

EL PATRIMONIO MATERIAL DE ARDAITZ EN EL VALLE DE ERRO

Iñigo GARCÍA ECHEVERRÍA
Sara GONZÁLEZ BRAVO
igarciaecheverria93@gmail.com
sagonbra@gmail.com

Ardaitz es una localidad navarra perteneciente al Valle de Erro, siendo el pueblo más meridional de dicho valle. Limita al norte con el municipio de Erro, al sur con Urricelqui, al este con Espoz y al oeste con Errea. Se encuentra situada en la margen izquierda del río Erro, junto a la sierra de Labia, concretamente a una altitud de 610 metros. Perteneció al partido judicial de Aoiz y a la Merindad de Sangüesa. Posiblemente, el topónimo Ardaitz pro venga del euskera ardo (vino) y aitz (roca o peña).

Se cree que los primeros moradores habitaron este lugar durante el Neolítico, debido a los restos encontrados. Posteriormente, no se ha conocido si hubo habitantes durante la romanización ya que no se ha hallado ningún tipo de material de esta época, por lo que parece que se volvió a poblar durante la Edad Media. Desde entonces, esta localidad no se ha deshabitado aunque, con el paso del tiempo, han ido mermando las personas que han vivido ahí. En la actualidad cuenta con 9 habitantes.

LA PRIMERA HUELLA DEL SER HUMANO

El primer vestigio humano que se halla en los alrededores de Ardaitz se encuentra en un mismo "casco



Dólmen de Ardaitz I.

urbano" y consta de una estación megalítica formada por diversas estructuras funerarias datadas en el Neolítico. Este conjunto lo componen seis dólmenes.

Ardaitz I es una posible cámara rectangular sin excavar con una datación aproximada entre el 2000 a.C. y el 900 a.C. y localizado por José Miguel de Barandiarán en 1934. Junto a este, se encuentra el dolmen de Ardaitz II, siendo este posible cámara rectangular sin excavar con una datación aproximada entre el 2000 a.C. y el 900 a.C. y reconocido por José Miguel de Barandiarán en 1934.

Vista general de Ardaitz.





Fuente-aljibe de Ardaitz.

Ezkiregi es un "dolmen situado en la loma de este nombre, cerca del pueblo de Ardaiz. Túmulo que en su parte central tiene una cámara de planta rectangular formada por varias losas que soportan una gran cubierta. Esta, en su cara superior, tiene un surco artificial que, partiendo de un punto que dista medio metro del borde occidental y formando un zig-zag, desemboca en el borde oriental", excavada por José Miguel de Barandiarán en 1934. De esta estructura se han podido recuperar "cinco útiles de pedernal, un trozo de cerámica lisa, un clavo y restos antropológicos". Actualmente, y tras intentar seguir los pasos de este material, se puede decir que se encuentra desaparecido.

Oyarzábal I se localiza en la cresta que separa Ardaitz y Biorreta. Conserva la cámara sepulcral rectangular completa. Se encuentra sin excavar aunque fue localizado por Tomás López Sellés en 1953. Por último, Etxaburu es un dolmen localizado por Iñaki Gaztelu Iraundegi en 1993 y también es conocido el dolmen de Argibel hallado por Gorosti en 1992.

FUENTE ROMÁNICA

Ardaitz conserva una de las escasas fuentes románicas del siglo XIII situadas en Navarra. Las fuentes románicas se caracterizan "por presentar un espacio cubierto, con gradas que descendían hasta el nivel del agua". La estructura original estaba completamente hecha de piedra y su forma recordaba a una quilla invertida de un barco. Urabayen cita su semejanza con las 'navetas', construcciones prehistóricas de la Edad de Bronce, descubiertas en Menorca que tenían uso funerario.

Luis Pedro Peña-Santiago cita a Leoncio Urabayen en su obra La casa Navarra para comparar la fuente-aljibe de Ardaitz con la de Tajo-

Retablo de la iglesia.

nar, afirmando que hasta la fecha (1971) solo esas dos fuentes tienen esa manera extraña de construir y ese estilo. En la actualidad, se pueden encontrar otros paralelos con la de Ardaitz como son Artáiz, siendo la más antigua conservada, Villamayor de Monjardín, Turrillas, Cizur Menor y Leache.

La fuente que hoy en día se puede visitar ha cambiado con respecto a la ilustración que trazó de la misma de Lugea Urretavizcaya. Aunque sí se puede apreciar el tejado a dos aguas tanto en la imagen como en la original (ahora más en punta), la entrada a esta dista mucho una de la otra, posiblemente debido a una restauración. Mientras que en el dibujo se representa el acceso como un vano cuadrado, en la actualidad cuenta con dos accesos bajo un arco de medio punto cada uno sin decoración, a imitación de las puertas románicas, época de la construcción de la fuente-aljibe de Ardaitz. Normalmente, a estas fuentes "se accedía a través de dos vanos, siguiendo una antigua pauta en este género de edificios, que ordenaban así la circulación diferenciada de quienes llegaban a por agua y de quienes ya salían con ella".

