

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v4i1.398>

## **Implicaciones de la lectura digital en el aprendizaje**

### Implications of digital reading in learning

**Diana Ivón Torres Rodríguez**

Instituto de Estudios Superiores de la Ciudad de México Rosario Castellanos  
211pde12@rcastellanos.cdmx.gob.mx  
<https://orcid.org/0000-0003-4470-6067>  
Ciudad de México-México

**Erika Pineda Godoy**

Instituto de Estudios Superiores de la Ciudad de México Rosario Castellanos  
erika.pineda@rcastellanos.cdmx.gob.mx  
<https://orcid.org/0000-0001-8926-8342>  
Ciudad de México- México

### **Resumen**

La lectura ha experimentado cambios ante la llegada de los dispositivos electrónicos, transformando las prácticas lectoras, así como ofreciendo una nueva forma de llegar a los textos. Lo que ha significado el uso y empleo de nuevas estrategias y habilidades de lectura. El objetivo de este artículo, que se desprende de la discusión inicial de un estudio de tesis doctoral, es analizar y exponer las implicaciones que tiene la lectura en entornos digitales para el aprendizaje, desde una mirada teórica. Para este fin, se mencionan las características de la lectura digital y se describen las diferencias entre la lectura digital y la lectura tradicional, también se realiza una reflexión sobre las implicaciones, los pros y contras de la lectura digital, los efectos de las TIC y la pertinencia de la planeación desde una mirada constructivista y conectivista. La pregunta que se desea sustentar es: ¿Cuáles son los efectos del uso de las TIC en la lectura digital en el aprendizaje?

*Palabras clave:* lectura digital, tecnologías de la información y la comunicación, modelo SAMR, constructivismo, conectivismo

### **Abstract**

Reading has undergone changes with the advent of electronic devices, transforming reading practices, as well as offering a new way of reaching texts. What has meant the use and employment of new strategies and reading skills. The objective of this article, which emerges from the initial discussion of a doctoral thesis study, is to analyze and expose the implications that reading in digital environments has for learning, from a theoretical perspective. For this purpose, the characteristics of digital reading are mentioned and the differences between digital reading and traditional reading are described, a reflection is also made on the implications, the pros and cons of digital reading, the effects of TIC and the relevance of planning from a constructivist and connectivist perspective. The question that we want to support is: What are the effects of the use of TIC in digital reading on learning?

*Keywords:* digital reading, technology of the information and communication, SAMR model, constructivism, connectivism

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons . 

Como citar: Torres Rodríguez, D. I., & Pineda Godoy, E. (2023). Implicaciones de la lectura digital en el aprendizaje. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 4(1), 2075-2088. <https://doi.org/10.56712/latam.v4i1.398>

## Implicaciones de la lectura digital en el aprendizaje

Derivado de la implementación de las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) y la aparición de Internet nos encontramos en una sociedad hiperconectada, la cual se encuentra en el tránsito de ser una sociedad de la información a una sociedad del conocimiento, permitiendo a las personas acceder a cualquier tipo de contenidos facilitado por el uso de Internet y las plataformas digitales.

Resulta común que considerables sectores de la población empleen las herramientas tecnológicas como parte de su día a día, esto se puede observar en el uso del correo electrónico, redes sociales, blogs, videoconferencias, etcétera, dando pie a una evolución de los soportes tradicionales de lectura, suscitando y coadyuvando a modos nuevos de leer, así como a nuevas conexiones entre autor, lector y contenido.

El Internet y las TIC se muestran como una alternativa para incitar entre los usuarios el interés por la lectura, pues demandan leer y escribir de forma determinada, convirtiendo la lectura digital en una práctica habitual, además se suman la posibilidad de acceso y la rapidez a los numerosos hipertextos existentes.

Actualmente la lectura se realiza con mayor frecuencia en documentos digitales, combinando texto con elementos audiovisuales, lo que ha ocasionado cambios que han suscitado oportunidades y retos, transformando las prácticas lectoras y transitando de una lectura tradicional a una lectura digital, donde la pantalla reemplaza al papel y el teclado al lápiz; estableciendo soportes que han modificado la configuración habitual del texto, emergiendo el hipertexto, lo que conlleva nuevos efectos o implicaciones en los usuarios y en la forma de aprender.

La finalidad de este trabajo es analizar y exponer la transición e implicaciones que tiene la lectura en entornos digitales. Para ello, se realizó una revisión teórica de la lectura digital y la lectura tradicional, para dar cuenta de sus elementos, características; así como los pros y contras que conlleva leer desde lo digital y de qué manera influye en el aprendizaje de los individuos. Además, se integran el constructivismo y conectivismo, como elementos a considerar en la planeación, con la finalidad de potenciar el aprendizaje a través de la lectura digital. En este trabajo se realiza sólo el abordaje teórico.

