

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v4i6.1543>

La música nortea: antecedentes, evolución y perspectivas futuras

Northern music: background, evolution and future perspectives

Juan Hugo Zuñiga Bocanegra

juan.zuniga72@set.edu.mx

<https://orcid.org/0009-0003-4824-1743>

Secretaría de Educación de Tamaulipas, Subsecretaría de Educación Básica, Cd. Victoria
Tamaulipas – México

Erick L. Alvarez Aros

enginoel@gmail.com

<https://orcid.org/0000-0002-1934-5442>

Universidad Autónoma de Coahuila

Coahuila – México

Artículo recibido: 15 de noviembre de 2023. Aceptado para publicación: 29 de diciembre de 2023.

Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

Resumen

El objetivo de este trabajo es analizar la producción científica más destacada sobre la música nortea o regional mexicana para detallar los antecedentes, la evolución y las perspectivas futuras del tema estudiado entre el periodo comprendido del año 2016 a 2023 en la base de datos Dimensions. La revisión se realizó mediante un análisis bibliométrico empleando el software R, con la finalidad de identificar otras áreas que mantienen interés en el tema, investigadores recurrentes, revistas más frecuentes, países, orientación que siguen los estudios e instituciones que más abordan el tema. Entre los hallazgos, la producción científica analizada (1980-2023), arrojó 191 trabajos sobre la música nortea. Los 5 años con mayor producción fueron 2019 con 21; 2020 con 22; y 2021 con 25, tercer año donde la producción continuó en aumento. Descendió a 15 en 2022 y a 12 en 2023. Pese a lo anterior, la tendencia del tema es creciente. De lo anterior, destaca el año 2016, con una frecuencia pico que alcanzó 27 documentos. En ese mismo orden de ideas, la producción de estudios de la música nortea también aumentó en los años recientes. También se identificó que el área con un mayor interés es de artes creativas y escritura, que el análisis de red de co-autoría y co-citación permitió identificar una colaboración casi nula entre investigadores. Como conclusión de la evolución, y perspectivas futuras, debe seguir investigando en territorio mexicano, pues se manifiesta de contraste que los afiliados a instituciones de Estados Unidos son los más interesados.


Palabras clave: música nortea, música regional mexicana, identidad, bibliometrix, biblioshiny

Abstract

The objective of this work is to analyze the most outstanding scientific production on northern or regional Mexican music to detail the background, evolution and future perspectives of the topic studied between the period from 2016 to 2023 in the Dimensions database. The review was carried out through a bibliometric analysis using the R software, with the aim of identifying other areas that maintain interest in the topic, recurring researchers, most frequent journals, countries, orientation followed by the studies and institutions that most address the topic. Among the findings, the scientific production analyzed (1980-2023) yielded 191 works on northern music. The 5 years with the highest production

were 2019 with 21; 2020 with 22; and 2021 with 25, the third year where production continued to increase. It decreased to 15 in 2022 and 12 in 2023. Despite the above, the trend of the issue is growing. Of the above, the year 2016 stands out, with a peak frequency that reached 27 documents. In the same vein, the production of northern music studies also increased in recent years. It was also identified that the area with the greatest interest is creative arts and writing, and the network analysis of co-authorship and co-citation allowed us to identify almost zero collaboration between researchers. As a conclusion of the evolution, and future perspectives, research should continue in Mexican territory, since in contrast it appears that those affiliated with United States institutions are the most interested.

Keywords: northern music, regional mexican music, identity, bibliometrix, biblioshiny

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons 

Cómo citar: Zuñiga Bocanegra, J. H., & Alvarez Aros, E. L. (2023). La música norteña: antecedentes, evolución y perspectivas futuras. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 4(6), 1510 – 1529. <https://doi.org/10.56712/latam.v4i6.1543>

INTRODUCCIÓN

La música es un elemento cultural presente en la sociedad mexicana. Actualmente tiene una gran influencia en Latinoamérica, Norteamérica y algunos países europeos. La música nortea o regional mexicana como también es conocida, en los últimos años ha registrado un crecimiento importante, por lo tanto, es importante entender los elementos que se relacionan con ella para evaluar su impacto en la sociedad y desarrollo en el tiempo.

En este contexto, el objetivo general del presente trabajo es analizar la producción de estudios científicos sobre la música nortea realizados durante los últimos diez años mediante un análisis bibliométrico. En otras palabras, el planteamiento de este trabajo busca responder la siguiente interrogante: ¿Cómo se ha comportado la producción científica relacionada con la música nortea comprendida del año 2013 al año 2023 dentro de la literatura científica?

Para encontrar la respuesta a tal pregunta, se recolectaron metadatos de artículos sobre este tema que permitieron un análisis sobre las contribuciones académicas en este campo científico.

Además del planteamiento anterior como objetivos específicos se estableció identificar las cinco posiciones más importantes de las áreas de la ciencia, la producción científica anual, las redes de colaboración a través del análisis de red de coautoría y el análisis de red de citación, las revistas más productivas, los autores y los equipos de trabajo del tema de la música nortea a través de la literatura de la base de datos Dimensions.

El estudio se justifica dado el gran auge y exposición de esta música en medios de comunicación tradicionales como radio, televisión y prensa escrita; además de aparecer constantemente en medios modernos como Spotify, plataformas digitales de streaming como, YouTube, de videos y video podcast en la red social Facebook o páginas web de medios populares; todo ello aunado al surgimiento de un gran número de grupos nortea, de banda, cantantes solistas, entre otras variantes de la música regional mexicana como la llamada sierrea y campirana, quienes han ganado terreno y muchos seguidores en las principales plataformas de streaming.

Para el estudio bibliométrico se realizó una búsqueda de literatura científica sobre el tema, en documentos de la base de datos Dimensions. Los términos de búsqueda fueron, "música regional mexicana" y "estudios de música nortea". Finalmente, la ecuación "música nortea" fue la que devolvió una base de datos de 271 documentos al filtrarla en los títulos y resúmenes en el idioma español. De tal cantidad de documentos se consiguieron metadatos que sirvieron para hacer gráficas y que se emplearon para exponer los resultados del estudio.

El trabajo se compone por un resumen, esta introducción que engloba la literatura revisada, donde se expone una serie de hallazgos de investigaciones sobre la música nortea realizadas por académicos desde diversos enfoques y problemáticas; y los apartados de metodología, resultados y discusión, conclusión las referencias.

Estudiar esta tradición musical es importante por varias razones. En primer término, porque es patrimonio cultural de México y de algunos países de América Latina y de Estados Unidos de Norteamérica, de tal manera que estudiarla contribuye a preservar y a valorar esta expresión musical. Además, esta música es un símbolo de identidad para los pobladores del norte de México y la frontera con Estados Unidos, por lo que verla a través de la ciencia, sirve para comprender la cultura de esa región y de otras regiones porque paradójicamente, aunque tiene su origen en dicha área geográfica mexicana, es una tradición musical y cultural que se disfruta y produce en el centro y sur de México y más allá de sus fronteras.

Analizar su comportamiento al paso del tiempo, las variantes que de ella existen, con nuevos sonidos, estilos y tendencias y narrativas, permite entender su transformación y fusión con otros géneros musicales. El impacto social de esta música es otro aspecto relevante que debe estudiarse, pues esta música influye en las personas en la generación de identidades individuales y de grupo.

Finalmente, como industria, es determinante en la creación de empleos, por lo que sirve para entender su impacto en la economía y el desarrollo de estrategias de mercado para atraer consumidores.

Los siguientes párrafos exponen algunos enfoques y temáticas que han sido abordados en algunos estudios sobre la música norteña por académicos interesados en este campo de las ciencias sociales.

Para Olvera (2018), el desarrollo de las músicas populares puede designarse con el término “norteamericanización”, utilizado por Alarcón (1998), citado por Olvera, para definir el efecto de la migración internacional en un pueblo de Michoacán. La expresión se refiere al predominio de las culturas musicales del norte de México, en todo tipo de foros, de naturaleza nacional o transnacional, integradas por la música norteña, la banda, el movimiento alterado, la nortec y alguna de la grupera, que muestra la fortaleza económica de los estados norteamericanos mexicanos de las últimas cinco décadas, fenómeno ante el que las escuelas y universidades ni se inmutan, por el contrario, siguen con sus programas educativos sobre música clásica y rara vez estudian la tradicional y desconocen totalmente la popular y lo que significa para las personas que gustan de estas músicas.

