

ARTE Y LECTOESCRITURA EN NIÑOS DE 5 A 6 AÑOS

ART AND LITERACY IN CHILDREN AGES 5 TO 6

Lenin Byron Mendieta Toledo¹, José Adolfo Chunga Escolar², Lenin Rijkaard Mendieta Toledo³,
Josselyne Doménica Peralta Castro⁴, Lorena María Zamora León⁵

RESUMEN

La lectoescritura es una actividad fundamental para el desarrollo cognitivo de los niños, el objetivo del estudio fue Determinar la incidencia del arte en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 a 6 años de la escuela de Educación Básica Fiscal Mixta Nahím Isaías Bárquet en el periodo lectivo 2022-2023, a través de una construcción teórica-epistémica y de campo para el diseño de una guía de actividades para docentes. Fue un estudio cuanti-cualitativo, descriptivo, bibliográfico, documental y de campo, de tipo descriptivo, no experimental y transversal; los métodos empleados fueron la observación y medición; se emplearon las técnicas de la observación y las encuestas y los instrumentos utilizados fueron los cuestionarios. Los resultados obtenidos fueron que los docentes no emplean guías de actividades aunque si diseñan material didáctico. Las conclusiones a las que se llegaron fueron que el arte coadyuva al proceso de interaprendizaje de la lectoescritura, la institución no cuenta con material didáctico pertinente para la enseñanza de la lectoescritura, y, existe incidencia del arte en el aprendizaje de la lectoescritura en los participantes del estudio.

Palabras Claves: Arte, aprendizaje, lectoescritura, guía de actividades.

ABSTRACT

Reading-writing integration is a fundamental activity for the cognitive development of children, the objective of the study was to determine the incidence of art in the learning integration of reading-writing in children aged 5 to 6 at Nahím Isaías Bárquet Coeducational State Basic Education School; period 2022-2023; through a theoretical-epistemic and field construction for the design of a guide of activities for teachers. It was a quantitative-qualitative, descriptive, bibliographic, documentary and field study, of descriptive non-experimental and cross-sectional type; observation and measurement were the methods carried out; observation and survey techniques were used, and the instruments applied were the questionnaires. The outcomes were that teachers do not use activity guides, although they do design didactic material. The conclusions reached were as follow: art contributes to the inter-learning process of reading-writing integration. the educative center does not own with relevant didactic material for the teaching of reading-writing integration and, the fact that there is an incidence of art in the learning of reading-writing integration with the research participants.

Keywords: Art, learning, reading-writing integration, guide of activities.

1. Universidad de Guayaquil. Correo: lenin.mendietat@ug.edu.ec. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-8385-898X>

2. Universidad de Guayaquil. Correo: jose.chungae@ug.edu.ec. ORCID: <https://orcid.org/0000-0003-1786-6938>

3. Universidad Europea de Madrid. Correo: leninrkd@gmail.com. ORCID: <https://orcid.org/0000-0001-7685-9864>

4. Fundación Editorial Crisálidas. Correo: josselyneperaltaastro@gmail.com. ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-0474-6753>

5. Universidad de Guayaquil. Correo: lorena.zamoral@ug.edu.ec



RESUMO

Em um contexto empresarial onde a gestão eficaz do talento humano é importante, o estudo concentrou-se nos principais fatores da auditoria no subsistema de formação e desenvolvimento. O principal objetivo foi analisar os principais fatores que influenciam a auditoria do subsistema de formação e desenvolvimento do talento humano nas organizações. Para isso, foi empregada uma metodologia mista, combinando análise documental e estudos de caso. Os resultados revelaram que, embora a maioria das empresas tenha políticas formais de auditoria, estas tendem a priorizar o recrutamento e a seleção em detrimento do treinamento e desenvolvimento dos funcionários, destacando uma lacuna na atenção a este aspecto fundamental do desenvolvimento de habilidades. Além disso, foram identificados desafios significativos na implementação de práticas de auditoria eficazes, como falta de recursos dedicados e falta de clareza nos critérios de avaliação. Surpreendentemente, apenas 25% das organizações pesquisadas alocam recursos específicos para auditoria de treinamento.

Palavras-chave: Auditoria, formação, treinamento, talento humano, políticas.

INTRODUCCIÓN

La lectoescritura es aquella actividad inherente al acto de aprender, las personas que no tienen las habilidades lectoras y de escritura son considerados según el diccionario de la Real Academia Española, (2022) como analfabetos, el concepto de la RAE es “Que no sabe leer ni escribir”. El analfabetismo es una de las más alarmantes crisis humanitarias en lo que se refiere al derecho que tienen los seres humanos de acceder al conocimiento y la educación, así reza en el artículo 26 de la Declaración Universal de los Derechos Humanos, enunciada por su órgano oficial, la ONU (1948) “Toda persona tiene derecho a la educación. La educación debe ser gratuita, al menos en lo concerniente a la instrucción elemental y fundamental. La instrucción elemental será obligatoria...”

Según datos oficiales, en el mundo existen 758 millones de personas que no saben leer ni escribir (UNESCO, 2021a), destacándose de forma negativa que 115 millones corresponden al grupo etaria de entre 15 a 24 años (UNHCR ACNUR, 2017). Según otras fuentes no oficiales, pero que, sin embargo, gozan de credibilidad, la población analfabeta en el mundo llega a mil millones y otros mil millones apenas alcanzan a no ser consideradas analfabetas (Gerardo Ortega, 2021); en el mismo contexto, pero discriminando el género, se evidencia que mientras que el 10%

de analfabetos son hombres, las mujeres alcanzan un 17.3% de analfabetismo.

