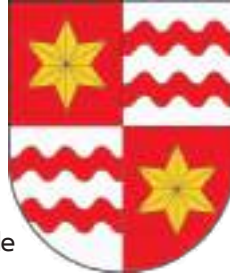


# OLEJUA DESCUBRE PINTURAS RENACENTISTAS EN SU IGLESIA ROMÁNICA

Luis LANDA ELBUSTO  
llandabusto@gmail.com

**E**l municipio de Olejua, en el Valle de Ega, en lo alto de una loma, con menos de un centenar de habitantes, se encuentra en la confluencia entre Allo y Ancín. Es un pueblo principalmente cerealista y, también, con viñedos y olivos. La heráldica municipal de Olejua se compone de dos cuartelados de gules, con dos fajas onduladas rojas y otras dos con estrellas de oro de seis puntas.



Escudo heráldico de Olejua.

Tenemos constancia del pueblo, llamado Olexoa, desde 1280, porque la reina Juan I, casada con Felipe el Hermoso, recibía pechas anuales por razón del vino, llamadas ostadías. Siglos más tarde, no se permitía comprar ni siquiera un cántaro de vino fuera del pueblo si quedaban algunos litros todavía en las cubas de los vecinos. Las autoridades controlaban la fecha de la vendimia, el precio del vino, del trigo y la venta de los animales. Por su cercanía a las abadías de Irache e Irujo, se convirtió en

un señorío eclesiástico donde tenía que pagar sus impuestos correspondientes por tener varios collazos.

## IGLESIA ROMÁNICA Y GÓTICA

Tuvo importancia económica en la Edad Moderna y por eso adornaron esta hermosa iglesia con pinturas del artista más importante de la zona alavesa y navarra. Olejua está repleto de casas señoriales, blasones, arcos de medio punto de piedra labrada y muros de sillaría como casa Maeztu, Pascual, Sanz de Acedo, Eraso, Ajona o Crespo.

Se encuentra dentro del itinerario alternativo al Camino de Santiago, cercano a la vía francesa. Al llegar el peregrino a Villamayor de Monjardín se adentra en el sendero de Las Brujas, a las faldas del castillo, para llegar a Olejua y visitar en su parroquia al patrón Santiago apóstol, imagen del s. XIII y una talla de madera policromada de Santa Lucía, procedente de una ermita ya desaparecida. El sendero te conduce al señorío de Learza con el Marquesado de Besoya y el palacio blasonado de Elío, con 4.000 robadas de cereal y 7 mil de monte, para ascender a la Basílica barroca de San Gregorio Ostiense.

## PINTURAS RENACENTISTAS DEL XVI

La iglesia de Olejua es una mezcla de estilos románico rural del siglo XII y protogótico con un retablo romanista (1600) de la escuela de Juan de Ancheta, obra de González de San Pedro y policromado por Lucas de Salazar, sin olvidar la bella torre neoclásica



Vista de la iglesia (izquierda) y general (abajo) de Olejua.





La iglesia durante la restauración de las pinturas.

del s. XVIII. El templo se compone de una nave de cuatro tramos articulados por dobles arcos fajones y bóvedas de cañón apuntadas con una cabecera semicircular.

Pero la joya de los olejunos se halla en sus paredes con pinturas vegetales y florales en formas geométricas decorativas en tonos grises, negros y rojizos en el presbiterio, en su ábside semicircular y muros de toda la fábrica, que datan del s. XVI.

En un principio se realizó una serie de catas con escalpelo y humectación, donde se vislumbraron ya los adornos. Estas pinturas, que semejan a un retablo natural con relieves policromados son obra del



guiuzcoano Diego de Cegama, que llevó su taller a Muniáin de Álava y desde allí se desplazó a Navarra, donde la "pinceladura" alcanzó su mayor esplendor en la década de 1570 a 1580 con importantes conjuntos murales como Olejua, Arellano o Mendilibarri.

## EQUIVOCACIÓN AL SACAR LA PIEDRA Y DESTRUIR LAS PINTURAS

Con la moda de "sacar la piedra", a partir del siglo XX, se destruyeron decenas de pinturas en iglesias y ermitas para sacar a la luz la mampostería y piedra vista. Una gran equivocación. Por eso los pocos edificios que nos quedan debemos priorizar para descubrir y recuperar esas pinturas. Es una deuda con nuestros antepasados para defender el color en el revestimiento.

Los pintores alaveses fueron adquiriendo prestigio; patronos navarros solicitaron la presencia de Pedro de Gámiz, Tomás de Oñate o Pedro de Frisa. Algunos de ellos trasladaron su taller: Andrés de Miñano en Estella o Juan de Otazu a Olite.

## OLEJUA, UNA PINTURA SINGULAR

Para recuperar las pinturas del presbiterio y del resto del templo de Olejua se ha contado con los especialistas Marimar Navarro, Elena Huerta, Mirian López y Laida Martínez. Después de consolidar las paredes se separa el mortero que cubre todo el edificio interior y con una especie de punzón fino se va extrayendo el yeso y la cal. Retiran el "mortero rosa" que cubre los muros de la parroquia para llegar hasta las pinturas.

Diego de Cegama, "maestro de pincelar iglesias", fue decorando, paso a paso, bóvedas, muros, nervios y cornisas de la iglesia, como si fuera un templo de ensueño. Olejua es una muestra completa de ornamentos pictóricos inspirados en la arquitectura clásica romana, de ahí su calificativo de "a la romana".

Como dice la experta en recuperar las pinturas de Arellano, (1995-98), similares a las de Olejua, Blanca Sagasti, "la iglesia es un completo repertorio de aparejos, entablamento y retablo fingido, simulando un relieve, de la época renacentista".

En este momento se ha recuperado solo la parte izquierda del arco apuntado del entablamento. Es un proceso largo que se desarrollará en varias fases. El trabajo es costoso y lento en la realización, pero más costoso económicamente. En esta primera intervención estuvieron presentes responsables del Patrimonio Histórico, Susana Herreros, Directora del Servicio, y Alicia Sancho; del arzobispado, Alejandro Aranda y el párroco de Olejua, Germán Martínez.

Imagen del proceso de restauración de las pinturas.

Olejua descubre pinturas renacentistas en su iglesia románica




Arriba y abajo, detalles de las pinturas murales de la iglesia de Olejua.

## LA CAPILLA SIXTINA DE OLEJUA, UN ALICENTE PARA DISMINUIR LA DESPOBLACIÓN

Para ver realizado el sueño de contemplar la "capilla sixtina" de Navarra, por ser distinta al resto de pinturas de pueblos y ermitas, requiere para su conservación, con casi 500 años de existencia, la colaboración de Patrimonio Histórico, Arzobispado, ayuntamiento de Olejua y donativos de personas amantes del arte y de la cultura. Es un momento idóneo para hacer frente a la despoblación de Tierra Estella, con una joya arquitectónica que provo-

caría la visita de decenas de turistas tanto del Camino de Santiago como del resto de ciudades.

Como dicen profesores expertos en arte "las pinturas del siglo XVI eran un compendio de catequisis en retablos simulados por su semejanza con el relieve. Se parecen a las figuras en piedra de las iglesias del siglo XII, que se denominaba la Biblia en piedra para la enseñanza de los fieles". 

*El autor es licenciado en Arte y Ciencias Humanas*