Las reflexiones anteriores le sirven al autor, para comentar el libro “Historia de la música norteña mexicana” del músico e historiador Luis Díaz Santana Garza, un exhaustivo análisis de literatura y archivos mexicanos y estadounidenses, reforzado con entrevistas a personalidades icónicas del ambiente musical norteamericano y una evaluación a las bases musicales; además permite entender que existe una matriz cultural resultado de la relación de la cultura fronteriza con la norteamericana mexicana.

En su reseña, Olvera concluye que la obra “La Historia de la música norteña mexicana” expone a la historiografía de tal matriz, como creadora de las culturas nacionales y asevera que conviene reflexionar sobre si esta música pasa desapercibida académicamente porque le canta a la otredad que aún incomoda los mensajes en defensa del nacionalismo.

Algunos estudios sobre la música norteña, han abordado el tema de los instrumentos base de la música norteña actual: el acordeón y el bajo sexto. De ambos instrumentos, se han realizado estudios interesantes que describen el contexto en que surgieron y su importancia en la actualidad.

El instrumento que identifica a la música norteña es el acordeón, fundamental y distintivo en este estilo musical. En sus diversas presentaciones, está presente en la música popular tradicional de muchos pueblos desde fines del siglo XIX e inicios del XX. Su uso creció entre la clase baja debido a que con un acordeón un solo músico ofrecía melodía, armonía y bajo, por lo que se consideró como el piano del pobre, instrumento musical de la clase alta por excelencia (Simonett, 2021).

El otro instrumento emblemático de la música norteña e inseparable del acordeón, es el bajo sexto que ha cobrado gran importancia respecto a su estética. Y ha sido tanta que la imagen del bajo sexto es un tema que también se ha investigado recientemente en tres ciudades de Coahuila, México, en las que se construye este cordófono (Godina, 2021). El autor explica que dicha imagen deriva de influencias, mezclas y actitudes asociadas a la distinción y la conexión específica con un grupo social que se presenta entre artesanos y usuarios. Basado en la etnografía, el trabajo emplea la idea de campo, término desarrollado por Bourdieu y que explica el encuentro entre la forma antigua y actual de construir bajo sextos.

Es importante mencionar que desde hace algún tiempo el bajo sexto, poco a poco ha sido desplazado por el bajo quinto, aunque algunos grupos lo siguen utilizando, aunque actualmente muchos grupos norteros y tejanos siguen utilizándolo para acompañar al acordeón.

Sin embargo, desde finales del siglo XX, el bajo sexto ya no identifica a la música nortera, pues en la actualidad son muchos también los grupos que utilizan el mencionado bajo quinto, un instrumento muy similar que consta de diez cuerdas, a diferencia del bajo sexto que tiene doce, incluso algunos hacen uso de la guitarra folk (Díaz-Santana, 2016).

A la dinámica que rodea a la música nortera se suma el reparador de acordeones, en Monterrey, Nuevo León, México, importante polo de la industria musical; un agente que, si bien físicamente no participa en el escenario, desempeña una labor fundamental. Este oficio, es analizado por Olvera y Peña (2021) desde la perspectiva del estudio cultural de los artefactos musicales, la antropología y la sociología laboral, en un trabajo que expone la variedad de arreglos que este actor realiza, los conocimientos y las formas de acceder a ellos y estar al día para conservar y hermosear acordeones. En todo el proceso destacan habilidades técnicas y artesanales sometidas mas no definidas por la dinámica global de manufactura y circulación de este instrumento.

A las anteriores perspectivas de abordaje científico de esta tradición, se suma la de los estudios sobre música nortera y el narcocorrido, frecuentes en la literatura científica. Los narcocorridos son letras que narran historias sobre acciones ilícitas, interpretadas al ritmo de la música nortera y otras expresiones musicales mexicanas. A pesar de su prohibición el género tiene arraigo y popularidad, pues mientras que unos componen y cantan ese tipo de letras, otros las disfrutan, ya sea escuchándolas o bailándolas. (Burgos, 2016).

En su trabajo, el autor señala que el género es resultado de prácticas sociomusicales juveniles cuyas características son la renovación y actualización en un espacio donde el narcotráfico y la música regional conviven; y donde el primero, es parte de la vida cotidiana y generador de historias a pedido o comerciales, reales o inventadas, lo que no debe verse como una victimización o cooperación de los jóvenes con la mafia o como apologistas de la misma, ni tampoco como un ideal o aspiración a seguir.

Contrario a ello, para los jóvenes, tocar y cantar nortera o banda es una carrera; componer e interpretar narcocorridos por su parte, es una estrategia publicitaria donde las letras reflejan la realidad cotidiana y responden al interés y demanda del público, actividad muy redituable económicamente. Además, las prácticas de producción y consumo del narcocorrido, obedecen a la dinámica de las redes sociales y no a la industria musical, que rebasan con mucho la prohibición oficial del narcocorrido (Burgos, 2016).

Otro trabajo realizado sobre la industria del narcocorrido (González, 2016) expone una interpretación de las formas de control mediático de la mano de notas periodísticas y entrevistas a promotores y músicos; además discute las posturas y reacciones respecto a la popularización de este género interpretado por la música regional mexicana que da testimonio de la violencia generada por bandas delictivas; y que a la vez que se inserta en la transnacionalidad de la industria musical que obtiene ganancias a pesar de la censura oficial.

Apoyado en las premisas de Becker, H. S. (2008), González explica que la producción de letras dedicadas al trasiego de drogas, persigue ganancias tras su venta y difusión, en lugares donde su consumo está por encima de cualquier forma de control pues estas composiciones son la cara visible y atractiva de un problema social profundo: la magnificación de carreras delictivas de personas con estilos de vida fácil y con muchos recursos económicos disponibles producto de negocios ilícitos. Pese a este discurso violento y glorificador, el género del narcocorrido se ha romantizado (Chávez, 2019) pues las personas que lo oyen sienten fascinación por esas letras y llegan a aspirar una vida así o a sentir cierta predilección por tales narrativas surgidas en la precariedad material, sumada al trasiego

de drogas, a la inseguridad y a la ineficiencia del Estado. Por romantización se entiende, explica el autor, por una parte, la forma laxa de ver el oficio del narcotraficante, los accesorios caros y una vida llena de satisfacciones. Por otra parte, como la suma de la fanfarronería, el recuerdo y el anhelo de vivir mejor material y emocionalmente.

Mediante una revisión de literatura, el autor anterior demuestra que el narcotráfico es romantizado en el narcocorrido, porque se le da un sentido y una concepción romántica, dejando de lado la razón para seguir a los sentimientos en un intento por sensibilizar la dinámica de la violencia y el poder del transporte y uso de drogas. La sencillez de la pieza musical logra que el escucha se identifique, creando un lazo emocional, grande y romantizado, en el que desaparecen los valores y lo ilegal se vuelve legal y hasta deseable, pues se eleva el sentimiento de ser alguien importante a través de esas narrativas a pesar de lo ilícito de la actividad. A pesar de ello, sostiene, la censura no es la respuesta, porque dejan enormes ganancias, y aunque es probable que influyan en la conducta juvenil, no puede afirmarse que así sea porque también es escuchado por personas ajenas a la delincuencia que no son violentas.

La composición de corridos interpretados con música norteña, es una práctica social común en nuestro país. Un estudio realizado por Burgos y Almonacid (2021) intenta comprender los procesos y prácticas socio musicales del grupo musical norteño Arte Norte en la fabricación en tiempo real de un corrido que narra los hechos del llamado culiacanazo, evento en el que no pudo ser detenido un líder de la mafia sinaloense. Mediante entrevistas, los autores exploran las experiencias y el sentido musical del hecho entre los compositores y músicos, elementos clave para entender entre otros para entender el proceso de creación e interpretación entre otros elementos.

La generación de identidad es otro aspecto muy importante de esta expresión musical. La norteña identifica a un área geográfica específica: la región nororiente de México. Los elementos que la integran son a su vez parte de una costumbre identitaria. Tal tradición se suma a otras piezas de la identidad mexicana a la que se une la identidad de género creada a lo largo del tiempo (Solís, 2016). Ante ello, la autora se pregunta sobre qué tipo de identidad genérica propone esta música para hombres y mujeres. Ensayando diciendo que, si se conjugan las categorías música norteña y género, tal vez se descubra el engranaje reproductor de ideas que suelen conservar un sistema cultural, pues plantea que esta música reproduce y magnifica los modelos de hombre macho y mujer sumisa.

