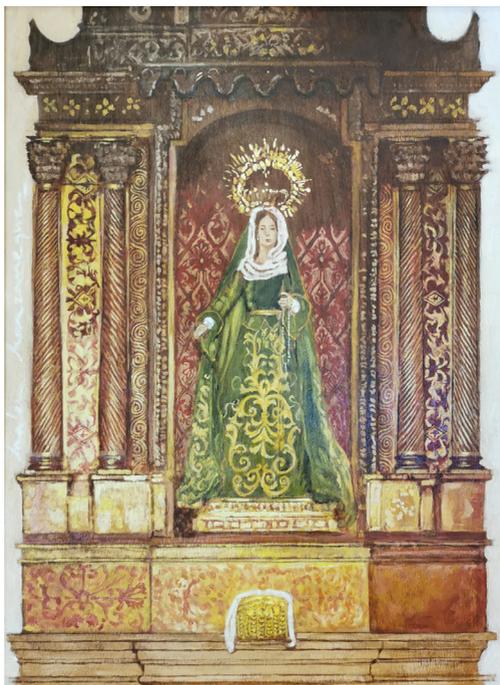


ANUARIO

DE LA SOCIEDAD PROTECTORA DE LA BALESQUIDA



Malen Manzaneque, *Nuestra Señora de la Expectación-Balesquida*, 2024

ANUARIO

DE LA SOCIEDAD PROTECTORA DE LA BALESQUIDA

NÚMERO 9

AÑO XCIV

OVIEDO • 2024

La revista no asume ni se responsabiliza de las opiniones manifestadas por sus colaboradores. Sociedad Protectora de la Balesquida® y *Anuario de la Sociedad Protectora de la Balesquida*® son marcas registradas.

COORDINACIÓN EDITORIAL

Javier González Santos

EDITA:

SOCIEDAD PROTECTORA DE LA BALESQUIDA

Plaza de la Constitución. Oficina de Turismo, 3.ª planta

33009 Oviedo. Teléfonos 984 281 135 y 684 609 221

labalesquida@telecable.es | www.martesdecampo.com

Versión electrónica: <<https://dialnet.unirioja.es/servlet/revista?codigo=24244>>

HORARIO DE OFICINA

Lunes a viernes, de 10,00 a 13,00 horas

ILUSTRACIONES DE LA CUBIERTA Y PORTADA

Malen (María Magdalena) Manzanque Rodríguez (Oviedo, 1964), *Retablo de Nuestra Señora de la Expectación-Balesquida*, 2024; óleo sobre tablero de madera, 58 × 43 cm (cubierta y portada). Al dorso del tablero, bosquejo de la composición.

COMPOSICIÓN Y MAQUETACIÓN

Krk Ediciones. C/ Álvarez Lorenzana, 27, 33007 Oviedo

www.krkediciones.com

IMPRESIÓN

Grafinsa. Oviedo

ISSN 2445-2300 • D. L. AS-970-2016

Índice

Salutación

José Antonio Alonso Menéndez	7
<i>Cartel de fiestas Martes de Campo 2024</i>	
Ernesto García del Castillo, <i>Neto</i>	10
<i>Sociedad Protectora de la Balesquida</i>	
Junta Directiva	11

PREGÓN DE LAS FIESTAS DE 2023

Del siglo de donna Velasquita Giráldez al Martes de Campo de 1968

Miguel Ángel de Blas Cortina	15
--	----

LA BALESQUIDA: HISTORIA Y TRADICIONES

La Balesquida: relatos de antaño. Unas páginas olvidadas del periodista e impresor

Eduardo Uría y Rea

Javier González Santos	35
----------------------------------	----

La Balesquida (evocaciones decimonónicas)

