias efectivas y oportunas para fomentar la participación del profesorado en representaciones escénicas, a fin de fortalecer las capacidades y competencias artísticas en el profesorado de la Educación Escolar Básica en el Paraguay.

El currículum de Educación artística en la Educación Escolar Básica y en la Formación inicial del profesorado

Según la Ley N° 5749, que establece la Carta Orgánica del Ministerio de Educación y Ciencias (2017), hace referencia en su 4º artículo lo siguiente:

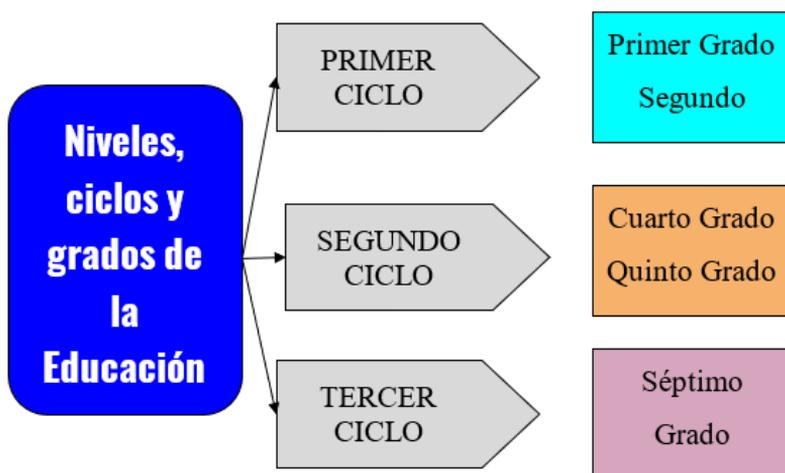
Se entiende por Educación Básica aquella que todas las personas precisan para su realización y desarrollo personal, así como para el ejercicio de una ciudadanía activa, su inclusión social, el pleno empleo y la capacidad de seguir aprendiendo durante toda la vida.

Resaltando lo que dice la carta orgánica del MEC¹ Es importante resaltar que después de la promulgación de la ley acerca de la Educación Básica, se ha sistematizado en tres niveles y modalidades, por las que el país se rige hasta la actualidad. “La Educación Escolar Básica es de carácter obligatorio y gratuito en

¹ MEC: Sigla que significa Ministerio de Educación y Ciencias en el Paraguay

las escuelas públicas de gestión oficial en el Paraguay” (SITEAL 2018, p. 2). Comprende nueve grados y se imparte a niños de 6 a 14 años de edad. Cabe notar que esta ley, promulgada y sancionada por el Congreso Nacional de la República del Paraguay, dicta que una de esas modalidades constituye la Educación Escolar Básica; lo cual ocupa como la segunda modalidad o nivel de la Educación Básica en el Paraguay, y cuyos ciclos y grados se visualizan en la siguiente figura:

Figura 1. Esquemas de ciclos y grados de la Educación Escolar Básica en el Paraguay



Fuente: Elaboración propia con datos de la Carta Orgánica del MEC (2017)

Según el diseño Curricular del Profesorado en Educación Escolar Básica para el primer y segundo ciclo de la Educación Escolar Básica, emitido por el Ministerio de Educación y Ciencias del Paraguay (2020), se destaca lo siguiente:

La expresión, el arte, la creatividad son herramientas esenciales para el desarrollo cognitivo y afectivo de todos los seres humanos. ¡Cuánto más deben ser valiosas para las personas que se dedicarán a ser docentes! Las capacidades y competencias artísticas a menudo se asocian al talento y tienden a considerarse como una cualidad innata y exclusiva de unos pocos. Expresarse en forma única, original y creativa para generar nuevas ideas. Ser

creativo es patrimonio de todos y se puede desarrollar si se utilizan los recursos y estrategias adecuadas. El taller de Arte y expresión pretende introducir la trama estructural de la formación docente, la apasionante aventura a través de los distintos medios expresivos, al espacio de las artes y creatividad para movilizar la mente y ofrecer a los estudiantes experiencias de búsqueda y encuentros, de novedades e invenciones que permitan cambios de perspectiva (p. 45)

Todo esto propicia la importancia del conocimiento de los Programas de Estudio de E.E.B. dentro del alcance de la competencia del Primer Ciclo en el área de comunicación en la asignatura de Expresión Artística *“Utiliza lenguajes artísticos básicos en la expresión y disfruta de producciones que contengan sonidos, imágenes, gestos y movimientos”*, en la misma línea de la competencia del Segundo Ciclo en el Área de Educación Artística el alumno desarrolle la expresión corporal y la danza paraguaya propone capacidades referidas a la utilización de los recursos corporales como respuesta a estímulos externos (música, danza y *expresión teatral*)

