

La opinión de los estudiantes de Educación Musical del grado en educación primaria sobre la repercusión del COVID-19 en la actividad formativa del cuento musical¹

The Views of Music Education Students from the Bachelor's Degree in Primary Education on the Impact that COVID-19 had on the Musical Tale as a Training Activity

A opinião dos alunos de Educação Musical da Licenciatura em Educação Básica sobre o impacto do COVID-19 na atividade educativa do conto musical

María del Valle De Moya Martínez²
Bohdan Syroyid Syroyid³

Recibido: 23 de noviembre 2020

Aprobado: 11 de febrero 2021

Publicado: 15 de marzo de 2021

Cómo citar este artículo:

De Moya Martínez, M.V. y Syroyid Syroyid, B. (2020). La opinión de los estudiantes de Educación Musical del grado en educación primaria sobre la repercusión del COVID-19 en la actividad formativa del cuento musical. *Rastros Rostros*, 22(1), 1-18. doi: <https://doi.org/10.16925/2382-4921.2020.01.01>

Artículo de investigación. <https://doi.org/10.16925/2382-4921.2020.01.01>

¹ Este artículo se inscribe en el proyecto "La innovación docente interdisciplinar. Creación de actividades y recursos presenciales y virtuales para Expresión Artística en el Grado de Maestro en Educación Infantil y Primaria" concedido en la IX Convocatoria de Proyectos de Innovación y Mejora Docente organizados por el Vicerrectorado de Docencia de la Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM). Este estudio fue realizado por miembros pertenecientes a los grupos de investigación LabinTic y CIDoM. Una versión en inglés de este estudio fue publicada en el volumen 11 del año 2021 en la revista *Education Sciences* (De Moya Martínez, Syroyid Syroyid, 2021).

² Doctora en Historia del Arte. Licenciada en Geografía e Historia. Título Superior de Musicología. Título Superior de Pedagogía Musical. Título Superior de Solfeo y acompañamiento. Título Profesional de Piano. Profesora Titular, Facultad de Educación de Albacete, Universidad de Castilla-La Mancha.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-4701-4963>

Correo electrónico: mariavalde.moya@uclm.es

³ Doctor en musicología (KU Leuven y Universidad de Valladolid). Máster en Dirección, Innovación y Liderazgo de Centros Educativos. Máster of Fine Arts in Professional Composition and Orchestration. Máster en Investigación Musical. Grado Superior de Música en Composición. Profesor Asociado, Facultad de Educación de Albacete, Universidad de Castilla-La Mancha. Profesor Asociado, Escuela Universitaria de Educación y Turismo de Ávila, Universidad de Salamanca.

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2281-9207>

Correo electrónico: syroyid@usal.es

Resumen

Introducción: En España, con motivo del COVID-19, se declaró un estado de alarma que obligó a transformar la docencia presencial en un modelo telemático. El presente artículo reflexiona sobre esta súbita transición y su repercusión en el recurso didáctico del cuento musical, entendido como una narración o representación teatral con presencia de aspectos musicales y un enfoque interdisciplinar dirigido a adquirir competencias clave.

Metodología: En el tercer curso del Grado en Educación Primaria, los alumnos realizaron un trabajo grupal sobre el cuento musical en formato telemático, que en ediciones anteriores era presencial. Para conocer la opinión del alumnado sobre la transición digital citada se encuestó a una muestra de 86 participantes de una población de 116 alumnos de la Facultad de Educación de Albacete (UCLM).

Resultados: Se valoró positivamente el esfuerzo del profesorado de Educación Musical en la transición a la metodología telemática, aunque se reportó una preferencia de la docencia presencial frente a la virtual. Se identificaron dificultades y beneficios clave en la realización del cuento musical en formato no presencial, así como otros aspectos que resaltan el valor didáctico del mismo. El 90,1 % del alumnado encuestado expresó sentirse preparado para llevar al aula de Primaria esta actividad.

Conclusiones: El recurso didáctico del cuento musical fue positivamente valorado por los estudiantes, siendo satisfactoria su implementación en formato digital.

Palabras clave: cuento, acompañamiento musical, pedagogía, competencias del docente, Educación Primaria, Educación Artística, España.

Abstract

Introduction. In Spain, due to COVID-19, a state of alarm was declared forcing a change from face-to-face teaching to an online model. This article reflects on this sudden transition and its impact on the didactic resource of the musical tale, understood as a story or a play with musical elements, an interdisciplinary approach aimed at acquiring key competences.

Methodology. In the third year of the bachelor's degree in Primary Education, students conducted an online group project based on a musical tale, which in previous editions was performed face-to-face. A sample of 86 participants from a population of 116 students of the Faculty of Education in Albacete (UCLM) was surveyed to examine students' views on this digital transition.

Results. The efforts that Musical Education faculty made for smoothly transitioning to an online methodology was positively valued, although a preference in favor of face-to-face teaching over online teaching was reported. Benefits and drawbacks were identified in the staging of a musical fable in an online format, and other aspects that highlighted its didactic value. 90.1 % of the surveyed students expressed feeling adequately prepared to take this activity to a school class.

Conclusions. The musical fable as a didactic resource was positively valued by students, and its implementation to the online format was satisfactory.