Continuando con el análisis documental del analfabetismo a nivel global, existe un dato que dentro de la desigualdad de porcentajes llama muchísimo la atención y es el hecho de que los países desarrollados apenas tiene un 0.8% de personas que no saben leer ni escribir; mientras, en África subsahariana existe un 36% y en el sur y el oeste de Asia un 29.8%. Por su parte, los estudios de la ONU (2022) reflejan que 7.7 millones de personas son analfabetas en Latino América y El Caribe de los cuales el 12.8% de la población joven y adulta es analfabeta principalmente en las zonas rurales.

En Ecuador, los índices de analfabetismo llegaron a estar entre el 7 al 15%, según los estudios de Radio la Calle (2022), hasta el año 2016 alrededor del 5% de ecuatorianos eran analfabetos. Como dato alarmante se tiene que en el 2021 y tomando como fuente la UNESCO (2021b), el analfabetismo creció a un 17.17% siendo este un altísimo porcentaje de personas de personas analfabetas, con un crecimiento del 12.17%.

Es pertinente señalar los índices de analfabetismo en el mundo, la región de Latino América y el Caribe y Ecuador, esto porque el estudio que se realizó estuvo enfocado en la lecto-escritura, esto permite dar cuenta de la importancia que tiene

esta competencia que tienen los seres humanos para comunicarse.

En cuanto al arte, es preciso acotar que este es inherente al ser humano, el hombre hace arte porque es parte de su esencia como ser racional, este demarca el aprendizaje de las personas y hace que estas aprendan a través del arte, por tanto, el arte se construye con la educación sin que esto quiera decir que el arte sea educación, es un acto de expresión y exteriorización de las sensibilidades que transitan por el ser y que generan pulsiones que deben ser manifestadas.

El arte es cultura y esta es una construcción humana, a través del arte se puede preservar y transmitir los saberes de generación en generación a través de la enculturación, así también, es un acto subjetivado por el sujeto que se expresa como lenguaje universal de comunicación entre pares humanos, esto por el hecho que el hombre es un ser sensible que se convoca al llamado del arte.

El arte es una expresión mundial, al mismo tiempo es temporal y contextual, expresado de otra manera se dice que el arte es dialéctico y cambia según el tiempo y el lugar en donde se haga arte, así, desde un contexto mundial se dice que la música se la desarrolla en todo el mundo, aunque y por citar algunos ejemplos, en El Caribe se hace música de corteailable como la salsa, el merengue o la bachata, mientras que en España es el flamenco y la rumba las que tienen mayor aceptación.

Jaén García (2021) plantea que, en cuanto a la escritura como arte, esta tiene su origen desde los albores de la humanidad, la escritura tiene su genealogía en la protoescritura que subyace del arte rupestre, este arte rupestre expresa un significado, se puede decir que es una codificación del ser humano para comunicarse con sus pares, sin que esto implique que intervenga una forma lingüística.

Desde esta observación de la relación existente entre el arte y el aprendizaje de la lectoescritura, se establece que es sobrio indagar el interjuego entre estas variables de investigación, delimitando

el estudio a niños de entre 5 a 6 años, en el contexto local de la Escuela de Educación Básica Fiscal Nahím Isaías Bárquet y a la vez dejar una propuesta de trabajo para facilitar los procesos de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura desde el arte.

El arte

Arte prehistórico

Galea (2022) señala que una de las formas de comunicación que hubo en la era primitiva en las tribus y clanes que se agrupaban fue el arte, es a partir de esta época que se puede considerar la expresión artística como la actividad que realiza el ser humano para expresarse. Dentro de las características de este periodo se encuentra que fue una forma de herencia cultural ya que a través del arte, el hombre primitivo dejó sentada su historia.

Los habitantes de esa época utilizaron las paredes para plasmar su arte pintando figuras humanas, vegetales y animales, las cuales han perdurado en el tiempo. Galea (2022) señala que los materiales empleados para plasmar sus mensajes fueron la piedra y la arcilla, la madera y las hojas de las plantas; así también, minerales como el óxido de hierro y manganeso; también, el ámbar, cristal, conchas, cuarzo y otros.

Galea (2022) destaca que las principales de este periodo fueron: el paleolítico, mesolítico, neolítico, la edad de los metales, de igual forma la autora sostiene que este periodo tuvo una duración que data del 40000 a.C., y culminó en los 100 a.C.

Arte antiguo

El arte aparece en la Edad Antigua con la llegada de la escritura, los vestigios de la aparición del arte antiguo están presentes en los territorios que una vez ocuparon imponentes imperios y poblados. En el arte antiguo se destaca la presencia de lo mágico-religioso, se puede notar la presencia de figuras divinas, fantásticas y de la construcción de imponentes estructuras arquitectónicas,

publicaciones literarias y algunos códigos de tipo socio-políticos. Las corrientes artísticas de este periodo fueron: el Arte (A) Egipcio, A. Mesopotámico, A. Minoico, A. Micénico, A. Precolombino, A. griego, A. Africano, A. Etrusco, A. Romano, A. Indio, A. Chino, A. del Imperio de Japón, A. Oceánico (Galea, 2022).