118

A modo de ejemplo, se puede observar las orientaciones metodológicas del diseño curricular de Educación Artística del cuarto grado, para el abordaje del proceso educativo teatral en el segundo ciclo de la E.E.B., en la siguiente tabla:

Tabla 1. Orientaciones metodológicas para la Educación Artística en el Segundo Ciclo

Cuarto grado	Quinto grado	Sexto Grado
Dramatizar situaciones cotidianas proponiendo juegos teatrales con personajes conocidos, realizar proyectos expresivos sencillos, que asuman roles diferenciados y complementarios en el desarrollo del proceso	Representar mitos, cuentos y leyendas de América a través de los recursos corporales y vocales, recursos corporales: gestos, movimientos, recursos vocales: dicción, expresión, aprecia y respeta las expresiones artísticas ajenas	El contacto con las diversas manifestaciones artísticas a través de exposiciones, festivales, conciertos y otros medios, cumpliendo tanto el papel de "artista" como de público, aunando el concepto y la acción.

Fuente: Ministerio de Educación y Ciencias (2022)

Tal como se observa, el plan exige en su metodología que haya experiencia y práctica en el ámbito artístico. Sin embargo, el alumnado de cada centro educativo, no siempre sale entrenado en el ámbito artístico. Pero en ese caso, debemos enfocarnos en la formación del profesorado para la Educación Escolar Básica.

De la misma manera, en el plan de estudios, en los semestres correspondientes de la carrera se aprecia las distintas disciplinas que son oportunas para fortalecer el ámbito artístico del futuro colectivo de profesores y profesoras. Y esto se detalla a continuación:

Tabla 2. Contenidos de la asignatura: “Taller de Arte y Expresión”

DISCIPLINAS	TALLER DE ARTE Y EXPRESIÓN I.	TALLER DE ARTE Y EXPRESIÓN II.	TALLER DE ARTE Y EXPRESIÓN III.
Danza	Movimientos: parcial, total, planos, niveles, formaciones, desplazamientos, entradas, pasos, figuras.	Interacción a través del movimiento, montaje coreográfico	Danzas del mundo, danzas recreativas, otros
Teatro	Elementos básicos del teatro, el movimiento, tipos, clasificación	Espacio: Planos. Espacio Imaginario, límites, nuevos espacios para el teatro. Momentos de una obra teatral. Géneros teatrales. Elementos para la Producción: Escenario, partes. Personas que interviene en una obra: Libretista, vestuarista, maquillador, técnico en luces y sonido. Juegos y obras teatrales.	Uso de recursos, luz negra, sombras, máscaras, vídeos multimedia, la creación colectiva, improvisación, monólogos, obras breves, obras clásicas, creaciones en ambas lenguas.

NOTA: La tabla resume los diferentes contenidos didácticos referentes a la asignatura “Taller de Arte y Expresión” en la formación del profesorado en la E.E.B. Fuente: Diseño curricular. Profesorado de Educación Escolar Básica para el 1° y 2° ciclo (2020)

Tanto las orientaciones para la Educación Artística en el segundo ciclo, como los contenidos del Taller de Arte y Expresión, proveen oportunidades y espacios para poder realizar representaciones artísticas o escénicas durante el desarrollo de clases. Estudiar acerca del escenario, maquillajes, obras, parlamento, expresiones, etc. lleva su planificación, su preparación y su procedimiento. De ahí que es importante que los profesores vayan formándose en este ámbito, ya que de aquí salen muchas personas con altas competencias artísticas y la idea consiste en fortalecer esas capacidades artísticas mediante la participación en representaciones escénicas.

Las representaciones escénicas como maneras de demostrar emoción y arte desde el escenario

El arte, en toda su diversidad, es una parte esencial de una educación integral para que nos podamos desarrollar plenamente. Hoy en día, las habilidades, valores y comportamientos promovidos por la educación artística son más importantes que nunca. Estas competencias -creatividad, colaboración y capacidad imaginativa para resolver problemas- fomentan la resistencia, propician y ponen en valor la diversidad cultural y la libertad de expresión y cultivan la innovación y las aptitudes de pensamiento crítico. Como vector de diálogo en el sentido más elevado, el arte acelera la inclusión social y la tolerancia en nuestras sociedades multiculturales y conectadas.