Keywords: tale, musical accompaniment, pedagogy, teacher competences, Primary Education, Arts Education, Spain.

Resumo

Introdução. Na Espanha, devido ao COVID-19, foi declarado um estado de alarme que obrigou à transformação do ensino presencial num modelo telemático. Este artigo reflete sobre essa transição repentina e seu impacto no recurso didático do conto musical, entendido como uma narração ou performance teatral com presença de aspectos musicais e uma abordagem interdisciplinar voltada à aquisição de competências chave.

Metodologia. No terceiro ano da Licenciatura em Educação Básico, os alunos realizaram um trabalho de grupo sobre o conto musical em formato telemático, que nas edições anteriores tinha sido presencial. Para conhecer a opinião dos alunos sobre a referida transição digital, foi pesquisada uma amostra de 86 participantes de uma população de 116 alunos da Faculdade de Educação de Albacete (UCLM).

Resultados. O esforço dos professores de Educação Musical na transição para a metodologia telemática foi valorizado positivamente, embora tenha sido expressada uma preferência pelo ensino presencial ao ensino virtual. Identificaram-se as principais dificuldades e benefícios na realização do conto musical em formato não presencial, além de outros aspectos que destacam seu valor didático. Um 90,1 % dos alunos inquiridos expressaram sentir-se preparados para levar essa atividade para a sala de aula da Primária.

Conclusões. O recurso didático do conto musical foi valorizado positivamente pelos alunos, sendo sua realização em formato digital satisfatória.

Palavras-chave: conto, acompanhamento musical, pedagogia, competências do professor, Educação Básico, Educação artística, Espanha

Introducción

En el sistema educativo de España, los maestros de los Centros de Educación Infantil y Primaria (CEIP) reciben una formación de grado universitario. Según la Orden ECI/3857/2007, dicha titulación es habilitante, tiene una duración de cuatro cursos académicos y cuenta con 240 créditos ECTS, que corresponden a unas 6000 horas de estudio por parte del alumno, incluida la realización de un Trabajo Fin de Grado (TFG). Esta formación universitaria contempla una serie de especializaciones o menciones elegidas por los alumnos en los cursos tercero y cuarto. Según el artículo 93.2 de la Ley Orgánica 2/2006 de Educación (LOE):

La educación primaria será impartida por maestros, que tendrán competencia en todas las áreas de este nivel. La enseñanza de la música, de la educación física, de los idiomas extranjeros o de aquellas otras enseñanzas que determine el Gobierno, previa consulta a las Comunidades Autónomas, serán impartidas por maestros con la especialización o cualificación correspondiente. (Ley Orgánica 2/2006, Art. 93.2)

Las Facultades de Educación españolas ofertan la mención en Música, que habilita para enseñar dicha materia en los colegios generales de educación primaria. Pero también todos los futuros maestros reciben una formación básica musical de carácter obligatorio. En la Facultad de Educación de Albacete (UCLM), la asignatura *Educación Musical*, con una carga lectiva de 6 créditos ECTS (150 horas), desarrolla competencias específicas recogidas en el módulo DE *Educación musical, plástica y visual*:

Comprender los principios que contribuyen a la formación cultural, personal y social desde las artes. Conocer el currículo escolar de la educación artística, en sus aspectos plástico, audiovisual y musical. Adquirir recursos para fomentar la participación a lo largo de la vida en actividades musicales y plásticas dentro y fuera de la escuela. Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes en los estudiantes. (Orden ECI/3857/2007, p. 53750)

El modelo docente actual persigue procesos de enseñanza-aprendizaje significativos, donde el maestro, gracias a metodologías y estrategias didácticas adecuadas, desarrolla en sus alumnos las competencias necesarias para saber hacer, saber aprender y saber ser (Orden ECI/2211/2007). Estos procesos de enseñanza-aprendizaje deben ser proactivos y eficaces, para lo cual existen tres requerimientos: 1) partir de la experimentación y el trabajo colaborativo; 2) desarrollar la correcta expresión y gesticulación docente; 3) establecer un ambiente de aula positivo. Las instituciones educativas deben implementar estrategias que mejoren los procesos pedagógicos, didácticos y evaluativos, orientados a la formación integral y al desarrollo de la responsabilidad en los alumnos (Cardona Henao, 2016).

Para entender mejor el modelo actual de enseñanza-aprendizaje, conviene profundizar en el concepto de competencia. En el ámbito escolar, el Consejo de Europa (2001) delimitó a las competencias como un conjunto de conocimientos, destrezas y características individuales que habilitan al alumno a realizar acciones con un mínimo de garantías de éxito.

