

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v4i4.1235>

## La gestualidad – Representación social

The gesture – Social representation

**Edgar Jesús Dorado Domínguez**

filodorado@gmail.com

<https://orcid.org/0009-0002-8156-7414>

Directivo docente – Gobernación de Santander  
Colombia

Artículo recibido: 28 de agosto de 2023. Aceptado para publicación: 10 de octubre de 2023.  
Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

### Resumen

Este es un ejercicio académico donde se muestra el análisis de gestos en la técnica Sinergia, desde la etnografía reflexiva, a partir de una entrevista como técnica de recolección de datos, donde en la estructura socio dinámica llamada comunidad educativa, actúa como un sistema abierto, participa una muestra representativa de los actores educativos, los padres de familia de secundaria y docentes. El objetivo: Analizar la gestualidad para determinar sus implicaciones con la representación social. Método de análisis: El análisis de contenido de Dennis Jodelet y el análisis de similitud de Freud y Fleming. Acudiendo a la tipología de gestos de Peñafiel. Dentro de la técnica Sinergia, el análisis de la gestualidad corresponde a Fase 6. Cuya conclusión es la inauguración de la gestología, la gestomática, a partir de los gestonemas, la tendencia gestual, la tipología de gestos y su cadena gestual.

*Palabras clave:* gestualidad, gestología, gestomática, gestonema, cadena gestual, tendencia gestual y tipología de gestos

### Abstract

This is an academic exercise where the analysis of gestures in the Synergy technique is shown, from reflective ethnography, from an interview as a data collection technique, where in the sociodynamic structure called educational community, It acts as an open system, involving a representative sample of educational actors, secondary school parents and teachers. The objective: Analyze gestures to determine their implications with social representation. Method of analysis: The content analysis of Dennis Jodelet and the similarity analysis of Freud and Fleming. Going to the typology of gestures of Peñafiel. Within the Synergy technique, the analysis of gestures corresponds to Phase 6. Whose conclusion is the inauguration of gestology, the gestomatics, from the gestonemes, the gestural tendency, the typology of gestures and their gestural chain.

*Keywords:* gestures, gestology, gestomatics, from the gestonemas, gestural chain, gestural tendency and type of gestures

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons . 

Como citar: Dorado Domínguez, E. J. (2023). La singularidad convergente. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 4(4), 513–529.  
<https://doi.org/10.56712/latam.v4i4.1235>

## INTRODUCCIÓN

Supuesto teórico: si el gesto es un elemento constitutivo del lenguaje. La gestualidad es un elemento constitutivo de la representación social. Se presenta a continuación, una muestra de la fase 6 de nueve fases de una técnica de investigación llamada Sinergia fragmento de tesis doctoral, para abordar las representaciones sociales, en nuestro caso sobre la gestión escolar.

## TRANSCRIPCIÓN DE LA ENTREVISTA A LOS PADRES DE FAMILIA DE SECUNDARIA

Para nuestra investigación un gestonema es la agrupación de gestos de acuerdo a repitencia del ciclo gestual de respuesta. Es decir: dice no, mueve la cabeza, mueve las manos y mueve los pies. Vuelve a levantar la cabeza. Eso es un gestonema. Del primer movimiento de la cabeza al segundo movimiento de la cabeza. Para hacer un análisis del discurso: se tiene en cuenta las palabras, los gestos y las actitudes, con la siguiente tabla de conversión:

**Tabla 1**

*Convenciones de la transcripción de la entrevista*

Lenguaje del actor educativo	Análisis de	Simboliza
Palabras	Color azul	Creatividad. Tiene una lógica del discurso.
Gestos	Color verde	Esperanza. Hacer consciente lo inconsciente.
Actitudes	Color rojo	Amor, si cambia una actitud, transforma el universo.
Aclaraciones de la configuración de la entrevista.	Color negro	El espacio-tiempo, tapete donde ocurren los valores.

**Nota:** Las intervenciones del entrevistador no son objeto de análisis es una etnografía reflexiva donde la centralidad la tienen los actores educativos, padres de familia y docentes.

## DESARROLLO

En este ejercicio académico se tiene en cuenta el gesto, para analizarlo. El análisis del lenguaje corporal. Limitado por la posición de estar sentado. Para referenciar dentro de la representación social, si hace parte de las condiciones de producción y circulación o son formas prácticas de la representación social. Teniendo en cuenta a Peñafiel (2010) se clasifica el gesto de acuerdo a la técnica de comunicación asertiva.

Cabe anotar que no se tienen en cuenta otras clasificaciones de gestos, por ser un tipo de comunicación con las siguientes características: Según el tipo de texto es expositivo, según la retórica presenta elocución. La forma de elocución es el diálogo, cuya comunicación es bidireccional y jerárquica. Discurso de aprendizaje, según la estructura. Forma básica expositiva, tipo de discurso: discurso del comentario. Donde hay cuatro preguntas, tres abiertas y una cerrada. La comunicación dialógica en formato entrevista. Tipo de entrevista estructurada. Según la relación es una relación interpersonal dependiente. Estas condiciones de la comunicación restringen los gestos y las actitudes a un campo de acción muy particular. EPF1: Significa entrevista a padre de familia uno.

Entonces, empiezo EPF1 para usted: ¿Qué es gestión escolar?

EPF1: La persona se queda callada...hace gestos, (7 gestonemas de negación, 1 gestonema: empieza tapándose el hemisferio derecho con la mano derecha y seguidamente se lleva la mano a la boca, mirada hacia abajo. 2 gestonema: mira al entrevistador, sonrío, se agacha y hace gesto de negación con la mano dominante derecha, la izquierda la aferra a su cuerpo. 3 gestonema: cierra los ojos y hace 3 negaciones con la mano dominante, 4 gestonema: mira al entrevistador hace dos negaciones con la mano derecha, 5 gestonema: Mira a EPF3 y dice un: "ay no", en voz baja, 6 gestonema: lleva la mano derecha a la sien frontal en forma circular, y mueve la cabeza en forma de negación, con la cabeza, su mirada es hacia abajo, 7 gestonema es el más difícil porque transcurre cinco segundos en completo silencio, vuelve al entrevistador la mirada. Tiene una actitud reacia a participar...Pasan 21 segundos, entre el lanzamiento de la pregunta, hasta que lanza la pregunta al siguiente participante. No se atreve a hablar.

Entrevistador dice: EPF2: para usted: ¿Qué es la gestión escolar? (EPF1. Mueve la ceja derecha hacia arriba y hacia abajo, mira hacia abajo, escucha con atención. Actitud: Está recostada hacia atrás en señal de confianza, porque es una gran líder de la institución. La espalda está reclinada en posición ergonómica junto a la pared, tiene gafas, su mirada es al horizonte. Cuando empieza su intervención: tiene los ojos abiertos, pero los abre más, mueve el pie derecho y en menor proporción el izquierdo, mueve la cabeza, mueve la mano izquierda, acompañando este gesto todo el discurso frotándose los dedos 3 y 4. Al final cuando termina el discurso dedo 2 participa del gesto).

Pues para mí la gestión escolar es...hay un aullido de un perro afuera. Conseguir objetivos buenos para la institución. Pienso yo. (Movimiento de ojos laterales de derecha a izquierda e izquierda derecha. Con el acercamiento de la cámara). La actitud es seria.

Entrevistador: Bueno, muy bien. EPF3.

EPF3: (mueve la cabeza de izquierda a derecha) y dice en voz baja: um, yo si. Tiene una actitud tímida. (mira hacia abajo, sonrío, juega con las manos y la mochila, con acento en los dedos 1 y 2). Pues mejorar, pienso yo...conocimientos. (Expresa una sonrisa y mira al siguiente participante).

EPF4: Actitud seria. (boca cerrada, mirada desafiante, dientes tocando dientes, la mano izquierda se la frota en la pierna izquierda con la palma hacia arriba y hacia abajo, habla rápido y directo, y tono fuerte). ¡Pienso lo mismo para mejorar!

ED1: (afirma el brazo derecho sobre la silla, la actitud es tranquilidad, ya van cuatro personas que han respondido la misma pregunta) Eh...para la gestión escolar es como...para liderar...para gestionar recursos. Para ver cómo está la institución educativa. pienso yo.

ED2: Actitud de seguridad es un profesional psicólogo. (Mirada sobre la cámara, la mano izquierda coge en orden los dedos 5, 4, 3, en señal de sucesión de cosas pensadas) Para mí de pronto desde mi pensamiento pienso que la gestión escolar sería promover una serie de actividades, gestionar recursos. De pronto con algunas alianzas para que se beneficie la institución educativa. (cuando termina estas palabras: cierra los ojos y la mano hace el gesto siguiente, la boca aprieta los labios y mueve la cabeza, en señal que terminó su participación.)

ED3: Eh..Pues, podríamos definirlo como la gestión del aula, la organización y la planeación de los diferentes procesos para la administración pedagógica de la institución. O de alguna entidad educativa. (en su intervención: el brazo derecho está recto y la mano izquierda se desliza del codo a la mano y después coloca el brazo izquierdo recto y desliza la mano derecha desde el

codo a la mano. La actitud es de seguridad y confianza. Se manifiesta por su velocidad del discurso y categorías utilizadas en la participación).

ED4: pues está exenta he de participar porque está disfónica. Entonces no...Bueno vamos con la segunda pregunta si ustedes van a realizar una gestión para colegio, EPF1, usted qué primaria. Que fuera económico. Prima más eh...cumplir un objetivo. Una meta que usted se coloque. O primaria más ser eficiente con los recursos que hay Es decir que los recursos alcancen para más cosas, abarque más cosas. Osea, rentabilidad del recurso. O usted prima la justicia, justicia social. A veces nosotros en estas comunidades, son muy pocas las veces que hay representación del estado y una manera de hacer justicia frente a ese abandono estatal es haciendo obras, entonces, esa sería otra dimensión, la dimensión de la justicia. Usted qué primaria. Ud. Supongamos, usted tiene un recurso o algo que puede hacer por la institución. Que prima en esa gestión.

EPF1: Obviamente en lo normal, siempre tiene poquito, pero, con lo que tiene poco, hacer más. Es como es como digamos. Si usted quiere hacerlo pues obviamente necesita más. Pero, si no tiene de dónde más, pues, trabaja con lo que tiene. Y hacerlo rendir. (Su cuerpo se inclina hacia adelante, no quiere tener otra experiencia de no hablar como la anterior, ahora su posición no es defensiva, es ofensiva se arriesga a liderar su discurso. Tres veces presenta las manos abiertas, las palmas hacia arriba, vuelve hacia el cuerpo las manos cuando hay indecisión, cuando hay aporte en su discurso presenta las manos abiertas. Cuando termina su participación se escucha a sí misma en señal de aprobar su discurso, sin embargo, no parece satisfecha de lo dicho. Se dispone a escuchar a su compañera de entrevista. Su actitud manifiesta inseguridad).