Eduardo Uría y Rea	39
------------------------------	----

Martes de Campo en Casa Noriega

María del Carmen López Villaverde	49
---	----

Doña Velasquita, nuestra paisana

Ernesto García del Castillo, <i>Neto</i>	55
--	----

ESTUDIOS SOBRE ASTURIAS

Meteoritos, otro tipo de lluvia sobre Asturias

Manuel Gutiérrez Claverol	65
-------------------------------------	----

A los Lares Viales. Reconocimiento y procedencia de las lápidas romanas de

Argüero, tenidas por de La Lloraza (Villaviciosa)

Emilio Marcos Vallauré	87
----------------------------------	----

<i>Manuel García Vior, un nuevo colaborador asturiano del Diccionario geográfico-estadístico-histórico de Pascual Madoz</i> Enrique Pérez-Campoamor Miraved	95
--	----

ESTUDIOS OVETENSES

<i>Nuestras vecinas las sacaveras</i> María del Carmen López Villaverde	117
<i>Oviedo en la tarjeta postal (colección del Muséu del Pueblu d'Asturies)</i> Saúl Martínez Mendaro	123
<i>La copa de la Balesquida cumple cien años</i> Marcos García Álvarez	157

PROSA Y VERSO

<i>De mi archivo</i> Francisco José Manzanares Argüelles	177
---	-----

SEMBLANZAS

<i>José Carlos Fernández Corte: adiós a un humanista</i> Álvaro Ruiz de la Peña Solar	189
<i>Peña Orni</i> José Carlos Fernández Corte (†)	207

NUESTRA GALERÍA

<i>Otras dos obras de encargo para la fiesta</i> Luis Feás Costilla	219
Tabla de anunciantes	222

NUESTRA GALERÍA

MARTES DE CAMPO

21 de mayo



Otras dos obras de encargo para la fiesta

LUIS FEÁS COSTILLA

Cuando en 2004 la SOCIEDAD PROTECTORA DE LA BALESQUIDA empezó a conformar su pequeña colección de arte, en sostenimiento de una tradición tan arraigada en Oviedo como es la del Martes de Campo y su celebración colectiva, lo hizo con obras realizadas expresamente para la portada de su *ANUARIO*, gracias a la generosidad de los artistas. Entre ellos se encontraban autores tan conocidos como Manuel García Linares, Carlos Sierra, Jaime Herrero, José Pantaleón y José Paredes, que siguieron este patrón hasta 2008. A partir de entonces, la colección se comenzó a nutrir de obras simplemente cedidas como prueba de amistad hacia sus organizadores, que se iban reproduciendo tanto en la cubierta y portada como en la contracubierta, medida en que transcurrían los años.

A partir de 2021 se volvieron a encargar ilustraciones, como la que hizo Modesto Néstor González Sanz sobre *Mafalda*. Willy Pola, que fue quien sustituyó en la medida de lo posible la labor inicial coleccionista de Alberto Polledo para la SOCIEDAD PROTECTORA DE LA BALESQUIDA, escogió a un dibujante de humor, bien conocido por su trabajo en la prensa diaria asturiana.

En 2022, fue la pintora Breza Cecchini Ríu la seleccionada para hacer también su personal interpretación de la fiesta, un lienzo en el que el caballo blanco del heraldo daba cobertura a la celebración, lleno de luminosidad y buen ánimo, realizado con la ingenuidad y la frescura características de la autora, con trazo ágil y vivo, muy expresivo, y color de resonancias simbólicas e íntimas.

Mientras que, en 2023, la contracubierta del *ANUARIO* la ocupó una ilustración de Israel Sastre, también utilizada en los carteles dada la alegría con la

que estaba hecha, con el correspondiente mantel a cuadros, su bollo *preñao* y sus botellas de vino.

Para este año 2024 se ha decidido que sean otras dos obras de encargo las que sirvan para ilustrar tanto la cubierta y portada como los preliminares del *ANUARIO*. Es consecuencia de un oportuno debate, en el que hubo que pararse a pensar la colección, para decidir si era necesario que los artistas donaran obra o bastaba con reproducirla, o si era mejor encomendarla.