### MÉTODO

El presente artículo es una investigación documental, basada en datos y referencias bibliográficas de investigadores especialistas en el tema que dieron soporte para llevar a cabo una discusión conceptual y teórica con la finalidad de analizar y exponer los conceptos de lectura tradicional y lectura digital, para conocer sus diferencias y las implicaciones que tiene la lectura en entornos digitales en el aprendizaje.

La búsqueda bibliográfica se realizó en el segundo semestre de 2022 en libros, así como en las bases de datos digitales: SciELO (Scientific Electronic Library Online), Redalyc (Red de Revistas Científicas de América Latina y el Caribe) y Google Académico. En las bases de datos se procedió a una categorización general y cruzada de búsqueda: lectura digital, lectura digital y lectura tradicional, lectura digital y aprendizaje, características y lectura digital, lectura digital y ámbito académico, de esta forma se inspeccionaron fuentes académicas nacionales e internacionales.

Los criterios de inclusión fueron artículos publicados en español, también se retomó en inglés una aportación teórica. Además de considerar literatura que abordara la lectura digital en el ámbito académico, se revisaron teorías sobre educación y efectos de las TIC. En primer lugar, se sentaron bases conceptuales, posteriormente aportaciones teóricas que facilitarían elementos de análisis para estudiar el impacto de la lectura digital en el aprendizaje.

## **DISCUSIÓN**

### **Lectura digital**

La lectura reconocida como una herramienta primordial para la construcción de conocimientos en las diversas disciplinas que estimula el desarrollo creativo y cultural ha ido evolucionando, ya que desde la invención de la imprenta no se había presentado un cambio trascendental que tuviera un impacto en la sociedad, tanto en el acceso a la información como a la lectura. La lectura y el libro, tal y como lo conocemos desde Gutenberg ha variado, pues la información que se presenta en formato impreso ha experimentado modificaciones ante la llegada de los dispositivos electrónicos.

Acceder a la información a través de los aparatos tecnológicos (tablet, smartphone, laptop, lector de libros electrónicos) ha transformado las prácticas lectoras, ofreciendo otros modos de llegar a los textos, significando el empleo de distintas estrategias y habilidades de lectura para los usuarios que acostumbran leer en los diversos formatos digitales.

La lectura digital, entendida como la combinación de textos y otros recursos multimedia que solo se encuentran en un contexto electrónico (Knobel y Lankshear, citado en Amiama y Mayor, 2017), ha implicado cambios, tanto en la manera de leer como en la forma en que se recibe la información, pues la lectura digital “se ha expandido del Internet y del uso cotidiano de los dispositivos móviles, dando paso a la hipertextualidad, al llamado libro enriquecido, en el cual se anexan diccionarios, videos y entrevistas con autores” (Amavizca et al., 2017, p. 48).

Desde la perspectiva de Levratto (2017) la lectura digital es una lectura multisensorial que implica distintos lenguajes; goza de un elemento totalmente nuevo en el lenguaje: el hipervínculo; se caracteriza por ser fragmentada, multi-capa y multidireccional; está vinculada a un momento espacio-temporal preciso; su lenguaje es rizomático y ofrece la posibilidad de la coautoría (p. 90).

La lectura digital como una actividad habitual que posibilita el acceso a los diversos espacios digitales, tiende a efectuarse de manera rápida y forma parte de la evolución reciente de las prácticas letradas, amparada por las TIC y los dispositivos que han logrado trasladar la experiencia impresa al entorno electrónico (Cordón, 2019), modificando la forma de leer y la interacción del lector con el texto.

La lectura digital configura una experiencia de práctica alternativa a la lectura tradicional, debido a que confiere características propias como es la hipertextualidad e intertextualidad, la conectividad y ubicuidad, la multimodalidad, el acceso integrado a recursos, la socialización y la criticidad, entre otros (Ramírez, 2015).

### **Características de la lectura digital**

Leer y escribir desde la pantalla ha permitido la hipertextualidad, posibilitando al usuario acceder a las lecturas que no son forzosamente secuenciales, sino que por medio de enlaces a otros textos puedan visualizar diversas fuentes de interés no lineales, debido a que los textos impresos se destacan por efectuar una lectura directa y en donde el lector solo puede escribir notas.

Mientras que, al leer de forma digital, el lector tiene la oportunidad de crear, cambiar y alterar el texto, volviéndose así en autor, editor y no solo un espectador, lo que exige usuarios con habilidades tecnológicas, pues leer no solo supone comprender, además consta de usar iconos de navegación, barras de desplazamiento, pestañas, menús e hipervínculos (García, 2015).