La capacidad identitaria de la música es tal que produce un sentimiento de pertenencia e identidad, como es el caso de Chihuahua, estado del norte de México y otras partes del país. Así lo demuestra un estudio realizado por Montes (2021), con el fin de rescatar y promover el estilo musical llamado Nonoava, nacido en esa región de Chihuahua, hace más de cien años y que actualmente continúa difundándose. El autor revaloriza la identidad musical de ese pueblo, mediante una investigación histórico cultural, en la que reflexiona a medida que se adentra en la revisión de literatura y realiza entrevistas a historiadores y músicos de esa tradición. Además, supone que en esa región fructificó la estética musical del movimiento revolucionario mexicano, que no puede asegurarse, porque ese estilo se ha difundido muy poco por lo que el trabajo es un primer intento por hallar las claves del mismo.

La generación de identidad derivada de la escucha y ejecución de música, la demuestra también un estudio sobre la música de conjunto texano, el que destaca la importancia que ha tenido el Festival del Conjunto Texano en la difusión de la música tex-mex que tiene como base el acordeón y el bajo sexto; y que se celebra cada año desde 1982, en Rosedale Park de San Antonio, Texas; organizado por el Centro de Artes Culturales Guadalupe. No obstante que el evento ha fomentado la inclusión al lograr reunir a diversos grupos sociales que no son seguidores habituales de este estilo, permite la entrada de nuevas influencias y "la representación entre géneros clases y características estilísticas históricamente disociadas del género" (Bauer, 2019).

El dinamismo de la cultura popular moderna es transnacional, esto permite eliminar diferencias raciales, sociales y económicas; sin embargo, tal inclusividad oculta dificultades predominantes permanentes. Además, señala la autora, los discursos etnomusicológicos que difunde, explican la realidad actual de forma incompleta y eliminan la etiqueta de resistencia cultural del conjunto texano. Pero si la música ha servido para generar identidad y sentido de pertenencia, también ha sufrido las consecuencias del racismo.

Al finalizar la guerra entre México y Estados Unidos en la primera parte del siglo XX, los pobladores mexicanos de Texas sufrieron discriminación y segregación étnico racial, lo que los llevó a vivir en espacios ocupados solamente por hispanos. La música texana de conjunto y la industria musical resintió y reciente actualmente los efectos de aquellas políticas, como lo muestra el festival anual South by Southwest (SXSW) de Austin, Texas, que atrae la participación mayoritaria de artistas afroamericanos y una escasa presencia de artistas texanos a pesar de haber iniciado en 1987 con la idea de unir la esta tradición musical texana con todo el mundo y haber reunido una enorme cantidad de promotores, artistas y disqueras a lo largo del tiempo. Esto sugiere una separación entre ambas comunidades, lo que es analizado con estadísticas e información etnográfica (Bauer, 2022).

El interés por estudiar la forma sobre cómo la música genera identidad está vigente. Así lo demuestra un estudio en el que, mediante una revisión histórica, se indagan las influencias culturales que devinieron en elementos identitarios en función del origen, el impulso o la imposición del poder o la intelectualidad, la industria musical o espacios netamente populares (Villalobos, 2021). Al respecto explica que cada periodo histórico, el arte, musical en este caso, ha sido determinante en la generación del sentido de pertenencia, además de que las influencias culturales presentes en cada momento de la historia, han enriquecido la música mexicana al aportar elementos. Concluye afirmando que la música tradicional se mantiene porque se crea para necesidades culturales y no de un mercado, lo que permite su conservación, además de sumarse a la diversidad musical mexicana.

Aunado a lo anterior, la música nortea debe estudiarse, porque la identidad mexicana está impregnada por esta tradición. La región noreste conocida como "el norte" es una zona geográfica con una economía y cultura que define la nacionalidad mexicana y ha dado a conocer a México; es un espacio en donde la música nortea es un movimiento objeto de investigación cada vez más en México y otros países (Montoya, 2017a). En ese sentido se puede afirmar que el noreste otorga una "nortea" que enorgullece e identifica a sus habitantes. Por otro lado, agrega este mismo autor, a pesar del surgimiento de muchos grupos nortea con estilos y fusiones diversos, pero con los instrumentos básicos de la nortea original, la nortea del siglo XXI sigue siendo, dejando de lado la rigurosidad académica, la de grupos pioneros como Los Alegres de Terán y las nuevas propuestas como Calibre 50 y otros grupos que han unido el ritmo de banda sinaloense con el sonido del acordeón nortea, fusión conocida como nortea-banda. En ese sentido y considerando que la música nortea la representan los fundadores y los grupos nuevos, esta tradición debe ser estudiada en tanto sirve para identificar a millones de mexicanos que viven en Estados Unidos y países de Sudamérica, además de estar presente en Europa (Holanda -Países Bajos- y Croacia); Asia (Japón) y Oceanía (Nueva Zelanda y Australia) (Montoya, 2017a).

La música nortea es un acontecimiento mundial actual del norte de México y el sur de Estados Unidos, con gran aceptación en países latinoamericanos como Chile, Brasil y Bolivia. Una forma de aproximarse a este fenómeno desde las ciencias sociales es mediante el enfoque del transnacionalismo económico-migratorio (Arias y Luna, 2018). Estos autores basados en los estudios de Turino, Landolt y Blanco, explican esta música desde dicho enfoque unido a la teoría de la dependencia propuesta por Faletto y Cardoso en un trabajo archivístico y de campo en Monterrey, Guanajuato, Irapuato, Salamanca y Culiacán, que se suma a la investigación en de la música tradicional mexicana y en general a la música popular de países latinoamericanos.

Un ejemplo de transnacionalismo musical es el acordeonista Ramón Ayala, quien, a pesar de su labor musical de más de 50 años, es menos visible que Los Tigres del Norte, cuenta con poco apoyo de los medios, de la academia y de la industria discográfica y además vive alejado de los reflectores en una comunidad rural de Texas (Ragland, 2019).

Con todo ello, Ayala es un fenómeno de la música popular transnacional del siglo XX, debido principalmente a la mancuerna con Cornelio Reyna que hizo en sus inicios, agrega la autora, compositor, primera voz y bajosexista, llamada Los Relámpagos del Norte, agrupación que renovó esta tradición musical popular transformándola en un acontecimiento de masas. Además, la imagen del acordeonista, basada en la identidad regional rural, enarboló el origen de clase trabajadora, tradicional y exageradamente masculina, además de poseer una doble cultura y nacionalidad fronterizas. En ese sentido, su popularidad y su original mexicanidad, retan al nuevo movimiento musical norteamericano o regional mexicano mayormente urbanizado y representado por grupos inclinados al narcocorrido con letras agresivas que sexualizan la vida rural.

Por otra parte, la música y las emociones son elementos fundantes en la creación de lazos transnacionales. La emoción acompaña diariamente a migrantes mexicanos asentados en Houston en sus trajinar, donde la música mexicana aparece junto al recuerdo de su comunidad. La vuelta a su tierra es otro momento para ellos, en el que la escucha de música norteamericana sirve para hurgar en los recuerdos en eventos sociales y familiares, que momentánea y sonoramente, dan paso a un ambiente donde su propia ausencia no tiene cabida (Hirai y Ramos, 2021).

En Latinoamérica, el transnacionalismo musical está presente en varios países, por ejemplo, en Chile la música popular mexicana está presente desde el siglo XIX, cuyo arribo a ese país fue mediante un proceso comercial y cultural apoyado por la radio. Tal fue el caso de las rancheras que gustaban a la sociedad chilena desde antes de la dictadura de Augusto Pinochet que rompió las relaciones con México y afectó la industria musical chilena, pero no frenó la expansión de esta tradición musical mexicana entre los chilenos. La relación de la dictadura con la música mexicana es un tema que debe profundizar (Montoya y García, 2020).

