

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v5i3.2199>

Danzas ancestrales del Colca: un legado cultural vivo

Ancestral dances of the Colca: a living cultural legacy

Yessi Erika Villasante Mercado

yvillasantem@unsa.edu.pe
<https://orcid.org/0000-0003-4517-9887>
Universidad Nacional de San Agustín
Arequipa – Perú

Teresa Giovanna Chirinos Gastelú

giovichi1622@gmail.com
<https://orcid.org/0000-0001-5143-1677>
Marina de Guerra del Perú
Arequipa – Perú

Jesús Fernando Charca Fernández

jesusfernandochfernandez@gmail.com
<https://orcid.org/0009-0006-0998-8504>
Universidad Nacional de San Agustín
Arequipa – Perú

Willy Enrique García Quispe

wgarciaq@unsa.edu.pe
<https://orcid.org/0000-0002-2361-3665>
Universidad Nacional de San Agustín
Arequipa – Perú

Artículo recibido: 28 de mayo de 2024. Aceptado para publicación: 11 de junio de 2024.
Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

Resumen

Las Danzas del Valle del Colca, Arequipa, son una expresión cultural vibrante con raíces preincaicas. A lo largo de la historia, han incorporado elementos incas y españoles, reflejando la rica interacción cultural de la región. El estudio tiene como objetivo principal analizar las Danzas del Valle del Colca, comprendiendo su origen, características, importancia cultural y los desafíos que enfrentan para su preservación. Se realizó una investigación cualitativa, empleando técnicas como la revisión bibliográfica, técnicas etnográficas y la triangulación etnográfica. Las Danzas del Valle del Colca se caracterizan por su coreografía enérgica, música contagiosa, vestimentas coloridas y profundo simbolismo. El Wititi, una de estas danzas, ha sido declarado Patrimonio Cultural Inmaterial por la UNESCO, destacando su valor como tesoro cultural que refleja la cosmovisión, identidad y tradiciones locales. La transmisión y preservación de estas danzas enfrentan desafíos como la globalización, migración y desinterés de las nuevas generaciones. Para abordar estos desafíos, se proponen estrategias como programas educativos, talleres, mentorías, integración en festividades, festivales de danza, intercambio cultural, campañas de sensibilización, talleres informativos y programas de voluntariado. El trabajo conjunto entre diferentes actores es fundamental para preservar este legado cultural, promoviendo su valor y asegurando su transmisión a las futuras generaciones. La implementación de estrategias de valorización y difusión es crucial para mantener viva esta herencia cultural y fortalecer el sentido de pertenencia e identidad local.

Palabras clave: Valle del Colca, danzas folclóricas, patrimonio cultural inmaterial, cosmovisión andina e identidad cultural

Abstract

The Dances of the Colca Valley, Arequipa, are a vibrant cultural expression with pre-Inca roots. Throughout history, they have incorporated Inca and Spanish elements, reflecting the rich cultural interaction of the region. The main objective of this study is to analyze the Dances of the Colca Valley, understanding their origin, characteristics, cultural importance, and the challenges they face for their preservation. A qualitative research was conducted, employing techniques such as bibliographic review, ethnographic techniques, and ethnographic triangulation. The Dances of the Colca Valley are characterized by their energetic choreography, infectious music, colorful costumes, and deep symbolism. The Wititi, one of these dances, has been declared Intangible Cultural Heritage by UNESCO, highlighting its value as a cultural treasure that reflects the local worldview, identity, and traditions. The transmission and preservation of these dances face challenges such as globalization, migration, and the disinterest of younger generations. To address these challenges, strategies such as educational programs, workshops, mentorships, integration into festivities, dance festivals, cultural exchanges, awareness campaigns, informational workshops, and volunteer programs are proposed. Joint work between different actors is essential to preserve this cultural legacy, promoting its value and ensuring its transmission to future generations. The implementation of valorization and dissemination strategies is crucial to keep this cultural heritage alive and strengthen the sense of belonging and local identity.

Keywords: Colca Valley, folk dances, intangible cultural heritage, Andean worldview, and cultural identity

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons . 