EPF2: Pues yo pensaría que si hay la posibilidad del recurso económico. De ahí se puede emprender para desarrollar más proyectos. Seguir avanzando. Porque como dice aquí la señora. Se necesitan muchas cosas. Pero, debemos empezar por poquito para llegar a hacer algo grande. (Su participación empieza mirándose las uñas, cómo es una gran líder en su comunidad veredal, un baluarte de la gestión como padre de familia. Por eso, va más allá de la seguridad. Actitud de excesiva confianza).

EPF3: yo digo también lo mismo. (entrecruzan las piernas las coloca una sobre otra, frunce el ceño y agarra con fuerza la mano izquierda y la derecha. Actitud de molestia).

EPF4: Yo sí diría que si no hay recursos se pueden recoger de "algotra" parte la misma comunidad de que no se hace mucho se puede. (Se agarra las manos y entrecruza los dedos). Cuando se refiere a la comunidad abre las manos, quiere decir que sabe de aportes comunitarios. Que expone su argumento. Actitud de desconfianza.

ED1: Miraría cuál es la necesidad más urgente. Sería lo más eficiente para poder cumplir las otras necesidades no hay que tener...hacer la planeación anual los recursos que llegan, los que demoran y llegan durante el año. Pero hay que tener prioridad...Siempre hacer prelación, es lo más importante. De las necesidades más importantes. (mira el oído, cuando nombra las categorías planeación y prelación, afirma todo su cuerpo a un solo lado). Actitud sentimental.

ED2: Bueno estoy de acuerdo con el profe en cuanto al tema de la eficacia. Sí...Hacer que pues...los recursos que haya bastantes o poquitos sean eficaces para cubrir las necesidades que tiene la situación educativa (se escucha su discurso, balancea la cabeza a un lado, nuevamente aparece contar las partes de argumentos cuando se toca uno dedo 5 y pasa al dedo 4, esta es una práctica frecuente en esta persona. Actitud argumentativa).

ED3: Comparto la misma idea hay que priorizar tratar de hacer lo mejor posible con los recursos que tenga. (se toca su cuerpo en forma constante. Actitud de celeridad en su participación).

Vamos con la tercera pregunta y tiene que ver con el papel de cada uno. Entonces: EPF1. Como padre de familia cuál cree usted que es su papel frente a la gestión de la institución. Por ejemplo: yo le puedo decir ahí que, EPF1 es muy preocupada porque lo que pasa con sus hijos ella está llamando constantemente a los profesores. Está llamando al director. Está llamando...Pero esa es mi percepción. Pero, pues cada uno tiene su propia percepción. Sí. Entonces, Eh...desde mi labor padre de familia, cómo es su relación hacia a la gestión escolar, cómo es su relación con la responsabilidad que tiene como padre de familia. Pero, a la vez, aportar algo a la institución. EPF1.

EPF1: Lo normal. Son mis hijos y son mi prioridad y primeramente mis hijos y su educación. Para ellos quiero lo mejor. Por eso, tengo que estar al tanto del todo. Mis niños. Yo sé que soy a veces cansona con el tema. De estar preguntando a los profesores. Si al caso me paso. Pero es que son mis hijos. Y aparte de mis hijos los otros niños a veces...Entonces..., y pues de lo demás, lo que uno pueda colaborar. Puedo ir al colegio. Pues, uno lo hace. Porque es mi hijo el que está aquí, son mis hijos los que están aquí. (en la gestualidad se muestra más confiada con respecto a las participaciones anteriores. Se abraza a sí misma cruzando los brazos. Actitud defensiva de justificar su comportamiento).

Muchas gracias EPF1. EPF2.

EPF2: Le copio, acá a mi vecina. Le digo lo mismo. Cuando uno tiene a sus hijos en la institución se esmera por ellos y trata de mirar que si hay falencias mejorarlas. Y entonces...Eso creo que es el interés. No solamente por los propios hijos sino también por la institución porque de ahí depende la educación de los demás muchachos. (en cuanto a las manos, la mano izquierda agarra todos los dedos de la derecha, domina el tic de las manos presente en las otras intervenciones, en la mirada lateral izquierda hace énfasis en la palabra mejorar y la palabra educación, pasa a una actitud más dialógica y comprensiva cuando se habla de su familia, ya el tema ya no es gestión, es su familia cambia la actitud).

EPF3: Yo también digo lo mismo estar pendiente de los Niños yo por lo menos estoy enviándole mensajes a los profesores como van con ellos y si hay que aportar uno tiene la obligación de ayudarlo al colegio. (hay dos gestos que llaman la atención, uno señala el centro del pecho cuando nombra obligación y dos mueve las manos moviendo las muñecas en señal de ir y venir, cuando se le cita al colegio es la primera que llega. Actitud de solidaridad con su compañera.)

EPF4: Yo sí eh...sobretudo de mis hijas, si les pido que en algunas partecitas tengan más atención. También sobre otros niños. Por decir han pasado por ahí cositas que la misma niña gracias a Dios me tiene confianza y me dice las cosas. Entonces...En ese sentido sí les pido que tengan más atención con ella. Y pues bregar cada día para ser mejores. (en esta intervención un gesto para resaltar, señala el ojo cuando dice la palabra atención con ella, en el caso de las manos hay tres movimientos abre las manos, las recoge y se toma el dedo 1 con el dedo 2, indicando que es delicado. Actitud de misterio).

ED1: Como profesor pues la responsabilidad es mucho mayor. Tenemos que velar por la seguridad de los estudiantes. La parte académica, estar en contacto con la comunidad. Muchas situaciones que se presentan a diario en el quehacer docente. Entonces...Trato de hacer siempre lo mejor posible. Estar siempre en colaboración con los directivos, con los docentes y con la comunidad. (para resaltar dos gestos claves es que de los 25 segundos de su intervención 8 segundos, su mirada es hacia abajo, quiere decir que le afecta, que le pone sentimiento, corazón a sus responsabilidades. Otro gesto es fruncir el ceño cuando dice la palabra académica. Es una actitud defensiva, desde la responsabilidad).

ED2: Bueno yo creo que la gestión más de rol como docente, también puede ir enfocado en estar actualizado con los temas con herramientas pedagógicas que puedan generar pues mejor conocimiento a los estudiantes y que generen un aprendizaje más significativo en ellos. (En este formador es común contar los argumentos con los dedos de la mano, hay 3 vueltas con la mano izquierda que refiere a tres condiciones y un señalamiento puntual que es el aprendizaje significativo. Actitud explicativa).

ED3: Bueno eh...yo considero que es muy importante orientar las herramientas, que ellos necesitan para poder tener acceso a la información, cierto. Pero más allá de eso es preocuparme. Por lo que le pasa al estudiante. Porque los conocimientos y más con la evaluación que tenemos actualmente los textos se consiguen en cualquier parte, cierto buenos y malos, pero ser buenos seres humanos, eso solo se aprende a través del contacto con el otro. A través de preocuparme si el estudiante hoy que tiene, como llegó, si le paso algo, si no habla, porque no me habla. El estudiante tiene una mirada distinta porque tiene una mirada distinta. Creo eso a pesar obviamente que los conocimientos y usted darle la información que le da a diario es importante. Pero saber qué le pasa a él como ser humano es aún más importante porque creo que va a marcar su vida de una manera distinta. (Hay un hecho que se quiere analizar en esta intervención es el movimiento de la cámara y la reacción de la persona frente a la cámara. Cuando la cámara está en el centro y la enfoca dura 6 segundos en mirar la cámara y cuando la cámara está a la izquierda enfoca y mira la cámara sosteniendo la mirada por unos segundos. Actitud de fluidez verbal).

Entrevistador: La cuarta y última pregunta tiene que ver con esta frase la gestión escolar es de todos. Que no es solamente el directivo, sino de los docentes y de los padres de familia Conoce a usted algún ejemplo de alguna institución de gobierno escolar. Que usted considere que es importante para la institución EPF1.

EPF1: Va todito de la mano profe, tanto los docentes, los alumnos, los padres de familia, todo profe, la educación entra por casa. Para que yo los termine, aquellos días que yo los envié, a que ellos terminen de aprender lo que yo no les puedo enseñar en la casa. La educación que yo doy es muy diferente a la que ellos ven ahora y la que van a ver más adelante. Entonces, tanto los profesores, los padres, los alumnos, todos conforman la institución. (en la gestualidad siempre que dice yo señala el centro del pecho, su actitud es más de buena conversadora).

EPF4: De todas maneras, lo que es, lo que ella al profesor a veces le hace más caso que ni al mismo padre de familia. O los demás. (al enunciar la palabra profesor el gesto es subir la mano y bajarla en forma vertical. Se rompe el protocolo de pregunta y respuesta. Ahora la actitud es participar).

EPF3: Sí...

EPF1: Sí. Sí. Profesor. Ellos, por lo menos si es Ángel le tiene mucha confianza al profesor de química, para él, el profesor de química. Yo hice unos postres para ayer, los niños. Los que comieron gelatina los hice yo. Y el ángel me dijo mamita a mí me le guarda uno, para mi profesor de química. Si un postre. Si alcanza para los otros profesores también. Pero primero fue su profesor de química. Eh...llega y se esmera más por el profesor de química Eh...en fin, no tiene queja del profesor de química. Le tiene más confianza al profesor de química que al papá. Mi hijo, el pequeño, con el profesor de primaria también es lo mismo. Le tiene más confianza a él. Yo me entero de cosas, que ni a mí me ha dicho en la casa. Eso que somos bastantes unidos en la casa. Que tenemos una relación muy bonita. Me cuentan el día a día completito. Qué pasó y que no pasó. Entonces, ellos les tienen más confianza a los docentes que a uno en la casa. Pero, porque ellos se la brindan. (Empieza con un gesto de extrañeza, después sus gestos defensivos justifican el discurso. Actitud conciliadora).

EPF4: Se dan a querer de ellos. (Rompe el protocolo y su intervención es para aportar al discurso. En la gestualidad entrecruza los dedos para mostrar seguridad ante sus compañeros. Actitud participativa).

EPF1: Exactamente, digamos que, yo no voy a decir que no. Que la profesora Gloria, que el profesor tal, No. Todos. El profesor José también me escribe ciertas cosas. El profesor cuando mi hijo no viene me envía las guías. Creo que ha molestado a las profesoras por ahí de vez en cuando, que me envíen. Porque a veces el transporte. Pero todos conforman la institución. Yo creo que si los alumnos tienen buena relación con los profesores y los padres de familia juntos. Yo creo que se logran más cosas. EPF2. (Actitud de buena conversadora. Gestos mirada fija y diálogo mirando a los ojos directamente).