Arte clásico

Este periodo se dilató desde los siglos VIII a.C. y el II d.C., y el A. Griego y el A. Romano fueron sus principales referentes históricos. Esta época, desde una cosmovisión eurocéntrica tiene sus mayores exponentes en Grecia y Roma, estas civilizaciones fueron las bases para el arte en las épocas siguientes. Esta época estuvo caracterizada por el aprecio a la naturaleza y ser humano, se destaca las obras y la perfección de cada una de ellas, lo estético, el equilibrio entre lo natural y ontológico, la admiración y culto al hombre. En este periodo se desarrolló el arte dramático que tenía atisbos de crítica social, la literatura dramática, épica y lírica; además, la prosa y alguna melodía para los cánticos de quienes iban a la guerra (Galea, 2022).

Galea (2022) señala en cuanto a la escultura que esta tenía en claro enfoque en o religioso y mítico; de igual manera, se construían esculturas de sus héroes de guerra. En otro contexto geográfico de la época, los Helenos construyeron imponentes monumentos que tenía la finalidad de ser sistemas de defensa y culto a la vez.

Arte medieval

El arte medieval aparece en el año 500 y perdura hasta el 1400, en esta época emerge de las anteriores, luego de la caída del imperio romano, el mundo entró en un oscurantismo cultural, económico, social y político sin precedentes, en este periodo se estableció una feroz lucha entre la religión cristiana e islámica. Apareció las clases sociales de forma más visible por cuanto se distinguían a los aristócratas o señores feudales. Con la injerencia de la religión cristiana en Europa y del Islam en África y parte de Europa, se diseñaron sendas obras de arte que

se constituyeron en características de la época y perduran hasta la actualidad (Galea, 2022).

Arte moderno

Con la conquista de América, emerge una nueva expresión artística que marcó una época denominada Arte Moderno que tuvo un enfoque humanista, para esta época aparece la imprenta y esto facilitaría la difusión del arte literario. Dentro de las principales características de este periodo se menciona el rescate de aspectos clásicos de la Grecia y Roma, esto provoca que se generen nuevas corrientes artísticas producto del Mecenazgo, estas corrientes artísticas vinieron acompañadas de nuevas técnicas de pintura y escultura ya que los artistas poseían una vasto conocimiento de la ciencia y la investigación, Gombrich (1999) sostiene que el humanismo fue una de las principales características de la época y eso se vio reflejado en las obras que se crearon, con esta visión del mundo se deja de lado el teísmo y se ubica al hombre como el centro de todas las cosas, es decir, se empezó el antropocentrismo, aunque, es preciso mencionar que los dogmas religiosos siguieron marcando época (como se menciona en Campos, 2019)

Gombrich (1999) indica que en este periodo aparece el arte colonial en la América colonizada, dentro de las corrientes artísticas de la época están: Renacimiento, Manierismo, Barroco, Rococó, Neoclasicismo, Colonial hispanoamericano. Este periodo también estuvo presente en África, Asia y Oceanía (como se menciona en Campos, 2019) Arte contemporáneo

Gombrich (1999) manifiesta que luego de la modernidad y de las revoluciones políticas, filosóficas, culturales, sociales e intelectuales que fueron características de la época moderna, aparece un nuevo artista con rasgos críticos y reflexivos sobre su entorno y lo que acontece en él.

Dentro de las características de este periodo se encuentra el constante reciclamiento del arte y la búsqueda de nuevas formas de expresión artística en donde el artista fomenta en los espectadores

la sensibilidad, reflexión y crítica a través de sus obras (como se menciona en Castro Zúñiga, 2021).

Dentro de este periodo se puede notar que existe una globalización del arte producto del colonialismo y mestizaje, con esto emergen algunas corrientes artísticas como: el romanticismo, realismo, impresionismo y simbolismo; de igual forma, según Galea (2022), en el siglo XX aparecen el “fauvismo, expresionismo, cubismo, futurismo, dadaísmo, surrealismo, pop – art, arte performance, minimalismo, arte conceptual, land art, arte abstracto, arte povera, arte urbano” y otros que se encuentran presentes hasta la actualidad.

Arte digital

Esta forma de arte es una de las más cuestionadas; sin embargo, es la que está presente y es indetenible, esto debido a las nuevas tecnologías este tipo de arte está ocupando espacios globales y es uno de los más admirados por las generaciones jóvenes, una de las principales características es que este tipo de arte se puede presentar en tiempo real y mundial (Arjonilla Álvarez y otros, 2022).

Este tipo de arte crea piezas artísticas que no se pueden tocar, ya que están en digital; sin embargo, están al alcance de todos para mirarlas y admirarlas. Dentro de este tipo de arte se encuentra el criptoarte y todo lo que ello conlleva (Galea, 2022).

El arte en la cultura

El arte está presente en la cultura de todos los pueblos del mundo, el arte es la razón estética de los pueblos, es por ello por lo que es preciso tratar de comprender la importancia del arte en la construcción de la cultura y por ende en la percepción de identidad que tienen los habitantes de un pueblo, la concepción que un individuo o, lo que es más serio, esto por el hecho que las personas como un universo social y a la vez somos universos particulares que necesitamos ser parte de una sociedad y dentro de ese universo se construye la cultura de los pueblos y el arte

es parte y reflejo de esta (Talongang Mekeuwa, 2019).

