

Una biblioteca en busca de un jardín

FRANCISCO JAVIER DEL RÍO DEL RÍO

Director de la Biblioteca Pública del Estado Grupo Cántico – Biblioteca Provincial de Córdoba

El 7 de febrero de 2024 se ha inaugurado la nueva sede de la Biblioteca Pública del Estado Grupo Cántico – Biblioteca Provincial de Córdoba tras más de veinte años desde que se comenzara a trabajar en el proyecto. Recibe ese nombre en homenaje al grupo de artistas, fundamentalmente poetas, pero también pintores, que publicaron en 1947 una revista con ese título, “Cántico”, en Córdoba. El nuevo edificio ofrece un nuevo concepto de la biblioteca pública como referente cultural del territorio, es un lugar activo abierto al diálogo, al debate, al intercambio y a la participación en actividades culturales y recreativas.

Palabras clave: biblioteca pública, Córdoba, Grupo Cántico, ParedesPedrosa, Ministerio de Cultura.

A LIBRARY IN SEARCH OF A GARDEN

Abstract: On February 7, 2024, the new headquarters of the State Public Library Grupo Cántico – Provincial Library of Córdoba was inaugurated more than twenty years after work began on the project. It is named in homage to the group of artists, mainly poets but also painters, who published a magazine with the same title, Cántico, in Córdoba in 1947. The new building offers a new concept of the public library as a cultural reference of the territory. It is an active place, open to dialogue, debate, exchange and participation in cultural and recreational activities.

Keywords: public library, Córdoba, Grupo Cántico, ParedesPedrosa, Ministry of Culture.

“Si tienes un jardín y una biblioteca, tienes todo lo que necesitas”

Marco Tulio Cicerón



La nueva sede de la Biblioteca Pública del Estado Grupo Cántico – Biblioteca Provincial de Córdoba fue inaugurada, finalmente, el pasado día 7 de febrero de 2024 por Ernesto Urtasun, Ministro de Cultura y Deporte, y Arturo Bernal, Consejero de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía. Y cuando empleo el término “finalmente” no me refiero en sentido estricto a los veinte años que se ha prolongado la puesta en servicio de esta institución desde que en 2004 la Gerencia Municipal de Urbanismo de Córdoba ofrece al Ministerio de Cultura la cesión de suelo en los Jardines de la Agricultura para la construcción del nuevo edificio de la Biblioteca Provincial.

Me estoy refiriendo más bien a los más de 180 años que han transcurrido desde su creación, por orden de 12 de julio de 1842, y su apertura en 1850 en distintas ubicaciones, todas ellas provisionales con la excepción de los locales de la Diputación Provincial que ocupó durante decenios, hasta su reciente traslado a su nueva sede.

Hagamos un poco de historia. La biblioteca fue creada con el objetivo de recuperar e inventariar los fondos documentales procedentes de los conventos de las órdenes religiosas que fueron objeto de las desamortizaciones del siglo XIX, en especial de la desamortización eclesiástica de Álvarez Mendizábal. Luis María Ramírez de las Casas Deza formó parte de la primera comisión científica y artística de 1841 y de la posterior Comisión Provincial de Monumentos y se encargó de la recogida de los fondos conventuales que habían ido siendo almacenados y habían sufrido grandes pérdidas desde 1835.

La biblioteca abrió al público en 1850 en locales de la planta alta de la Diputación Provincial en la calle Carreteras. Dadas las malas condiciones de la instalación se trasladó al Hospital de la Caridad junto al Museo y a la Escuela de Bellas Artes en 1864. En 1869, durante el Sexenio Democrático, se ordenó la incautación de las bibliotecas episcopal y capitular y su unión a la Biblioteca Provincial, que nunca llegó a realizarse. En 1875, tras la restauración, se procedió a la devolución de las bibliotecas incautadas que habían permanecido selladas sin llegar a incorporarse a la Biblioteca Provincial.