EPF2: Pues yo también pienso igual que el gobierno escolar lo conformamos todos y comparto las opiniones de los demás padres de familia, sobre la confianza y el buen trato que los docentes le deben dar a los niños. Las buenas palabras con que se refieren a ellos. No importando la capacidad académica que tenga el niño porque para nadie es un secreto que venimos de 2 años de pandemia donde la educación fue mediocre. Y llegamos a un año donde ya empezamos con la presencialidad. Y donde se empezaron a tocar temas que los niños ni siquiera habían visto. Entonces se han presentado muchos complots. muchas falencias en los niños. Que para nosotros como padres de familia nos parece difícil de comprender. Y a De pronto a decir palabras desagradables a los niños que no se les puede decir. (Actitud sentimental cuando habla de la familia. En la gestualidad empieza apretando fuerte las manos hasta soltarlas, hace catarsis).

EPF3: Pues qué le digo, pues sí también lo mismo. Lo educativo se comienza por la casa y lo que uno va a enseñar a un niño la casa pues son muy poquito porque realmente uno no sabe. Por eso manda uno a los niños para el colegio le de una educación bien mejorada y bien presentada y más que todo tener una paciencia a los niños. Porque para eso uno manda a los niños, para que ellos aprendan. (Actitud conciliadora. Movimiento de cabeza, con brazos juntos y piernas entrecruzadas).

Nuevamente se rompe el protocolo. Para apoyar el discurso.

EPF2: Sí. Yo siempre he dicho que uno en la casa los educa, pero en el colegio está bien aprender. Lo que uno como padre de familia no tuvo la oportunidad de aprender como los profesores la tienen. Sus capacidades de enseñar a nuestros hijos, pero como recalco con buenas palabras, con buenos modales y recalco lo que dice la profesora ED3 (la señala en sentido de orientación hacia donde ella se encuentra) miren con cara llega el niño a la clase porque está triste o porque está alegre (recoge los hombros hacia dentro). Que...Eso me parece muy especial de la profe ED3 lo que ella dijo y me llegó al corazón porque es ¡muy! necesario que eso se recalque en la institución. Actitud contestaría.

EPF3: Lo otro es cuando a veces los niños que viven lejos los buses no los traen. Si ve. No es culpa de los niños, no es culpa de los papás, porque nosotros allá donde vivimos lejos... (interrupción EPF2 Señala con la mano. EPF3 mueve la cabeza hacia arriba y hacia abajo). Actitud de rebeldía y escucha.

EPF2: Sí, no sé si esto quepa en este momento eso. EPF3 me llama EPF3 ellos están allá, los niños ya se vinieron, dígales que esperen, eso...son cosas...eso también hace el gobierno escolar (se señala a ella misma coge la ropa en el centro del pecho), yo siempre estoy pendiente, si los niños no se han ido, si ya se fueron, EPF3 me pregunta yo le doy información, porque soy un padre de familia consciente de la distancia que tiene ella (la señala con el dedo índice) del colegio. Son cosas que uno mira que no corazón, hay que colaborarnos porque no se sabe si el día de mañana

sea yo que necesite una información sobre mis hijos. (se recoge el tapabocas cuando termina su discurso). Actitud de ironía.

EPF4: Pues yo sí exijo muy...mucho: en la confianza que el profe o la profesora, la que este, se...se contacte, si, por ejemplo, es mi hija, (mirada hacia abajo), con mi hija que se contacte bien, que bregue a llevársela lo mejor que se pueda. No sé qué tampoco le vayan a decir que le van a consentir todo. Que sea trunca en su manera de profesor o de profesora. Y que lo que vayan aprender, lo aprendan excelente. (señala con fuerza hacia abajo). Porque hay veces que no le ponen mucha atención, porque la profesora o el profesor no me regaña ni me dice nada. Entonces, listo. Yo puedo hacer lo que quiera. Ya que la profesora o el profesor que esté. No quiere decir que lo van a agarrar a chamizo. Pero si un regañito. Ahí es donde ellos ponen atención. Actitud de fuerza, pero con delicadeza.

Entrevistador: Muchas gracias EPF4. ED1.

ED1: Si creo que estos espacios cómo estamos ahorita son importantes para conversar y dialogar, porque una institución educativa no es solamente aquí el colegio. Involucra a la comunidad, y al estado, también. A escuchar las necesidades todo lo que ustedes dicen. los problemas que se puedan presentar (mira la cámara) en las instituciones porque se presentan. Cualquiera, se presentan (frunce el ceño). Hay que solucionarlo. Entonces, estos encuentros, estas reuniones y otras actividades que se hacen durante el año es importante que participemos. Actitud de nobleza y verdad.

ED2: (antes de empezar su discurso decide apoyarlo, su mirada está hacia abajo y escucha con atención). Bueno...Yo pienso que, en comunidad educativa, como general. Hay que entender uno que todos somos corresponsables del eje central o el objetivo que son los estudiantes, los niños, o adolescentes en casa. Entonces, hay que centrarnos un poquito más también en que todos tenemos responsabilidad sobre ese objetivo, sobre esas personas. Cierto. Entonces, lo que decía ED1 es importante la participación (Gesto del índice hacia arriba en señal de silencio, hay lucha de imposiciones entre los entrevistados.) y el entender que hay una corresponsabilidad de toda la comunidad educativa en general. Actitud de solidaridad y apoyo.

ED3: Un ejemplo del gobierno escolar. Eh...claro. Lo vimos hace poquito, con las actividades que lideraron los chicos del gobierno estudiantil que también hace parte del gobierno escolar de ahí mismo. Y habló específicamente de la celebración del día del amor y la amistad. Que parte, ósea, la idea surgió de la reunión del gobierno escolar que hicimos, con los representantes de cada salón. (abre las manos y las recoge en trece ocasiones) Ellos fueron los que propusieron vamos a hacer las decoraciones, vamos a organizar los partidos, los encuentros deportivos, organicemos un compartir. Obviamente apoyados por todos los profesores. Pero esa tareíta pequeña, que, si bien es pequeña, es un claro ejemplo. De la labor que se debe hacer dentro del gobierno estudiantil que va aunado al gobierno escolar. Y que desde allí parte esos liderazgos y esa integración, esa unión que debe existir entre los estudiantes. Así de pronto no surja el objetivo final. Yo creo que esos pequeños pasos o esas pequeñas cosas. Alguna u otra persona se le va a quedar se le va a ir fomentando ese amor, o ese respeto por el otro, o ese no mirar al otro como diferente a mí. Si no cómo es un par mío, yo lo siento cercano. Actitud de confianza y verbalizadores.

### **ANÁLISIS DE LA GESTUALIDAD. EL GESTO, EL LENGUAJE CORPORAL Y SU INTERPRETACIÓN**

#### **Gestonema 1**

Este grupo, el grupo uno de gestos, tiene algo particular muestra la intención comunicativa, cuya respuesta es negativa, ante la pregunta, ¿Qué es la gestión escolar? No se rompió el hielo, es el hielo. Pero tiene un gran contenido gestual. Empieza tapándose el hemisferio derecho.... Se

recuerda que el cerebro tiene dos hemisferios el derecho y el izquierdo, que cada uno de ellos tiene funciones distintas. Y están trocadas. Si se tapa el hemisferio derecho, quiere decir, que hace referencia al hemisferio izquierdo. El hemisferio izquierdo es el encargado de la lógica matemática y el lenguaje. Ella al taparlo muestra coherencia con lo sucedido. Se negó a participar de la petición comunicativa propuesta. Y seguidamente se lleva la mano a la boca, se presiona a que no va a decir nada, 21 segundos es razón suficiente, para disciplinar su intención. Mirada hacia abajo...Acude al sentimiento mira su corazón, el cerebro fue su primera reacción, pero al bajar la mirada se encierra en su idea, no quiero participar. Deja clara su intención comunicativa.

Con respecto a la representación social, es un conglomerado social, que no está familiarizado con cámaras, donde las relaciones sociales son esporádicas, por ser población dispersa, lo que marca el desarrollo de las habilidades sociales. Ahora bien, es la más joven de los padres de familia, sin embargo, se espera una respuesta más asertiva. Pero, al mostrar la intención comunicativa, el gesto es más una práctica de la representación social porque el sexo femenino de su edad, es más gestual y participativo.

### **Gestonema 2**

Mira al director... Al mirar al director acude a la súplica de terminar con la presión social. Pero, el director se niega, porque hubo una preparación, donde se explicó cuáles iban a ser las preguntas, con anterioridad.

Sonríe, la sonrisa tiene varias caras, en ocasiones, es manifestación de nerviosismo, de sarcasmo, e ironía, en otras ocasiones es buena vibra, energía positiva. En este caso, la tendencia es más la primera, nerviosismo. Se agacha y hace gesto de negación con la mano dominante derecha, la izquierda la aferra a su cuerpo...Este tipo de gestos con la mano, su esfera es la acción, expresa movimiento en la acción de sentarse, donde el cuerpo asume una posición pasiva y de quietud corporal. Hay tipos de análisis si la mano se cierra o se abre, si la mano sube o baja, pero aquí solo hago referencia al uso dominante porque reafirma su intención: no es no. Nadie me puede obligar. En cuanto la representación social el avance en este gestonema, es que la práctica se reafirma, su intención comunicativa.

### **Gestonema 3**

cierra los ojos...Quiere huir de la situación comunicativa. Pero, no tiene ningún respaldo. Todos la presionan para que participe con la mirada, todos la miran y nadie dice nada. Lo interesante aquí es el acuerdo tácito de los participantes para ejercer presión social. Llevamos 8 segundos en silencio. Transcurre el gesto y hace 3 negaciones con la mano dominante...no basta con una son tres, se aferra a la idea de no participar. En ocasiones, esto ha sucedido cuando hay reuniones y son comportamientos estereotipados. Se encuentra este tipo de respuesta con frecuencia no solo en los padres de familia, sino también en los estudiantes. Aquí la riqueza de este contenido gestual. Porque aparece un cambio sustancial de la representación social deja de ser práctica y se convierte en componente de producción y circulación. Aquí se llega a la conclusión que la representación social tiene movimiento, fluye, de su forma práctica, a su producción y circulación. Que la distinción conceptual es para el investigador, pero, la representación social está en continuo movimiento. Es un esquema multivariable, no se queda con única respuesta.

### **Gestonema 4**

mira al director hace dos negaciones con la mano derecha, Al mirar al director nueva súplica. Está a punto de rendirse. Ya no son tres negaciones, son dos. Sin embargo, persiste en su intención o lo deja claro, porque acude a la jerarquía de la comunicación bireccional. En cuanto a la representación social el avance es que su jerarquía de valores hace su aparición. Levanta la

cara, se muestra firme, en el cara a cara, niega con la mano. Significa honestidad, sinceridad, respeto en el acto comunicativo. Lo miro a los ojos, sostengo la mirada. Reafirmo mi intención, que aquí se convierte en una actitud. Cuando los hábitos son frecuentes y repetitivos, es una forma de actuar propia. Circula de padres a hijos.