El arte en la escuela

El arte es llevado al contexto escolar porque este ofrece la posibilidad de resignificar las prácticas didácticas que se utilizan en el proceso de enseñanza y aprendizaje, es un agente dinamizador de los procesos formativos que robustecen y a la vez entran las diferentes dimensiones del sistema: dimensión académica, axiológica, afectiva-sensible que están presentes de forma intangible en el salón de clases.

Talongang (2019) mencionan a Picasso quien manifestó “Todo niño es un artista. El problema es cómo seguir siendo artistas al crecer”, tan solo hace falta que se observe a los niños garabatear con los lápices en las hojas de los cuadernos, en las paredes y muebles de las casas, en cualquier rincón del hogar los niños están haciendo obras de arte y esto lo hacen inclusive antes de poder hablar; por consiguiente, el arte es creatividad y espontaneidad que permite al niño desarrollar habilidades y conocimientos que son aprendizaje y experiencia.

El arte es el espacio en donde la educación tiene a su mejor cómplice, desde este, el docente puede dar significado a las cotidianidades que se generan en el día a día en la escuela, los valores que en cada momento son expresados de manera espontánea y que el maestro puede tomar como punto de encuentro de nuevos diálogos con sus estudiantes, la noción de la otredad sin descuidar la mismidad son pilares que están presentes en las clases y que el arte puede reconvertirlas en experiencias áulicas de aprendizaje. El arte “se convierte en una herramienta que puede cambiar o educar a una sociedad” (Talongang, 2019)

Desde el arte el niño realiza una introspección de lo cotidiano, es una toma de conciencia de su mundo interior y del que le rodea: emociones, sensaciones, preguntas, perplejidades, conflictos; también, es el espacio en donde el infante puede transitar mirándose y mirando a los otros una y otra vez para luego expresarse desde su universo

más íntimo al mundo que lo atraviesa y convoca a ser parte de él, en sí, el arte posibilita una ampliación del nosotros (Musso y otros, 2018)

Las artes pueden desarrollar el pensamiento artístico, la expresión y por ende la comunicación desde distintas formas y significados, significados que sólo pueden transmitir las formas artísticas, además, habilitan al hombre a vivir experiencias emotivas y conmovedoras que se aprecian su valor intrínseco. Con lo expuesto, se puede colegir que el arte es de vital importancia en el proceso de enseñanza y aprendizaje en la escuela, permite el desarrollo de habilidades, destrezas, capacidades y competencias en los niños que otras actividades no logran hacer emerger.

La lectoescritura

Como introducción se dice que la lectoescritura es el proceso mediante el cual las personas adquieren la destreza-competencia de descifrado de una palabra o texto, este proceso se lo realiza mediante la transcripción gráfica del lenguaje verbal mediante las habilidades cognitivas-sensorio-motoras.

El aprendizaje de la lectoescritura es uno de los primeros retos que se encuentra en el currículo de las instituciones educativas, siendo este logro la puerta de entrada al conocimiento, este proceso llamado lectoescritura es secuencial y busca un alcance global; sin embargo, existen algunos factores que hay que tomar en cuenta y que están condicionando el aprendizaje de la lectoescritura.

Aprendizaje

Kolb (1981) plantea que este es un proceso en donde el conocimiento del objeto emerge de la sinapsis entre la captura y la transformación de la experiencia constituyéndose en acción y recreación del conocimiento que permite que el aprendizaje sea la vía de la resolución de conflictos, diferencias y desacuerdos entre adaptaciones antagónicas de adaptación al medio ambiente de parte de los sujetos que están aprendiendo (como se menciona en Avila Palomino y otros, 2022)

Como se puede colegir, el aprendizaje es un proceso complejo que permite al ser humano adquirir conocimientos sobre temas específicos. El aprendizaje, a pesar de que en el salón de clases se convierte en un proceso colectivo, termina por convertirse en un proceso individual, esto se genera porque cada persona aprende de forma diferente, sus habilidades, destrezas y capacidades para aprender son solo de él y aunque todos lean un mismo texto, estos factores de aprehensión del conocimiento serán particulares.

El aprendizaje de la escritura

Para entender el proceso de aprendizaje de la escritura hay que hilar fino en cuanto a los conceptos de lectura y escritura, Chartier (1999) entiende la lectura:

[...] la lectura no está previamente inscrita en el texto, pensado sin distancia entre el sentido asignado a este texto por su autor, por su editor, por la crítica, por la tradición, por la escuela, etcétera, y por otra parte, el uso, la interpretación, la apropiación que cabe hacer por parte de sus lectores. La segunda idea es que el texto no existe más que porque existe un lector o una lectora para conferirle significado. (1999: p.2). (como se cita en Camaño Tomás, 2021, p. 161)

Tomando el concepto del autor referenciado, se puede colegir que la escritura es un proceso complejo que requiere la atención tanto de maestros como de estudiantes, en el nivel inicial es cuando se pone en práctica una serie de estrategias para que los niños aprendan a escribir y con ello comunicarse de forma escrita.

La lectoescritura en preescolar

Sagal y otros (2021) enuncian que el proceso de lectoescritura que empiezan los niños es aquel en donde estos adquieren habilidades para escribir, leer y comprender; además, aprenden a interpretar las imágenes y los sonidos que ven y escuchan en su día a día. En el nivel inicial los niños repiten una y otra vez la combinación de consonantes y vocales para memorizar las palabras, este ejercicio de repetición se vuelve

mecánico y conductista; luego, se empieza con la fase de escribir planas y planas de letras, sílabas y palabras que otra vez de forma mecánica trabajan los niños hasta aburrirse.