METODOLOGÍA

Para este estudio se utilizó el análisis cuantitativo, técnica empleada en diversas áreas científicas para ubicar temáticas de investigación de mayor interés y ciertos elementos en el análisis de metadatos de investigadores recurrentes, revistas con mayor presencia, países con más publicaciones, vocación principal de los estudios y las principales instituciones que abordan el tema motivo de búsqueda del autor del presente trabajo, entre otros descubrimientos viables de lograr. (Aria y Cucurullo, 2017; Álvarez y Álvarez, 2018, Alvarez-Aros, Aros y Salazar, 2021). La población la conforman 217 documentos de datos Dimensions, considerados unidades de observación y estudio, los que se recolectaron mediante una búsqueda sistemática de estudios sobre el tema de interés, en la base de datos Dimensions y Google Académico. Ambas bases se consultaron en los meses de septiembre y octubre de 2023, mediante varias ecuaciones de búsqueda en español con las palabras “música norteamericana”, “música regional mexicana” y “estudios de música norteamericana”, en los títulos y resúmenes de los textos que arrojó la pesquisa. Al final se eligieron 271 resultados para la ecuación “música norteamericana”; se descargaron los metadatos en archivos Excel (.XLSX), Valores Separados por Comas (.CSV) y BibTex (.Bib) para procesarlos y analizarlos mediante la aplicación biblioshiny del software libre R bibliometrix. Se emplearon además los resultados que ofrece Dimensions en la ventana analítica que contiene información en tablas, gráficas y figuras de las categorías investigadas, la cantidad de publicaciones científicas en periodos anuales, la citación y la coautoría, las publicaciones de más alcance, la clasificación por tipo de documentos, entre otros.

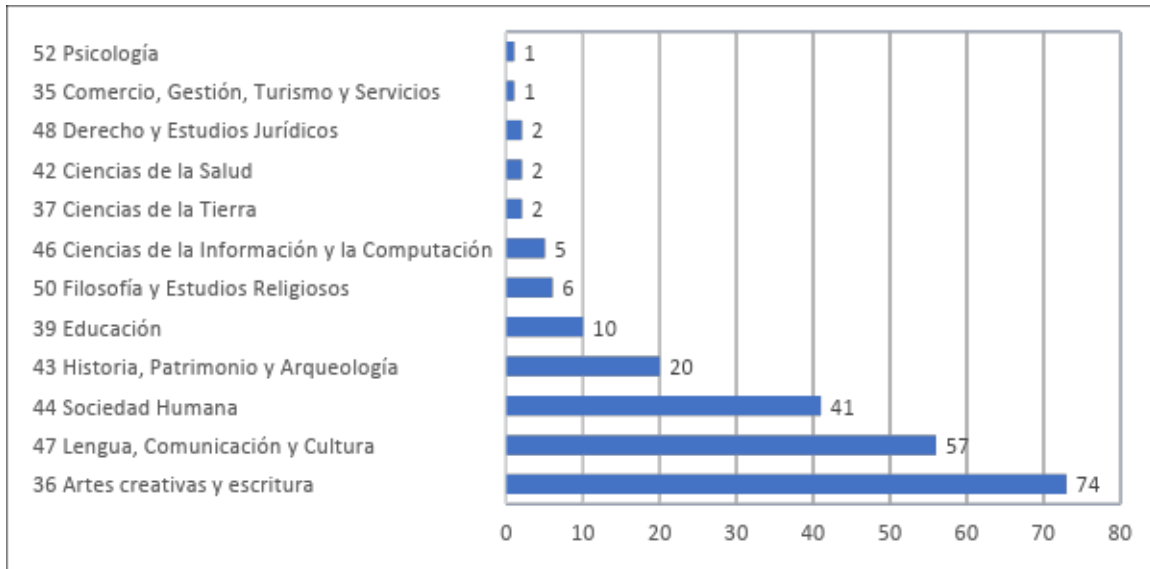
La cienciometría es una técnica empleada en diversas áreas científicas, dado que se trata de una revisión sistemática en la que el sesgo que aporta el propio investigador, disminuye en comparación con las revisiones de literatura tradicionales, cuando se analizan y eligen los estudios fundamentales (Alfaro y Alvarez-Aros, 2021; Corzo Ussa, Alvarez-Aros, y Chavarro-Miranda, 2022; Pérez-Castañeda y Alvarez-Aros, 2022). La bibliometría por su parte, es una especialidad cienciométrica de la que deriva el análisis bibliométrico (Angarita, 2014), método cuantitativo que se emplea en grupos de datos de documentos académicos publicados en revistas científicas para examinar y estudiar ciertos indicadores. El objetivo es analizar la producción científica y hallar indicadores en un gran conjunto de datos que cuantitativamente integran una materia académica. La idea es hacer un análisis descriptivo a través de numeraciones, conexiones e inferencias de elementos importantes de los artículos científicos como tema, título, resumen, autor, año de publicación, país y palabras clave (Hernández, 2022). Este método es parecido a la revisión de literatura, pero mientras esta fundamenta, limita o refuerza una investigación, el análisis bibliométrico es propiamente un fin, pues permite analizar redes de investigación, autorías y coautorías de trabajos, citas de autores y palabras clave, que pueden generar una investigación global y que además une las perspectivas de revisión y análisis de literatura, puesto que es un método que constituye resultados descriptivos cuantitativos importantes, que también pueden trabajarse desde perspectivas cualitativas (Hernández, 2022).

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

La base de datos obtenida de Dimensions contiene 271 documentos provenientes de un total de 145 fuentes distintas, 150 son artículos científicos, 48 capítulos de libros, 36 libros y 37 monografías. El periodo de producción se extiende desde 1980 hasta 2023, con una tasa de crecimiento anual de 5.95%. El incremento en las publicaciones se presenta a partir del año 2008 y se mantiene estable entre 2011 y 2012 para descender ligeramente entre 2013, 2014 y 2015; posteriormente la producción asciende de forma importante a partir de 2016 y desciende hacia 2023. Pese a esta dinámica, la línea de tendencia muestra un crecimiento lento pero sostenido. El promedio de citas es de 4.454 por documento, en tanto la edad promedio del documento es de 8.31 años. En la base de datos participan 222 autores en total, de los que 161 son autores de un solo documento. De los 271 documentos, 189 son de un solo autor. En el periodo de 2013 a 2023 se identificaron 191 trabajos sobre la música nortea. Los tres años anteriores al mismo tuvieron una producción considerable de 9 estudios en 2010 y de 14 para 2011 y 2012 respectivamente. A continuación, se presentan los resultados encontrados para los indicadores propuestos como objetivos entre otros.

Gráfico 1

Áreas de la ciencia

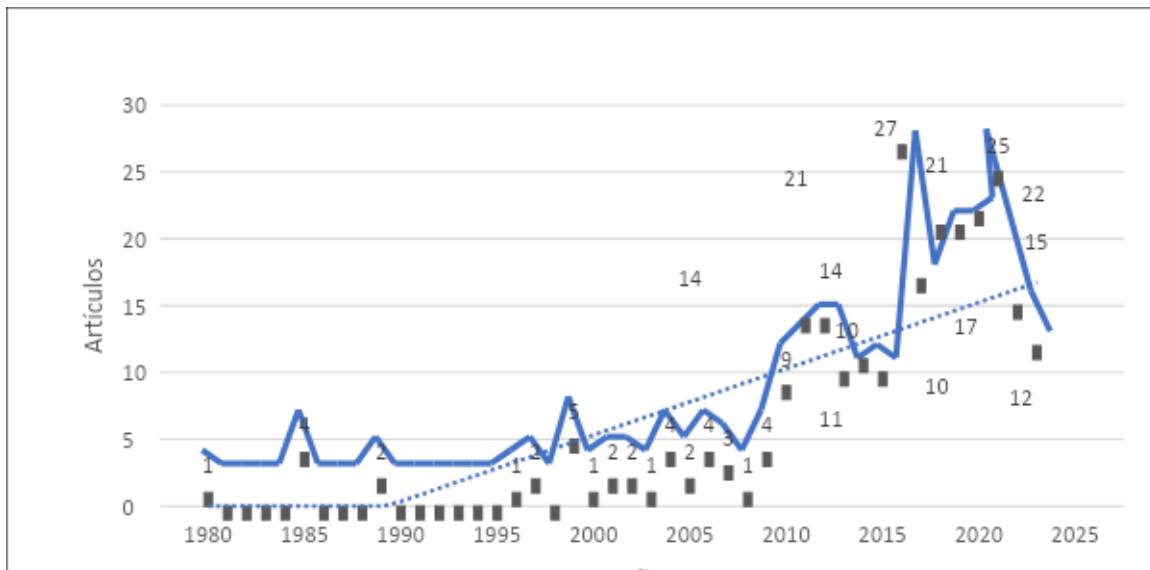


Fuente: elaboración propia a partir de Dimensions.

Las barras de la gráfica 1 muestran el número de publicaciones en cada área de la ciencia. Se observa que la producción de estudios de las 5 áreas más destacadas, inicia con 10 artículos y finaliza con 74.