La lectura en pantalla exige habilidades en alfabetización digital, como es navegar en Red, seleccionar la información pertinente, necesaria e importante, comprender y emplear de forma adecuada los textos. No basta solo con tener acceso a una computadora e Internet, sino entender el mundo digital, así como su lenguaje y posibilidades, adoptando una postura crítica de las TIC y saber qué hacer con esa tecnología y no simplemente acceder a ella.

### Diferencias entre la lectura digital y la lectura tradicional

A pesar de que la tecnología ha fomentado la lectura digital, la lectura en formato físico sigue estando presente entre los lectores, pues de acuerdo con los resultados obtenidos por la Segunda Encuesta Nacional sobre Consumo Digital y Lectura entre Jóvenes Mexicanos, elaborado por International Board on Books for Young People (IBBY, 2019) México, reportó que el 76% de los encuestados opta por leer en formato impreso en comparación al 66% que se inclina a leer en formato digital.

Esta preferencia por el formato impreso puede deberse a que el contacto directo con cada una de las páginas y la relación que se establece con el libro generan un vínculo con el lector y el texto; en comparación con la lectura digital, la cual es más rápida, utilitaria y social. La lectura digital supone un cambio de soporte del papel a la pantalla, existiendo diferencias significativas entre ambas, que van más allá de un cambio en el medio por el cual se interactúa con el contenido, ya que las acciones diferentes también implican modificaciones en la manera de acercarse al conocimiento, como se muestra en la siguiente tabla:

**Tabla 1**

*Características de la lectura digital y la lectura tradicional*

LECTURA DIGITAL	LECTURA TRADICIONAL
El lector es un usuario con varias alternativas con el contenido, interacción con otros usuarios, conexión a Internet, comparte contenido en otras plataformas digitales, etc.	El lector es un individuo ante el libro, leer le otorga cierta distinción intelectual y de conocimiento.
Intangibles y virtuales separados físicamente del soporte.	Tangibles, estables y unidos físicamente al soporte.
Los textos digitales son etéreos.	Obra integral que conjunta la estética con el objeto y puede manipularse.
Colaborativo, mediado por el uso de las TIC y dispositivos como laptop, tablet.	Libros hechos de papel, tinta y pasta.
Lectura no secuencial (hipertextualidad).	Secuencia lineal.
Actividad repleta de interrupciones ligadas a otras aplicaciones abiertas en los dispositivos.	La lectura requiere abstracción del lector a un espacio íntimo e individual.
Proceso que cuenta con elementos multimedia como videos, audio, imágenes que busca enriquecer el contenido y acoplarse al soporte digital.	Manipulación del libro, consultando las páginas del índice.
Herramientas de búsqueda que localizan el texto en segundos.	Solo una vía: lector-libro.
Fomenta el diálogo y la discusión a través de foros, blogs, portales, videoconferencias, correos electrónicos.	Proceso individual, la interpretación del contenido queda supeditada al marco interpretativo particular de quien lee. El contenido se limita al texto sin mayor intervención multisensorial.
Escasa dificultad en identificar la fuente original, se realizan búsquedas de manera inmediata, ya que la red está en continua actualización.	Mayor dificultad de identificar la fuente original, si se quiere hacer una conexión de consulta se remite a la búsqueda en un texto escrito en el pasado.

**Fuente:** elaboración propia con datos de Ortega y Félix (2009); Romero (2014).

Al conocer las principales características de cada tipo de lectura se puede analizar e identificar de qué manera se desenvuelven en relación con el lector, los recursos, los procesos, el acceso, la asimilación, la difusión o el intercambio de ideas, la estructura, las fuentes, la interpretación, el diálogo, la organización del tiempo, entre otras.

Tanto la lectura tradicional como la digital presentan características propias que de una forma u otra han permitido al lector desenvolverse dentro del mundo de la lectura. Si bien, son dos modalidades distintas, es cierto que ambas van de la mano, ya que solo evoluciona el modo de leer.

Por un lado, pareciera que la primera estaría desapareciendo, debido a que cada vez se lee y escribe con mayor frecuencia desde lo digital; sin embargo, ésta se encuentra en transformación hacia nuevas prácticas y modalidades. Por otro lado, la segunda está en la búsqueda de descifrar sus, en ocasiones, complicados ambientes virtuales con las formas de leer tradicional.

Siendo la finalidad de ambos formatos que los lectores/usuarios puedan elegir el de mayor preferencia y que se adapte mejor a sus necesidades para desarrollar el hábito por la lectura, la cual resulta necesaria y primordial para desenvolverse en el ámbito social, político, cultural y académico.