Para los autores, existen factores que limitan el acto de aprender a leer y escribir en los niños, estos factores son: frustración, miedo, inseguridad, temor al fracaso ante sus compañeros, etc., esto ocasiona el llamado fracaso escolar ya que los niños no quieren regresar a la escuela. Por último, Sagal y otros (2021) afirman que los fracasos escolares se deben en parte a las inhabilidades lectoras

Sagal y otros (2021) insisten en que existen una serie de factores que acompañan a este fracaso escolar que son de tipo psicológico y duraderos. Es por esto por lo que en la etapa preescolar se debe manejar estrategias de enseñanza y aprendizaje de lectoescritura que sean coadyuvantes al proceso educativo.

El objetivo de la investigación fue determinar la incidencia del arte en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 a 6 años de la escuela de Educación Básica Fiscal Mixta Nahím Isaías Bárquet en el periodo lectivo 2022-2023, a través de una construcción teórica-epistémica y de campo para el diseño de una guía de actividades para docentes.

METODOLOGÍA

Fue un estudio cuanti-cualitativo, descriptivo, bibliográfico, documental y de campo; de tipo descriptivo, no experimental y transversal; los métodos empleados fueron la observación y la medición; se emplearon técnicas de observación y encuestas (en línea); los instrumentos manejados fueron los cuestionarios.

La población estuvo constituida por estudiantes, docentes y autoridades, tal como se refleja en la siguiente tabla 1.

Tabla No. 1

Población de Escuela de Educación Básica Fiscal Mixta Nahím Isaías Bárquet

Ítem	Estratos	Frecuencias	Porcentajes
1	ESTUDIANTES	37	92.5%
2	DOCENTES	2	5%
3	AUTORIDADES	1	2.5%
Total		40	100%

Nota: Secretaría de la Institución educativa

La muestra fue el total de la población ya que según la literatura, al ser poblaciones reducidas, se puede aplicar como muestra, tal como se evidencia en la tabla 2.

Muestra:

Tabla No. 2

Muestra de la Escuela de Educación Básica Fiscal Mixta Nahím Isaías Bárquet

Ítem	Estratos	Frecuencias	Porcentajes
1	ESTUDIANTES	37	92.5%
2	DOCENTES	2	5%
3	AUTORIDADES	1	2.5%
Total		40	100%

Nota: Secretaría de la Institución educativa

RESULTADOS

Análisis e interpretación de los resultados de la encuesta aplicada a los docentes de la Escuela de Educación Básica Fiscal Mixta Nahím Isaías Bárquet

Tabla No. 3

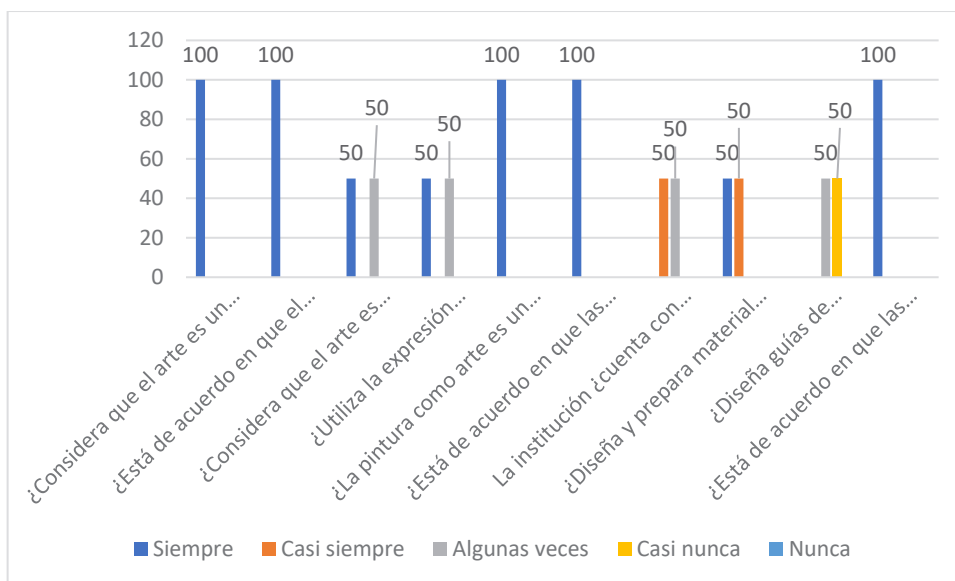
Indicadores

Indicadores	Siempre	Casi siempre	Algunas veces	Casi nunca
¿Considera que el arte es un agente de descubrimiento del mundo interior y exterior del niño?	100			
¿Está de acuerdo en que el arte coadyuva al desarrollo emocional y físico del niño?	100			
¿Considera que el arte es importante para el desarrollo de actividades escolares de enseñanza y aprendizaje?	50		50	
¿Utiliza la expresión artística en sus clases para motivar a los niños el aprendizaje de la lecto-escritura?	50		50	
¿La pintura como arte es un agente motivador de la lecto-escritura en los niños?	100			
¿Está de acuerdo en que las rondas y canciones como expresión de arte ayudan a los niños al aprendizaje de la lecto-escritura?	100			
La institución ¿cuenta con material didáctico para la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura?		50	50	
¿Diseña y prepara material didáctico para la enseñanza y aprendizaje de la lecto-escritura?	50	50		
¿Diseña guías de actividades para Usted en donde el arte en sus distintas expresiones favorezca la enseñanza y aprendizaje de la lecto-escritura?			50	50
¿Está de acuerdo en que las guías didácticas facilitan el proceso de enseñanza de la lectoescritura?	100			