Gráfico 2

Producción científica anual



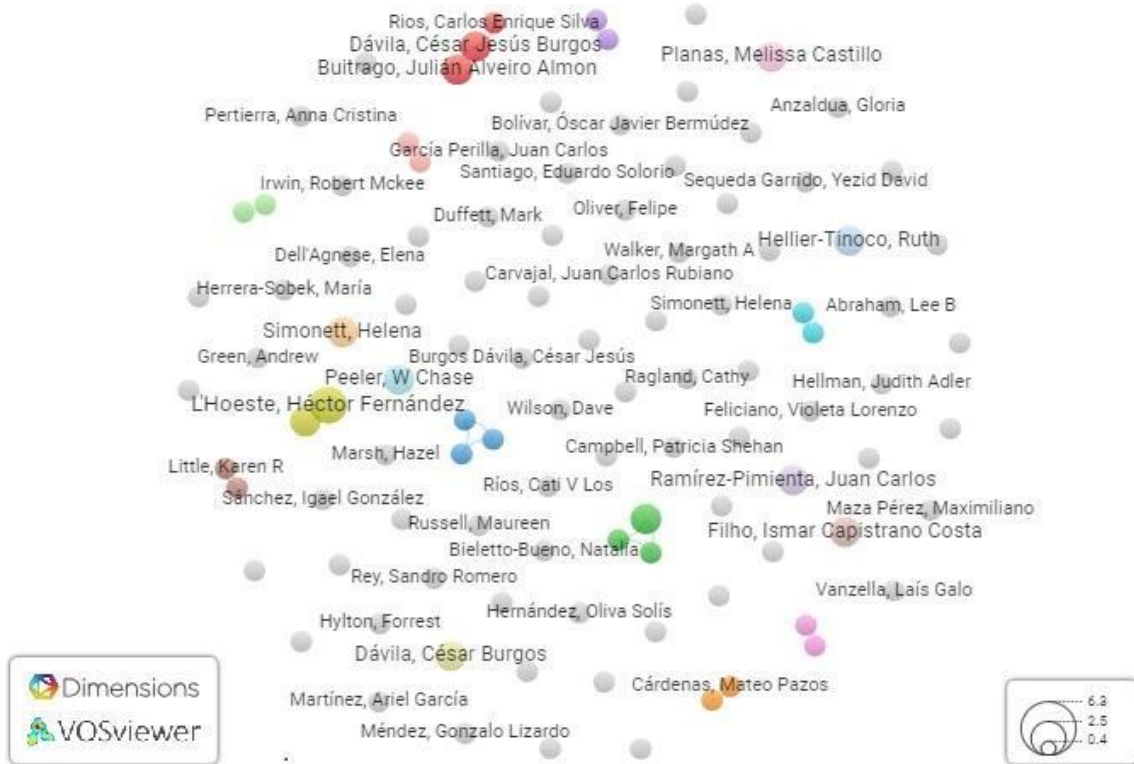
Fuente: elaboración propia a partir de la base de datos de Dimensions, Bibliometrix y Biblioshiny.

La línea de la gráfica 2, muestra el número de publicaciones publicadas en cada año. Los 5 años más productivos son 2019 con 21; 2020 con 22; y 2021 con 25, tercer año en el que la producción se

mantiene hacia arriba; pero desciende a partir del cuarto año y hasta el quinto; registrándose solo 15 en 2022 y 12 en 2023.

Gráfico 3

Análisis de red de coautoría

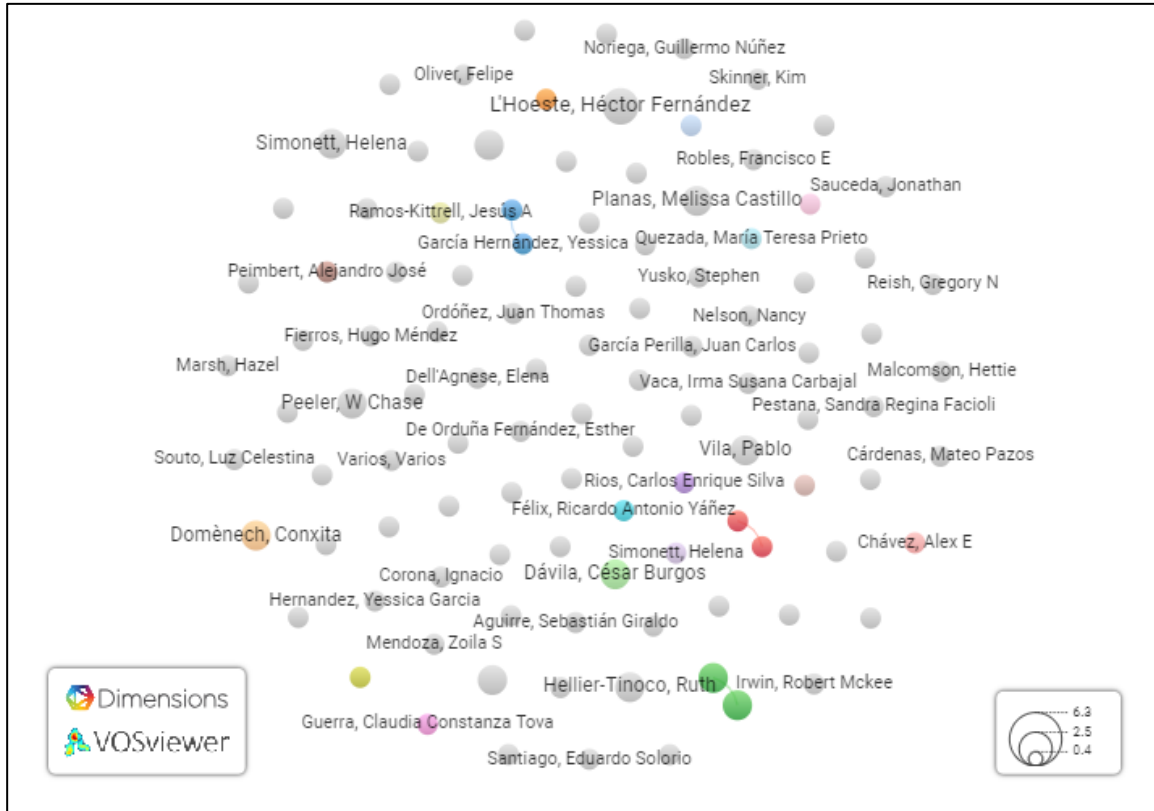


Fuente: elaboración propia a partir de Dimensions y VOSviewer.

La relación de los investigadores se determina en función de su número de publicaciones en coautoría. Al respecto, en la gráfica 3, se observan 106 investigadores de diferentes afiliaciones, pero de ellos solo hay 16 enlaces de coautoría, con 17 coautorías totales, integrados en 92 agrupaciones o clústeres. Solo destacan 3 equipos de 3 investigadores en color rojo, azul y verde; y 8 equipos de 2 autores (verde, rosa, café, pistache, celeste naranja y lila); después de ello prácticamente no hay equipos coordinados para seguir desarrollando investigaciones, por lo que este punto representa lo fragmentado que está el tema para la organización de trabajo colaborativo.

Gráfico 4

Análisis de red de citación

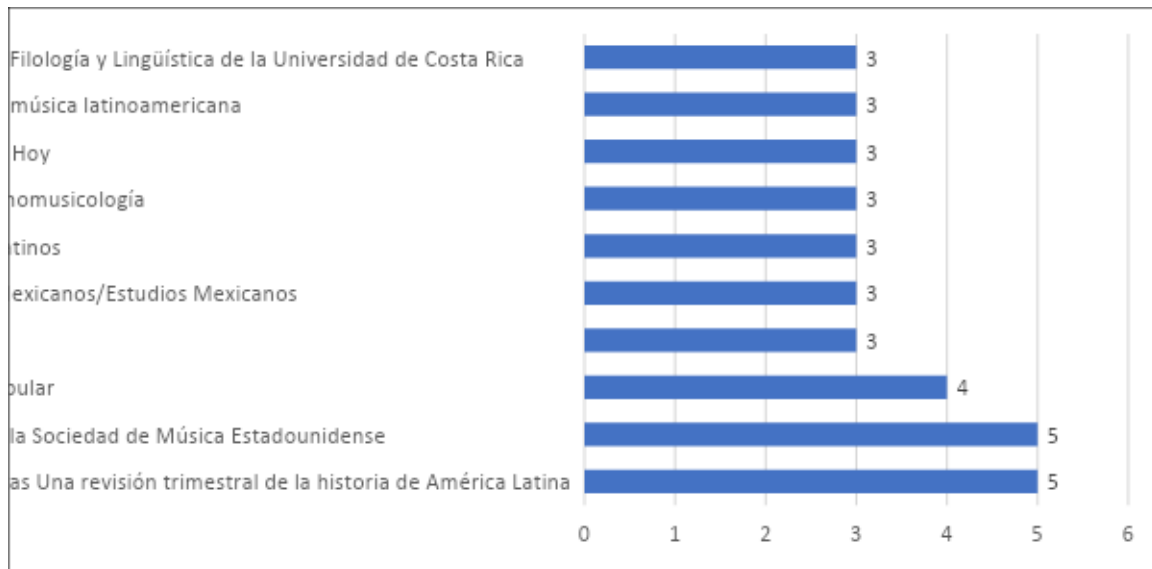


Fuente: elaboración propia a partir de Dimensions y VOSviewer.