### **Ventajas y desventajas de la lectura digital**

Si bien, los espacios digitales para la lectura van en aumento, estos no sustituyen a los textos impresos, sino que apoyan y complementan las nuevas formas de aprender, conocer, analizar, explorar, indagar, entretener; ofreciendo otras alternativas y preferencias de lectura, atrayendo a los lectores mediante la combinación de diversos estímulos que facilita la interacción con el texto escrito.

De este modo, la experiencia que se lleva a cabo con una lectura en formato digital es diferente a la que se hace de manera tradicional, aportando algunas ventajas para el lector/usuario como son: leer desde una pantalla da la oportunidad de utilizar hipertextos, la lectura no es lineal, el lector adquiere un rol más activo en donde se convierte en autor y editor, los estímulos visuales se vuelven un proceso dinámico que permite la interacción con otros usuarios, entre otras.

También cuenta con algunas desventajas, tales como, al leer en pantalla la percepción del texto por parte del lector disminuye, ya que los hipervínculos conllevan a muchas distracciones y no se realiza una lectura completa por estar saltando de un documento a otro afectando así el proceso.

Stole (2020) alude que las lecturas son más difíciles en las pantallas que en el papel, en este sentido realizar una lectura rápida puede reducir la comprensión a niveles más superficiales. Hay que recordar que en sí la comprensión lectora es un desafío complejo que tiene diversas causas, y hoy sigue siendo un problema en México, ya que los individuos y específicamente algunos estudiantes no logran adquirir y desarrollar esta habilidad primordial.

Por ejemplo, el Programa para la Evaluación Internacional de Alumnos de la OCDE (PISA, por sus siglas en inglés) encargado de evaluar cada tres años la formación de los estudiantes que cursan el último grado de secundaria en las áreas de lectura, matemáticas y ciencias y en el que México ha participado desde el año 2000, indicó en su reporte global que en lectura los estudiantes mexicanos obtuvieron un puntaje de 420 en la prueba del 2018, situándose por debajo de la media de la OCDE (487 puntos).

De esta forma, 55% de los estudiantes mexicanos logró un nivel 2 de los cuatro niveles en el desempeño en comprensión lectora, siendo el nivel 4 el de mayor aprovechamiento (OCDE, 2019). Si bien, se aclara que esta prueba solo mide la habilidad de los estudiantes para analizar y resolver problemas y no considera cómo es que éstos se están formando, sí sirve como un indicador para conocer y ayudar a alcanzar los aprendizajes, así como a tratar de mejorar la

problemática de la baja comprensión lectora de los jóvenes en todos los niveles educativos, ya que se llega a nivel superior y no saben leer o no comprenden lo que leen, siendo un factor determinante al momento de reprobado (López y Ramírez, 2021).

A pesar de que estos resultados se basan en las competencias de comprensión textual de los estudiantes de manera tradicional y los cuales reflejan dificultades para desarrollar y alcanzar de manera óptima esta habilidad, aquí surge la cuestión sobre la lectura digital, si podría favorecer la comprensión y el aprendizaje.

### **La lectura digital en el ámbito académico**

Es innegable que los estudiantes de educación superior tienen una particular inclinación hacia las tecnologías, las cuales han incursionado en el ámbito académico, demostrando ser una herramienta potencial que ha transformado las prácticas de enseñanza y aprendizaje, así como las formas de leer. De este modo, los jóvenes requieren un repertorio de prácticas de lectura en formato impreso y digital para su futura vida laboral y de manera general (Rowse y Walsh, 2015).

Los estudiantes no solo utilizan las TIC por diversión o uso recreativo, sino que son empleadas también como un recurso para su estudio, ya sea para tomar clases en línea (como sucedió durante la pandemia por COVID-19), realizar tareas, actividades, proyectos, así como servirse de este tipo de dispositivos para efectuar las lecturas de los diversos textos referidos a sus disciplinas de estudio.

Gracias a la facilidad con que se puede acceder a los diversos tipos de contenido a través de los dispositivos digitales, la lectura se ha vuelto una práctica cotidiana y en crecimiento, de modo que los medios digitales son cada vez más utilizados para aprender, por ejemplo, el 33% de los estudiantes universitarios reportaron haberlos usado para leer (IBBY, 2019).

Por su parte, el Módulo sobre Lectura (MOLEC) 2022, realizado por el Instituto Nacional de Estadística y Geografía (INEGI), que genera información sobre el comportamiento lector de la población mexicana, informó que nueve de cada diez personas con al menos un grado de educación superior declararon haber leído libros, revistas, periódicos e historietas en algún soporte digital.