Nota: datos obtenidos de la encuesta

Gráfico No. 1

Indicadores



Nota: datos obtenidos de la encuesta

Análisis. Los docentes encuestados respondieron en un 100%, que el arte es un agente de descubrimiento del mundo interior y exterior del niño y están de acuerdo en que coadyuva al desarrollo emocional y físico del niño; que la pintura como arte es un agente motivador de la lecto-escritura en los niños y que las rondas y canciones como expresión de arte ayudan a los niños al aprendizaje de la lecto-escritura; además, están de acuerdo en que las guías didácticas facilitan el proceso de enseñanza de la lectoescritura; en un 50% respondieron que, el arte es importante para el desarrollo de actividades escolares de enseñanza y aprendizaje; utilizan la expresión artística en sus clases para motivar a los niños el aprendizaje de la lecto-escritura; señalan que la institución cuenta con material didáctico para la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura; que diseñan y preparan material didáctico para la enseñanza y aprendizaje de la lecto-escritura; y, diseñan guías de actividades para ellos en donde el arte en sus distintitas expresiones favorezca la enseñanza y aprendizaje de la lecto-escritura.

Análisis de la guía de observación aplicada a los Docentes de la Escuela de Educación Básica Fiscal Mixta Nahím Isaías Bárquet

Tabla No. 4

Guía de observación

Nro.	INDICADORES	Docente 1		Docente 2	
		SI	NO	SI	NO
1	¿Tiene listo el material didáctico para la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura?	1		1	
2	¿El docente inicia la clase con rondas, canciones o juegos?	1		1	
3	¿El docente desarrolla la expresión artística en sus clases para motivar a los niños el aprendizaje de la lecto-escritura?	1		1	

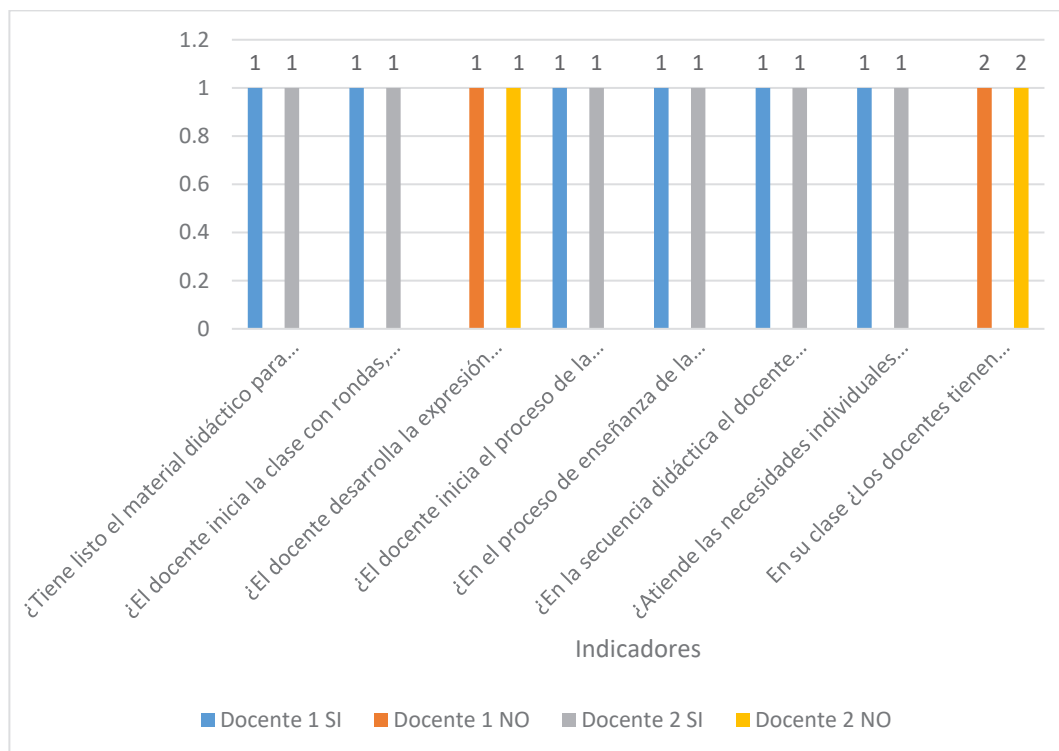
4	¿El docente inicia el proceso de la lectoescritura con una motivación?	1		1	
5	¿En el proceso de enseñanza de la lectoescritura, el docente utiliza estrategias didácticas?	1		1	
6	¿En la secuencia didáctica el docente explica los pasos de lectoescritura con lo que facilita el aprendizaje de parte de los estudiantes?	1		1	
7	¿Atiende las necesidades individuales en el aprendizaje de la lectoescritura?	1		1	
8	En su clase ¿Los docentes tienen guías de actividades con énfasis en el arte que favorecen el aprendizaje de la lecto-escritura?		2		2