La relación que tienen los investigadores depende del número de veces que se citan entre sí. Esto se presenta en la gráfica 4, en la que se observan 104 autores, con un total de solo 3 enlaces de citas en colores azul, rojo y verde, integrados en 101 agrupaciones o clústeres.

Gráfico 5

Revistas con mayor publicación

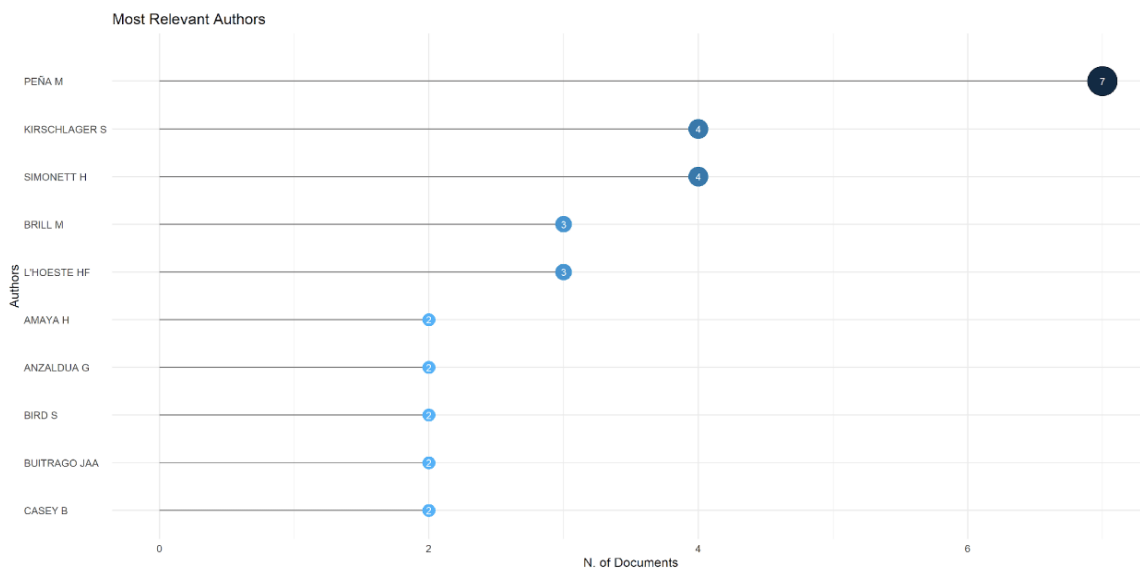


Fuente: elaboración propia a partir de Dimensions.

La gráfica 5 muestra las 10 revistas con más publicaciones. De las 5 con más publicaciones la primera y segunda presentan 3 artículos cada una; la tercera registra 4 y la cuarta y quinta, 5 artículos.

Gráfico 6

Autores más relevantes

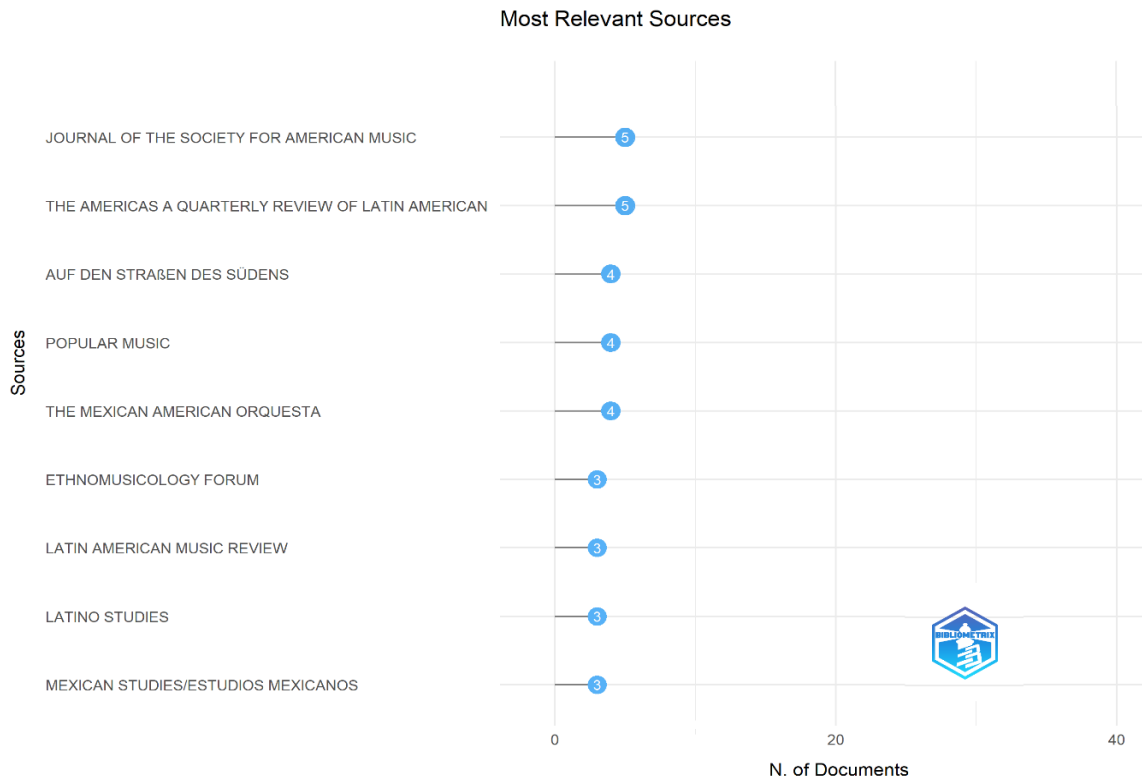


Fuente: elaboración propia a partir de Dimensions y Biblioshiny.

Respecto a los autores más relevantes en cuanto a la producción de documentos sobre el tema de la música nortea, en la gráfica 6, quinto y cuarto lugar registran 3 cada uno, tercero y segundo 4 y el primer lugar lo ocupa Manuel Peña con 7 documentos.

Gráfico 7

Fuentes más relevantes



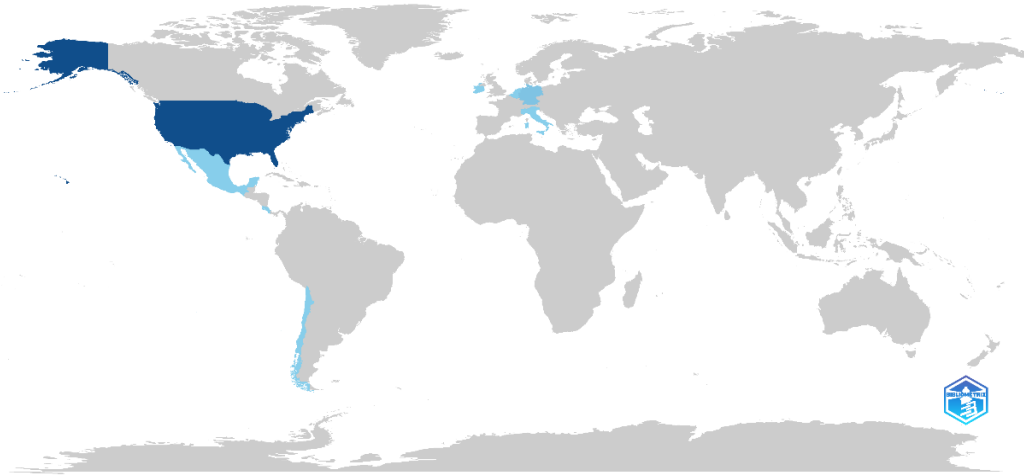
Fuente: elaboración propia a partir de Dimensions y Biblioshiny.