A pesar de que la lectura en formato impreso es el modo preferente para leer y los medios digitales se emplean en gran medida para la comunicación y convivencia en las diversas redes sociales, los jóvenes hallan en Internet el medio para investigar, informarse, conocer, al igual que una herramienta para sus actividades escolares. De esta forma, la práctica lectora en formato digital es más frecuente.

Dado que la mayoría de los jóvenes universitarios se desenvuelven de manera óptima y natural en la era tecnológica, teniendo una participación más activa y dinámica, resulta importante que adquieran las herramientas y aptitudes para leer y comprender desde lo digital, ya que como menciona Córdón (2010) este tipo de textos y soportes demandan lectores con habilidades en el uso de la tecnología que les confiere una participación más activa que dé sentido y significación al texto (citado en Amavizca et al., 2017).

Por otra parte, los textos digitales al asumir características propias del hipertexto, pueden ocasionar que se estropee la intensidad de la lectura principal, distrayendo al lector y provocando que la atención y concentración para leer y comprender se pierda; así como, a pesar de que el uso de los dispositivos les resulte conocidos, si los estudiantes no aprenden a emplearlos de forma sistemática puede aumentar el riesgo de no usar la tecnología con intenciones académicas.

Al ser el nivel superior el espacio donde la lectura se convierte en un eje central, pues se torna especializada (académica, científica), se deben formar lectores activos que desarrollen las capacidades que les permitan hacer de la información el aprendizaje, los conocimientos y las

innovaciones, soluciones dirigidas hacia la elevación del bienestar social de todos (Ramírez, citado en Rovira y López, 2017).

### **Implicaciones de la lectura digital en los usuarios**

McLuhan (2015) indica que las tecnologías son extensiones de las capacidades humanas, desde la visión de la estructura tetrádica señala que toda tecnología tiene una figura y un fondo, la figura es lo evidente y el fondo es lo que no percibimos. Para reconocer la figura y el fondo, y con ello los efectos y adentrarnos a lo profundo sugiere las cuatro preguntas siguientes:

1. ¿Al usar una determinada tecnología qué es lo que se mejora?
2. ¿En el uso de la tecnología qué es lo que se deja obsoleto?
3. ¿Qué se recupera con el uso de la tecnología, que había antes quedado obsoleto?
4. ¿En qué se convierte el medio cuando se le lleva al extremo?

Si hacemos un análisis de los efectos que tienen los medios en los usuarios, notaremos que las preguntas 1 y 3 se dirigen a mejoras, mientras que la 2 y 4 tienen que ver con desventajas de la tecnología. La 4 incluso podemos ligarla a implicaciones éticas. Este análisis de efectos podría realizarse desde la lectura tradicional (libro) y la digital (Internet), ya que el autor reconoce como tecnología cualquier artefacto construido culturalmente.

En cuanto a las implicaciones positivas de la lectura digital, al codificar un mensaje a través de las TIC reconociendo la naturaleza de los medios utilizados, sería viable potenciar las posibilidades explicativas y promover una mejor comprensión a partir del hipertexto y la estructura rizomática, la cual brinda múltiples posibilidades en cuanto al uso de formatos, además de mejorar o recuperar la interacción, promoviendo incluso condiciones de negociación de los conocimientos, al hacer del lector un ente activo, prosumidor (consumidor y productor de contenido).

Respecto a las implicaciones negativas, una de las críticas más contundentes al pasar de la lectura tradicional (proceso lineal) al hipertexto (proceso rizomático) es la distracción, autores como Ferrés (2003) indican que se pierde la capacidad de pensar y que las nuevas generaciones requieren de mayores estímulos, en sí sobre-estímulos para mantener la motivación, lo cual no les da un texto tradicional, o como se mencionó en líneas anteriores a partir de Stole (2020), la lectura podría ser más superficial.

Puentedura (2014) construye el modelo SAMR a partir del cual podría quedar más claro en términos educativos las implicaciones de la lectura digital. El modelo SAMR se refiere a la Sustitución, Aumento, Modificación y Redefinición. Al codificar un mensaje con TIC se debe tener claridad sobre qué se pretende:

- Sustituir sin una transformación, es decir, es lo mismo hacerlo con TIC que sin TIC.
- Aumentar, ya que esa sustitución (uso de TIC), sí implica mejora.
- Modificar, redefiniendo significativamente la tarea.
- Redefinir, se pueden hacer tareas que no podrían hacerse, ni sería concebibles sin tecnología.