La cubierta y portada corresponde a la pintora Magdalena Manzaneque Rodríguez, más conocida como Malen Manzaneque (Oviedo, 1964). Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca, su primera exposición individual en 1987 tuvo que ver, como la de tantos artistas jóvenes, con las ayudas del Gobierno del Principado de Asturias. La Consejería de Educación, Cultura y Deportes también la ayudó a participar en el encuentro internacional de técnicas de grabado que se celebró en 1989 en California (Estados Unidos), para el que contó además con una subvención de la Asociación Cultural Alfonso X el Sabio. Este encuentro tuvo como consecuencia sendas exposiciones individuales de sus grabados en el Citadel Print Center de San José (California) y el Centro Cultural de Tijuana (Baja California, México), ambas en 1990.

Profesora en la Universidad Iberoamericana Noroeste (UIA), donde montó un taller de grabado que hasta entonces no existía, desde 1991 es profesora de educación secundaria. Actualmente ejerce como docente y jefa del Departamento de Dibujo en el Instituto de Enseñanza Secundaria Alfonso II de Oviedo.

Desde 2011 ha realizado exposiciones individuales en la casa de Cultura de Llanes, la Embajada Española de Bratislava (Eslovaquia), la sala de exposiciones del BBVA y el Colegio de Abogados de Oviedo, y ha participado, en su labor de grabadora, en la séptima edición de Amalgama Gráfica 2024.

Su pintura reproduce el retablo mayor de la capilla de la Balesquida, que data del siglo XVII, de estilo barroco, con la hornacina central en la que se encuentra la imagen titular de la cofradía, la *Virgen de la Esperanza*, enmarcada por dos pares de columnas doradas con capiteles corintios. La talla de la *Virgen*, del siglo XVIII, está adornada por donaciones de la cofradía y otros devotos. En el cuadro lleva un rosario en la mano izquierda y es fiel reflejo de la imagen real. El retablo fue restaurado en 2002.

El cartel de fiestas del Martes de Campo 2024, por su parte, se debe a la pluma de Ernesto García del Castillo, más conocido como *Neto* (Cangas del Narcea, 1960), que fuera autor de las tiras cómicas del diario *La Voz de Asturias*, como lo es ahora en las páginas de *El Comercio*. Neto forma parte de una generación de dibujantes de prensa asturiana entre los que destacan, por su gran talento en el manejo de los lápices y los colores, además del propio Neto, Pablo García, Emiliano Alonso, Granda o el fallecido Ígor Medio, capaces de obtener, con tan sólo unos trazos, los rasgos más característicos de los personajes retratados.

En la ilustración de este año son familias anónimas las que aparecen tomando el bollo *preñado* en el Campo San Francisco, con imágenes superpuestas de las casetas y los sones de la fiesta, en línea clara y colores de relleno. De celebraciones populares sabe mucho Neto, cuyo libro *El vino de Cangas*, publicado junto a Carolina Pelaz por el ayuntamiento de su villa natal, en colaboración con la Denominación de Origen Protegida (DOP) Vino de Cangas, fue galardonado en dos categorías de los Gourmand World Cookbook Awards en 2018.



EL NOVENO NÚMERO DEL
ANUARIO DE LA SOCIEDAD PROTECTORA DE LA BALESQLIDA
SE ACABÓ DE COMPONER EN LA EDITORIAL KRK,
EL VIERNES, 22 DE MARZO, CUANDO CONMEMORAMOS
EL PRIMER CENTENARIO DEL FALLECIMIENTO DEL
ILUSTRE ASTURIANO
DON FERMÍN CANELLA Y SECADES
(1849-1924),
DE IMPERECEDERO RECUERDO.

Pro patria, pro moribus
OVETO, A. D. MMXXIV

*...mon père devait sa passion des archives au chagrin d'être né
sur une planète en voie d'extinction.*

[... mi padre debía su pasión por los archivos a
la pena de haber nacido en un planeta en vías de extinción].

Caroline Lamarche, *L'Asturienne / La Asturiana*, 2021
(de la traducción española: Krk Ediciones, Oviedo, 2023)