



MAIA, Anderson Marinho. **A manifestação da Umbanda na Região Metropolitana de Belo Horizonte: da tradição à contemporaneidade**. 2011. 181 folhas. Dissertação (Mestrado) – Pontifícia Universidade Católica de Minas Gerais, Programa de Pós-graduação em Ciências da Religião, Belo Horizonte.*

Resumo

A presente dissertação teve como recorte metodológico demonstrar a manifestação da Umbanda na região metropolitana de Belo Horizonte (sobretudo regional Noroeste de Belo Horizonte e regional Ressaca e Sede de Contagem) e sua manifestação no espaço público (festas de Iemanjá e do Preto Velho) e privado (terreiros/tendas/centros) refletindo o sincretismo da Umbanda, bem como, sua rica capacidade plástica em adaptar-se e ao mesmo tempo manter-se como identidade mágico-religiosa. Através da pesquisa de campo e do uso da História Oral, pesquisou-se quatro templos: um terreiro de Umbanda com características ideológicas do Candomblé; uma Tenda de Umbanda que acredita ter características ideológicas „bem umbandistas“; um centro de Umbanda com características ideológicas do kardecismo e, por último, uma Tenda com características ideológicas do esoterismo. A partir dessa pesquisa é possível ressaltar que a Umbanda possui a capacidade de assimilar, decodificar e incorporar símbolos de outras religiões e de outros segmentos espiritualistas e, também, de alguma forma ela é capaz de manter-se com identificações próprias. Os dados pesquisados fomentam a reflexão dessa característica – desde sua origem até a atualidade/contemporaneidade. Por conseguinte, pode-se afirmar que a Umbanda, dentro desse hibridismo, possui e mantém sua capacidade tradicional: a assimilação e a re-adaptação constante de outras crenças. Essa dissertação, portanto, analisa a cultura, os costumes e a identidade da Umbanda em suas semelhanças/diferenças e

* Orientador: Prof. Dr. Amauri Carlos Ferreira (PUC-Minas). Defesa ocorrida em 23 de março de 2011. País de origem: Brasil. E-mail: andermarimaia@bol.com.br

permanências/rupturas dentro de uma análise histórica e interdisciplinar. Deste modo, como estruturação teórica para o desenvolvimento deste trabalho buscou-se o olhar histórico sob a perspectiva sociológica e antropológica. Ao se entrelaçar o passado e o presente do culto de Umbanda, usaram-se como marco teórico as visões gerais dos clássicos do culto afro-brasileiro (Arthur Ramos e Roger Bastide), bem como as análises de estudiosos mais recentes sobre a Umbanda. No geral, esse trabalho, contextualizou as características micro e macro da Umbanda, contextualização esta capaz de refletir, sob a perspectiva da crença, a própria cultura e identidade brasileiras.

Palavras-chave: Umbanda. Manifestação. Cultura. Sincretismo.

Abstract

The present work had its the methodological approach to demonstrate an manifestation of Umbanda in the metropolitan area of Belo Horizonte (mainly regional northwest of Belo Horizonte and Ressaca and Contagem regions) and its manifestation in public (Iemanjá and Preto Velho feasts) and in private (yards / tents / centers) reflecting the syncretism of Umbanda, as well as its rich plastic capacity to adapt and yet remain as a magical-religious identity. Through field research and the use of oral history, four temples were considered: an Umbanda yard with ideological features of Candomblé, an Umbanda tent which considered itself as having ideological characteristics; an Umbanda center with ideological features of Kardec's spiritualism and, finally, a tent with ideological characteristics of esotericism. From this research it is possible to emphasize that Umbanda has the ability to assimilate, incorporate and decode symbols of other religions and other spiritual segments and also it is able somehow to keep up with its own identifications. The data surveyed stimulate reflection of this characteristic - from its origins until the present time. Therefore one can affirm that Umbanda, within this hybridity, owns and maintains its traditional capacity: the assimilation and the re-adaptation of other faiths. This thesis therefore examines the culture, customs and identity of Umbanda in its traditions/similarities and breaks/differences within a historical and interdisciplinary analysis. Thus, as theoretic framework for the development of this work, the historical look under the sociological and anthropological perspective was sought. In interweaving the past and present cult of

Umbanda, it was used, as a theoretical framework, the overview of the classics of African-Brazilian studies by Arthur Ramos and Roger Bastide, as well as the latest analysis from scholars about Umbanda. Overall, this work, contextualized the characteristics of the micro and macro Umbanda, which, in turn, was capable of reflecting, in terms of belief, the Brazilian culture and identity.

Keywords: Umbanda. Manifestation. Culture. Syncretism.