Salcedo-Berzoya et al (2018) menciona que el arte en escena es como un medio de comunicación y de expresividad en el ser humano, como también es un medio de involucramiento creativo que propone soluciones de muchos problemas de los niños y jóvenes. En ella se expresan temores, dudas, incomprendiones, falta de respaldo, sentimientos encontrados que ayudan a canalizarlos, pasando de ser un momento lineal y rutinario, a un momento de experiencia única.

En el plan curricular del MEC, está establecido 4 disciplinas que conforman la Educación Artística en la Educación Escolar Básica. La primera, son las denominadas Artes Plásticas, la segunda es La danza, la tercera es la Música y el cuarto es el Teatro. Cada una de

esas disciplinas cuentan con ramas y subdivisiones que invitan al alumnado a tener una variedad en cuanto al arte. En este material se podrá observar algunas representaciones escénicas más conocidas

En la siguiente figura se resume el esquema de las representaciones escénicas que Barrios et al (2015) destaca como las más conocidas en el ámbito musical.

Figura 2. Representaciones escénicas en el ámbito musical

Zarzuela: Representación que brinda al espectador diferentes modalidades de arte, tales como la música, la expresión corporal, las artes plásticas, la actuación y el baile. Está inspirado y originado en España. Posee parlamentos y guiones sin canto y mayormente está basada en la cultura y aspectos característicos propios de una región o país.

Ópera: Combinación clásica de artes musicales como el canto solista, el canto coral, la declamación y el baile. La ópera es un drama cantado con acompañamiento instrumental y es representado en un espacio teatral, acompañado de danzas y actuaciones puntuales.

Musicales: Género musical y forma de arte escénico que combina música, canción, diálogos y baile. Es representado en grandes escenarios y/o teatros, como también ha incluido la comedia musical, la opereta, la pantomima y otros.

Opereta: Es una representación musical escénica que, a diferencia de la ópera es más corta, menos extravagante y menos ambiciosa. Es un tipo de representación más animada, con mayor dinamismo y con una intercalada de comentarios e historietas entre toda la obra.

NOTA: La figura destaca algunas de las representaciones escénicas más conocidas en el ámbito artístico-musical. Fuente: Elaboración propia con datos obtenidos de Barrios et al (2015)

Tal como se ha visto, estas son representaciones escénicas en las que uno como profesor, puede solamente asistir, o incluso participar e involucrarse, para no solamente conocer a los artistas, sino poder inspirarte para futuras clases y contenidos en la Educación Artística. Siguiendo con esta línea, en el ámbito de la danza también hay un grupo de representaciones escénicas que se pueden adoptar como

parte de las opciones artísticas dentro de esta disciplina. Para ello, Salcedo-Barzola et al (2018) nos presenta unos tipos de representaciones escénicas en la danza en la siguiente figura:

Figura 3. Esquema de representaciones escénicas en la danza

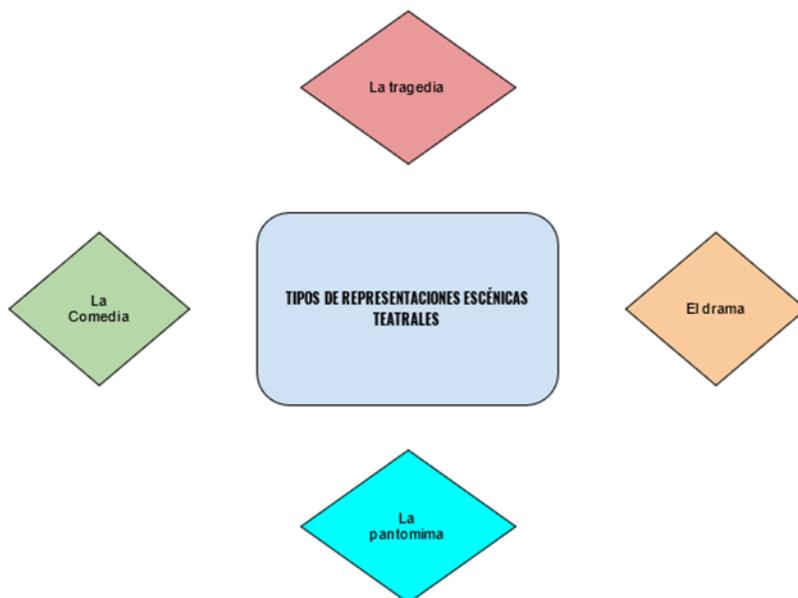


NOTA: La figura cita algunas representaciones escénicas en la disciplina de la danza artística. Fuente: Elaboración propia con datos obtenidos de Salcedo-Barzola et al (2018).