#### **Gestonema 5**

Mira a EPF3 y dice un: "ay no", en voz baja, este quinto gestonema tiene la particularidad, que en vista de que no hay respuesta de la jerarquía. Acude al par, al compañero, a una persona del mismo género. Intenta modular la palabra, pero lo hace en voz baja. Esta representación social confirma que la representación social no solo son palabras, sino gestos y actitudes. Cuando en una relación dialógica, semiestructurada. Donde está clara las normas de juego y rompe las normas de juego, acude al par, significa que el gesto no solo es individual, sino social.

#### **Gestonema 6**

Lleva la mano derecha a la sien frontal en forma circular. En esta persona es claro que está tipificado un orden de respuesta gestual. Primero, el cerebro, segundo la mirada y tercera la mano. Todos los gestonemas tiene esta forma de agruparlos, en ella. La manera particular del ser humano se manifiesta en este sexto gestonema. En otras personas, varía el orden, primero la mirada, después la mano y la aprobación o desaprobación del lenguaje se hace con la cabeza. La riqueza de este contenido deja ver un esquema de respuesta, repetitivo, que es posible deducir por su frecuencia. Por citar un detalle, cuando acude al par, a la compañera, no está presente el gesto del cerebro o cabeza. Está la mirada. Quiere afirmar, que el gesto social inicia con la mirada y la representación social no necesita de la palabra, sino es posible desde la gestualidad. Por eso, la riqueza del contenido fílmico, para captar este tipo de relaciones.

Y mueve la cabeza en forma de negación, con la cabeza, su mirada es hacia abajo...Está a punto de hablar de tres negaciones, paso a dos, ahora solo una, pero insiste en su intención está a punto de quiebre de cambiar su intención, acude a cerrar los ojos, a huir de la comunicación, en otras personas, se manifiesta con un movimiento del párpado, ella no. Ella se obliga a sí misma a insistir en su acción comunicativa.

#### **Gestonema 7**

Es el más difícil porque transcurre cinco segundos en completo silencio, vuelve al director la mirada. Tercera súplica ya ni la compañera la quiso ayudar. Esta es distinta a las dos anteriores. La primera hubo una preparación con anterioridad, la segunda hubo una confrontación de pareceres la jerarquía le dice: usted puede y ella dice: no puedo. Esta tercera rompe el silencio, el director decide continuar con la siguiente persona, porque ya no hay gestos, solo silencio, la mirada lo dice todo. No puedo, tengo pánico escénico. Los nervios me obnubila de lo que iba a decir. Este tipo de respuesta es frecuente en las evaluaciones con estudiantes, es cuando llaman al docente. El procedimiento que eligió como respuesta, en este caso gestual, no dio resultado.

Por eso, es el más difícil, es el ser humano en su indefensión, mutilado por los nervios. En el caso del estudiante siempre que llama al docente es porque necesita ayuda, la indefensión del ser humano. Nunca se llama por jugar, menos en una evaluación. Esta representación social muestra su riqueza de 21 segundos. Tiempo más que suficiente para alcanzar los límites, ya no más, no puedo, he decidido no participar, tengo nervios y no coordino, aparece la angustia. Quiere decir que la representación social tiene una dosis psicológica en sus límites. Me explico. En toda la participación 21 segundos de silencio, se ve un esquema propio de la representación social. La representación social no es solo palabras, están acompañada de gestos y actitudes, la etnografía reflexiva con la técnica Sinergia quiere dar cuenta de ello.

EPF2: para usted: ¿Qué es la gestión escolar? (EPF1) mueve la ceja derecha hacia arriba y hacia abajo, mira hacia abajo, escucha con atención) Antes de analizar este segundo gestonema (agrupación de gestos de acuerdo a repitencia del ciclo gestual de respuesta). Se pensaba que en una entrevista solo se tiene en cuenta el desarrollo. Pero, hay un preámbulo y hay una post reacción gestual. Cuando se da la participación a la otra persona, ya el centro de interés no es ella, es la siguiente persona, sigue reaccionando levanta la ceja, y muestra admiración. Escucha con atención y centra su objetivo en aprender, ya tuvo la oportunidad de hablar y no lo hizo. Ahora aprende escuchando al otro. Aparece la otreidad en su máxima expresión la escucha atenta. El reconocimiento social lo da la mirada, pero, la escucha atenta, le da el carácter de interlocutor válido.

Ahora se analiza la segunda intervención gestual. (La espalda está reclinada en posición ergonómica junto a la pared, tiene gafas, su mirada es al horizonte). Este gesto de seguridad es propio de personas que tienen claro su participación, no solo desde lo conceptual, sino desde el liderazgo, su práctica. Ya observó durante 21 segundos que puede no participar. Pero, conoce el tema en su teoría y en su práctica. Decide participar. Cuando empieza su intervención: (tiene los ojos abiertos, pero los abre más), (mueve el pie derecho y en menor proporción el izquierdo), (mueve la cabeza), (mueve la mano izquierda, acompañando este gesto todo el discurso frotándose los dedos 3 y 4).

De esta gestonema aparece un ciclo interesante ojos-pies-cabeza-manos. Que quiere decir, cada uno privilegia su expresión gestual. Solo quiero hacer énfasis en un componente del gesto. La cultura. No sólo a nivel personal, sino de la comunidad a la que pertenece, de su subcultura, de su nación y su región. Me explico, el occidental, tiene una concepción de la vida diferente al oriental, cada uno con su riqueza y sus limitaciones. El colombiano es diferente al alemán, el santandereano al paisa, el campesino santandereano al urbano, y en el municipio de Zapatoca hay unos comportamientos diferentes al municipio de Bucaramanga. Con esto quiero decir que la riqueza cultural, circula. Pero, en cada contexto hay diferencias. La amalgama de regiones en edades, también influye. Esta persona tiene 40 años. Su nivel de formación es bachiller actualmente, acabo de terminar sus estudios. Esto influye por tiene experiencia expositiva. En la vereda está persona tiene un grado de socialización más alto, porque hace almuerzos y desayunos, para trabajadores de la zona.

Cuando escucha con atención lo que enuncia realiza un movimiento de ojos laterales de ojos de derecha a izquierda e izquierda derecha. (Con el acercamiento de la cámara). Siente la presión de decir y expresarse bien, porque está quedando registrada su participación. La representación social tiene como clave la escucha atenta. Al final cuando termina el discurso (dedo 2 participa del gesto). La mano es la expresión gestual más diversa porque los cinco dedos, dan más posibilidades de ser interpretado. El dedo 2 es el encargado de señalar, cuando señala su intervención es una aprobación que realiza de lo enunciado. Ella misma aprueba su intervención. Dentro de la comunicación asertiva expresa sus deseos, su opinión, aspecto clave, para la representación social.

EPF3: (mueve la cabeza de izquierda a derecha) y dice en voz baja: um, yo sí. Es decir, que ella no va a repetir la situación de su compañera, ella dirá algo acerca del tema. Cómo es un discurso de aprendizaje está enfocada en la participación de su antecesora. Y es su turno, el movimiento de la cabeza, es porque escuchaba con atención. Quiere aportar algo diferente a lo que ya escucho. Desde su timidez expresa, con sencillez, una teoría de administración el mejoramiento continuo (Pues mejorar) y se apoya en la cultura (conocimientos). Una relación que implica la teoría situacional de la administración. (mira hacia abajo, sonrío, juega con las manos y la mochila, con acento en los dedos 1 y 2). (Expresa una sonrisa y mira al siguiente participante). Tiene claro que ya participó y ahora le cede el turno al siguiente entrevistado. El gesto de la mano

dominante en los dedos 1 y 2 hace referencia a la aprobación del discurso. Lo está haciendo bien, pero, manifiesta nervios, porque no es consciente del movimiento de sus manos jugando con la mochila.

En los contenidos de la representación social se analiza, cómo los nervios juegan un papel clave, porque puede derivar en un pánico escénico. Que bloquea su expresión, nuevamente aparece cómo frontera de la representación social lo psicológico.

EPF4: (boca cerrada, mirada desafiante, dientes tocando dientes, la mano izquierda se la frota en la pierna izquierda con la palma hacia arriba y hacia abajo, habla rápido y directo, y tono fuerte). ¡Pienso lo mismo para mejorar! En este gestonema, la técnica que utiliza según Peñafiel (2010), es una asección básica se limita a repetir lo mismo que su anterior compañero hizo. Su discurso gestual es agresivo. Es la representación del género masculino. Adusto, recio y serio en su expresión corporal. Boca cerrada, mirada desafiante son muestra de la bravura, el machismo y la connotación patriarcal donde el hombre se muestra como centro del núcleo familiar. Sin desconocer el liderazgo del sexo femenino, este hombre sencillo representa la figura del hombre como núcleo de su familia.

ED1: (afirma el brazo derecho sobre la silla, la actitud es tranquilidad, ya van cuatro personas que han respondido la misma pregunta). Muestra con este gesto signo de confianza. Reafirma todo su cuerpo sobre un lado de la silla. Es un lenguaje donde la participación está asegurada. Aporta elementos que no han sido tenidos en cuenta, posee liderazgo y es un actor educativo activo, que sabe del tema por su práctica diaria en una vasta experiencia de 10 años de servicio como profesional de la educación. No está improvisando, lo que aporta lo hace desde su propia realidad.

ED2: (Mirada sobre la cámara, la mano izquierda coge en orden los dedos 5, 4, 3, en señal de sucesión de cosas pensadas) Para mí de pronto desde mi pensamiento pienso que la gestión escolar sería promover una serie de actividades, gestionar recursos. De pronto con algunas alianzas para que se beneficie la institución educativa. (cuando termina estas palabras: cierra los ojos y la mano hace el gesto siguiente, la boca aprieta los labios y mueve la cabeza, en señal que terminó su participación.)

ED3: Eh..Pues, podríamos definirlo como la gestión del aula, la organización y la planeación de los diferentes procesos para la administración pedagógica de la institución. O de alguna entidad educativa. (en su intervención: el brazo derecho está recto y la mano izquierda se desliza del codo a la mano y después coloca el brazo izquierdo recto y desliza la mano derecha desde el codo a la mano). Se manifiesta por su velocidad del discurso y categorías utilizadas en la participación.