Para Eurydice (2002), se trata de las capacidades, conocimientos y actitudes que permiten una participación eficaz en la vida política, económica, social y cultural de la sociedad, mientras que para la Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico (OCDE, 2002), dentro de su Proyecto DeSeCo (Definición y selección de competencias), las competencias son la combinación de habilidades prácticas, conocimientos, motivación, valores éticos, actitudes, emociones y otros componentes sociales, y de comportamiento que pueden movilizarse conjuntamente para que la acción realizada en una situación determinada pueda ser eficaz. (Hernández Bravo et al., 2014, p. 239)

Por otra parte, en el sistema educativo español, la competencia se concibe como la habilidad o capacidad de la persona para realizar tareas de forma eficaz y afrontar con éxito diversas situaciones generadas en un contexto real, siendo necesario poner en juego conocimientos, actitudes y habilidades de forma simultánea. En la Ley Orgánica 2/2006, la competencia cultural y artística se define como la apreciación de la importancia de la expresión creativa de ideas, experiencias y emociones a través de distintos medios, incluida la música, las artes escénicas, la literatura y las artes plásticas. La competencia cultural y artística implica conocer, comprender, participar y valorar las manifestaciones culturales y artísticas, las tradiciones y costumbres, tanto propias como ajenas. De este modo, se desarrolla el pensamiento divergente creativo y las habilidades expresivas facilitando la producción de mensajes en diferentes códigos artísticos. También, se potencia el trabajo grupal y cooperativo, con actitud abierta y respetuosa ante las aportaciones de los demás.

En el currículum español, LOE modificada por LOMCE, se definen siete competencias clave: "(a) Comunicación lingüística. (b) Competencia matemática y competencias básicas en ciencia y tecnología. (c) Competencia digital. (d) Aprender a aprender. (e) Competencias sociales y cívicas. (f) Sentido de iniciativa y espíritu emprendedor. (g) Conciencia y expresiones culturales" (Orden ECD/65/2015, p. 6988).

Una actividad formativa que desarrolla de forma transversal conocimientos y competencias es el cuento, entendido "como una pequeña narración breve de carácter ficticio protagonizada por un grupo reducido de personajes y que normalmente tienen un argumento sencillo" (Pérez Molina, Pérez Molina y Sánchez Serra, 2013, p. 4). Los cuentos son un valioso recurso educativo porque estimulan la creatividad e imaginación, despiertan la sensibilidad, desarrollan la personalidad y el juicio crítico y poseen un valor social al compartir historias transpersonales (Rogalska-Marasińska, 2018; Rabal Alonso et al., 2020).

Tal y como señala De Moya Martínez (2005a),

correctamente utilizado, el cuento puede llegar a ser un excelente medio educativo, puesto que sus beneficiosos efectos repercuten en todas las áreas del currículum, mediante una buena organización interdisciplinar, un método global y aplicando una metodología activa y participativa. Todo ello, encaminado a la consecución de un aprendizaje constructivo. (p. 279)

En este contexto, se define el cuento musical como la unión de elementos narrativos y dramáticos con expresiones artísticas, plásticas y musicales (danza, voz e

instrumentos) (Arguedas Quesada, 2006). Para una buena organización de las múltiples posibilidades que ofrece el cuento musical es necesario tener en cuenta:

los objetivos didácticos que perseguimos. La inmensa variedad de fuentes de las que extraer los cuentos pudiendo ser textos inventados [...] Importancia de la figura del narrador, elemento que “dirige” toda la actividad, además de ser el intermediario entre el argumento, las actividades y el público. Todas las actividades que desarrollemos deberán tener como eje conductor, más o menos oculto, el juego. En esta metodología lúdica también estará presente la finalidad educativa. En los contenidos es muy interesante incluir, en lo posible, la interdisciplinariedad. Respecto a las actitudes, buscaremos fomentar la educación en valores. (De Moya Martínez, 2005a, p. 281)

La representación o narración del cuento musical es una actividad pedagógica que otorga al docente un papel de mediador, orientador y coordinador, siendo los alumnos los protagonistas de dicho acto formativo. Es una tarea de gran valor didáctico y de difícil sustitución por su potencial interdisciplinar. Su práctica convierte a las aulas en cauces transmisores de valores culturales donde los docentes forman a sus alumnos como espectadores críticos (Carreño, 2001; García Sánchez, 2016).

El cuento musical es un recurso con una amplia y variada explotación didáctica y diferentes funciones educativas. Transmite conceptos musicales, cataliza la creatividad, influye positivamente en el desarrollo integral (psicomotor, socioafectivo, cognitivo) y es un eslabón entre estímulos literarios, artísticos, plásticos, musicales y juegos dramáticos. Correctamente trabajado e implementado, desde un prisma multidisciplinar, el cuento musical contribuye al desarrollo de las competencias clave (De Vicente-Yagüe Jara y Guerrero Ruiz, 2015).

La competencia digital desarrolla las habilidades del alumno para buscar y seleccionar información de la Red, transformándola en conocimiento gracias a procesos de análisis y síntesis. La competencia social y ciudadana se advierte en el trabajo grupal y la presentación de contextos variados, costumbres y estilos de vida, organizaciones sociales, recorridos históricos, entre otros. La dimensión ética se manifiesta en la reflexión final o moraleja del cuento musical. Para la competencia cultural y artística, se ofrece un acercamiento al patrimonio cultural que debe ser valorado y preservado. Además, se añaden aprendizajes técnicos de códigos visuales y sonoros. En aprender a aprender, se movilizan acciones y tareas encaminadas a la reflexión, el conocimiento, la regulación y el control del alumno sobre su propio aprendizaje;

se identifican las capacidades y deficiencias de uno mismo, resultando gratificante adquirir nuevos conocimientos. La competencia de autonomía e iniciativa personal es resultado de la implicación de la creatividad y la imaginación en los trabajos artísticos, musicales, plásticos y literarios que acompañan a la elaboración y puesta en escena del cuento musical (De Vicente-Yagüe Jara y Guerrero Ruiz, 2015).