Por otro lado, en la disciplina de teatro, también se pueden hallar diversos tipos de representaciones escénicas que llevan al espectador a un mundo de fantasía y de personajes en los que se expresan miles de sentimientos y emociones. Cabe notar que Lifeder (2018) resalta que el teatro “es una expresión artística por medio de la cual se representan situaciones reales o ficticias, acontecimientos históricos o inventados, a un público o espectadores”. El propósito es demostrar un seguimiento de alguna historia, novela, suceso o hecho, acercando dicho contenido a un grupo de espectadores. Ser un espectador o invitar a asistir a una obra teatral como profesor de Educación artística, puede abrir muchas puertas para potenciar capacidades de actuación, de diversidad y de comprender mejor lo que muchas veces en las letras no siempre es comprensible.

Teniendo en cuenta eso, Lifeder (2022) nos trae algunos tipos de representaciones escénicas teatrales más conocidos en el mundo del arte, cuyo esquema se representa mediante la siguiente figura:

Figura 4. Representaciones escénicas teatrales.



Fuente: Elaboración propia con datos obtenidos de Lifeder (2022)

La importancia del conocimiento didáctico del contenido en el ejercicio de la docencia en el ámbito artístico

El conocimiento didáctico del contenido se refiere también a la comprensión profunda y dominio que un docente tiene sobre su materia de enseñanza y cómo transmitirla de manera efectiva a los estudiantes. En el caso de la Educación Artística, este tipo de conocimiento se vuelve aún más relevante, ya que implica no solo el dominio de las técnicas y teorías artísticas, sino también la capacidad de guiar a los estudiantes a través de un proceso creativo, despertar su curiosidad y ayudarles a expresarse a través

del arte. Al respecto, Schulman (2005) alega que se trata de una amalgama entre lo que es el conocimiento científico, con el conocimiento pedagógico, dando así su propio toque y su propia metodología para comprender de manera profesional. Esto amerita que el docente necesita tener la experiencia práctica, ya que es una de las principales maneras de adaptarse a los diversos intereses y capacidades de los alumnos, y exponer su contenido a través de técnicas metodológicas y comprensibles para su enseñanza.

Teniendo en cuenta esto, se puede decir que el conocimiento práctico está estrechamente relacionado con el conocimiento didáctico del contenido, apuntando hacia la práctica, hacia la experiencia y mediante ellas, adquirir saberes y aprendizajes. En ese sentido, Medina (2011) menciona que aprender a enseñar, supone un largo proceso que implica observar, convivir, experimentar, practicar y explorar. Por tal motivo, el conocimiento práctico es esencial, y más aún para un docente en el ámbito de la educación artística. De ahí que el sistema educativo debe apoyar el impulso del conocimiento didáctico y práctico.

En Paraguay, la asignatura de Educación Artística necesita ser fortalecida por diferentes recursos que hoy en día se traducen en necesidades tanto para el estudiantado, como también para el profesorado escolar. En ese sentido, Gamarra (2023) enumera tres de esas necesidades que deben ser importantes atender de manera inmediata. Primero, la formación del profesorado, a fin de fortalecer sus competencias artísticas y pedagógicas para lograr el equilibrio de ambas. Segundo, la estandarización de requisitos y características que deben poseer los formadores del profesorado en el arte. Tercero, el impulso de programas y eventos que promuevan la valoración de la cultura nacional, fomentando así el apoyo a compositores, artistas y actores nacionales. En este caso, considerando la última de las necesidades enumeradas, se debe tener en cuenta que la participación, asistencia o involucramiento en las representaciones escénicas podrá dar ese paso de fomentar oportunidades de valoración del arte y de los propios artistas.

El privilegio de experimentar o vivir el arte, debe ser crucial para impulsar al alumnado a que fortalezcan sus habilidades artísticas. Muchas veces, tal como dice Medina (2013) los contenidos y las

competencias formalizadas en el currículum, no siempre son posibles de trasladarlos a una realidad más tangible y más contextual. Por lo que en el menor de los casos, es difícil poder aplicar conceptos teóricos si no hay recursos de apoyo para fortalecer dichos contenidos con la práctica. Ahora bien, en el mayor de los casos, es prácticamente imposible experimentar una inmersión en el arte de manera especial, ya que el conocimiento práctico puede ser limitado, como también se debe considerar la falta de recursos dentro del contexto aplicado.