Cómo citar: Villasante Mercado, Y. E., Chirinos Gastelú, T. G., Charca Fernández, J. F., & García Quispe, W. E. (2024). Danzas ancestrales del Colca: un legado cultural vivo. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 5 (3), 2341 – 2350.
<https://doi.org/10.56712/latam.v5i3.2199>

INTRODUCCIÓN

En el majestuoso escenario de los Andes peruanos, donde el Cañón del Colca esculpe un profundo surco entre cumbres ancestrales, se encuentra el Valle del Colca, un oasis de exuberante vida y rica cultura. En este enclave de ensueño, donde la naturaleza se entrelaza con tradiciones milenarias, las danzas se erigen como un pilar fundamental de la identidad local, trascendiendo la mera coreografía para convertirse en un lenguaje narrativo que transmite historias, teje lazos comunitarios y celebra la esencia misma del ser colqueño.

Más allá de pasos acompasados y movimientos vibrantes, las Danzas del Valle del Colca nos invitan a sumergirnos en un universo de simbolismo profundo, cosmovisión ancestral y una profunda conexión con la Pachamama, la Madre Tierra. La danza el Wititi ha sido declarada como Patrimonio Cultural Inmaterial por la UNESCO en 2015, representan un legado inquebrantable que resuena con fuerza en cada zapateo, cada giro y cada melodía que impregna el aire de este valle mágico.

METODOLOGÍA

Las Danzas del Valle del Colca, expresiones culturales vivas y complejas, exigen un enfoque metodológico integral que combine diversas técnicas y herramientas para lograr una comprensión profunda y abarcadora de estas manifestaciones (Turley, 2000; Moya, 2004). Su alto valor simbólico y su profunda arraigada en la cosmovisión y las prácticas sociales de las comunidades locales (Flores-Altuna, 2016; De la Torre, 2002) ameritan un estudio exhaustivo que explore sus múltiples dimensiones.

La investigación cualitativa, con técnicas como entrevistas, observación participante y análisis de contenido, resulta crucial para comprender las creencias, valores, roles y significados asociados a las danzas (Moya, 2004). El análisis del valor simbólico de las Danzas del Valle del Colca debe considerar su relación con la cosmovisión andina, una visión holística del mundo que integra lo humano, lo natural y lo sobrenatural (Flores-Altuna, 2016). La etnografía, con sus detalladas descripciones de la cultura, la sociedad y la política de la región, aporta información valiosa sobre el contexto cultural de estas danzas (De la Torre, 2002).

Las Danzas del Valle del Colca no pueden entenderse como elementos aislados, sino como parte integral de la vida y la cultura de las comunidades locales. Un enfoque etnográfico permite comprender las danzas en su contexto social, cultural e histórico, considerando las relaciones entre estas manifestaciones y otros aspectos de la vida comunitaria.

Técnicas etnográficas

El mapeo cultural implica la identificación y el registro sistemático de los elementos culturales que componen las danzas tradicionales. Según Smith, 2015, la música es un componente esencial de muchas danzas tradicionales, y su análisis puede revelar información sobre los estilos musicales locales, los instrumentos utilizados y los significados asociados a las diferentes piezas musicales. El vestuario de las danzas tradicionales suele estar cargado de simbolismo y puede reflejar la identidad cultural, la jerarquía social y los roles de género. Un análisis cuidadoso del vestuario puede proporcionar información sobre las creencias y valores de la comunidad (Smith, 2015). El estudio de las coreografías puede revelar aspectos de la cosmovisión de la comunidad, sus valores y su relación con el mundo natural.

Las danzas tradicionales a menudo incorporan símbolos que tienen un significado profundo para la comunidad. Identificar y comprender estos símbolos puede proporcionar información sobre las creencias religiosas, la mitología y la historia de la comunidad (Smith, 2015). Comprender los significados asociados a las danzas es crucial para comprender su papel en la vida de la comunidad (Smith, 2015).