Entrevistador: Pues está exenta. He...de participar porque está disfónica. Entonces no...Bueno vamos con la segunda pregunta si ustedes van a realizar una gestión para colegio, EPF1, usted qué primaria. Que fuera económico. Prima más eh...cumplir un objetivo. Una meta que usted se coloque. O primaria más ser eficiente con los recursos que hay Es decir que los recursos alcancen para más cosas, abarque más cosas. O sea, rentabilidad del recurso. O usted prima la justicia, justicia social. A veces nosotros en estas comunidades, son muy pocas las veces que hay representación del estado y una manera de hacer justicia frente a ese abandono estatal es haciendo obras, entonces, esa sería otra dimensión, la dimensión de la justicia. Usted qué primaria. Ud. Supongamos, usted tiene un recurso o algo que puede hacer por la institución. Que prima en esa gestión.

EPF1: Presenta en tres ocasiones, las manos hacia dentro y las abre presentando las manos abiertas. Este ciclo de gestos nuevamente aparece con tres intervenciones. Cuando hay

seguridad y afirmación presenta las manos abiertas en señal de mostrar su argumento y cuando por los nervios hay indecisión retrae las manos y las dirige hacia su cuerpo, en señal de nerviosismo. Realiza su aporte y al final se escucha a sí misma y no queda satisfecha con su aporte, se dispone a escuchar la siguiente participante. Según Peñafiel (2010), esta aserción es subjetiva y presenta un argumento. Es su forma de pensar porque centra su lenguaje gestual en las manos, en la acción. En cuanto a la representación social hay un lenguaje con la mirada donde mueve la cabeza lateralmente para decir ya hice la participación. Abre y cierra ojos constantemente para hilar el discurso, acude a la imaginación y la creación, se agota su pensamiento y acude a una nueva apertura de ojos pidiendo iluminación.

EPF2: mirándose las uñas, Cuando inicia su participación. Cómo es una gran líder en su comunidad veredal, un baluarte de la gestión como padre de familia. Por eso, va más allá de la seguridad presume porque domina el tema, incluso se puede calificar como un gesto de arrogancia.

Toda su exposición argumentativa la hace recostada sobre su espalda. Está sobre calificada para hablar del tema. En su participación se muestra segura de sí misma y su argumento es netamente económico. Utiliza la técnica de exponer sus deseos, según Peñafiel (2010), para aseverar lo enunciado.

En cuanto a la representación social una clave de lectura no es el discurso, sino quien lo dice. Es el liderazgo en persona, el que habla, es la vanguardia de la gestión en su comunidad educativa, sabe de colaboración, de solidaridad, de trabajo, de empeño, de constancia, de esfuerzo y hasta lágrimas por aportar beneficio de la comunidad.

La representación social la realizan personas, el todo, de la representación social, es la persona. En muchas ocasiones, se queda el análisis del discurso en las palabras, y se olvida lo esencial, son personas las que se comunican, son personas las que gesticulan, son personas las que hacen el conglomerado social, son personas las que emiten palabras, son personas las que elaboraban pensamiento. No se puede hablar de representación social como un análisis del discurso, ese discurso analizado tiene un todo, ese todo tiene una función específica en la comunidad a la cual pertenece, su significado está más allá del diccionario, no está sujeto a sistemas cerrados, es la mujer líder la que habla.

La representación social no solo tiene una dimensión interna (palabras-gestos-actitudes), sino una dimensión externa el rol de la persona en la comunidad. Me explico. Las palabras, los gestos y actitudes tienen un significado diferente si lo hace una persona u otra, por el rol que juega en la comunidad. En este caso, el liderazgo es un factor influyente, es la presidente de los padres de familia, es la que tiene un semi restaurante, en la comunidad veredal, está junto al puesto de salud y la inspección de policía. Por su cercanía a estas instituciones públicas es una persona muy influyente en su comunidad. Los docentes del colegio desayunan y almuerzan allí.

EPF3: Esta segunda participación es totalmente diferente a la primera, pasa de un lenguaje sonriente y tímido, a un lenguaje corporal agresivo. Frunce el ceño, cierra las piernas, las coloca una sobre la otra y aprieta con la mano izquierda la mano derecha. Esta sujeción con fuerza la mano izquierda sobre la mano derecha. Su lenguaje corporal es fuerte y recio. Nuevamente, aparece la aserción básica como técnica de comunicación, según Peñafiel (2010). Lo interesante de esta participación gestual. Es que el ser humano es complejo. Hubo algo, que transformó el comportamiento. Algo que le disgusta. Algo que le molesta y lo rechaza. Hace su participación de cualquier manera, repitiendo lo último que escuchó. La representación social es presa de lo complejo del ser humano, una emoción, un sentimiento, puede cambiar la actitud y la lógica de elaboración del discurso. Una representación social está sujeta a las emociones, es fruto de la sensibilidad. De un momento propio que vive el entrevistado.

EPF4: Cuando realiza su participación en la expresión: “algotra” hay un parpadeo antes y después de la palabra. Quiere decir, que pensó la expresión, la admite cuando elabora el discurso y, sin embargo, es consciente que es una expresión no válida. Muestra cómo esta expresión se dice constantemente en un ámbito social, más familiar. Pero, no en una entrevista. Es una expresión que une dos palabras en una sola. Alguna otra. En esta síntesis es común el lenguaje, en un determinado contexto, utilizar el arcaísmo en un contexto especializado, en nuestro caso una comunidad rural santandereana del municipio de Zapatoca. Una malla semántica por la cual se filtra la representación social, es el lenguaje coloquial donde hay expresiones cargadas de contenidos y que sólo se interpretan desde su contexto. Al consultar el significado de esta expresión es latinoamericana. Se encuentra en países como El Salvador, Honduras, México, Nicaragua, Perú y Venezuela entre otros. Es común en la etnografía hacer el análisis de vocablos que tienen un contexto particular. Durante su participación, en su discurso. (Se agarra las manos y entrecruza los dedos). Cuando se refiere a la comunidad abre las manos, quiere decir que sabe de aportes comunitarios. Que expone su argumento. Que hace un llamado a la solidaridad.

ED1: En esta intervención el gestonema tiene una riqueza micro, (mira el oído, cuando nombra las categorías planeación y prelación, afirma todo su cuerpo a un solo lado). Ante la palabra planeación y prelación frena el ritmo de entonación, hace un pare y queda mirando fijando al entrevistador. Lo cual a las claras es un mensaje directo. Planeación y prelación desde el punto de vista del docente. Planear es solo reunir el consejo académico, para planeación. La planeación tiene varias aristas. No se reduce a un formato. Va más allá de las acciones, hay que reflexionarlas, hay que priorizarlas y desarrollarlas. El formato sin estas intervenciones es vacuo y superfluo. La planeación tiene que anticiparse, no puede ser presa del presente, si el administrador sabe por su ciclo regular anual, que no alcanza los recursos. Hay dos posturas quejarse o solucionar. En nuestro caso, solucionar es el camino. La planeación se debe anticipar a las situaciones. Ante una dificultad como falta de recursos, gestionar es la solución. La actitud proactiva y no receptiva modela otro tipo de planeación, una planeación que exige prioridades. Me explico. El cuarto periodo de una institución educativa se plantea en retrospectiva. Semana institucional, fecha de grados, fecha de clausura hasta llegar al inicio del cuarto periodo. Porque es un momento donde prima lo administrativo de la labor docente.

Entonces, con esto quiere decir, que la planeación y la prioridad van de la mano, y tiene una direccionalidad, ya sea, en retrospectiva o futurista. Esta intervención en palabras de Peñafiel (2010), es una intervención subjetiva. Solo reduce la planeación a un momento presente

La representación social en esta intervención cuya técnica de aserción subjetiva, plantea un modelo de administración diferente al que está viviendo. La riqueza administrativa tiene colores y colores diversos con tonalidades y frecuencias variadas. Lo mismo ocurre en el ámbito administrativo. Se puede hacer énfasis en la planeación, en la evaluación, en el desarrollo, en los procesos, en la persona. Son modelos todos válidos. Me explico. Si no tengo problemas de recursos la clave es hacer énfasis en la planeación, en presentar proyectos, en formatos, en sistemas de calidad. Pero si no hay recursos. Se requiere otro tipo de administración que es gestión educativa. 10 millones, para 5 escuelas, para funcionar todo un año escolar, donde los fundamentos legales se llevan el 50% del presupuesto, más impuestos. Es decir, quedaría 5 millones para 5 escuelas, todo un año escolar. La administración no se puede quedar en formatos. Se necesita lógicamente otro tipo de administración.

El ingenio, la creatividad, para agrupar procesos, es clave para minimizar los gastos y ser eficientes. Por ejemplo: no puedo repartir los 5 millones en 5 escuelas (justicia distributiva), porque nunca se haría obras de infraestructura, por el producto per cápita, la distribución sería más equitativa, pero no habría justicia social. Me explico aún más. En una escuela de tres

estudiantes, el recurso sería 300.000, es solo arreglo de una impresora tiene un costo de 150.000, es decir, se llevó el 50% de su presupuesto. ¿Cómo funciona el resto del año?

ED2: Bueno estoy de acuerdo con el profe en cuanto al tema de la eficacia. Sí...Hacer que pues...los recursos que hayan, bastantes o poquitos, sean eficaces para cubrir las necesidades que tiene la situación educativa (se escucha su discurso, balancea la cabeza al lado izquierdo, nuevamente aparece contar las partes de argumentos cuando se toca uno dedo 5 y pasa al dedo 4, esta es una práctica frecuente en esta persona). Cuando se analiza los gestos hay gestos típicos de cada persona. Así como se desarrollan las palabras, también los gestos. Hacer consciencia de ellos, es uno de los aportes de Sinergia. Por muchos años se creyó que eran involuntarios, que eran aprendidos, incluso hereditarios. Algunos de ellos, pero no todos. En el análisis de los gestos de los participantes de esta investigación se notan gestos típicos de las personas en torno a la respuesta comunicativa, en la entrevista semiestructurada. Donde el tipo de comunicación influye. Un estilo de comunicación particular, tiene un rango particular de respuesta. Pero en ese rango particular de respuesta, cada individuo reacciona de manera distinta, donde su rol que juega en la sociedad influye.

La autonomía, la libertad de expresión, la presión social, son factores que determinan las formas de participar en los videos, de los informantes, después de un tiempo, se siente tensión, entre ellos. Una madre de familia decide no participar, pero se comunica con los demás acudientes, incluso reacciona ante sus comentarios.

Lo particular de este análisis es que tiene que ver con la representación social. Porque dependiendo del rol que cumpla en la comunidad educativa, va su manera de responder. Unos tienen más libertad para responder, otros son ajenos al proceso comunitario, son invitados de honor, otros no tienen facilidad de expresión por sus relaciones esporádicas, en cuanto a su vínculo social. Otros tienen fluidez verbal por su profesión. La gestualidad hace parte constitutiva de la representación social, no solo el discurso expresado en su enunciación. Porque si el gesto y la actitud son formas de comunicación que acompañan el discurso de las palabras. Lógicamente los gestos y las actitudes son partes constitutivas de la representación social porque van de la mano con el discurso.