Material y método

Para el análisis de esta investigación, se plantea tomando en cuenta su enfoque cualitativo, por el hecho de que se orienta profundizar casos específicos, cualificando y describiendo el fenómeno social a partir de los rasgos determinantes, según sean percibidos por los elementos mismos que están dentro de la situación estudiada. (Guerrero Bejarano 2016)

126

Para el diseño de los métodos y técnicas cualitativas se propone la realización de entrevistas en profundidad, ya que nos permitirá generar espacios de diálogo para obtener datos ricos en profundidad (Denzin y Lincoln, 2015) La entrevista es de tipo semiestructurada, con 7 preguntas abiertas, presentando así un grado mayor de flexibilidad y apertura a más informaciones que pueden proveer los participantes, presentando con carácter individual para los participantes (Díaz Bravo et al, 2015) Los instrumentos utilizados fueron evaluados y validados por dos expertos.

Los agentes participantes de esta investigación están conformados por 4 profesores que ejercen actualmente o han ejercido la docencia durante los últimos años en algún ciclo de la Educación Escolar Básica en el Paraguay. Los docentes participantes provienen de los departamentos de: San Pedro, Caaguazú y Central del Paraguay, dando lugar a una diversidad de opiniones y puntos de vista, considerando el contexto y el ambiente escolar de cada uno de ellos.

Resultados

Para la obtención de los resultados, se han enviado invitaciones vía WhatsApp y correo electrónico a los agentes participantes. La muestra estuvo conformada por $n=4$ participantes a quienes se les realizó a cada uno una entrevista, con una duración aproximada de 30 minutos, aplicadas por los investigadores, reiterando que dichas entrevistas han sido grabadas para su uso en el análisis.

Luego de la toma de datos, se transcribieron con el software QDA Miner Lite, que también se ha utilizado para el procedimiento de análisis, codificación y vaciamiento de los datos obtenidos. En adición a esto, para la tabulación y la estructuración del análisis se ha utilizado la hoja de cálculos de la plataforma de Google.

Luego de analizar exhaustivamente las informaciones desde el razonamiento inductivo, se pudo concretar la percepción del profesorado de la Educación Escolar Básica acerca de la participación, asistencia e involucramiento en actividades de representaciones escénicas artísticas.

Asimismo, dicho análisis y vaciamiento han arrojado Categorías principales que ayudaron a obtener una mejor comprensión e interpretación de los argumentos que presentaban dichas percepciones. Así que, considerando lo expuesto, se presenta la matriz del análisis realizado a los datos obtenidos del profesorado de la Educación Escolar Básica, con las 4 categorías que han emergido, visualizados en la siguiente tabla:

Tabla 3. Categorización de los datos tomados de la muestra

Categorías	Descripción	Código	Frecuencia	Agentes participantes
Motivación	Se refiere a la energía psicológica positiva que impulsa a la persona a emprender, sostener y persistir en una acción.		10	Profesorado del primero, segundo y tercer ciclo de la E.E.B.
Estrategias metodológicas	Conjunto de actividades, técnicas y métodos que son planificados de manera anticipada por un docente, a fin de facilitar el aprendizaje del alumno		12	Profesorado del primero, segundo y tercer ciclo de la E.E.B.
Desafíos	Retos que van surgiendo durante el trayecto, y que no siempre son fáciles de enfrentarlos		16	Profesorado del primero, segundo y tercer ciclo de la E.E.B.
Impacto	Se refiere a la huella o el efecto consecuente que produce una acción, en este caso, sobre una persona.		10	Profesorado del primero, segundo y tercer ciclo de la E.E.B.

Nota: La tabla expone y presenta las categorías principales que emergieron durante el análisis de las entrevistas con el profesorado de la Educación Escolar Básica. Fuente: Elaboración propia con datos tomados del programa QDA Miner Lite v2.0 de Provalis Research (2023).

Motivación

Esta **categoría** resalta la energía psicológica positiva que impulsa al profesorado a emprender, sostener y persistir en una acción. Se plantea a los participantes que den *“Una breve reseña acerca de la asignatura de Educación o Expresión Artística”*.