Nota: 1 = Sí, 2 = No

Nota: autores de la investigación

Gráfico No. 2

Guía de observación



Nota: autores de la investigación

Análisis: En la guía de observación se pudo evidenciar que el 100% de los docentes, tiene listo el material didáctico para la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura; inicia la clase con rondas, canciones o juegos; inicia el proceso de la lectoescritura con una motivación; utiliza estrategias didácticas en el proceso de enseñanza de la lectoescritura, el docente; en la secuencia didáctica el docente, explica los pasos de lectoescritura con lo que facilita el aprendizaje de parte de los estudiantes; atienden las necesidades individuales en el aprendizaje de la lectoescritura. Los docentes no desarrollan la expresión artística en sus clases para motivar a los niños el aprendizaje de la lecto-escritura; de igual forma, no tienen guías de actividades con énfasis en el arte que favorecen el aprendizaje de la lecto-escritura.

Análisis e interpretación de resultados de la entrevista aplicada al Rector o la Rectora de la institución.

Entrevistadores: los investigadores (I)

Lugar: Rectorado

Entrevistado: Cecilia Castro (R.E)

Cargo: Docente – Rector (E)

I. Buenos días estimada rectora, antes que nada expresar nuestro sentimiento de gratitud por la deferencia de concedernos este espacio para poder conocer un poco más acerca de las realidades que se construyen en la institución con relación a las clases de la lectoescritura y como se entrama el arte en ellas.

I. ¿Considera que el arte es un agente de descubrimiento del mundo interior y exterior del niño?

R. Buenos días, es un gusto poder colaborar para la Universidad de Guayaquil y por supuesto a ustedes queridas jóvenes. Considero que el arte es la esencia sublime del hombre, es lo que nos permite ver más allá del objeto desde nuestras sensibilidades.

Bajo estas premisas les puedo asegurar que efectivamente el arte es un agente de descubrimiento en todos los sentidos, el niño logra a través del arte visualizar el mundo y construir su mundo, nosotros vemos a diario en nuestras aulas como los niños rayan, pintan paredes, pintan el piso y los cuadernos, hacen garabatos por todos lados; bueno, ellos están construyendo su mundo en cada rayón o garabato que hacen, están descubriéndose y descubriendo el mundo. Es un muy buena pregunta chicas, me gustó.

I. ¿Está de acuerdo en que el arte coadyuva al desarrollo emocional y físico del niño?

R. En el preciso momento en que los seres humanos hacemos arte, sea el que sea, estamos haciendo un ejercicio de equilibrio emocional y eso ayuda al plano físico; por tanto, los niños se relajan con el arte, logran ese status emocional de equilibrio del que les comento, por ende, en mente sana cuerpo sano, como dijo Juvenal en sus sátiras “Mens sana in corpore sano”; entonces, estoy de acuerdo en que el arte es un factor coadyuvante para el desarrollo de la mente y físico de los niños.

I. ¿Considera que el arte es importante para el desarrollo de actividades escolares de enseñanza y aprendizaje?

R. No es importante, es necesario, es fundamental, una escuela sin la presencia del arte sería un como un jardín sin rosales ¿Dónde se encuentra la belleza, la estética de la vida si no es el arte? Los que somos profesores profesionales, ya que ahora hay muchos que entran a trabajar de profesores sin serlo, los que en verdad nos formamos para la enseñanza, sabemos que el arte es importantísimo para las actividades que día a día se generan en las aulas y que esto es un verdadero tejido didáctico, es una triada enseñanza – arte – aprendizaje, cada ámbito en la escuela en este nivel tiene implícito al arte.

I. ¿Piensa Usted que sus docentes utilizan la expresión artística en sus clases para motivar a los niños el aprendizaje de la lecto-escritura?

R. Por supuesto, no lo pienso, lo aseguro, nuestros profesores son profesionales y la expresión artística la plasman desde las planificaciones y las ejecutan sobrepasando incluso los planes de clase, esto porque las clases son sistemas vivientes y mutables, son dialécticos y los profesores tenemos que adaptar, reajustar las actividades según las percepciones que vamos asumiendo en cuanto a las emociones de nuestros niños.

Los profesores siempre motivan a los niños para la lectoescritura que es tú pregunta y para las otras actividades y no solo es en el eje inicial de la clase, no, es durante todo el proceso.

I. ¿Considera que sus docentes emplean el arte como agente motivador de la lecto-escritura?

R. Bueno, acabo de responderte. Aunque el arte y la expresión artística son dos situaciones diferentes ya que la segunda es la manifestación del sujeto en el arte, la respuesta aplica para las dos preguntas.

I. ¿Cree Usted que sus docentes emplean rondas y canciones para facilitar a los niños el aprendizaje de la lecto-escritura?

R. Ja, ja, ja. Claro hija, las rondas y canciones, las poesías, todo lo que sea arte oral o escrito es adaptado para que nuestros niños aprendan la lectoescritura, en el caso de la lectoescritura existe una variedad muy amplia de estas expresiones del arte que nuestros maestros las utilizan de forma pertinente para conseguir los objetivos.

I. La institución ¿cuenta con material didáctico para la enseñanza-aprendizaje de la lecto-escritura?

R. Que te puedo decir, lamentablemente no contamos con todo lo que deseáramos tener, la verdad es que aquí sí que hay que decirlo, los

maestros hacen el material didáctico en sus casas o aquí pero es con sus propios peculios, eso me apena porque luego todo queda en la escuelita y no es justo por ellos.