Con referente a contar con los dedos de las manos, cuando se enuncia el discurso de las palabras. Es una forma particular de preparar el discurso argumentativo. Donde tocar cada dedo, es un argumento. Esta persona tiene esta forma de respuesta, ante la particular forma de comunicación. Es propio de personas que analizan y no les gusta andar con rodeos. No repiten palabras, quieren aportes concretos y son generalmente breves y concisos, en su forma de expresar, pero profundos en lo que expresan.

ED3: Comparto la misma idea hay que priorizar (mira hacia abajo) tratar de hacer lo mejor posible con los recursos que tenga. (se toca su cuerpo en forma constante).

Hay gestos muy particulares que se enuncian o hace énfasis en el discurso, si hay palabras con tilde, hay gestos que tildan una palabra en particular, algunos autores lo llaman gestos ilustradores. Aquellos que remarcan una palabra en particular, es el caso de la palabra priorizar. Al enunciar, mira hacia abajo, hacia el pecho, es un gesto afectivo. Que significa que le importa, que hace énfasis en este aspecto, que su respuesta al priorizar es emocional.

Tocar con frecuencia el cuerpo, es un gesto adaptador, es decir, busca confianza y segura ante el estrés y la ansiedad por responder de forma adecuada y pertinente. En cuanto a la representación social hace énfasis en gestos, marca una comunicación no verbal, donde hay énfasis es lo central de lo comunicado. Me explico, si en las palabras, el tono de voz y la intensidad de la frecuencia, marca la importancia de lo comunicado. El gesto ilustrador tiene este

mismo objetivo. Priorizar hablando de recursos en gestión escolar. Hace referencia a que esta persona generosa sabe de sacrificios, sabe de sínéresis, sabe de solidaridad y sabe de emociones vividas. La representación social tiene múltiples caras, pero prioriza tiene la facultad de elegir las palabras, tiene la facultad de elegir los gestos, tiene la facultad de elegir las actitudes, estos tres filtros, se expresan cuando se enuncia el discurso. Hacer consciencia de ello, es el propósito de esta técnica sinergia.

EPF1:...(en la gestualidad se muestra más confiada con respecto a las participaciones anteriores. Se abraza a sí misma cruzando los brazos).

En las rondas de participación en una entrevista, hay un tren de gestos de cada persona. Unas vienen en ascenso, otras en descenso, otras mantienen su uniformidad, otras varían, por algo que no les gusto o algo detonó o aumentó su alegría. Ahora bien, en el tren de gestos, lo tituló Camino gestual. Porque al igual que el camino hay subidas, bajadas y terreno llano. El camino gestual de esta persona viene en aumento, está ascendiendo su nivel de participación (camino gestual ascendente). Llega su turno, es hablar de lo más íntimo su familia. Se explaya con propiedad y del silencio de 21 segundos en la primera intervención en su tercera intervención habla con naturalidad. Cuenta coloquialmente su entorno y la gestualidad de abrazar a sí misma, le da confianza y seguridad para participar con propiedad.

La representación social tiene su camino, es histórica, en dos sentidos a nivel externo, la comunidad educativa, para nuestro caso, tiene su historia. Además, a nivel interno nuestra propia historia. Cada persona tiene su recorrido. Seres contingentes, donde cada uno vive su historia particular, donde el entorno familiar, las pautas de crianza, la actividad o pasividad frente a la vida, sus metas y proyectos determinaron su forma de ser y de estar en el mundo, tan particular, tan irrepetible, tan única que cada uno construyó en su malla semántica. Se es producto de lo vivido. Se es producto del sinnúmero de emociones. Se es producto de las experiencias vividas.

EPF2: Hay en este tipo de comunicaciones, entrevista semiestructurada, acuerdos tácitos, de respaldo, de solidaridad, de afinidad, de supremacía, de subordinación, entre otros. Que suceden entre los participantes, donde la mirada, juega un papel clave. La mirada lateral izquierda, como gesto ilustrador, cuando enuncia la palabra mejorar y cuando enuncia la palabra educación. Hace énfasis en mejorar, es decir, que, a pesar de las dificultades presentadas, siempre hay una actitud positiva de mejoramiento. Un mejoramiento que va condicionado a la siguiente palabra expresada: "educación". Es un mejoramiento que tiene que ver con el ámbito educativo, con el proceso de enseñanza-aprendizaje. El colegio como centro de la cultura, tiene en su deber ser, ser un modelo de virtudes, un modelo de educación, un ejemplo para la sociedad, el maestro es promotor de la cultura, o la transforma o la repite, pero no es neutro.

En cuanto a la representación social, hay acuerdos socialmente aceptados, y otros que son reprochables. La dignidad humana no tiene precio, es invaluable. Hay acuerdos entre las sociedades o conglomerados sociales que regulan el comportamiento social, que forman los hábitos, que tienen su modus operandi y modus vivendi. Pero, el ethos se construye. Se replantea, se visualiza, se vive, pero está subordinado a la educación. Lo educable es lo valioso para transmitir de una generación a otra generación. La transmisión cultural y el choque generacional son vertientes que confluyen en conflictos y necesitan de acuerdos, de compromiso y de responsabilidades. La representación social es un esquema sociológico, que determina el actuar de los roles dentro de una comunidad. Cada uno expresa su realidad desde sus apreciaciones, desde sus vivencias, desde sus capacidades.

EPF3: Hablando de acuerdos los tres padres de familia que han intervenido llegan a un acuerdo tácito, yo opino lo mismo. La clave de gestión escolar se lee con énfasis en la centralidad de sus hijos, en la formación íntegra para ellos, es ahí donde todo tiene sentido. Si no se tiene en primer

lugar a sus hijos, no vale la pena el campo semántico de la gestión. El centro es el estudiante, no los contenidos, no los maestros, es el estudiante. Ahora bien, ser estudiante lo puede hacer un docente, ser estudiante lo puede hacer un padre de familia, ser estudiante lo puede hacer un directivo docente. La educación es un rol. Donde el maestro aprende del niño, donde el padre se forma a través de una entrevista, a través de la charla de un perito, ser estudiante es el directivo en escucha atenta, para analizar el discurso, para entender y comprender lo que enuncian alrededor.

Con este marco de acuerdo entre los padres sobre la importancia y relevancia de la formación sobre sus hijos, como centralidad de la gestión escolar. Se analizan dos gestos uno ilustrador señalando el centro del pecho ante la palabra obligación. Quiere marcar el grado de responsabilidad y compromiso, las emociones que conlleva el hecho de ser madre. Y un segundo, que es mover las muñecas de un lado a otro para señalar el ir y venir.

La representación social tiene el filtro de los valores y tiene movimiento, es un esquema cuya centralidad es su exterioridad interiorizada y su interioridad exteriorizada. Es decir, hay dos vías. Una fuerza externa que cambia la fuerza interna. Ejemplo: la formación de una persona. También una fuerza interior que cambia la fuerza externa. Una convicción, una motivación, una claridad conceptual, cambia la manera de actuar. La representación social si tiene centro, tiene periferia y su periferia es la exterioridad, el entorno social, el contexto cultural, sus normas, y sus acuerdos sociales.

EPF4: En esta intervención un gesto para resaltar, señala el ojo cuando dice la palabra atención con ella, en palabras de Kuhnke (2017) Como ciertas personas prefieren procesar la información de forma visual, utiliza los gestos para ilustrar lo que dices. Así creas una imagen más clara y añades la energía a tu voz”.

En el caso de las manos hay tres movimientos abre las manos, las recoge y se toma el dedo 1 con el dedo 2, indicando que es delicado. El gesto de señalar el ojo es expresión de cuidado. Es expresión de que abran los ojos. Es expresión de qué pongan atención. Se refiere a un caso de comportamiento no adecuado de un estudiante. Habla con rodeos, y es confuso su mensaje. Aquí el mensaje es indirecto.

En cuanto a la representación social con referente a este gesto donde el mensaje es indirecto. Hace referencia a que una representación social muestra y esconde. Es imposible abarcar en una opinión, todo lo referente a lo preguntado, el nivel de profundidad de la representación social no se agota con unas palabras. Con la gestualidad y las actitudes.

ED1: Para resaltar dos gestos claves es que de los 25 segundos de su intervención 8 segundos, su mirada es hacia abajo, quiere decir que le afecta, que le pone sentimiento, corazón a sus responsabilidades. Otro gesto es fruncir el ceño cuando dice la palabra académica. Cuando con la mirada señala el pecho, hacia abajo. Se habla de emociones, de interés, de afectividad. Ocho segundos equivale a la tercera parte de la intervención, es decir, que la gestión escolar la vive en el día a día, que muestra sentimientos leales y nobles, cuando habla de gestión porque es un ejemplo, con sus acciones.

Esta variable temporalidad está inmersa en la representación social, ya se dijo que es histórica, a nivel de comunidad educativa y a nivel personal. La temporalidad también se tiene en cuenta en su formación. Lleva tiempo crear convicciones, lleva tiempo tomar y asumir responsabilidades, lleva tiempo construir hábitos, lleva tiempo crecer en comunidad, lleva tiempo encarnar normas y principios, lleva tiempo tomar decisiones, lleva tiempo ejercer autonomía y libertad. En fin, es una variable que se presenta con fuerza en la representación social.

ED2: En este formador es común contar los argumentos con los dedos de la mano, para nuestra investigación se llaman gestos personalizados, son aquellos que su frecuencia y repitencia son propios en cada persona. Hay 3 vueltas con la mano izquierda que refiere a tres condiciones: la primera refiere a gran cantidad de actualizaciones, gran cantidad de herramientas pedagógicas y gran cantidad de conocimientos. Una segunda idea es que hay un ciclo.

Da entender un ir y volver continuamente, no solo es aprender, hay que aplicar, hay que saber cómo reaccionar, hay que corregir, hay que observar variables, hay que mirar reacciones, hay que analizar perspectivas, entre otras. Un ciclo en las actualizaciones, un ciclo en manejar las herramientas pedagógicas y un ciclo en las formas de aprendizaje. Tercera idea tiene que ver con la gestualidad de la mano, cuando alguien ofrece un punto de vista con las manos, el que más le gusta lo refuerza con la mano dominante y hacia arriba en este caso los conocimientos. Un gesto ilustrador lo hace cuando nombra la palabra aprendizaje significativo. Para el funciona y puede hablar sobre el tema lo conoce, o al menos sus características principales.