Las fuentes más relevantes se muestran en la gráfica 7. De las 5 con mayor producción, 3 de ellas registran 4 artículos anuales, siendo estas The Mexican American Orquesta, Popular Music y Auf den Straßen des Südens; por su parte The Americas A Quarterly Review of Latin American y Journal of the Society for American Music 5 cada una.

Gráfico 8

Producción científica de los países

Country Scientific Production

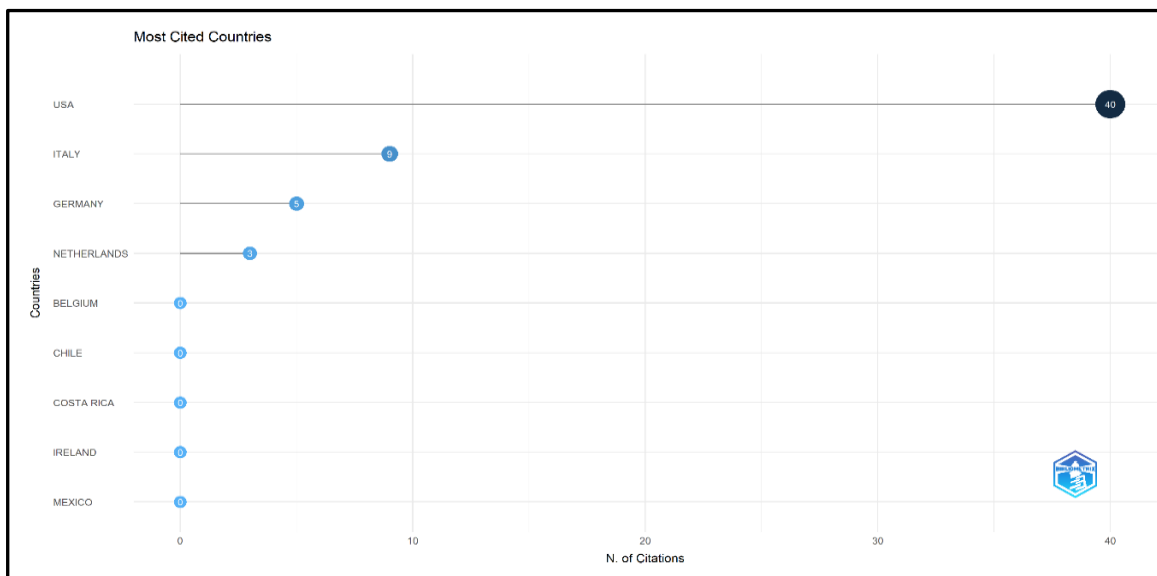


Fuente: elaboración propia a partir de Dimensions y Biblioshiny.

La gráfica 8 muestra la producción científica por países sobre la música nortea, en donde destaca Estados Unidos de América con 14 artículos, seguido de Alemania con 2; Bélgica, Chile, Costa Rica, Irlanda e Italia, México y Países Bajos con 1 artículo cada uno.

Gráfico 9

Países más citados

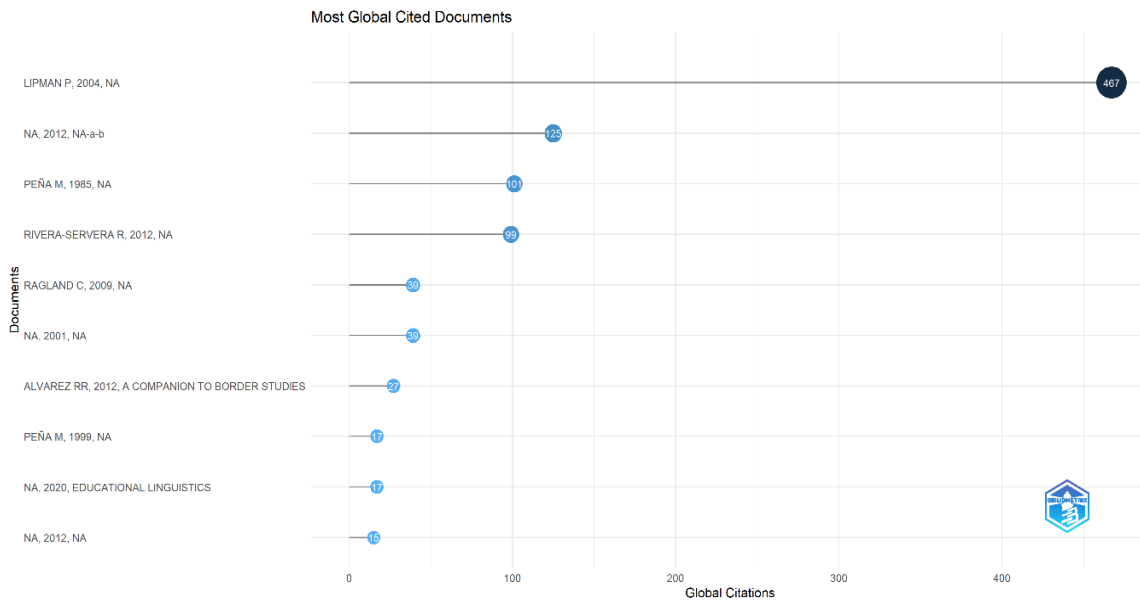


Fuente: elaboración propia a partir de Dimensions y Biblioshiny.

En la gráfica 9 se observan los cuatro países de los que proceden los trabajos más citados. Países Bajos (Netherlands) registra 3, le sigue Alemania (Germany) con 5 y Estados Unidos con 40 trabajos citados.

Gráfico 10

Documentos más citados a nivel mundial



Fuente: elaboración propia a partir de Dimensions y Biblioshiny.

La gráfica 10 expone los cuatro países de los que proceden los trabajos más citados. Países Bajos (Netherlands) registra 3, le sigue Alemania (Germany) con 5 y Estados Unidos con 40 trabajos citados.

CONCLUSIÓN

El presente estudio analizó literatura relacionada con los estudios de música nortea realizada en los últimos 10 años. Este análisis permitió el logro de los objetivos general y específicos establecidos en función de los indicadores bibliométricos estudiados. La revisión de literatura sirvió para poner el tema en contexto además mostró los principales enfoques desde los cuáles los investigadores interesados han estudiado esta música. Las gráficas con indicadores proporcionados por Dimensions y Bibliometrix a través de Biblioshiny, permitieron ver y analizar el desarrollo y estado de este campo de estudios.

Por su parte la producción de estudios sobre la música nortea aumentó en los años recientes como lo demuestran los resultados obtenidos. En sus inicios en la década de 1980 y durante los siguientes 30 años tal producción fue muy escasa, es decir hasta 2009, el promedio fue de 1.3 estudios anuales; posteriormente y por un periodo de 14 años, es decir a partir de 2010 y hasta 2023, mejoró hasta alcanzar un promedio de 15.46 investigaciones por año. De entre todos los años, destaca 2016 con un pico que alcanzó 27 artículos. La dinámica de los estudios sobre esta expresión musical de 1999 a 2009 empezó a registrar una baja pero constante producción anual que coincide con el surgimiento y popularización de las primeras redes sociales y programas para descargar música, fenómeno que continuó a partir de 2009 y hasta 2023 con la mejora de las redes sociales y el surgimiento de plataformas de paga para escucha y descarga de música ante la desaparición prácticamente del disco compacto.

Por lo anterior, se considera importante fortalecer la relación entre los investigadores, dado que en el análisis de coautoría se encontraron 106 autores con apenas 16 coautorías, lo que supone una escasa colaboración entre ellos. La interacción y reconocimiento entre los autores también es poca, esto se refleja en el análisis de citas, pues entre 104 autores solo se encontraron 3 enlaces de citas, situación que restringe la divulgación y el efecto de los trabajos de investigación publicados.

La producción a nivel país la lidera Estados Unidos de América, situación que llama la atención puesto que la música nortea y las agrupaciones más representativas son originarias de México, lo que indica que esta tradición musical es de escaso interés académico para los investigadores mexicanos, ella a pesar de que últimamente lidera las listas de la música más escuchada a nivel internacional. El hecho de que esta música sea de interés en Estados Unidos, se entiende si se toma en cuenta la gran cantidad de migrantes mexicanos y latinoamericanos que viven allá y que la consumen continuamente en eventos sociales como fiestas particulares y bailes en salones, en los que se escucha y baila esta música, que sirve además para recordar sus lugares de origen y compartir sus tristezas y alegrías, sus fracasos y sus triunfos en aquel país vecino. Esta población migrante, es importante decirlo, participa del desarrollo social y económico norteamericano y que tantas implicaciones tiene a nivel político.