Puentedura (2014) relaciona el modelo SAMR con la taxonomía de Bloom, lo que permite observar que, competencias relacionadas a recordar, entender, aplicar, analizar, evaluar y crear se pueden desarrollar con el apoyo de la lectura digital, lo que implica un avance en el nivel de la taxonomía y en el aprendizaje, como se puede apreciar en la tabla:

**Tabla 2**

*Implicaciones de las TIC: modelo SAMR y su relación con la taxonomía de Bloom*

NIVELES DE USO TECNOLÓGICA		EJEMPLO	TAXONOMÍA BLOOM, EXPRESADA EN VERBOS
Mejora	<b>Sustitución</b> La tecnología sustituye directamente una herramienta sin ningún cambio funcional	Leer un PDF en computadora de la misma forma que se puede leer una hoja de papel.	Recordar / Entender
	<b>Aumento</b> La tecnología sustituye directamente una herramienta mejorándola funcionalmente	Hipertexto, con enlaces que permiten profundizar, la información que decida el usuario por ejemplo un mapa con Google o videos explicativos.	Entender / Aplicar
Transformación	<b>Modificación</b> La tecnología permite una redefinición significativa de las tareas	A través de un blog, se pueden revisar razonamientos, refutar argumentos y plasmas reflexiones o conclusiones.	Analizar / Evaluar
	<b>Redefinición</b> La tecnología permite la creación de nuevas tareas previamente inconcebibles	Además de la lectura hipertextual, es posible la interacción con otros usuarios en un trabajo de cocreación con negociación, a partir de enlaces que permitan ingresar a aplicaciones como una wiki.	Evaluar / Crear

**Fuente:** elaboración propia con datos de Puentedura (2014).

McLuhan (2015) indica que el medio es el mensaje, ya que la forma como transmitimos, dependiendo de la tecnología que utilicemos, puede ser más impactante que el mensaje mismo, no es igual emitir por texto, por imagen o video, ya que el efecto que cause será distinto, por lo que en la lectura digital habría que reflexionar sobre la decodificación del mensaje, pero también sobre la codificación y las implicaciones de los medios elegidos.

### **Lectura digital y aprendizaje**

La pregunta que se pretende sustentar es ¿Cuáles son los efectos del uso de TIC en la lectura digital en el aprendizaje? Ubicamos, además del modelo SAMR de Puentedura y las aportaciones de la estructura tetrádica de McLuhan, al constructivismo y conectivismo como dos corrientes teóricas a través de las cuales es posible promover el aprendizaje.

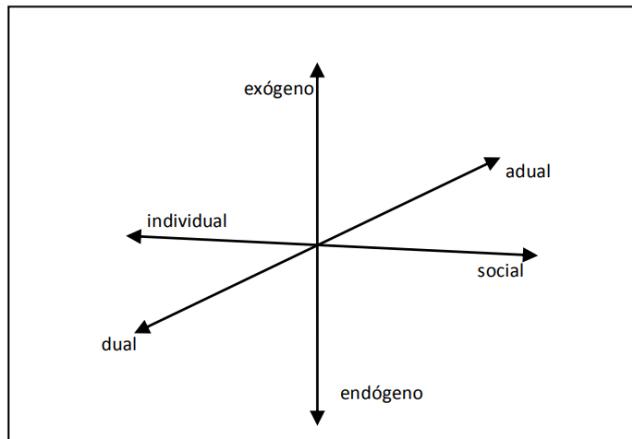
Partimos del supuesto de que la tecnología por sí misma no implica aprendizaje, ya que se requiere de una planeación y acción de enseñanza que facilite hacer que el estudiante se active y lleve a cabo acciones en colaboración para la resolución de problemas reales, el constructivismo y el conectivismo favorecen la construcción social del conocimiento y la colaboración.

Son varios los autores que abordan el paradigma constructivista, por lo cual no es posible hacer referencia a un solo enfoque, sino a varios. Si en algo coinciden los enfoques es en el hecho de que el sujeto construye su propio conocimiento, nadie aprende por otro, en lo que los planteamientos difieren es en cómo se construye y a través de qué relaciones.

Serrano y Pons (2011) indican que dicha construcción del conocimiento puede ser representada “en un sistema de coordenadas cartesianas espaciales cuyos tres ejes vendrían determinados, respectivamente, por los pares dialécticos endógeno-exógeno, social-individual y dualismo-adualismo” (p.3), como se muestra en la siguiente figura.

**Imagen 1**

El sistema-marco de los constructivismos



**Fuente:** Serrano y Pons, 2011, p. 3

De este sistema de acuerdo con Serrano y Pons (2011) es posible tipificar a cuatro sujetos del constructivismo: individual, epistémico, psicológico y colectivo. El enfoque que nos interesa es el exógeno, tendiente al constructivismo sociocultural y social, que se define de la siguiente manera.