La representación social es un esquema, pero el grado de afectividad, determina la correspondencia o rechazo frente a la situación planteada. Es decir, que la pregunta ya determina un rango de opciones y entre esas opciones el gesto se manifiesta acompañando el discurso. Me explico. Un verbo como el verbo ser, la pregunta sobre la esencia, sobre lo que es, determina las posibles respuestas gestuales. Hay una gestualidad que acompaña la palabra, es decir, se piensa la palabra y en función a la palabra escuchada, es la respuesta gestual.

Si el verbo es declarativo o impersonal o unipersonal el rango de respuesta es más familiar, o más académico, lo que exige más elaboración, más argumentación o más naturalidad, más comodidad en la forma de responder las preguntas. Con esta idea se muestra que el esquema del ciclo de respuesta, depende del verbo enunciado, depende del nivel emocional ante lo preguntado, o la familiaridad que tiene con el tema, problema o pregunta planteada.

Hay un hecho que se quiere analizar en esta intervención es el movimiento de la cámara y la reacción de la persona frente a la cámara. Cuando la cámara está en el centro y la enfoca dura 6 segundos en mirar la cámara y cuando la cámara está a la izquierda enfoca y mira la cámara sosteniendo la mirada por unos segundos. La cámara es el medio visual que utiliza el investigador para hacer su análisis gestual. En este caso, no hay tanta frecuencia en la realización de videos. Se desconoce el uso de la cámara, el uso de los ángulos de la cámara, el registro del lente, no hay secuencia de tomas es una sola, todas estas apreciaciones conllevan a una experiencia novel sobre el asunto y genuina sin mediciones y con naturalidad.

La representación social es genuina y única en su expresión particular. Cuando se registra una expresión corporal. La corporeidad no es un agregado, es su esencia. Con esto se quiere afirmar que el espacio corporal, su gestualidad, trasciende su dignidad personal. Con las palabras se asume responsabilidad, pero se puede retractar, o reformular, o repensar, aclarar, argumentar, entre otras. En cambio, la gestualidad implica el ser. Por eso, la delicadeza en el análisis es válida única y exclusivamente, para fines investigativos. No se pueden pasar por alto, los consentimientos informados, en el tratamiento de este tipo de investigaciones. La gestualidad es un campo que abre caminos. Tener en cuenta que es su ser personal, particular, único, singular, originario y auténtico el que lo expresa.

EPF1: En la gestualidad siempre digo: (muestra el centro del pecho). Este gesto quiere resaltar el liderazgo y protagonismo de la persona. Quiere decir, que siempre que se le pide colaboración ahí está. Es la primera en llegar y es la que vive más lejos. Se pide colaboración en jornadas de aseo, se propone una meta y lo consigue. Se le pide colaboración y no ahorra esfuerzos. Es el rol protagónico del que participa. Cada individuo tiene esta centralidad. Se llama dignidad humana.

Una representación social no son palabras, no son gestos, no son actitudes, son personas con dignidad humana que se expresan a través de las palabras, de los gestos y las actitudes. No se puede hablar de representación social como un tema, es un problema, no es una cosa, es una persona, no son elementos teóricos son constructo social, no son palabras, son mallas semánticas expresadas en un discurso, no son frases, son enunciados, no son añadidos, son sustanciales, no son expresiones, son realidades experienciales, no son fenómenos, son noúmenos, no son materialidades, imprimen mentalidades, no son actividades, son acciones humanas.

La alienación, la masificación y la cosificación están a años luz, del respeto por la dignidad humana. Cuando se hace este ejercicio académico etnográfico reflexivo: técnica Sinergia. Va más allá de la descripción y de la narración de sucesos. Hay necesidades, hay prioridades, hay intereses que son comunitarios, en la medida que se piense en común unidad, hay beneficio para todos. En la medida que se llegue con soluciones o alternativas de solución, se está a favor de la solución y no del problema. Soluciones no con paños de agua tibia, soluciones definitivas que muestran la grandeza de ser unidad común.

EPF4: De todas maneras, lo que es, lo que ella al profesor a veces le hace más caso que ni al mismo padre de familia. O los demás. (al enunciar la palabra profesor el gesto es subir la mano y bajarla en forma vertical.

Esta intervención tiene cinco realidades experienciales. Primero: participación. Segundo: liderazgo. Tercero: el gesto hacia el profesor. Cuarto: lo que representa el maestro. Quinto: lo que es, la verdad.

Primero, no se aguantó, participó. No es su turno, no le importa, rompe el protocolo. No da espera a su intervención, le nace participar, lo hace en su momento oportuno. Después, el café se enfría. Es pertinente su participación, es breve, pero concisa. Rica en contenido y aprueba a su compañera acudiente. Fuera de afrontamiento, es solidaridad. Las cosas se hacen cuando se necesitan, principio de oportunidad. Es una actitud proactiva. No reaccionaría, es vanguardia, no retaguardia. Es propositivo, no indiferente.

Segundo: liderazgo. Sólo las personas líderes son aquellas que asumen retos, rompen el status quo, el espíritu está por encima de normas, la motivación no tiene quien la frene, el catalizador aumenta potencialidades, transmitir y dar es más que recibir. Más allá de las deliberaciones, está la justicia. Más allá de resultados es la forma cómo se hace. Más allá de la nobleza está el sacrificio. Más allá del orden, está lo loable y sublime de intervenir. Este es un ejemplo del liderazgo campesino, rompe protocolos, ya no cree en palabras, exige documentos escritos. Ya no soporta engaños y promesas, no quiere papelitos. Quiere compromiso y cumplimiento de realidades. La paz no es el silencio, es la construcción social, la justicia supera la legalidad, la norma está al servicio del hombre y no el hombre al servicio de la norma.

Tercero: el gesto hacia el profesor. Levantar la mano es signo de optimismo, de grandeza, de energía, de tesón y disciplina. Se necesita más fuerza y más potencia para levantar la mano. El campesino levanta la mano con energía todos los días, abraza su azadón y cae. Para volverlo a levantar. Ellos si saben levantar la mano. Lo hacen todos los días. Brinda el alimento. La respuesta más vil y cruel es no reconocerlo. Es el vil conductor del transporte inter municipal que pasa derecho y no recoge a los hijos del campesino. Porque le quita un puesto que nunca llenó. Presa del centavo y mezquino interés. Plutócrata esa es tu forma de pagar. Monedas de plata, traidores de la patria. No se hace patria con actitudes ruines e indiferentes. Las políticas de las empresas están al servicio del ser humano. No el ser humano a las políticas de las empresas.

Cuarto: lo que representa el maestro. Un buen líder (el campesino) reconoce a otro líder (el maestro). Entre los líderes hay respeto y complicidad. La franqueza, la honestidad y la verdad del hombre de la montaña, arraigada en la subcultura santandereana, expresada sin tapujos, ni rodeos. Al César lo que es del César. Ese gesto de verticalidad transmite respeto, admiración y reconocimiento de su labor docente. Cuando habla el campesino tiembla la tierra, sus reclamos no son exageraciones, reclaman el espacio que por décadas se les ha negado. Por eso, reconoce el liderazgo del maestro, de su servicio y entrega a la común unidad.

Quinto: Lo que es, la verdad. Esta expresión: lo que es. Es el reconocimiento a la verdad. En la academia se habla de honestidad intelectual, el campesino lo dice más breve: lo que es. La verdad es relativa, ontológica, lógica, es misterio. Una palabra que se malinterpreta con frecuencia su sentido es la palabra relativa. Relativa no significa sin importancia, relativa no significa el mundo de la opinión, o de la doxa, relativa no es murmullo en la plaza, relativa no es ruido insonoro, esas son algunas de las cargas semánticas que obnubilan la palabra relativa. Relativa significa que se relaciona con algo. Es decir, una palabra que necesita su esencia otras palabras, para entender su verdadero significado.

Me explico. La verdad de un hecho, en su hecho. Es el hecho, pero el grado de responsabilidad, es diferente en cada caso particular. Una cosa es hablar duro y fuerte, cuando se comete una arbitrariedad, o injusticia. Es diferente cuando manifiesta egocentrismo y orgullo. Ambos hablan fuerte y duro, pero el grado de responsabilidad es muy diferente. La verdad son aproximaciones (es provisional en el espacio-tiempo, es provisional porque hay verdades más complejas y superficiales, es provisional porque responde a una necesidad, que deja de ser necesidad), es misterio, una evidencia es verdad (consciente o inconsciente), una certeza es verdad (multivariable o univariable), una afirmación es verdad (la dice un perito o late un perrito), una deducción o inferencia es verdad (lógica o absurda). Pero el grado de verdad es distinto.

Una representación social es arrojada al mundo en forma de palabras, gestos y actitudes. Cuando son arrojadas al mundo, ya son presas del análisis, son arrojadas al ágora, son objeto de deliberación. Por eso, la representación social es participación, es liderazgo, es verdad dicha, gesticulada y filtrada por las actitudes.

EPF3: Sí...La aprobación del discurso es un gesto de solidaridad. Con ese gesto clama el apoyo a su compañero, se sigue rompiendo el protocolo (seguía EPF2, participa EPF3). Tiene más validez una versión histórica cuando hay más personas que hablan de realidades, que cuando lo dice un desadaptado. Me explico. Para citar un ejemplo: la versión sobre la existencia del Jesús histórico, tiene más validez cuando no solo aparece en los evangelios, sino es enunciado por el historiador Claudio Josefo en sus escritos. Diferente si un tal cual dice que no existió.

La representación social es, aparece, se manifiesta, no necesita aprobaciones, encuestas, no son ni buenas, ni malas, no son porcentajes, es magnánima. Que analiza el investigador la frecuencia, la pertinencia, la centralidad, su campo de acción, su esquema abierto, su referente arcoíris de dimensiones humanas (ética, social, política, economía, psicológica, cultural, entre otras), donde nace, cómo se construyen, cómo se analizan, entre otros oficios, dependiendo de sus objetivos.

EPF1: La que no habló en su primera intervención. Solo gesticuló por veintidós segundos, ahora hace la intervención más larga, diez y ocho renglones de transcripción, dos tercios de una hoja, no acepta más intervenciones de otros compañeros, se sacude, se revela, el camino gestual ascendente llega a su culmen, es la última oportunidad para expresar lo que piensa. Le tocaron el problema que más la apasiona su familia, habla con naturalidad, con fluidez, ejemplifica con hechos reales y presentes.

La representación social es un jardín lleno de diferentes materias, diferentes en tamaño, en formas, en su materialidad, en el grado de humedad y especies de plantas, tan diversas, tan diferentes, pero tan singulares. Cada una tan autóctona, tan original y tan inverosímil e inmarcesible. Cada actor educativo tiene su verdad. Cada uno es autor, cada uno es irrepetible. Son todos y cada uno, interlocutores válidos. Desde la inocencia del niño, hasta la sabiduría del más ilustrado, desde el más noble y sencillo, hasta el más orgulloso y severo, todos y cada uno son verdad. El camino gestual ascendente es la sumatoria de fuerzas, es sinergia. Todos y cada uno se necesitan. La representación social del mismo modo.