En vista de un aprendizaje competencial, es recomendable revisar los planes de estudio y las prácticas educativas musicales, introduciendo metodologías más activas, un trabajo cooperativo, fomentando el uso de las TIC y el trabajo por proyectos que favorezca la experimentación, la investigación y la resolución de problemas en situaciones de cotidianidad. Por todo ello, la formación inicial del docente debe encaminarse a la formación en competencias de forma flexible, creativa y que afronte con una actitud positiva los cambios constantes que se producen en la vida (Giráldez Hayes, 2011; Hernández Bravo et al., 2014).

El Decreto 54/2014 por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha, destaca en su descripción de la asignatura de Educación Artística la importancia de la educación musical.

La Educación Musical es una de las áreas curriculares que contribuye de manera más decisiva al desarrollo integral del alumnado. En este sentido, la Educación Musical promueve una serie de valores educativos que son necesarios para el desarrollo de las dimensiones cognitivas, psicomotrices y afectivas. Entre las metas principales de la música en el ámbito educativo se encuentra la de fomentar la sensibilidad musical a través de la comprensión y el uso del sonido como elemento esencial en la percepción y expresión musical. (Decreto 54/2014, p. 18773)

De esto se desprende que los objetivos didácticos establecidos por la legislación pueden ser trabajados mediante el cuento musical, desarrollando las expresiones musicales (vocal, instrumental, corporal), potenciando el uso de la dramatización, implementando nuevas tecnologías en lo didáctico y fomentando la interdisciplinariedad.

En este contexto, la pandemia del COVID-19 obligó a transformar esta actividad formativa de un formato presencial a uno virtual, lo que supuso grandes retos para profesores y alumnos como se expondrá a continuación. Con la finalidad de conocer mejor la opinión de los alumnos involucrados en esta actividad, se elaboró un cuestionario que facilitó identificar ventajas y desventajas del modelo telemático en la actividad del cuento musical.

Metodología

El presente estudio tiene un carácter descriptivo y reflexivo, con una metodología de carácter cualitativo y cuantitativo. Para ello, se analizan e interpretan los datos recolectados mediante un cuestionario diseñado al efecto. Asimismo, en las conclusiones se relacionan estos datos con el marco teórico descrito.

Objetivos de investigación

El primer objetivo de esta investigación es analizar cómo el primer confinamiento (marzo-junio 2020) provocado por el COVID-19 afectó al normal desarrollo docente de la asignatura de Educación Musical del Grado en Educación Primaria de la Facultad de Educación de Albacete, Universidad de Castilla-La Mancha (UCLM). En concreto, se pretende valorar el impacto que tuvo esta transición en la preparación y representación del cuento musical. Como segundo objetivo, se propone conocer la valoración del alumnado acerca de la importancia del cuento musical en la formación docente.

Procedimiento

Durante el segundo cuatrimestre del año académico 2019/20, los alumnos del tercer curso del Grado en Educación Primaria, matriculados en la asignatura Educación Musical en la Facultad de Educación de Albacete (UCLM), tenían que desarrollar un cuento musical como trabajo grupal. A esta actividad, recogida en la guía docente, le corresponde el 60% de la calificación final (UCLM, 2020), siendo un sistema de evaluación alternativo al examen.

Según la programación anual, la realización de este trabajo debe ser de forma presencial en el aula de música. Para tal fin, se hace uso de espacios y materiales existentes en la Facultad, así como otros elaborados expresamente por los alumnos. No obstante, debido a la situación epidemiológica actual, dichas exposiciones tuvieron que adaptarse a un nuevo formato virtual. Este cambio motivó a los alumnos a hacer uso de diversas plataformas digitales para la elaboración de un vídeo-cuento en sustitución de la representación teatral (Syroyid Syroyid y De Moya Martínez, 2020, p. 97)

El trabajo del cuento musical se concibió como un proyecto de aprendizaje colaborativo en equipo. En la primera sesión de la asignatura, se presentó el proyecto

para que los alumnos formaran grupos de trabajo de manera autónoma. Para una clase de unos 70 alumnos, se indicó que los grupos fueran aproximadamente de 6-7 alumnos, con diecisiete representaciones de cuentos en total. El objetivo didáctico de esta tarea es la relación entre las tres expresiones musicales (vocal, corporal e instrumental) de forma interdisciplinar. Normalmente, esta actividad se presenta a modo de dramatización teatral presencial y se acompaña con un trabajo escrito que incluye los elementos de una unidad didáctica (objetivos, competencias, contenidos, materiales, metodologías, actividades y evaluación).