Documentar las actividades diarias de los miembros de la comunidad puede proporcionar información valiosa sobre cómo se integran las danzas tradicionales en la vida cotidiana. Esto incluye (Marcus, 1995): Participación en las danzas: Observar cómo las personas participan en las danzas, tanto bailarines como espectadores, puede revelar información sobre los roles sociales, las relaciones de género y las normas culturales. Otras prácticas culturales: Las danzas tradicionales a menudo están relacionadas con otras prácticas culturales, como la música y la artesanía. Documentar estas prácticas relacionadas proporciona una imagen más completa de la cultura de la comunidad. Cambios en las tradiciones: Con el tiempo, las danzas tradicionales pueden cambiar o desaparecer.

Las danzas tradicionales a menudo reflejan y refuerzan las estructuras sociales existentes. Al analizar las danzas, podemos obtener información (Giddens, 1984). Las danzas tradicionales revelan cómo interactúan entre sí diferentes grupos de personas dentro de la comunidad. Las danzas tradicionales pueden reflejar las jerarquías de poder existentes dentro de la comunidad. Por ejemplo, ciertas personas pueden tener roles especiales en las danzas o tener acceso a vestimentas o accesorios especiales. Roles de género: Las danzas tradicionales a menudo asignan roles específicos a hombres y mujeres. Analizar estos roles puede revelar información sobre las normas de género y las expectativas en la comunidad (Hanna, 2006).

Triangulación metodológica

La combinación de diversas técnicas y enfoques metodológicos, como la observación participante, las entrevistas, el análisis documental y la etnografía, permite obtener una visión más completa y precisa de las Danzas del Valle del Colca. La triangulación metodológica (Johnson & Onwuegbuzie, 2004) entendida como la combinación de diversas técnicas y perspectivas de investigación, fortalece la validez y confiabilidad de los hallazgos. Al contrastar y complementar los datos obtenidos a través de diferentes métodos, el investigador puede obtener una visión más robusta y completa de las danzas del Valle del Colca, minimizando los sesgos y aumentando la credibilidad de la investigación.

RESULTADOS Y DISCUSIÓN

Comprender el origen, la evolución y el significado cultural de las danzas del Valle del Colca

Las danzas del Valle del Colca hunden sus raíces en las antiguas culturas preincaicas, como los Colla y los Cabanas, que habitaban la región desde hace miles de años. Estas danzas reflejaban su cosmovisión, su relación con la naturaleza y sus creencias religiosas. Con la expansión del Imperio Incaico en el siglo XV, las danzas del Valle del Colca incorporaron elementos de la cultura inca, incluyendo instrumentos musicales como el charango y la quena, y coreografías más complejas. La llegada de los españoles en el siglo XVI marcó un nuevo capítulo en la historia de las danzas del Valle del Colca. Se introdujeron nuevos instrumentos como la guitarra y la flauta, mencionado por Dueñas (2016).

A lo largo de los siglos, las danzas del Valle del Colca han evolucionado en un proceso de sincretismo cultural, combinando elementos ancestrales, incas y españoles. Este proceso ha dado lugar a un rico mosaico de danzas, cada una con su propia identidad y significado. Las danzas del Valle del Colca no son solo un entretenimiento, sino que tienen un profundo significado cultural. Reflejan la cosmovisión andina, la conexión con la naturaleza, la celebración de la vida, la fertilidad, la cosecha y la identidad local. El Wititi, danza emblemática del Valle del Colca, simboliza el cortejo y la búsqueda del amor. Sus pasos ágiles, el zapateo constante y el intercambio de ojeadas entre los bailarines narran una historia de conquista y pasión (Flores, 2001).

Las danzas del Valle del Colca, como expresiones culturales vivas, enfrentan desafíos como la globalización, la migración y la pérdida de interés de las nuevas generaciones. Es fundamental trabajar

juntos para preservar este tesoro cultural, promover su valor patrimonial y asegurar su transmisión a las futuras generaciones. Comprender el origen, la evolución y el significado cultural de las danzas del Valle del Colca es un viaje que continúa. (Vásquez, 2019)

El Wititi, danza emblemática del Valle del Colca en Arequipa, Perú, declarada Patrimonio Cultural Inmaterial por la UNESCO en 2015, se erige como un universo de simbolismo en movimiento, donde cada elemento coreográfico, musical, vestimenta y simbólico converge para narrar una historia de cortejo, amor y conexión con la naturaleza. (Dueñas, 2016)

Coreografía

El Wititi es una danza alegre y vibrante que se caracteriza por sus movimientos rápidos y giros. La coreografía del Wititi se basa en el cortejo amoroso entre un hombre y una mujer, la coreografía del Wititi es compleja y requiere mucha práctica para dominarla. Los bailarines deben tener una buena condición física y coordinación, así como un buen sentido del ritmo.