De la misma manera se les ha preguntado *“Cómo se sentían al dar esa asignatura en clase y qué aspectos podrían resaltar al respecto”*. Algunos expresaban que en la clase, la asignatura ayuda a que el alumnado socialice su aprendizaje, como también provee de oportunidades de trabajo, de situaciones y de momentos, las cuales son dignas de aprovechar para la mejora. Además de eso, otros destacan que la asignatura es *“apta para el análisis razonable de temas que tengan que ver con el arte, elaborando argumentos y discusiones acerca de canciones, dibujos y otros datos artísticos”*.

Finalmente, se concluye que la motivación se basa en la disposición para construir el aprendizaje artístico. Todas las potencialidades artísticas que se emprendan constituirán un camino hacia una formación más completa y comprometida. Así también promoverá la participación activa en representaciones artísticas escénicas que pueden impulsar el dinamismo, estimular la creatividad, fomentar la iniciativa y promover el protagonismo en el cuerpo docente.

Estrategias metodológicas

En este contexto se hace referencia a técnicas que aportan para la potenciación de las competencias artísticas. Estas técnicas, actividades y métodos son planificados de manera anticipada por un docente, a fin de facilitar el aprendizaje del alumnado.

Se consultó a los participantes acerca de la *“metodología general que suelen aplicar en dicha asignatura”* como también *“algunas formas en el que se podría motivar la participación e involucramiento en representaciones escénicas al estudiantado, a fin de poder potenciar las capacidades artísticas en el aula”*. Algunas estrategias metodológicas que han ido emergiendo fueron: La *socialización*, donde existe un espacio y un tiempo para compartir lo aprendido y poder recibir apreciaciones

correspondientes de los demás. Tal como describe un participante, la socialización provee diversas *oportunidades* dignas de ser aprovechadas para la expresión y fortalecimiento de las habilidades artísticas.

Por otro lado, una de las participantes ha contestado que la estrategia más acertada que ella ha considerado en el aula, es la técnica del “Aprender haciendo”, cuya frase se puede resumir en que el alumno es protagonista y actor principal de su investigación y de su experiencia. Sobre todo, su involucramiento experiencial en la acción en lugar de repetir actividades superficiales, aplican prácticas que ayuden a forjar una experiencia significativa y que den interrogantes por ser resueltas (González-Sanmartín & Yanacallo-Pilco, 2020).

Desafíos

En la formación del profesorado de la Educación Escolar Básica y en los profesionales en Paraguay, nos enfrentamos a desafíos, retos que van más allá de la transmisión de conocimientos; nos encontramos con la necesidad de abordar la autorregulación, combatir la apatía, y ofrecer un acompañamiento efectivo y superar las limitaciones en la propuestas formativas. Este contexto resalta la urgencia de estrategias pedagógicas que no solo enseñan, sino también inspiren y transformen.

En ese sentido, la participación en representaciones artísticas escénicas se presenta como una propuesta innovadora y holística para el fortalecimiento de las capacidades artísticas en el profesorado. Al contexto de este punto veremos como la autorregulación, la superación de la apatía, el acompañamiento efectivo y la ampliación de propuestas limitadas pueden converger en un enfoque pedagógico que no solo educa, sino que también motiva y enriquece, ofreciendo nuevas perspectivas y posibilidades para la educación artística en Paraguay.

En esta categoría, cada uno de los participantes han manifestado su percepción acerca de los que consideran un desafío para aplicar dicha propuesta que se les plantea.

Tres de los participantes convergieron que muchas veces “no pueden participar en representaciones escénicas” debido a la falta de acompañamiento integral en los centros educativos, como también la mezcla de otros cargos; lo que impiden el fortalecimiento de las capacidades artísticas. Además de eso, como se había dicho, en muchos casos, la apatía de no impulsar ideas y proyectos productivos sino que es todo una misma rutina de contenidos. Y finalmente, otros dos participantes han expresado que para la participación no siempre existe diversidad u oferta de representaciones escénicas las cuales promueven al docente para que pueda asistir e involucrarse.

Impacto

En el dinámico escenario educativo actual, la formación del profesorado se presenta como un pilar fundamental para el desarrollo integral de la educación artística. En ese sentido la participación en representaciones artísticas escénicas como una propuesta innovadora y enriquecedora para fortalecer las capacidades artísticas en el profesorado de la Educación Escolar Básica en el Paraguay. Esta propuesta no solo busca potenciar habilidades artísticas, sino que también apunta a conceptos claves como la resiliencia, diversidad, desarrollo de potencialidades e inspiración en todos aspectos de participación de los estudiantes de los niveles de educación

La resiliencia, entendida como una capacidad de superar adversidades y aprender de las experiencias, se presenta como un elemento que fomentará al estudiante y docente al camino para su formación en ese valor personal. La diversidad, tanto cultural como de habilidades, enriquece el entorno educativo, promoviendo un espacio inclusivo y reflexivo. Asimismo, el desarrollo de potencialidades se convierte en un objetivo central, ya que cada individuo posee habilidades únicas que, al ser cultivadas, contribuyen a un crecimiento integral.