En 1878, y tras un debate entre posiciones encontradas en la ciudad, se decidió el traslado de nuevo de la biblioteca a locales de la Diputación Provincial permaneciendo en el Hospital de la Caridad, en la plaza del Potro, el Museo y la Escuela de Bellas Artes. Este traslado, y las discusiones sobre la ubicación “definitiva” de la biblioteca desde aquellos años, obligan a escribir a Francisco de Borja Pavón, erudito y académico, sus “Cuatro palabras acerca de la Biblioteca Provincial de Córdoba y su acordada traslación” donde cuestionaba la idoneidad de la nueva sede. Ramírez de las Casas Deza cuestionó no solamente el traslado sino también la forma de realizarlo.

Este nuevo emplazamiento en parte de la planta baja de la Diputación Provincial permaneció, con sucesivas reformas y ampliaciones, hasta 1982, año en que fue

cerrada al público por amenaza de ruina del edificio. Como ya escribía Borja Pavón en el artículo citado las condiciones de almacenamiento del patrimonio bibliográfico no eran las mejores, entre un patio interior de la Diputación y otro patio del colindante Convento de San Pablo situado a una cota superior a 1,50 m sobre el depósito con el consiguiente riesgo de conservación de los fondos dadas las condiciones de humedad y temperatura. Estas condiciones permanecieron hasta el traslado a Amador de los Ríos en 1984.

La auténtica reforma de la biblioteca y su transformación en una biblioteca pública, y no solamente en una biblioteca de conservación y depósito patrimonial, la lleva a cabo Carmen Guerra San Martín que se incorpora a la dirección de la biblioteca en 1932. Pertenece a ese grupo de mujeres que se incorporan a la universidad en los años veinte, durante la dictadura de Primo de Rivera, pero en un ambiente ya de renovación pedagógica y cultural. Estudia en Madrid y se aloja en la Residencia de Señoritas y amplía estudios en Wellesley College becada por la Junta de Ampliación de Estudios. Cuando llega a Córdoba se propone una renovación absoluta de la biblioteca y un cambio profundo de la función que debía cumplir en la sociedad. No solamente se modifica el mobiliario, sino que fundamentalmente procede a la adquisición de fondos bibliográficos acercando a los ciudadanos el conocimiento del momento con obras tanto científicas como literarias representativas de las tendencias contemporáneas que están circulando por Europa hace tiempo. Frecuentaron esta biblioteca los entonces jóvenes Pablo García Baena, Juan Bernier o Ricardo Molina, poetas del Grupo Cántico, que reconocieron siempre como Carmen Guerra les orientaba y recomendaba lecturas.

En 1935 las autoridades republicanas inauguran la nueva Biblioteca Provincial totalmente transformada. Duró poco la experiencia puesto que, tras el golpe de estado del 18 de julio en Córdoba, Carmen Guerra fue destituida de su cargo y sometida a arresto domiciliario, llegando a estar según algunas fuentes en las listas de fusilamientos. En 1939 sufrió expediente de depuración e inhabilitación durante cinco años. Finalmente en Oviedo volvió a ejercer la profesión en la Biblioteca Universitaria de la ciudad. Su obra en la Biblioteca de Córdoba acabó en el expurgo y la quema de libros.

El traslado de la Diputación y el deterioro del inmueble obligó al Ministerio de Cultura a pensar en una nueva ubicación para la biblioteca. Se redacta el proyecto de la nueva biblioteca para instalarla en la zona expropiada al Obispado de Córdoba con fines de excavación arqueológica de los baños califales. Este espacio, tanto construcciones existentes como jardín, formaba parte del Palacio Episcopal, a su vez edificado sobre el antiguo alcázar califal. Tras la primera fase de la obra se traslada apresuradamente la biblioteca en 1984 porque llevaba cerrada ya dos años. Nunca se llegó a concluir la edificación prevista habiendo permanecido cuarenta años en una instalación provisional.

Como hemos podido ver en este recorrido histórico se percibe una provisionalidad permanente en las distintas ubicaciones que ha tenido la biblioteca desde su creación. Todos los responsables que ha tenido a lo largo de los años han estado solicitando un lugar idóneo para la misma, en especial en los últimos cincuenta años.

PROYECTO

Como apuntamos al principio la Gerencia Municipal de Urbanismo realizó una cesión de suelo de dominio público de los terrenos situados al norte de los Jardines de la Agricultura colindantes a la Avenida de América. El Ministerio de Cultura convocó en 2007 el Concurso de ideas para la redacción del proyecto básico, de ejecución y la dirección de obra resultando adjudicatarios Ángela García de Paredes e Ignacio García Pedrosa, del estudio ParedesPedrosa. En el año 2008 se redacta el Proyecto Básico y en 2009 el Proyecto de Ejecución.