**Tabla 3**

*Constructivismo sociocultural y social*

ENFOQUE	REPRESENTANTE	DESCRIPCIÓN
Constructivismo sociocultural	Lev Semyonovich Vygotsky	Propone a una persona que construye significados actuando en un entorno estructurado e interactuando con otras personas de forma intencional. Este proceso de construcción presenta tres rasgos definitorios: la unidad de subjetividad-intersubjetividad, la mediación semiótica y la construcción conjunta en el seno de relaciones asimétricas. La intersubjetividad, la compartición de códigos compartidos y la co-construcción con aceptación de la asimetría pueden lograrse porque, por medio de actividades simbólicas, los seres humanos tratan su entorno significativo como si fuera compartido.
Constructivismo social	Thomas Luckman y Peter L. Berger	Postula que la realidad es una construcción social y, por tanto, ubica el conocimiento dentro del proceso de intercambio social. Desde esta perspectiva, la explicación psicológica no reflejaría una realidad interna, sino que sería la expresión de un quehacer social, por lo que traslada la explicación de la conducta desde el interior de la mente a una explicación de la misma como un derivado de la interacción social

**Fuente:** Elaboración propia con datos de Serrano y Pons, 2011, p. 5 - 9.

A través de la Web 2.0 las posibilidades de interacción, colaboración se ven enriquecidas, promoviendo y potenciando la negociación y construcción del conocimiento, como lo indica el enfoque del constructivismo social. La lectura digital al hacer del lector un ente activo, interactivo y colaborativo se puede enmarcar como una habilidad que favorezca el aprendizaje.

Por otra parte, para Siemens (2004) el conectivismo integra varios principios: teorías de caos, redes, complejidad y auto-organización. El mismo autor indica que en un mundo cambiante lo que es importante conocer hoy podría no serlo mañana, siendo la actualización del conocimiento un principio clave. A continuación, presentamos algunos principios del conectivismo basado en el aprendizaje, expresados por Siemens:

- Depende de la diversidad de opiniones.
- Es un proceso de conectar nodos o fuentes de información.
- Puede residir en dispositivos no humanos.
- Requiere de alimentación y mantenimiento de conexiones.
- Implica actualización, conocimiento preciso y actual.
- Implica la toma de decisiones en una realidad cambiante.

- (Siemens 2004)

Las competencias propias del lector digital, se asocian al conectivismo, facilitando a través de una planeación adecuada las posibilidades de ser un sujeto activo, interactivo, colaborativo, indagador y que se adapte a las circunstancias cambiantes, con un uso de las TIC que no sólo sustituyan, sino que modifiquen y redefinan las acciones de enseñanza y aprendizaje.

### **CONCLUSIONES**

Estas nuevas formas de leer desde la pantalla constituyen un manejo avanzado de los dispositivos digitales, que a su vez demanda la capacidad crítica no solo de leer, sino de buscar, analizar e interpretar la información, con la finalidad de cimentar y comunicar el conocimiento adquirido en los diversos contextos.

Las cualidades de hipertextualidad, interacción, multisensorialidad, hacen de la lectura digital una forma que permite al sujeto tener una experiencia personalizada, al poder elegir y seguir diversas rutas, pasando de ser espectador a ser autor creativo e interactivo.

Además, es posible tener una experiencia distinta de aprendizaje a partir de la forma como se lee, de los dispositivos que se utilicen y la manera como esté codificada la información, lo cual también cruza con el tipo de lector y sus características. Las implicaciones de la lectura digital pueden ser analizadas y dar muestra no sólo de lo que sucede con el receptor, sino también de quién construye el mensaje en la educación formal, no formal e informal.

Los medios implican cambios en el ambiente, las relaciones entre los sujetos se modifican, sugerimos en el caso de la educación formal una planeación adecuada para integrar un texto digital en una secuencia didáctica, o bien repensar en la práctica cotidiana, las nuevas competencias y habilidades que se potencializan con las TIC, desde un enfoque constructivista y conectivista.

Si la lectura digital forma parte de una planeación adecuada, retomando a Puentedura (2014) sería posible redefinir a través de actividades que conlleven a nuevas experiencias que favorezcan el aprendizaje, transformando el proceso. De lo contrario se implementarían acciones de sustitución, que no impliquen cambios significativos. La transformación en la manera de leer, sugiere que revisemos también las transformaciones culturales que se dan al usar las TIC.

En este artículo se presentaron las reflexiones teóricas iniciales que guiarán una investigación doctoral, esperando aportar al campo del conocimiento, sin demeritar a ninguno de los dos tipos de lectura, tanto tradicional como digital, identificando el qué y por qué medio, pero también el cómo y las implicaciones en el aprendizaje.