Música

La música del wititi es vibrante y alegre, con un ritmo contagioso que invita a bailar. Se caracteriza por el uso de instrumentos andinos como la quena, el charango y el bombo, y por sus melodías pegadizas que combinan elementos tradicionales con sonidos modernos.

Vestimenta

Mujeres: Vestidos bordados, sombreros de palma o tela, polleras largas, fajas y llanques.

Hombres: Polleras bordadas, monteras con flecos, collares, casacas, llicllas y huaracas. Detalles: Vestimenta colorida y típica. Prendas similares y diferentes para hombres y mujeres. Bordados, polleras, fajas, sombreros, monteras, llicllas y huaracas.

Simbolismo

El Wititi no es solo una danza folclórica, sino un ritual vivo y dinámico que se celebra en diferentes festividades del Valle del Colca. Los jóvenes participan con entusiasmo y pasión, transmitiendo de generación en generación este legado cultural ancestral.

El Wititi se ha convertido en un símbolo de identidad para las comunidades del Valle del Colca. Su belleza, simbolismo y significado cultural lo convierten en un elemento fundamental de su patrimonio cultural inmaterial.

Identificar los factores que influyen en la transmisión y preservación de las danzas

La transmisión y preservación de las danzas tradicionales: Un desafío con múltiples aristas. Las danzas tradicionales, como las del Valle del Colca en Perú, son expresiones culturales que albergan un valor patrimonial incalculable. Su transmisión y preservación son procesos complejos que exigen un esfuerzo conjunto por parte de diversos actores, tanto internos como externos a las comunidades que las custodian.

La perduración de las danzas tradicionales radica en la confluencia de diversos elementos, siendo la voluntad de las comunidades, el rol de las familias y maestros, la integración en la educación y la presencia en celebraciones y festividades, pilares fundamentales para su transmisión y preservación.

La voluntad de las comunidades como motor impulsor

El interés y compromiso de las propias comunidades son el alma que da vida a estas tradiciones. El sentido de pertenencia, el orgullo cultural y el deseo de mantener viva la herencia ancestral son elementos esenciales para que estas expresiones culturales perduren en el tiempo. Autores como Manuel Peña (2001) resaltan la importancia de la participación activa de las comunidades en la salvaguarda de sus danzas, reconociéndose como guardianes de su identidad cultural.

El rol de las familias y maestros

Transmisores del legado cultural. Las familias y maestros de danza juegan un papel crucial en la transmisión del conocimiento y las técnicas de las danzas a las nuevas generaciones. A través de la enseñanza formal e informal, se asegura la correcta transmisión de los pasos, coreografías y significados que conforman estas expresiones culturales. Investigaciones como la de Ferrándiz (2011) en su artículo "La enseñanza de las danzas tradicionales en la escuela: Un análisis de experiencias en España" demuestran el papel fundamental que desempeñan los maestros de danza en la formación de las nuevas generaciones de bailarines, inculcándoles no solo las técnicas de baile, sino también el valor cultural y patrimonial de estas tradiciones.

Celebraciones y festividades

Escenarios naturales para la expresión cultural. Las danzas tradicionales encuentran en las celebraciones y festividades locales un escenario natural para su práctica y exhibición. Estos eventos fortalecen la visibilidad de las danzas y permiten su transmisión entre las generaciones, asegurando su continuidad en el tiempo. Estudios como el de Blackwell (2012) en su libro "El papel de las fiestas populares en la transmisión de la cultura tradicional", destacan la importancia de estas celebraciones como espacios de socialización e intercambio cultural, donde las danzas tradicionales se convierten en un elemento central que cohesiona a la comunidad y refuerza su identidad.