IGLESIA DE SAN PEDRO

La iglesia de San Pedro de Ardaitz está situada en la zona meridional de la localidad. Aparece ya citada en documentación del año 1217 por lo que se deduce que su construcción es anterior. Es muy heterogénea estilísticamente hablando ya que se trata de una iglesia de transición del románico al gótico, en el siglo XIII se añadieron la sacristía y la capilla. Posee una portada protogótica datada en el siglo XIV la cual presenta algún elemento románico. Consta de un arco apuntado, sin tímpano y con capiteles corridos adornados con esculturas toscamente labradas en las que se pueden distinguir rostros humanos, un ave y una figura humana montada sobre una especie de caballo o animal similar.





La nave es de transición del románico al gótico y la planta posee forma rectangular y presenta tres tramos más la cabecera plana. La sacristía está adosada a la cabecera y se accede a través de una antesacristía moderna, que es de planta cuadrangular, cubierta por una bóveda estrellada con otra estrella inscrita de nervios curvos y se apoya en ménsulas molduradas con dentellones, todo ello data del XVI.

En el interior de la iglesia se encuentra un retablo mayor barroco el cual alberga varias esculturas de bulto redondo también de estilo barroco. En el ático se sitúan tres pinturas: la central representa un Calvario custodiado por dos santos. En la primera fila, en el cuerpo de la izquierda hay una escultura de San Antonio Abad, en el central San Pedro sentado en el trono papal y portando la tiara, y en el de la derecha, San Fermín. En la segunda fila, aparece en el cuerpo de la izquierda San José, en el central hay un crucifijo y en el de la derecha se muestra a Santa Bárbara. El sagrario es barroco y en él se representa a Cristo sentado en la mesa de la Última Cena con el pan y la copa de vino, y le están rodeando cuatro angelitos.

También la pila bautismal está situada en el interior de la iglesia. Actualmente se encuentra en el presbiterio, aunque inicialmente ese no era su sitio. Se trata de una pila monolítica con forma de copa sostenida por una columna cuya basa almohadillada posee unos adornos en forma de bolas en sus cuatro ángulos. La altura total de la pila es de 0,75 metros, siendo el desarrollo total de la circunferencia del recipiente de 2 metros, además presenta un relieve de bulto de 0,48 metros. La escultura, toscamente tallada, representa a una mujer con una toca, cuerpo sumario y esquemático del que solo se ven los brazos y pies y saliendo del centro del mismo una cabeza más pequeña de niño sujeta por los brazos de la mujer e inmediatos a sus pies. El relieve, para José María Iraburu Mathieu, representaría el parto de la Virgen María de su hijo Cristo, siendo ese tema de la maternidad poco frecuente en el arte románico. La talla de caras humanas en pilas bautismales se puede encontrar en otras localidades navarras como Osacáin (Oláibar) o Berroya (Romanzado).

Para José Esteban Uranga Galdeano pese a que su aspecto tosco y arcaico junto con las bolas de remate de su basa pudieran dar la impresión de que se trata de una obra románica del XII o XIII, la obra correspon-

Pila bautismal de la iglesia.

dería más bien al XIV y sería fruto de un cantero rural que habría copiado elementos románicos de esculturas de la Virgen Majestad que posiblemente conociera. Dataría de la misma época que la portada.

Todavía se conservan algunas piezas de orfebrería de esta parroquia. En el presbiterio se localiza un ostensorio plateado del siglo XVIII con elementos del siglo XVII y un cáliz de plata barroco fechado en 1804. Además, se conserva en el museo de la colegiata de Roncesvalles un copón plateado con decoración cincelada datado en el siglo XVII y que procede de la iglesia de Ardaitz.

En el campanario se encuentran dos campanas refundidas en Pamplona en el año 1929 por el taller de campanas Vidal Erice. En las inscripciones se destaca que ambas se refundieron siendo párroco don Francisco Muguero, pero una la financiaron la financiaron como padrino don Francisco Úriz y como madrina doña Vicenta Valencia y está dedicada a San Joaquín, mientras que la otra fue costeada por don Juan Zubiri y doña Agustina Huarte y está dedicada a San Pedro apóstol. Además, se ha grabado en ambas una hilera de arcos ojivales.



Copón procedente de Ardaitz.



Inscripción en casa Ardantxena.

CASAS

En Ardaitz se pueden ver casas datadas en diferentes siglos. En sus fachadas se pueden distinguir diversos elementos decorativos y algunas inscripciones que nos han dado información sobre los habitantes del lugar.