### **AGRADECIMIENTOS**

El presente trabajo se desarrolló en el marco de los estudios del Doctorado en Ambientes y Sistemas Educativos Multimodales del Instituto de Estudios Superiores de la Ciudad de México Rosario Castellanos para la obtención del grado.

## REFERENCIAS

Amavizca, S.; Álvarez, E. P. y Hernández, D. (2017). Lectura digital en la universidad; entre lo cotidiano y lo académico. *Estudios lambda. Teoría y práctica de la didáctica en lengua y literatura*, 2(1), 45-71.

Amiama, C, y Mayor, C. (2017). La lectura digital en la competencia lectora: La influencia en la Generación Z de la República Dominicana. *Revista Científica de Educomunicación. Comunicar*, 25(52), 105-114.

Cordón, J. A. (2019). La evolución de la lectura digital: modelos, dispositivos, aplicaciones y prácticas de lectura. *Lectoescritura digital. Ministerio de Educación y Formación Profesional*, 7-17.

Ferrés, J. (2003). *Educación en una cultura del espectáculo*. Paidós Ibérica.

García, N. (2015). *Leer en papel y en pantallas: un giro antropológico. Hacia una antropología de lectores*. Fundación Telefónica y la Universidad Autónoma Metropolitana. Ediciones Paidós.

IBBY México, (2019). Segunda Encuesta Nacional sobre Consumo Digital y Lectura entre Jóvenes Mexicanos. IBBY México y Citibanamex. <https://www.ibbymexico.org.mx/wp-content/uploads/2019/12/present-definitiva-Ejecutivo-LECTURA1901.pdf>

INEGI, (2022). Módulo sobre lectura. MOLEC. INEGI, México. Recuperado de: [https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/molec/doc/resultados\\_molec\\_feb22.pdf](https://www.inegi.org.mx/contenidos/programas/molec/doc/resultados_molec_feb22.pdf)

Levratto, V. (2017). Encuentro entre la lectura en papel y lectura digital: hacia una gramática de la lectura en los entornos virtuales. *Foro de Educación*, 15(23), 85-100.

McLuhan, M. (2015). *La aldea global*. Editorial Gedisa.

Ortega, E. A. y Félix, N. J. (2009). La lectoescritura digital en el nuevo paradigma de enseñanza universitaria latinoamericana. *Revista Universidad de Sonora*, (25), 11-14. <http://www.revistauniversidad.uson.mx/revistas/25-3.pdf>

Puentedura, R. (2014). SAMR and Bloom's Taxonomy: assembling the puzzle [Mensaje en blog]. <https://www.common sense.org/education/articles/samr-and-blooms-taxonomy-assembling-the-puzzle>

Ramírez, A. (2015). TIC, lectoescritura y educación en la sociedad del conocimiento PAIDEIA, (20). 103-105. <https://journalusco.edu.co/index.php/paideia/article/view/1197/2320>

Romero, L. (2014). Lectura tradicional versus lectura digital. Correspondencias y análisis. El Salvador. [http://www.correspondenciasy analisis.com/es/pdf/v4/cnt/3\\_lectura\\_tradicional.pdf](http://www.correspondenciasy analisis.com/es/pdf/v4/cnt/3_lectura_tradicional.pdf)

Rovira, Y. y López, E. (2017). La lectura en la enseñanza universitaria. *Revista de Ciencias Médicas de Pinar del Río* 21 (3), 386-398. <http://scielo.sld.cu/pdf/rpr/v21n3/rpr13317.pdf>

Rowell, J. y Walsh, M. (2015). Repensar la lectoescritura para nuevos tiempos: multimodalidad, multiliteracidades y nuevas alfabetizaciones. *Enunciación*, 20 (1), 141-150

Serrano, J. M. y Pons, R. M. (2011). El Constructivismo hoy: enfoques constructivistas en educación. *Revista Electrónica de Investigación Educativa*, 13(1), 1-27. [http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci\\_arttext&pid=S1607-40412011000100001&lng=es&tlng=es](http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-40412011000100001&lng=es&tlng=es)

Siemens, G. (2004). *Conectivismo: Una teoría de aprendizaje para la era digital*. <https://skat.ihmc.us/rid=1J134XMRS-1ZNM4-13CN/George%20Siemens%20->

[20Conectivismo-](#)

[una%20teor%C3%ADa%20de%20aprendizaje%20para%20la%20era%20digital.pdf](#)

Stole, H. (2020). El mito del nativo digital: ¿por qué necesitan libros? En CERLALC (Ed.) La lectura en papel vs la lectura en pantalla, 49-65. CERLALC-UNESCO.

Todo el contenido de **LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades**, publicados en este sitio está disponible bajo Licencia [Creative Commons](#) 