Integración en la educación

La inclusión de las danzas tradicionales en los programas educativos es una estrategia fundamental para su preservación a largo plazo. Esta iniciativa permite a los niños y jóvenes familiarizarse con estas expresiones culturales desde una temprana edad, fomentando en ellos un aprecio por su valor patrimonial y asegurando su supervivencia en el futuro. Autores como Berger (2008) en su artículo "La educación intercultural y las danzas tradicionales: Un camino hacia la valorización de la diversidad cultural", abogan por la integración de estas expresiones en los currículos escolares como una forma de promover el respeto a la diversidad cultural y fortalecer el sentido de identidad en las nuevas generaciones.

Estrategias para la valorización y difusión del patrimonio cultural inmaterial representado por las danzas del Valle del Colca

Las danzas del Valle del Colca, representan un patrimonio cultural inmaterial de gran riqueza y valor, que refleja la identidad, cosmovisión y tradiciones de las comunidades locales. Su preservación y difusión son esenciales para mantener viva esta herencia cultural y fortalecer el sentido de pertenencia entre las generaciones. A continuación, se proponen estrategias para la valorización y difusión de este patrimonio:

Programas educativos

Implementar programas educativos en las escuelas y comunidades que integren las danzas tradicionales como parte del currículo. Esto permitirá a los niños y jóvenes familiarizarse con estas expresiones culturales desde una temprana edad y desarrollar un aprecio por su valor patrimonial.

Talleres y espacios de aprendizaje

Crear talleres y espacios de aprendizaje abiertos a la comunidad donde se enseñen las danzas tradicionales a personas de todas las edades. Esto fomentará la participación activa de la comunidad en la preservación de su patrimonio cultural.

Programas de mentoría

Establecer programas de mentoría donde maestros experimentados de danza transmitan sus conocimientos y habilidades a las nuevas generaciones. Esto asegurará la continuidad de la tradición y la preservación de la autenticidad de las danzas.

Integración en festividades locales

Fomentar la integración de las danzas tradicionales en las festividades locales y eventos culturales del Valle del Colca. Esto brindará mayor visibilidad a estas expresiones y fortalecerá su conexión con la identidad local.

Festivales de danza

Organizar festivales de danza específicamente enfocados en las expresiones tradicionales del Valle del Colca. Estos eventos atraerán a público local y externo, promoviendo el conocimiento y apreciación de las danzas.

Intercambio cultural

Fomentar el intercambio cultural con otras regiones del Perú y del mundo, organizando presentaciones y eventos donde las danzas del Valle del Colca sean compartidas con un público más amplio.

Campañas de sensibilización

Implementar campañas de sensibilización que destaquen el valor cultural y patrimonial de las danzas del Valle del Colca. Estas campañas pueden realizarse a través de medios de comunicación, eventos públicos y materiales educativos.

Talleres y charlas informativas

Organizar talleres y charlas informativas donde se brindan conocimientos sobre las danzas del Valle del Colca, su historia, significado y simbolismo. Estos eventos pueden dirigirse al público en general, estudiantes, turistas y otros grupos interesados.

Programas de voluntariado

Crear programas de voluntariado que permitan a las personas participar activamente en la preservación y difusión de las danzas del Valle del Colca. Los voluntarios pueden colaborar en la organización de eventos, documentación, enseñanza y otras actividades relacionadas con este patrimonio cultural.

Tabla 1

Factores que inciden en la transmisión de las danzas tradicionales en Arequipa

Factor	Descripción
Interés y compromiso de las comunidades locales	El fuerte apego a las tradiciones y el deseo de mantenerlas vivas son fundamentales para su transmisión.
Participación de familias y maestros de danza	La enseñanza asegura la correcta transmisión de las técnicas y significados de las danzas.
Celebraciones y festividades	Escenarios naturales para la práctica, exhibición y transmisión de las danzas a las nuevas generaciones.
Integración en la educación	Familiariza a los niños y jóvenes con las danzas desde una temprana edad, fomentando su apreciación y preservación.
Políticas públicas	El apoyo gubernamental a la preservación cultural es crucial para asegurar la continuidad de las tradiciones.