EPF4: A esta participación le corresponde CEPF2 y toma la palabra CEPF4. Continúa rompiendo el protocolo, la intención de esta ronda de la misma pregunta es participar. Todos quieren hacerlo. Ahora bien, aquí lo importante es que la participación sea pertinente, todos hablan del mismo tema. La relación de confianza entre el docente y el estudiante. No se pudo analizar el gesto porque el editor del video, no esperaba la ruptura del protocolo y no tomó registro de la gestualidad.

EPF1: La mirada fija de los ojos señala que tiene una actitud de buena conversadora, ahora tiene seguridad en lo que expresa, lo hace con propiedad. Es un terreno coloquial y se facilita hablar de lo cotidiano. Aquí los gestos han cambiado completa su participación con una hoja completa.

La representación social su pregunta clave es ¿Qué es? Porque allí se muestra la esencia, las líneas de fuerza de un problema en particular. Para identificar los matices y perspectivas de las respuestas.

EPF2: En la gestualidad empieza apretando fuerte las manos hasta soltarlas, hace catarsis. En el comité de convivencia escolar se manifestó una situación de mal uso del lenguaje verbal de parte de un docente con un estudiante. Situación que ve la oportunidad para expresar lo que siente.

La representación social tiene como filtros: las actitudes, los valores, las dimensiones humanas y los sentimientos. Cedazos que permiten entretejer el discurso elaborado.

EPF3: Movimiento de cabeza, con brazos juntos y piernas entrecruzadas. Su discurso es de aprobación con lo que expresa su compañero acudiente. Pero, la actitud es defensiva, entrecruza piernas y brazos. Símbolo de inseguridad y nerviosismo. Tiene una gestualidad de nobleza. Permite la interrupción por parte de su compañera acudiente.

La representación social encuentra obstáculos, barreras cognitivas, situaciones problemas anormales, anomalías o desviación de conducta, traumatismos o limitaciones físicas, mentales, sociales, que frenan el discurrir normal de una representación social.

EPF2: Hay personalidades más fuertes que otras, se imponen sobre otras. La actitud de nobleza de la anterior participante deja participar a su compañera. Se rompe nuevamente el protocolo. El afán de participar en esta última ronda es inminente. Hay un factor común en el modo de pensar de los padres de familia: la gestión escolar tiene importancia o relevancia si fluye la formación de sus hijos y hay una petición que utiliza con la palabra recalco, donde el gesto ilustrador de subir las cejas quiere mostrar el nivel de importancia que el tema necesita. Señala con la mano junta a la docente en señal de respeto. Recoge los hombros porque le emociona y le afecta lo que expresa, en este caso, si el niño está triste o está alegre.

Ya se dijo anteriormente que la representación social tiene emociones, pero dos o tres intervenciones de las cuatro son emocionales. Significa que hay tendencia hacia la respuesta emocional. En el abanico de posibilidades de respuesta, algunos hacen énfasis en los valores, otros en las emociones, otros en los sentimientos, unos en las actitudes, los matices varían de acuerdo a los caracteres de la personalidad y pautas de crianza.

EPF2: (se señala a ella misma coge la ropa en el centro del pecho), quiere mostrar su protagonismo, es una líder de la comunidad y lo hace con propiedad. (Se recoge el tapabocas cuando termina su discurso). Es un gesto regulador para dar a entender que fue valiente y denunció un problema que hay en la comunidad cómo es el transporte escolar.

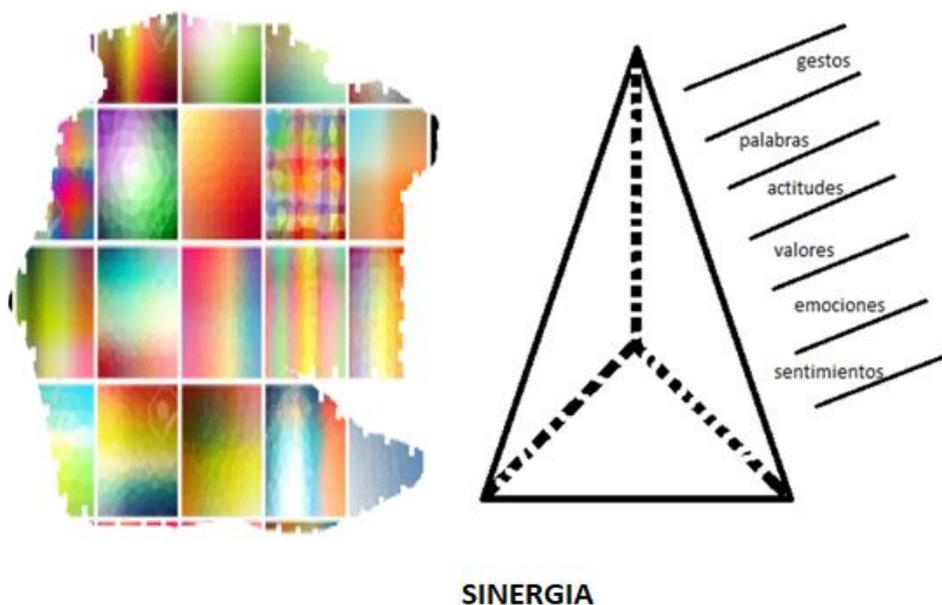
La representación social es “falseable”, es decir, en términos de Karl Popper, presa del análisis, para su estudio, para su interpretación y para medir su alcance y su significado.

EPF4: Mira hacia abajo en dos ocasiones: cuando habla de su hija y de su aprendizaje excelente. Son dos factores que conmueven la seriedad y parca personalidad de este acudiente. Quiere decir que su centralidad se muestra en dos aspectos: la familia y la educación. Por el trabajo y las ocupaciones no pudo estudiar, ahora tiene un hogar que sostener y su respuesta es emocional, cuando se dirige a su hija.

En la representación social el arcoíris de las dimensiones humanas tiene tonalidades diversas.

### Figura 1

*Representación social y sus elementos*



ED1: Si creo que estos espacios cómo estamos ahorita son importantes para conversar y dialogar, porque una institución educativa no es solamente aquí el colegio. Involucra a la comunidad, y al estado, también. A escuchar las necesidades todo lo que ustedes dicen. los problemas que se puedan presentar (mira la cámara) en las instituciones porque se presentan. Cualquiera, se presentan (frunce el ceño).

Reconoce como docente que donde hay seres humanos, hay dificultades. Por eso, mira la cámara de frente, cuando dice que los problemas se pueden presentar. La capacidad de afrontamiento se muestra con naturalidad. Frunce el ceño en sentido de seriedad y respeto. Signo de fuerza, sube el tono de voz, para enmarcar su autoridad. La representación social no son solo datos, a los que se vuelven continuamente, son aplicaciones y experiencias vividas lo que ilumina los contextos y producen teorías, apreciaciones, propuestas, para vislumbrar el horizonte.

ED2: (Antes de empezar su discurso decide apoyarlo, su mirada está hacia abajo y escucha con atención). Bueno... Entonces, lo que decía ED1 es importante la participación (Gesto del índice

hacia arriba en señal de silencio, hay lucha de imposiciones entre los entrevistados. Entender que hay una corresponsabilidad de toda la comunidad educativa en general.

Hay gestos preintervención, intervención y post intervención. Generalmente gestos reguladores. Para toda intervención, en este caso hay un preámbulo para ambientar y hay rapport de la entrevista. Posteriormente, el desarrollo de la entrevista y el análisis post entrevista. Estos tiempos tienen cada uno su importancia. Por ejemplo: aprendizajes que emergen. La participación que no se esperaba que no siguiera el protocolo. Termina sin un enfoque de la cámara. No quedó registro de su participación. Aquí es más importante quién participa, y cómo registrarlo, que las tomas personalizadas.

Otro aprendizaje es que la observancia de los gestos, entre más naturalidad se expresen. Más diáfanos y menos postizos. La representación social ya se dijo es histórica, pero también es un eterno presente, donde la actualidad genera alternativas de solución, propuestas para las necesidades de las comunidades. Esta es la propuesta de la técnica Sinergia. Que, unida a todas las voces, forman una melodía. Y el compás y ritmo se recrean en tonos y frecuencias. Que aporte soluciones definitivas desde la deliberación, desde el aporte y desde la representación social.

D3: (Abre las manos y las recoge en trece ocasiones). Las manos tienen muchas variables de análisis, una de ellas es la altura. No están arriba (positivismo, optimismo y energía), pero tampoco están abajo (indiferencia, depresión y tristeza). Están en la parte central. Lo que significa que tiene la misma distancia a cualquier punto de los extremos. Es un discurso sin sesgos, sin posiciones extremas, es una gestualidad centrada, aplomada y ecuánime. Se comunica no verbalmente con las manos, repite con mucha frecuencia el cerrar y abrir las manos en trece ocasiones, señala el discurso, es propio de los proactivos. De los que la motivación puede más que el cansancio. De aquellos cuya energía sobrepasa los límites. Es trascendencia, son fuerzas sinérgicas. Es el cierre del primer video y termina en el culmen de la expresión.

**Figura 2**

*Temporalidad de una representación social*



### **CONCLUSIONES**

La gestualidad es un elemento constitutivo de la representación social. Todos los gestos se clasifican en tipologías gestuales. Todas las personas presentan gestos personalizados. Todas las personas presentan tendencia gestual en su ciclo de respuesta gestual. Todas las personas tienen cadenas gestuales (cabeza, manos, pies) por citar un ejemplo. Todas las personas reaccionan gestualmente de acuerdo a su construcción gestual que ha realizado en la malla semiótica de su vida. Si la gestualidad presenta un conjunto de conocimientos sistemáticos racionales con niveles de graduación debe ser una ciencia, la inauguró se llama la gestología. Si hay postulados dentro de la gestualidad se inaugura la gestómatica, conjuntos de postulados, reglas o normas alrededor del camino gestual.

## REFERENCIAS

Ferrater-Mora. Diccionario filosófico, falsabilidad. Barcelona, sexta edición, 2020.

Kuhnke, Elizabeth. Lenguaje no verbal para dummies, Grupo Planeta. Barcelona.2017

Peñafiel Pedrosa, Eva. Serrano García, Cristina (2010). Habilidades sociales. Editorial Editex. Madrid. 240 páginas.

Disponible en: <https://www.rae.es/tdhle/algotro>. 1 de agosto del 2023.

Disponible en: <https://aulacm.com/tecnicas-lenguaje-corporal-no-verbal/>

Disponible en: Los 5 tipos de gestos y su clasificación en comunicación no verbal. (psicologiymente.com)

Todo el contenido de **LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades**, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia [Creative Commons](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/) 