Debido a la pandemia del COVID-19, esta tarea tuvo que adaptarse a un entorno digital, como vídeo-cuento. Según Hernández Bravo (2013): "el vídeo-cuento es un relato audiovisual que combina narración, imagen y sonido, y que utiliza las TIC como vehículo de expresión y creación" (p. 126). En este caso, los alumnos tuvieron que grabarse en vídeo, en algunos casos mediante videollamadas (Microsoft Teams), representando diversas escenas del cuento musical. Para atender al objetivo principal, se desarrolló un cuestionario telemático, aplicación Microsoft Forms, orientado a valorar la experiencia del alumnado sobre el cuento musical virtual. Dicho cuestionario se compone de diez ítems: cuatro ofrecen respuesta cerrada, con escala tipo Likert de uno a diez; tres ítems son de respuesta abierta corta, dos son de respuesta cerrada binaria (sí/no) y uno de identificación de grupo-clase (ver Apéndice). Las respuestas fueron recabadas de forma anónima con el consentimiento de los alumnos tras finalizar la actividad didáctica del cuento musical y su respectiva evaluación.

Participantes

El estudio contó con la participación de 86 personas ($n=86$) de la asignatura Educación Musical con 116 alumnos matriculados ($N=116$). Dicha asignatura se impartió en el segundo cuatrimestre del curso académico 2019/20, en el tercer curso de la especialidad de Educación Primaria de la Facultad de Educación de Albacete (UCLM). La muestra se divide entre dos grupos: Grupo A, castellano turno de mañana ($n_1=64$) y Grupo B, bilingüe en inglés ($n_2=22$).

Resultados

En la Tabla 1 se muestran los resultados de las preguntas, con escala tipo Likert, indicando el grado de satisfacción del alumnado en relación con la transición digital. Según los valores reportados en las cuatro primeras preguntas del cuestionario, se observa una mejor valoración de la transición a nivel de asignatura, con 2,07 puntos

más que a nivel de facultad. No obstante, se ha registrado un descenso de 0,54 puntos en la percepción de la calidad de las clases al transitar de la modalidad presencial a telemática.

Tabla 1. Resultados de las preguntas tipo Likert

Ítem	Grupo A (n ₁ = 64)		Grupo B (n ₂ = 22)		Total (n = 86)	
	M	D	M	D	M	D
Valoración del esfuerzo realizado por Universidad/Facultad para la transición a metodología online	6,59	1,83	6,73	2,38	6,63	1,97
Valoración del esfuerzo realizado por Educación Musical para la transición a metodología online	8,44	1,12	9,45	0,78	8,70	1,03
Valoración de clases presenciales de música antes del Estado de Alarma	8,18	1,7	8,38	1,71	8,33	1,71
Valoración de clases telemáticas de música durante Estado de Alarma	7,36	1,87	7,94	1,48	7,79	1,58

Nota. M=media aritmética sobre 10, D=desviación típica. Fuente: elaboración propia.

En relación con el quinto ítem, se ha identificado una serie de dificultades experimentadas por los alumnos al realizar la actividad del cuento musical en modalidad telemática. Este ítem es una pregunta abierta, cuyas respuestas han sido agrupadas en ocho sub-ítems según la semejanza de la dificultad notificada (tabla 2). En este sentido, la dificultad principal ha sido la coordinación y organización del grupo en el formato telemático. Estos problemas de comunicación se agravaron por el aislamiento físico producido por el distanciamiento social y por la inestabilidad de la conexión a Internet.

Tabla 2. Dificultades expresadas por el alumnado para realizarla actividad del cuento musical de forma telemática

Sub-ítems	Grupo A (n ₁ = 64)		Grupo B (n ₂ = 22)		Total (n = 86)	
	A	R	A	R	A	R
Coordinación y organización del grupo	36	0,56	10	0,45	46	0,53
Aislamiento físico	15	0,23	3	0,14	18	0,21
Conexión a Internet	9	0,14	1	0,05	10	0,12
Problemas de comunicación	3	0,05	2	0,09	5	0,06
Contenidos musicales	-	-	2	0,09	2	0,02
Trabajos edición de audio y vídeo	1	0,02	1	0,05	2	0,02
Contaminación acústica entorno doméstico	-	-	1	0,05	1	0,01
Temática del cuento musical	-	-	1	0,05	1	0,01
Prefiere no indicar	-	-	1	0,05	1	0,01

Nota. A=frecuencia absoluta, R=frecuencia relativa. Fuente: elaboración propia.

Tabla 3. Beneficios expresados por el alumnado a la hora de realizar la actividad del cuento musical de forma telemática

Sub-ítems	Grupo A (n ₁ =64)		Grupo B (n ₂ =22)		Total (n=86)	
	A	R	A	R	A	R
Valoración positiva de las TIC y la edición de vídeo	11	0,17	7	0,32	18	0,21
Interacción a través de redes sociales	9	0,14	5	0,23	14	0,16
Relajación psicológica en diferido	10	0,16	2	0,09	12	0,14
Imaginación, creatividad, reinventarse y diversión	9	0,14	1	0,05	10	0,12
Mejor aprovechamiento tiempo	8	0,13	1	0,05	9	0,10
Mayor comodidad y sin desplazamientos	5	0,08	2	0,09	7	0,08
Mayor concentración	1	0,02	1	0,05	2	0,02
Vestimenta, decoración y efectos especiales	2	0,03	-	-	2	0,02
Prefiere no indicar	9	0,14	3	0,14	12	0,14

Nota. A=frecuencia absoluta, R=frecuencia relativa. Fuente: elaboración propia.