La Gerencia Municipal de Urbanismo concede licencia de obra en febrero de 2010 y cuando se iba a proceder a la licitación de la obra por parte de la Gerencia de Infraestructuras y Equipamientos de Cultura del Ministerio de Cultura ésta se paralizó como consecuencia de las medidas políticas adoptadas ante la crisis económica en ese momento por el Gobierno de España. Esta licitación se produjo con cuatro años de retraso, en 2014, iniciándose las obras a finales de ese año.

Aunque se habían realizado las correspondientes catas arqueológicas previas a la redacción del proyecto, tal y como exigen las normas de protección del Patrimonio Arqueológico de la ciudad de Córdoba, en el momento de iniciar la cimentación del edificio se encontraron restos de muros de época califal y un buen número de enterramientos. La normativa vigente permite la remoción de estos últimos, pero obliga a la conservación *in situ* del muro del siglo X descubierto. Lógicamente eso supone modificar el proyecto original. Si al incremento del presupuesto inicial de esta modificación le sumamos el modificado que debía realizarse para la adaptación del proyecto de ejecución de 2009 a la Directiva de Eficiencia Energética establecida por la Unión Europea en 2012 esto supuso un incremento del coste de la obra superior al permitido en la Ley de Contratos del Sector Público.

Tras la correspondiente rescisión del contrato con la empresa constructora adjudicataria se encargó en 2018 al estudio ParedesPedrosa el proyecto de terminación de la obra de la Biblioteca. En abril de 2019 se reiniciaron las obras para la finalización del edificio, pero la paralización que provocó la crisis sanitaria originada por la pandemia de Covid-19 en todos los ámbitos, económicos y sociales, también conllevó la ralentización de los trabajos. Entre tanto la GIEC encargó al estudio ParedesPedrosa los proyectos de mobiliario y señalética que fueron acometidos a lo largo de los años 2022 y 2023.

La Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía inició el traslado de la colección desde la sede de Amador de los Ríos a la nueva sede en torno al Día de la Biblioteca. Teniendo en cuenta que el día 24 de octubre es inhábil en Córdoba al celebrarse la festividad de San Rafael el día 23 Juan Manuel Moreno Bonilla, Presidente de la Junta de Andalucía, presidió el acto de colocación del primer libro, un ejemplar facsímil de la revista *Cántico*, y el día 25 de octubre comenzaron los trabajos de traslados de fondos. La mudanza se realizó en menos de tres meses lo que posibilitó que pudiéramos abrir las instalaciones a la ciudadanía cordobesa el día 8 de febrero de 2024, aunque aún quede pendiente a día de hoy el suministro del equipamiento informático y audiovisual por parte de la GIEC del Ministerio de Cultura, déficit que hemos cubierto provisionalmente.

La Biblioteca, con una situación privilegiada en la cabecera de un extenso parque lineal, sugiere una puerta de la ciudad hacia la gran zona verde. Su planta trapezoidal se adapta al trazado del jardín histórico del siglo XIX, respetando el arbolado y el viario preexistente y escalonando su altura desde la Avenida de América hacia el parque. La reflexión de Cicerón «Si tienes un jardín y una biblioteca, tienes todo lo que necesitas», tan querida por los arquitectos redactores del proyecto, explica la relación que ellos han articulado, a través del proyecto, entre la obra nueva y el jardín histórico. La planta irregular de la Biblioteca de Córdoba toma la forma del parterre histórico y de los caminos del siglo XIX. Hay una transparencia absoluta del edificio y una integración visual del paisaje en el mismo incorporando el jardín a la biblioteca. La integración de la arquitectura en los jardines añade al valor de una biblioteca como edificio público, como «espacio cardinal de la ciudadanía», en palabras de Antonio Muñoz Molina, el deseo de habitar la naturaleza con una vinculación no necesariamente material, sino a través de la vista y de los sentidos.