Una limitante encontrada es que la base de datos de Dimensions utilizada para este análisis, descargada de manera libre y gratuita, no cuenta con el 100% de los metadatos necesarios, por lo que no es posible analizar todos los indicadores que ofrece la aplicación Biblioshiny de Bibliometrix, como es el caso de los metadatos autor correspondiente, referencias citadas, palabras clave, palabras clave del autor, idioma, número de referencias citadas y categorías científicas, las cuales están desaparecidas por completo, según el reporte de la propia aplicación. No obstante, es una base de datos muy importante y útil para los investigadores.

REFERENCIAS

- Alfaro, R. C. A., & Alvarez-Aros, E. L. (2021). Tendencias de la taxonomía de generaciones en el ámbito laboral: un análisis bibliométrico. *Revista Perspectiva Empresarial*, 8(1), 113-126. <https://doi.org/10.16967/23898186.691>
- Alvarez-Aros, E. L., & Álvarez Herrera, M. (2018). Estrategias y prácticas de la innovación abierta en el rendimiento empresarial: Una revisión y análisis bibliométrico. *Investigación administrativa*, 47(121), 1-28. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S244876782018000100004&lng=es&tlng=es
- Alvarez-Aros, E. L., Aros, J. D. J. A., & Salazar, K. M. S. (2021). Capital humano e innovación en el sector salud. Una revisión sistemática de literatura y análisis cuantitativo. *Revista de El Colegio de San Luis*, 11(22), 1-38. <https://www.redalyc.org/articulo.oa?id=571167877002>
- Angarita Becerra, L. (2014). Estudio bibliométrico sobre uso de métodos y técnicas cualitativas en investigación publicada en bases de datos de uso común entre el 2011-2013. *Revista Iberoamericana de Psicología: Ciencia y Tecnología*, 7(2), 67-76. <https://reviberopsicologia.iberu.edu.co/article/view/rip.7207/659>
- Arce, M. E. U., Osuna, A. I. S., & Dávila, C. J. B. (2021). Construcción del amor romántico, ideales de pareja y relaciones de género desde la lírica de la música norteña y la banda sinaloense. *Encartes*, 4(8), 66-101. <https://doi.org/10.29340/en.v4n8.178>
- Aria, M., & Cuccurullo, C. (2017). bibliometrix: An R-tool for comprehensive science mapping analysis. *Journal of informetrics*, 11(4), 959-975. <https://doi.org/10.1016/j.joi.2017.08.007>
- Arias, L. O. M., & García, K. L. S. (2020). La influencia cultural a través de la música mexicana: rancheras en Chile. *Revista Digital Universitaria*, 21(3). <http://doi.org/10.22201/codeic.16076079e.2020.v21n3.a1>
- Bauer, E. (2019). Difusión de fronteras en Rosedale Park: La importancia del Tejano Conjunto Festival en la difusión transnacional de la música de acordeón tradicional texana americana. *Estudios Latinos*, 17, 164-186. <https://doi.org/10.1057/s41276-019-00182-2>
- Bauer, EE (2022). La ausencia de músicas texanas-mexicanas en el Festival South by Southwest. *Revista de estudios de música popular*, 34(3), 30-58. <https://doi.org/10.1525/jpms.2022.34.3.30>
- Burgos Dávila, CJ, (2016). "¡Que truene la tambora y que suene el acordeón!": Composición, difusión y consumo juvenil de narcocorridos en Sinaloa. *Trans. Revista Transcultural de Música*, (20), 1-24. Recuperado el 23 de septiembre de 2023 de <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=82252822010>
- Corzo-Ussa, G. D., Alvarez-Aros, E. L., & Chavarro-Miranda, F. (2022). La industria 4.0 y sus aplicaciones en el ámbito militar: oportunidad estratégica para Latinoamérica. *Revista Científica General José María Córdova*, 20(39), 717-736. <https://doi.org/10.21830/19006586.882>
- Chávez-Martínez, J. (2019). La romantización del narcocorrido en México. *ComHumanitas: Revista Científica De Comunicación*, 10(3), 43-53. <https://doi.org/10.31207/rch.v10i3.215>
- Dávila, C. J. B., & Buitrago, J. A. A. (2021). Composición de narcocorridos en tiempo real: construcción sociomusical del 17 de octubre, el culiacanazo. *Encartes*, 4(8), 10-37. <https://doi.org/10.29340/en.v4n8.173>

Díaz-Santana Garza, Luis (2016). El bajo sexto: Símbolo y unificador cultural en la frontera México-Estados Unidos. *Acta Musicologica*, 88(1), 49-61. https://www.researchgate.net/publication/325538941_El_bajo_sexto_Simbolo_y_unificador_cultural_en_la_frontera_Mexico-Estados_Unidos

Hernández Gutiérrez, Daniel. (2022). Análisis bibliométrico. Aspectos básicos para su aplicación en ciencias sociales. https://www.researchgate.net/publication/370603023_Analisis_bibliometrico_Aspectos_basicos_para_su_aplicacion_en_ciencias_sociales

Hirai, S., & Rangel, R. R. (2021). Paisajes sonoros de la migración. Música, emociones y consumo en los circuitos migratorios Texas-noreste de México. *Encartes*, 4(8), 38-65. <https://doi.org/10.29340/en.v4n8.172>

Mercado Villalobos, A. (2021). La música en México: reflexiones sobre su historia particular. *Revista Música, Cultura Y Pensamiento*, (8), 5-24. <https://doi.org/10.52085/rev.mcp.08012019>

Montoya Arias, L. O. (2017a). Música norteña mexicana: reflexiones e interpretaciones. *Revista Digital Universitaria*, 18(4). <https://www.revista.unam.mx/vol.18/num4/art33/art33.pdf>

Montoya Arias, L. O., & Medrano de Luna, G. (2018). El acordeón norteño mexicano y el transnacionalismo musical cosmopolita en las periferias. *Acta Universitaria*, 28(2), 83-100. <https://doi.org/10.15174/au.2018.1319>

Montes Lara, Mario. (2021). Identificación del estilo de la música tradicional de Nonoava, Chihuahua. *Culturales*, 9, <https://doi.org/10.22234/recu.20210901.e577>

Olvera Gudiño, José Juan. (2018). La norteña: una historia desde los dos lados del río. *Desacatos*, (58), 204-208. http://www.scielo.org.mx/scielo.php?script=sci_arttext&pid=S1607-050X2018000300204&lng=es&tlng=es

Olvera, J. J., & Benítez, J. P. (2021). Las vidas del acordeón. Reparadores y vida social de un instrumento musical en Monterrey. *Encartes*, 4(8), 130-168. <https://doi.org/10.29340/en.v4n8.174>

Pérez-Castañeda, M., y Alvarez-Aros, E. L. (2022). Innovation strategies in SMEs: open innovation, sustainable and elements of success. *Revista Internacional de Investigación e Innovación Tecnológica*, 10(59), 25-42. https://riit.com.mx/apps/site/files_v2450/innovacin_pue._3_riit_div_nov-dic_2022.pdf

Ragland, C. (2019). Hacer sonar la tradición a través de las fronteras: Ragland, C. (2019). Hacer sonar la tradición a través de las fronteras: la popularidad transnacional de Ramón Ayala, ícono de la autenticidad fronteriza en la música norteña. *Mexican Studies/Estudios Mexicanos*, 35(1), 88-114. <https://doi.org/10.1525/msem.2019.35.1.88>

Sánchez, I. G. (2016). Entre la censura y los negocios: notas sobre la industria del corrido de narcotráfico y de la nueva música regional mexicana. *methaodos. revista de ciencias sociales*, 4(1), 87-99. <http://dx.doi.org/10.17502/m.rcs.v4i1.107>

Simonett, H. (2021). Del Viejo Mundo a nuevas costas. *Encartes*, 4(8), 102-129. <https://doi.org/10.29340/en.v4n8.177>

Solís Hernández, Oliva. (2016). The role of women inside norteña mexican music. *La aljaba*, 20, 205-221. http://www.scielo.org.ar/scielo.php?pid=S1669-57042016000100013&script=sci_arttext&tIng=en

Valerio, R. G. (2021). Construcción de bajo sextos en tres ciudades de Coahuila, México. Tradición e innovación en la imagen visual del instrumento. *Encartes*, 4(8), 169-194. <https://doi.org/10.29340/en.v4n8.175>

Todo el contenido de **LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades**, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia [Creative Commons](#) 