Discusión y conclusiones

La participación en representaciones artísticas escénicas

se revela como una estrategia efectiva para el fortalecimiento de las capacidades artísticas en el profesorado de la Educación Escolar Básica en Paraguay. A lo largo de esta investigación, se han planteado los diversos beneficios que esta propuesta puede ofrecer a los docentes, tanto a nivel personal como profesional.

En primer lugar, la inmersión en actividades escénicas proporciona a los educadores una experiencia vivencial única, permitiéndoles comprender de manera más profunda las complejidades del arte escénico, este conocimiento práctico no solo amplía su repertorio artístico, sino que también les otorga una perspectiva más rica sobre cómo integrar las artes en su enseñanza diaria. Asimismo, la participación en representaciones artísticas escénicas fomenta el desarrollo de habilidades comunicativas y expresivas.

Los docentes involucrados en este proceso, al enfrentarse al desafío de la interpretación escénica, perfeccionan su capacidad para transmitir ideas de manera efectiva, un atributo fundamental en la interacción con sus estudiantes y colegas.

Esta investigación, posee un enfoque creativo que puede influir positivamente en su enseñanza, inspirándose a diseñar actividades más innovadoras y motivadoras para sus estudiantes. De ahí que la participación en representaciones artísticas escénicas contribuye a la construcción de un entorno educativo más inspirador y enriquecedor, con la presencia de docentes con habilidades artísticas desarrolladas no solo eleva la calidad de la educación de la educación artística, sino que también sirve como un modelo a seguir para los estudiantes, inspirándose a explorar y nutrir sus propias aptitudes artísticas.

En conclusión, la participación en representaciones artísticas escénicas se revela como una propuesta valiosa y transformadora para el fortalecimiento de las capacidades artísticas en el profesorado de la Educación Escolar Básica en Paraguay.

Esta iniciativa no solo se traduce en beneficios tangibles, como el desarrollo de habilidades comunicativas, expresivas y creativas, sino que también promueve valores intrínsecos como la resiliencia, la diversidad y el despliegue de potencialidades individuales. Al adoptar esta propuesta, las instituciones educativas paraguayas participarán y generarán un cambio significativo en la formación del docente, contribuyendo a la creación de un cuerpo educativo más completo y preparado cognitivamente para los desafíos contemporáneos.

La participación activa en representaciones artísticas escénicas no solo mejorará las habilidades artísticas de los docentes, sino que también nutre su espíritu creativo y los empodera para ser agentes de cambio en el proceso educativo.

En el ámbito de la educación artística debemos estar en constante búsqueda de estrategias innovadoras y motivadoras para fortalecer las capacidades artísticas en el profesorado de la Educación Escolar Básica que se convierta en un desafío, en el que se entrelazan dinamismo, creatividad, iniciativa y protagonismo. Tal es así que el papel protagónico es fundamental para las representaciones artísticas escénicas como propuesta integral para potenciar el desarrollo artístico de los educadores en Paraguay.

Todas las potencialidades artísticas que se emprendan constituirán un camino hacia una formación más completa y comprometida, también promoverá la participación activa en representaciones artísticas escénicas que pueden impulsar el dinamismo, estimular la creatividad, fomentar la iniciativa y promover el protagonismo en el cuerpo docente, contribuyendo así al fortalecimiento de las capacidades artísticas en el contexto educativo paraguayo.

Referencias

- Bajac, A. M. (2017). El Museo Escolar como entorno inclusivo para la Educación Artística. *Educación artística: revista de investigación*, (8), 32-46.
- Barrios, A. M., Veiga, M., & Méndez, C. (2015). *Viviendo Música* (1a-9a ed., Vol. 9). Atlas.