I. ¿Cree Usted que sus docentes diseñan y preparan material didáctico para la enseñanza y aprendizaje de la lecto-escritura?

R. Ya me adelanté a esta pregunta ja, ja, ja., perdona hija, a veces parezco adivina. Como te dije, ellos hacen el material didáctico.

I. ¿Piensa que sus docentes diseñan guías de actividades con énfasis en el arte que favorecen el aprendizaje de la lecto-escritura?

R. Haber, que te digo, nuestros docentes hacen sus planificaciones de clase, en ellas están implícitas actividades de arte, pero guías específicas para ese fin no, no se hace eso.

I. ¿Está de acuerdo en que las guías didácticas facilitan el proceso de enseñanza de la lecto-escritura?

R. por supuesto que sí, claro, sería muy lindo que ustedes nos refresquen en cuanto a qué otros recursos de pueden hacer para mejorar los procesos de enseñanza de la lecto-escritura. No tendrán guías para otras asignaturas ja, ja, ja., es broma hija. Si, si estoy de acuerdo.

Análisis e interpretación de la entrevista

Ante todo se evidencia una empatía de parte de la rectora que hace que el entrevistado se sienta cómodo, se tenía un poco de temor el realizar la entrevista; sin embargo, la profesora con su amabilidad eliminó esa sensación. La rectora es muy versada en el tema, para ella el arte es inherente al ser humano ya que el mismo es un sujeto sensible; por tanto, está de acuerdo en que el arte es un agente de descubrimiento del mundo de los niños.

Para la rectora, el arte es un ejercicio y terapia emocional la cual regula el cuerpo, ella argumentó que solo una mente sana tendrá un cuerpo sano y que el arte es uno de los agentes que permiten que haya ese equilibrio principalmente en los niños. El arte es fundamental y por consiguiente necesario, hace una muy buena ejemplificación con el jardín acerca de lo vital que es el arte en las actividades escolares de enseñanza y aprendizaje.

La confianza que tiene la autoridad en sus docentes le permite asegurar sobre la utilización de la expresión artística de parte de los profesores para desarrollar los procesos de enseñanza de la lectoescritura.

En un tono divertido la entrevistada asevera que sus docentes emplean rondas, canciones e incluso poesías como estrategias de enseñanza de la lectoescritura en sus estudiantes lo cual lo hacen de forma adecuada según la clase. La rectora fue muy honesta al mencionar las carencias de la institución en cuanto al material didáctico para el proceso de enseñanza y aprendizaje de la lectoescritura; sin embargo, y aunque le apena mencionar, la entrevistada asegura que son los docentes quienes realizan los materiales didácticos y que lo hacen con recursos propios.

La autoridad, manifestó que sus docentes realizan planificaciones de clase y todo lo que acompaña el proceso de enseñanza y aprendizaje; empero, supo manifestar que guías didácticas no realizan por lo que le pareció muy buena propuesta el que se presenten guías didácticas para los docentes de la institución.

CONCLUSIONES

Se concluye que el arte coadyuva al proceso de interaprendizaje de la lectoescritura, sin embargo, a pesar de la importancia que tiene, el mismo es utilizado de forma ortodoxa dadas las limitaciones de la institución. La institución no cuenta con material didáctico pertinente para su uso en cuanto al interjuego que tiene que existir entre el arte y la lectoescritura.

La lectoescritura con relación al grupo etario de 5 a 6 años se puede trabajar de mejor manera con guías de actividades para docentes. Existe una marcada incidencia del arte en el aprendizaje de la lectoescritura en niños de 5 a 6 años de la escuela de Educación Básica Fiscal Mixta Nahím Isaías Bárquet en el periodo lectivo 2022-2023.

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arjonilla Álvarez, M., Bilbao Peña, D., & Infante del Rosal, F. (2022). *Postrimerías*. Universidad de Sevilla. Departamento de Pintura. <https://dx.doi.org/10.12795/9788447224043>

Ávila Palomino, R. R., Barrionuevo Montañez, R. A., Cano Cabrera, H. T., Chávez Espinoza, A., & Chile Suyco, V. (2022). *Estilos de aprendizaje según Kolb Estilo divergente*. Lima: Universidad Nacional Mayor de San Marcos. https://issuu.com/rubenbarrionuevounmsm/docs/estilos_de_aprendizaje_seg_n_kolb_-_estilo_diverge

Camaño Tomás, A. (2021). *Lectura, comprensión lectora y el nivel léxicosemántico*. PUCARA 1(30), 157-178. <https://doi.org/https://doi.org/10.18537/puc.30.01.07>

Campos, H. I. (2019). *La estetosfera en las artes y el retorno del medioevo*. UCMAULE (56), 59-80. <https://doi.org/10.29035/ucmaule.56.59>

Castro Zúñiga, C. (2021). *Visión contemporánea de los pecados capitales bajo un enfoque logocentrista en las artes visuales* [Tesis de Pregrado, Universidad Alberto Hurtado]. Repositorio institucional de la Universidad Alberto Hurtado. <https://repositorio.uahurtado.cl/handle/11242/24809>

Gerardo Ortega (21 de diciembre de 2021). *Analfabetismo en el mundo*. <https://congresosespas.es/economia/analfabetismo-en-el-mundo/>

Galea, I. (26 de abril de 2022). *Épocas del arte: movimientos, características y ejemplos de obras*

