

**Pedro Ibérico Portocarrero (coord.) (2018). *Perú. Arqueología de los Andes. Trujillo (Perú): Instituto de los Andes. 473 págs.***

Pedro Ibérico Portocarrero, arqueólogo peruano, egresado de las Universidad Nacional de Trujillo (grado) y del Instituto de Ciencias de la Tierra, Holanda (posgrado), coordina una interesante publicación sobre la arqueología de Perú que aglutina a las principales voces de la investigación arqueológica realizada recientemente en Perú.

Lo primero que hay que destacar es la excelente calidad de la publicación, en la que destacan las fotografías, de gran tamaño, y las variadas reproducciones y reconstrucciones de edificios de culturas emblemáticas (la mochica, la lambayeque, la chimú, etc.). Esta publicación, que proporciona un recurso invaluable como obra bien estructurada sobre los Andes centrales, ha encontrado un acertado equilibrio entre la publicación altamente especializada y la difusión de gran calidad. Sin embargo, es aquí donde cabe advertir que, cuando digo que esta publicación es de alta calidad y de gran tamaño, lo es en forma y contenido. El gramaje escogido para las páginas y la resolución de las fotografía e imágenes, así como la claridad del tipo de letra empleada, dan cuenta del cuidado que se ha puesto en la publicación, así como del interés de todas las personas e instituciones implicadas. Dicho esto, es probable que algunas personas que estén leyendo estas líneas puedan ya deducir a lo que me refiero: es una publicación que requiere de mesa y silla y no es, sin duda alguna, un libro fácil de llevar en el bolso ni tampoco en una mochila. Es una publicación para disfrutarla como se deben de disfrutar los libros: sentados, con calma y tranquilidad.

Obviamente quedará a consideración del coordinador de la obra una posible segunda edición con un cambio de formato, si bien esta apreciación se refiere a una cuestión de forma, y no de fondo.

Centrándonos en las cuestiones realmente sustanciales, cabe destacar que esta obra consta de 13 capítulos muy bien estructurados, actualizados. Todos los participantes de esta publicación son destacados nombres de la arqueología peruana. Uno de ellos es el recientemente fallecido doctor Santiago Uceda († 2018), que, nos relata veinticinco años de historia de las emblemáticas huacas del Sol y de la Luna, no solo a través de su arquitectura, sino también desde la narrativa de la representación de los sacrificios y rituales asociados. «Chan Chan», relatado por Daniel Castillo, nos abre camino sobre la complejidad de las sociedades urbanas, con esa maravillosa planificación del espacio urbanos, y lo que supone en términos de poder y control social. Pero como bien dice Gabriel Prieto, «las pequeñas huacas también hablan» (y hablan bien alto, añadido). La importancia del registro y de la investigación de los otros sitios va en paralelo con la comprensión de las sociedades antiguas en toda su multiplicidad de caracteres, pero también con el mantenimiento y la protección de la riqueza arqueológica de los Andes centrales. Con Régulo Franco nos acercamos al complejo arqueológico El Brujo y, cómo no, a la Huaca Cao Viejo; y, aunque no se centra en este tema, el capítulo se adorna con una reconstrucción de la Dama de Cao. Especialmente interesantes son las inferencias realizadas sobre los diferentes tipos de sacrificios identificados arqueológicamente. La tradición lambayeque se re-