ARDANTXENA

El nombre de esta casa ha derivado a una grafía vasca. Así en 1644 y en 1726 aparece con el nombre de Ardanchena, mientras que en el siglo XX se transforma en Ardantxena. Actualmente es una casa rural bajo el nombre de Ardantzena. En su fachada aparece la inscripción "Martín de Ardaiz IEVCVID Graciana de Lincoain (Linzoain) año 1657 INRI"

CASA DEL CURA

Se indica la Casa del Cura con un calvario en la dovela central del arco.

LAKABENA

El nombre de esta casa ha variado a lo largo de los siglos, así ya en 1644 se llamaba Lacaberena, posteriormente en 1726 ya aparece como La Caberena. En esta fachada aparece el mismo calvario que en la Casa del Cura en la dovela central, siendo este más estrecho. También aparece la inscripción "Año 1718".



Cruz de casa Lakabena.

PATXANA

Su nombre también ha ido variando. En 1644 y 1726 se llamaba Patiarena, mientras que en siglo XX aparece con el nombre de Pattana. Este nombre deriva de la casa solar de la familia Patia.

Como se puede observar, el escudo de la casa solar de Patia está representado en la dovela central del arco de la puerta y consta de "tres barras y dos estrellas, una sobre la primera barra y otra sobre la tercera". La familia liberal de los Vidarte llegó a acumular en el siglo XVIII gran cantidad de riquezas y "obtuvieron la hidalguía en 1751, reconociendo los tribunales que eran descendientes de los palacios de Zaro y Etulain y de las casas de Vidarte y Patia de Ardaiz", por lo que "consiguieron ver confirmadas su condición noble y exenciones pecheras, así como su derecho a utilizar los símbolos de los escudos de las casas solares de Vidarte y Patia de Ardaiz y de los palacios de Zaro y Etulain". El origen de la familia Vidarte por la línea de Ardaiz proviene de Eneco María de Ardaiz y, posteriormente, la familia se trasladó al Valle de Ainzoa. Uno de los escudos conservados en Pamplona formado por los símbolos de estas cuatro casas solares se encuentra en la calle Curia. Este escudo está representado con tres líneas verticales, encima hay una cruz entre dos flores de seis pétalos, un símbolo muy representado desde la antigüedad y cuyo significado es la inmortalidad y la eternidad.

Inscripción sobre la ventana en casa Patxana.





Ventanas de casa Txantxumena.

Sobre una ventana se ve una inscripción restaurada con los nombres de Miguel de Oradre y de Juana de Ardaiz y señala el año 1671. Sobre estos vecinos se ha encontrado un proceso notarial de este matrimonio sobre los jurados vecinos y el concejo de Ardaiz en el año 1674. En él se hace referencia a Juana, la cual se le niega la paz en la iglesia parroquial de Ardaiz debido a su ancianidad de casada.

La Cruz que hay entre los dos nombres es la evangelización o la universalización de la religión y la S II se podría referir al Espíritu Santo y a Jesús (Iesus Plural) como persona de la Trinidad. Podría ser un símbolo del Santo Oficio que es S: Sanctissime I: Inquisitionem I: Iudex.

SALVANA

Mientras que ya en 1644 se llamaba *Çalbarena*, en 1726 *Salbarena* y en el XX *Xalbana*. Actualmente cuenta con unas letras de hierro que forman la palabra "*Salvana*". Alberga una inscripción en la dovela central del pórtico, "IHS 1861", el monograma de Cristo que hace referencia a Iesus Hominis Salvator (Jesús Hombre Salvador).

TXANTXUMENA

Actualmente esta casa se encuentra en ruinas. En 1644 se nos refiere a ella por un nombre propio y su apellido, Sancho Ganbara, mientras que en

muro en el que abrieron una ventana bilobulada y, posteriormente, la taparon.

ZARKUMENA

En 1644 se refieren a ella como *Çarcume*, luego en 1726 *Zarcumarena* y posteriormente, en el XX, *Zarkumena*. Existe, en la dovela central de la puerta, un grabado con una cruz griega. Por la parte superior está rodeada por dos rosas de seis pétalos y, en la parte inferior, hay representadas dos cruces. Esta decoración puede recordar a las estelas funerarias tan comunes en Navarra. Bajo la cruz resalta la inscripción "Año 1608".

ZURIONA

El nombre de esta casa ha ido evolucionando desde llamarse *Çuriarena* en 1644, a pasar a llamarse *Zurianeco* para 1726 y, después, *Zuriona* en el XX. En la dovela central del pórtico se puede observar la inscripción "1844".



Las fotografías son de Íñigo García Echeverría.



Ventana de casa Zarkumena.