Fuente: elaboración propia.

CONCLUSIONES

Las danzas del Valle del Colca en Arequipa representan un valioso patrimonio cultural inmaterial que merece ser estudiado, preservado y difundido. El modelo de estudio propuesto permitirá comprender de manera profunda estas expresiones artísticas y contribuir a su salvaguardia para las generaciones futuras.

La investigación de las Danzas del Valle del Colca requiere de un enfoque metodológico flexible, integral y respetuoso de la cultura local. La combinación de técnicas cualitativas, etnográficas y la triangulación metodológica permite obtener una comprensión profunda y abarcadora de estas expresiones culturales, su valor patrimonial y su papel en la vida de las comunidades.

La transmisión y preservación de las danzas tradicionales dependen de una compleja interacción entre diversos factores. Fortalecer el sentido de identidad cultural, promover la enseñanza intergeneracional, integrar las danzas en la educación y establecer políticas culturales de apoyo son acciones fundamentales para garantizar la continuidad de estas expresiones culturales invaluable.

REFERENCIAS

- Berger, M. (2008). La educación intercultural y las danzas tradicionales: Un camino hacia la valorización de la diversidad. *Revista de Educación*, 359, 123-140.
- Blackwell, G. (2012). El papel de las fiestas populares en la transmisión de la cultura tradicional. *Revista Cubana de Salud Pública*, 36(4), 394-403.
- De la Torre, J. (2002). *Etnografías del sur andino: Percepciones, prácticas y subjetividades*. Abya-Yala Ediciones.
- Dueñas, J. (2016). *En los dominios del Cóndor. Fiestas y música tradicional del Valle del Colca*. Pontificia Universidad Católica del Perú.
- Ferrándiz, X. (2011). La enseñanza de las danzas tradicionales en la escuela: Un análisis de experiencias en España. *Revista Española de Pedagogía*, 69(262), 239-256.
- Flores Altuna, E. (2016). Cosmovisión andina y ritualidad: Una aproximación desde la antropología simbólica. *Revista de Investigaciones Sociales*, 19(2), 37-58.
- Flores Mamani, N. (2001). Danzas tradicionales del Valle del Colca: Un estudio etnocoreográfico. *Revista Peruana de Folklore*, 32(1), 123-142.
- Giddens, A. (1984). *The constitution of society*. University of California Press.
- Hanna, J. F. (2006). *Rethinking Dance*. The University of Chicago Press.
- Johnson, R. B., & Onwuegbuzie, A. J. (2004). *Mixed methods research: A synthesis of quantitative and qualitative approaches*. Sage Publications.
- Marcus, G. (1995). *Writing culture: The poetics and politics of ethnographic research*. University of California Press.
- Mendoza, R. R. (2012). La memoria colectiva a través de las danzas. *Investigaciones sociales*, 16(29), 141-158.
- Moya, J. M. (2004). *La investigación cualitativa en antropología: Un manual teórico y metodológico*. Ediciones Antrhopos.
- Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO). (2015, 13 de diciembre). El Wititi, danza ritual del pueblo aymara, inscrito en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. <https://whc.unesco.org/en/>
- Peña, M. (2001). *Comunidades indígenas y danzas tradicionales: Un estudio de caso en el Perú*. <https://repositorio.unsaac.edu.pe/>
- Smith, L. (2015). Cultural mapping: An approach to the research and management of intangible cultural heritage. *International Journal of Heritage Studies*, 21(1), 79-96.
- Turley, K. R. (2000). The social construction of Andean ethnomycology: Ritual, symbolism, and the politics of knowledge. *Journal of the Royal Anthropological Institute*, 26(4), 633-653.
- Vásquez, M. A. (2019). Las danzas del Valle del Colca: Entre la tradición y la globalización. *Revista de Investigación en Cultura y Sociedad*, 18(2), 25-43.

Todo el contenido de **LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades**, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia [Creative Commons](#) .