presenta por las investigaciones realizadas por Bernarda Delgado en la Huaca Las Balsas. El análisis de las siete fases consecutivas del sitio permite observar la continuidad cultural de la tradición lambayeque en el sitio y la reiteración en el mito/culto del ave marina a lo largo de este tiempo. Cabe destacar la voluntad de insertar a la población local en la dinámica de la investigación deviniendo hacia un proyecto de arqueología comunitaria. Con Luis Chero llegamos a nuestros queridos mochicas de Sipán. Y así lo decimos, no porque sean más importantes, sino porque el descubrimiento de Sipán también fue el descubrimiento de una arqueología más allá de los incas, que llegará al gran público de mano de Walter Alva y su equipo. El texto que aquí se presenta hace énfasis en la secuencia de la cultura material, lo que nos permite ir más allá de la tumba y comprender mucho mejor la sociedad de Sipán a lo largo del tiempo. El siguiente trabajo, de la mano de Carlos Webster, nos devuelve a la cultura lambayeque y a la Sacerdotisa o Señora de Chornancap. La Dama de Cao, las sacerdotisas de San José del Moro y ahora la Sacerdotisa de Chornancap nos muestran que aún tenemos mucho que aprender del papel de las mujeres en las culturas andinas. Independientemente de la espectacular riqueza del ajuar asociado, este capítulo nos hace reflexionar sobre el papel de las mujeres y el poder político en la antigüedad. Klaus Koschmieder nos lleva al Amazonas y a los sarcófagos antropomorfos: los Purunmachos. Estos sarcófagos bien reconocidos en la cultura chachapoyas aún son unos grandes desconocidos y gran parte de las interpretaciones se basan en evidencias de sarcófagos maltratados, ya que aún no se ha abierto un sarcófago intacto.

No podría faltar el Machu Picchu, una de las imágenes icónicas de la arqueología andina que hoy en día se enfrenta a los embates de su protección y gestión ante la llegada del turismo. Este texto hace un resumen de la historia de su descubrimiento. Particularmente interesantes son las fotografías antiguas y la reproducción de diversos mapas del siglo XIX en los que se puede observar el topónimo de Macchu Pichu. Del asentamiento incaico volvemos a la ciudad de Wari, pero no solo en términos arquitectónicos, sino que, a través de sus líneas, Ismael Pérez Calderón nos desgrana la complejidad de la vida urbana más allá de los edificios. Las canteras para la obtención de materiales de construcción, el abastecimiento del agua y la gestión de la misma, así como el desecho de los desperdicios son temas que se presentan a través del riguroso análisis del registro arqueológico. Y, cómo no, también el estudio de la ciudad de Wari dentro de su entorno más cercano y su vinculación con otros asentamientos.

El coordinador de la obra, Pedro Ibérico Portocarrero, nos presenta diversos conjuntos monumentales del valle de Virú pertenecientes a la cultura virú-gallinazo. Después de un completo contexto arqueológico del valle de Virú, el autor se centra en las excavaciones realizadas en el Cerro del Castillo ofreciendo un panorama completo de la excavación, así como de los diversos análisis realizados, destacando los análisis ceramológicos y arqueozoológicos del sitio.

Los dos últimos capítulos nos acercan al mundo de la cosmovisión y el arte andino. Wilo Vargas Morales nos da el sugerente subtítulo de su capítulo, en el que la muerte del Sol se convierte en el corpus narrativo por el cual reanaliza el papel de la máscara-cangrejo y del tumi ceremonial. Para el autor, la icono-

grafía del tumi tiene un papel protagónico en la representación del ocaso solar en un entorno marino. Finalmente, Enrique Vergara nos presenta los mates (un tipo de calabaza) como recipientes, pero también como objetos artísticos de gran belleza que son considerados valiosos en diversas culturas de los Andes centrales.

Como ya se ha comentado, esta es una obra con una calidad excelente en su edición. Como suele suceder en obras colectivas, resulta difícil establecer un criterio homogéneo en el redactado o el contenido. Se observan los intereses particulares de cada autor, algo que no es malo en sí mismo, sino que es habitual en obras colectivas. Sin duda alguna, es una obra excelente que transita muy bien entre lo que es una lectura para un público universitario de las carreras de Arqueología, Historia, Historia del Arte y Antropología, y aquella más propia de los lectores amantes de la divulgación especializada del pasado.

**Natalia Moragas Segura**  
**nataliamoragas@ub.edu**  
**Universidad de Barcelona**

© Del texto, Natalia Moragas Segura. © De esta edición, *Boletín Americanista*.



Este documento está sujeto a la licencia de Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada de Creative Commons, cuyo texto está disponible en: <http://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>.