Como indica la tabla 3, los alumnos también identificaron una serie de beneficios al realizar la actividad del cuento musical en formato telemático frente al presencial. Igual que con la pregunta anterior (tabla 2), las respuestas han sido agrupadas en ocho sub-ítems según la similitud de los beneficios notificados por el alumnado. Los principales beneficios recogidos incluyen una valoración positiva de las herramientas TIC, el aprendizaje de la edición de vídeo y la mejora de la facilidad de comunicación a través de diferentes redes sociales; la relajación psicológica que supone la realización de una actividad en diferido y el ejercicio de la imaginación y creatividad. No obstante, un considerable número de participantes ha preferido no indicar ningún beneficio en la modalidad telemática frente a la presencial.

En el séptimo ítem del cuestionario se solicitaba al alumnado identificar el aspecto más importante que ha supuesto el cuento musical para su formación docente (objetivo 2). Igual que en las tablas precedentes las respuestas han sido agrupadas por grado de similitud. De este modo, la ventaja más destacada ha sido la innovación didáctica, el uso de una metodología activa y creativa, y la valoración positiva de la música en este tipo de proyectos. Otros aspectos importantes señalados por los encuestados son la temática didáctica del cuento musical, su potencial pedagógico como recurso motivador y la presencia de las expresiones musicales en un contexto interdisciplinar.

Tabla 4. Importancia del cuento musical en la formación docente

Ítems	Grupo A (n ₁ =64)		Grupo B (n ₂ =22)		Total (n=86)	
	A	R	A	R	A	R
Innovación didáctica: metodología activa y creatividad	21	0,33	5	0,23	26	0,30
Valor positivo e importancia de la música	12	0,19	4	0,18	16	0,19
Temática didáctica del cuento musical	11	0,17	3	0,14	14	0,16
Recurso motivador y divertido	6	0,09	4	0,18	10	0,12
Expresiones musicales: vocal, instrumental y corporal	6	0,09	2	0,09	8	0,09
Contexto interdisciplinar	3	0,05	3	0,14	6	0,07
Uso de las TIC	2	0,03	1	0,05	3	0,03
Sistema de evaluación	1	0,02	-	-	1	0,01
Prefiere no indicar	2	0,03	-	-	2	0,02

Nota. A=frecuencia absoluta, R=frecuencia relativa. Fuente: elaboración propia.

En relación con las dos últimas preguntas del cuestionario, la totalidad del alumnado considera que el cuento musical es un recurso útil para las aulas de Educación Primaria, mientras que el 90,1 % indica sentirse preparado para desarrollar la actividad del cuento musical en los centros escolares de Educación Primaria.

Discusión

En este trabajo se ha querido poner de relieve la importancia educativa que tienen la música, la plástica y la dramatización, aunque en muchas escuelas continúan siendo artes relegadas. Por ello, se reivindican los valores formativos y competencias que proporciona un trabajo adecuado de un cuento musical en el aula (objetivo 2). Estos valores han sido reivindicados en las respuestas recabadas por los alumnos (tabla 4) que destacan la innovación didáctica, las metodologías activas, la creatividad, el aspecto lúdico, la motivación, los beneficios generales de la música, el aprendizaje cooperativo y significativo y la riqueza del contexto interdisciplinar. Asimismo, se han identificado múltiples beneficios en la realización de esta actividad en formato telemático (tabla 3).

El valor pedagógico del cuento musical reside en el desarrollo de la expresividad y la comunicación; la capacidad de adaptación a diversas situaciones; el autoconocimiento, el sentido crítico y goce estético-lúdico por parte del docente y discente. Este desarrollo artístico no es repetitivo ni monótono, sino algo vivo y cambiante dentro de un proceso de creación continuo (Carreño, 2001). En este sentido, el cuento musical se percibe como juego, lo que permite que el aprendizaje fluya entre la libertad y la

ambigüedad, entre lo real y lo imaginario. El cuento musical permite descubrir otros universos donde poder desarrollar dicha creatividad (De Moya Martínez, 2005b).

Como señalan De Vicente-Yagüe Jara y Guerrero Ruiz (2015) "los cuentos musicales pueden constituirse en un auténtico y original material didáctico por medio del cual se planteen tareas que procuren direcciones horizontales, interdisciplinarias, holísticas, integradoras y contextualizadas de aprendizaje" (p. 414). En el relato dramatizado, la música es un aspecto oral con la importancia añadida de proporcionar una carga emocional adicional al dar vida a la narración. Los resultados recabados en la tabla 4 corroboran estos beneficios del cuento musical como actividad formativa.

Por otra parte, Huergo Tobar (2015) advierte que "al existir carencias de una metodología propia de la formación telemática, la consecuencia es que las técnicas se encuentren alejadas del objeto, con escasos elementos significativos de aprendizaje, de manera que se favorece la observación y la repetición pasiva" (p. 68). Algunas de estas carencias pueden relacionarse con respuestas recabadas en la tabla 2. No obstante, conviene señalar que las limitaciones del presente estudio (tamaño muestral y representatividad), impiden realizar generalizaciones a partir de una muestra concreta condicionada por su contexto. Los resultados favorables sugieren que el cuento musical es una posible solución metodológica ante las desventajas del brusco cambio a un entorno virtual de aprendizaje. Con ello, se anima a la realización de futuras investigaciones encaminadas al estudio del cuento musical y las representaciones teatrales en otros contextos del ámbito escolar.