- Denzin, N. K., & Lincoln, Y. (2012). Manual de investigación cualitativa. Gedisa.
<https://dialnet.unirioja.es/servlet/libro?codigo=490631>
- Díaz Bravo, L., Torruco García, U., Martínez Hernández, M., & Varela Ruíz, M. (2013). La entrevista, recurso flexible y dinámico. *Investigación en Educación Médica*, 2(7), 162-167. [https://doi.org/10.1016/S2007-5057\(13\)72706-6](https://doi.org/10.1016/S2007-5057(13)72706-6)
- Gamarra, S. V. (2023). Necesidades formativas docentes de Educación Artística de Nivel Medio. *Aula pyahu*, 1(1), 151-162. <https://doi.org/10.47133/rdap2023-11art11>
- González-Sanmartín, V. A., & Yanacallo-Pilco, W. V. (2020). "Aprender haciendo": Aplicación de la metodología por ambientes de aprendizaje. *Polo del conocimiento*, 5(7), 188-208. <https://doi.org/10.23857/pc.v5i7.1503>
- Hernández-Umaña, B. A. (2021). Capacidades artísticas para la paz y el desarrollo complejos: un reto para la cooperación internacional. En *Ciencia política y relaciones internacionales. un mundo en cambio acelerado, una disciplina para entender y actuar. Sección II - Herramientas de análisis y de intervención (Vol. 2, pp. 165-180)*. <https://hemeroteca.unad.edu.co/index.php/book/article/view/5237/4973>
- Ley No 5749. Que establece la Carta Orgánica del Ministerio de Educación y Ciencias. (2017). BACCN Paraguay.
<https://www.bacn.gov.py/leyes-paraguayas/5260/establece-la-carta-organica-del-ministerio-de-educacion-y-ciencias>
- Lifeder. (2022, 1 de septiembre). Representación teatral.
<https://www.lifeder.com/representacion-teatral/>
- Mateiro, T. (2010). Músicos, Pedagogos y Arte-Educadores con especialidad en Educación Musical: Un análisis sobre la formación docente en países suramericanos. *Profesorado: revista de currículum y formación del profesorado*, 14(2), 30-40. <http://www.ugr.es/local/recfpro/rev142ART3.pdf>
- Medina, J. L. (2011). Orientaciones conceptuales sobre la formación del profesorado [Documento policopiado]. Universidad de Barcelona.

- Medina, J. L. (2013). Una reconceptualización de los saberes profesionales que se enseñan en la universidad: más allá de las competencias. En J. L. Medina & B. Jarauta (Eds.), Enseñanza y aprendizaje en la educación superior (Cap. 2). Síntesis.
- Ministerio de Educación y Ciencias. (2020). Diseño curricular. Profesorado de Educación Escolar Básica para el 1° y 2° ciclo. Viceministerio de Educación Superior y Ciencias. Dirección General de Formación Profesional del Educador.
- Ministerio de Educación y Ciencias. (2022). Priorización de propuestas curriculares: Primer y segundo ciclo de la Educación Escolar Básica. Gobierno Nacional del Paraguay.
- Provalis Research. (2023, 4 mayo). QDA Miner Lite version - Provalis Research.
<https://provalisresearch.com/es/products/software-de-analisis-cualitativo/freeware/>
- Salcedo-Barzola, P., Castro-Salcedo, J. P., & Rivadeneira-González, C. A. (2018). El arte escénico como medio de comunicación: Diseño de talleres dirigidos a jóvenes - Provincia Santa Helena. *Revista Caribeña de Ciencias Sociales*. <https://www.eumed.net/rev/caribe/2018/04/talleres-cine-jovenes.html>
- Schulmann, L. (2005). Conocimiento y enseñanza: Fundamentos de la nueva reforma. *Revista de Currículum y Formación Del Profesorado*, 9(2), 1–30.
- Sistema de Información de Tendencias Educativas en América Latina. (2018). Perfil país Paraguay [Archivo digital]. UNESCO.
https://siteal.iiep.unesco.org/sites/default/files/sit_accion_files/siteal_paraguay_0802.pdf

Sobre los autores:

Analia Verónica Ferreira Castellano: profesora Superior de Danza Paraguaya. Especialista en Gestión Educativa. Especialista en Habilitación Pedagógica. Especialista en Didáctica Superior Universitaria. Lic. en Ciencias Contables y Administración de Empresas. Universidad Nacional de Villarrica, Guairá - Paraguay.

Gamaliel Benítez-Notario: Magíster en Investigación y Cambio Educativo por la Universitat de Barcelona, España; Especialista en Habilitación Pedagógica por el Instituto Superior de Estudios Humanísticos y Filosóficos, y Licenciado en Teología por la Universidad Evangélica del Paraguay.