Conclusiones

El COVID-19 tuvo gran repercusión en la educación española, afectando a distintas facetas de la docencia en todos los niveles educativos, desde la escuela infantil hasta la educación superior universitaria. Este estudio pretendió, tras los resultados obtenidos y su valoración, conocer en mayor profundidad la situación académica experimentada en la Facultad de Educación de Albacete (UCLM); en concreto, en la asignatura de Educación Musical con la implementación telemática del cuento musical.

En relación con el primer objetivo propuesto, se destaca el reconocimiento positivo del alumnado hacia el esfuerzo realizado por el equipo docente de la asignatura. No obstante, se ha valorado más positivamente el desarrollo que tuvo dicha asignatura en versión presencial antes de la paralización social impuesta por la pandemia.

Las respuestas obtenidas de los cuestionarios han permitido identificar ocho dificultades y ocho beneficios a la hora de realizar la actividad del cuento musical en un formato telemático. Las dificultades más destacables han sido: la complejidad de

la coordinación y organización del grupo, el aislamiento físico y la inestabilidad de la conexión a Internet. Dentro de los beneficios del formato virtual, se ha observado una mayor variedad en las respuestas: una valoración positiva del uso de herramientas TIC y edición de vídeos, una mayor facilidad para la comunicación entre los integrantes de cada grupo, relajación al realizar la representación en diferido, un mayor desarrollo de la imaginación y la creatividad, así como un mejor aprovechamiento del tiempo, evitando desplazamientos y distracciones.

En base a las conclusiones expuestas, se proponen algunas futuras líneas de investigación, tales como: reproducir el estudio con otras muestra similares para comparar la realización del cuento musical en formato presencial y telemático; expandir la población de muestreo a otros ámbitos educativos, tales como Educación Primaria o Secundaria, intentando evaluar el impacto de la actividad del vídeocuento en la formación del alumnado; realizar una comparación entre otras actividades de educación musical que hayan sido adaptadas a un formato telemático debido a la pandemia; o comparar las experiencias y opiniones manifestadas en este estudio con la de otros países que presenten circunstancias similares para poner de relieve similitudes y posibles diferencias.

La educación musical es una asignatura fundamental en la tarea de la formación integral de la persona ya que su trabajo tiene repercusiones en la faceta social, cultural, comunicativa, artística, lingüística, corporal, matemática y medioambiental. Por ello, trabajar la música mediante un cuento musical permite adquirir competencias clave al tiempo que se colabora en los procesos madurativos del ser humano.

Referencias

- Arguedas Quesada, C. (2006). Cuentos musicales para los más pequeños. *Revista Electrónica Actualidades Investigativas en Educación*, 6(1), 1-22.
- Cardona Henao, J. F. (2016). Procesos de enseñanza-aprendizaje en la universidad: perspectiva de los estudiantes. *Rastros Rostros*, 18(33), 51-60. <http://dx.doi.org/10.16925/ra.v18i33.1720>
- Carreño, M. (2001). Literatura y juego teatral. *Rastros Rostros*, 4(7), 51-54.
- Consejo de Europa. (2001). *Marco común europeo de referencia de las lenguas: Aprendizaje, enseñanza, evaluación*. Cambridge University Press.
- Decreto 54/2014, de 10/07/2014, por el que se establece el currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Autónoma de Castilla-La Mancha. <https://bit.ly/30JkQNZ>

- De Moya Martínez, M. V. (2005a). El cuento musical y la educación en valores en edad infantil. En C. Prada García (Coord.) *Ética, Estética y Estrategias didácticas en Educación Infantil* (pp. 273-282). Grupo de Investigación "Educación Infantil y Formación de Educadores". Universidades de Andalucía.
- De Moya Martínez, M. V. (2005b). Estrategias Creativas para la enseñanza Artístico-Musical. En A. M. Gervilla Castillo y J. Bernal Vázquez (Dir.) *Creatividad: aspectos psicológicos, educativos y sociales* (pp. 369-388). Editorial Dykinson.
- De Moya Martínez, M. V. y Syroyid Syroyid, B. (2021). Music as a Tool for Promoting Environmental Awareness. Experiences of Undergraduate Education Students on the Production of Video Tales in the COVID-19 Pandemic. *Education Sciences*, 11(10), 582. <https://doi.org/10.3390/educsci11100582>
- De Vicente-Yagüe Jara, M. I. y Guerrero Ruiz, P. (2015). El cuento musical. Análisis de sus componentes textuales, musicales e ilustrados para el desarrollo de las competencias básicas en educación primaria. *Profesorado. Revista de Currículum y Formación de Profesorado*, 19(3), 398-418.
- Eurydice. (2002). *Las competencias clave. Un concepto en expansión dentro de la educación general obligatoria*. Ministerio de Educación
- García Sánchez, A. (2016). El cuento musicado. La interdisciplinariedad al servicio de la interculturalidad. *DEDiCA. Revista de Educação e Humanidades*, (10), 29-41. <https://doi.org/10.30827/dreh.v0i10.6844>
- Giráldez Hayes, A. (2011). Educación musical y competencias transversales. *Aula de Innovación Educativa*, (200), 36-39.
- Hernández Bravo, J. A. (2013). El vídeo-cuento: narración, imagen y sonido en Educación Infantil. En R. Cózar Gutiérrez y M. V. De Moya Martínez (cords.) *Las TIC en el aula desde un enfoque multidisciplinar: aplicaciones prácticas* (pp. 125-138). Octaedro.
- Hernández Bravo, J. A., Hernández Bravo, J. R., De Moya Martínez, M. V. y Cózar Gutiérrez, R. (2014). La educación musical competencial en España: ¿Necesidad o deseo? *Revista Electrónica Educare*, 18(3), 237-249. <http://dx.doi.org/10.15359/ree.18-3.14>
- Huergo Tobar, P. L. (2015). Estrategias de enseñanza-aprendizaje a través de videoconferencias. *Rastros Rostros*, 17(31), 65-76. <https://doi.org/10.16925/ra.v17i31.1096>

- 16 La opinión de los estudiantes de Educación Musical del grado en educación primaria sobre la repercusión del COVID-19 en la actividad formativa del cuento musical
- Jefatura del Estado. (2006). Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Legislación consolidada. <https://www.boe.es/eli/es/lo/2006/05/03/2/con>
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2015). Orden ECD/65/2015, de 21 de enero, por la que se describen las relaciones entre las competencias, los contenidos y los criterios de evaluación de la educación primaria, la educación secundaria obligatoria y el bachillerato. Legislación consolidada. <https://bit.ly/3cvt8ed>
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2007). Orden ECI/3857/2007, de 27 de diciembre, por la que se establecen los requisitos para la verificación de los títulos universitarios oficiales que habiliten para el ejercicio de la profesión de Maestro en Educación Primaria. <https://bit.ly/3nyKDaz>
- Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. (2007). Orden ECI/2211/2007, de 12 de julio, por la que se establece el currículo y se regula la ordenación de la Educación primaria. <https://bit.ly/3DBBOvA>
- Organización para la Cooperación y el Desarrollo Económico [OCDE]. (2002). *Proyecto DeSeCo: Definición y selección de competencias*. Comisión Europea. <https://bit.ly/3DDPFbM>
- Pérez Molina, A. I., Pérez Molina, D. y Sánchez Serra, R. (2013). El cuento como recurso educativo. *Empresa: investigación y pensamiento crítico*, 2(4), 1-29.
- Syroiyd Syroyid, B. y De Moya Martínez, M. V. (2020). Reinventando recursos didácticos: el vídeo-cuento musical en Educación Primaria. En J. L. Alejandro Marco y A. I. Allueva Pinilla (Coords.) *Actas del Congreso Internacional Virtual USATIC 2020, Ubicuo y Social: Aprendizaje con TIC* (p. 97). Servicio de Publicaciones Universidad de Zaragoza Zaragoza. <http://dx.doi.org/10.26754/uz.978-84-18321-01-6>
- Rabal Alonso, J. M., Ganga Cano, A., Bermejo Zárata, M. y González Romero, M. (2020). Didáctica a través de los cuentos en educación infantil: ¿por qué es importante el uso del cuento? *Brazilian Journal of Development*, 6(12), 102285-102307. <https://doi.org/10.34117/bjdv6n12-649>
- Rogalska-Marasińska, A. (2018). Effects of Using Musical Fairy Tales in the Classroom: Action Research in Poland. *Journal of Language and Cultural Education*, 6(2), 48-70. <https://doi.org/10.2478/jolace-2018-0015>
- Universidad de Castilla-La Mancha [UCLM] (2020). Guía Docente de la asignatura Educación Musical, Curso académico 2019-2020. Facultad de Educación de Albacete.

Apéndice

Modelo del cuestionario

1. ¿Ante las exigencias y necesidades impuestas por la pandemia cómo valorarías el esfuerzo realizado por la Facultad y para adaptarse a la metodología online? 1 = muy mal / 10 = muy bien.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

2. ¿Cuál ha sido tu experiencia personal acerca de la formación recibida de forma presencial en las clases de música antes del confinamiento? 1 = muy mala / 10 = muy buena.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

3. ¿Cuál ha sido tu experiencia personal acerca de la formación recibida de forma virtual en las clases de música durante del confinamiento? 1 = muy mala / 10 = muy buena.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

4. ¿Cómo valorarías el esfuerzo realizado por el profesorado de música para adaptarse a la transición digital y a la metodología online, en particular en la actividad del cuento musical cuento musical? 1 = muy mal /10 = muy bien.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10

5. Indica la dificultad más destacable que has encontrado para realizar la actividad del cuento musical de forma telemática

6. Refiere algún aspecto positivo sobre la preparación del cuento musical en formato telemático frente al formato convencional o presencial

--

7. Expresa el aspecto que consideras más importante de la repercusión del cuento musical en tu formación docente

--

8. ¿Consideras que el cuento musical es un recurso didáctico útil para el desempeño docente en las aulas de Primaria?

	Sí
	No
	Prefiere no indicar

9. Tras finalizar la asignatura de Educación Musical, ¿te consideras preparado para diseñar un cuento musical y llevarlo a la práctica en el aula de Primaria?

	Sí
	No
	Prefiere no indicar

10. Indica tu grupo clase...

	Español
	Inglés
	Prefiere no indicar