Los Jardines de la Agricultura, donde se ubica la biblioteca, fueron inaugurados el 1 de marzo de 1811 por Domingo Badía, alcalde de la ciudad durante el reinado de José I. Los jardines surgieron sobre las antiguas huertas cordobesas, y deben su nombre a ellas, como espacio de paseo donde se plantaron gran variedad de especies vegetales y árboles. Las huertas fueron anteriormente huertos musulmanes en los arrabales de la capital califal en los márgenes de un antiguo cauce que llegaba hasta el río Guadalquivir. Muros de piedra ordenaban el trazado de los arrabales y los sembrados y un fragmento excavado de estos muros del siglo X, testigo de ese tiempo, se integra en la Biblioteca articulando el interior y el patio infantil donde una grada tallada en el jardín permite la lectura al aire libre.

Posteriormente fueron adquiridos por el Ayuntamiento de Córdoba en 1863 y reformados un año después para crear un gran jardín e incluir un espacio radial que confluye en plazas, decorando éstas con bancos de forja y azulejería. En 1922 se inauguró en una pequeña caseta de los jardines la Biblioteca Séneca que no llegará a funcionar hasta 1924. La biblioteca y la caseta desaparecieron en la década

de 1960, quedando únicamente unos bancos decorados con azulejos con frases de Séneca. Esta biblioteca fue creada por iniciativa de ciudadanos particulares, que el ayuntamiento respaldó con posterioridad, constituyendo la primera biblioteca auténticamente popular de la ciudad hasta tanto no se produjo la reforma de la Biblioteca Provincial en tiempos de la II República. Con la construcción de la biblioteca en estos jardines se produce una continuidad histórica entre esa Biblioteca Séneca y la nueva Biblioteca Pública Grupo Cántico, aunque resaltando el cambio de paradigma que suponen los cien años que las separan.

El edificio de la nueva sede de la Biblioteca Pública Grupo Cántico es el resultado de la adaptación del Programa de necesidades, redactado en 2005, a la morfología del solar y a las particularidades del terreno cedido por el Ayuntamiento de Córdoba. Evidentemente los cambios producidos en la sociedad, en las tecnologías de la información y la comunicación y en las bibliotecas, y sobre todo en la percepción social de las mismas, han ido produciendo una reelaboración permanente del programa, tanto en distribución de espacios como en mobiliario y equipamiento tecnológico.

El edificio está dotado de una infraestructura de comunicaciones que permite mejorar la velocidad y el rendimiento de la red local, para así asegurar un tráfico más fluido y un uso más eficiente del ancho de banda y permite separar la red de gestión interna de la red acceso a Internet para uso público, con el fin de evitar accesos no autorizados a la red local. Asimismo, cuenta con red wifi en todo el edificio.

LA BIBLIOTECA

La Biblioteca Pública del Estado Grupo Cántico – Biblioteca Provincial de Córdoba, denominación que recibe desde el pasado 8 de febrero de 2023, recibe ese nombre en homenaje del grupo de artistas, fundamentalmente poetas, pero también pintores, que publicaron en 1947 una revista con ese título, *Cántico*, en Córdoba. Sus miembros más destacados fueron los poetas Pablo García Baena, Ricardo Molina, Julio Aumente, Juan Bernier y Mario López y los pintores Miguel del Moral y Ginés Liébana. Es una institución de titularidad estatal y gestión de la comunidad autónoma. La gestión fue transferida en 1984 y se rige por el convenio de gestión suscrito en 1994 entre el Ministerio de Cultura y la Junta de Andalucía.

La nueva sede de la biblioteca está ubicada en el borde de un jardín, en la intersección de las dos principales vías públicas que recorren el eje norte – sur y el eje este – oeste. La estación de autobuses se encuentra a una distancia de 500 m y la de tren a 300 m, suponiendo esta última una importante conexión con el campus universitario de Rabanales. Por otra parte, cualquier ciudadano puede llegar a la biblioteca en transporte público, sin transbordo, desde cualquier punto de Córdoba o de las barriadas periféricas del término municipal. Asimismo, se encuentra a poco más de 500 m del centro de la ciudad.

El edificio de la biblioteca tiene una superficie construida de 7.207,55 m² y una superficie útil de 6.264,13 m². Consta de cuatro plantas, con cuatro mostradores equipados con bucles magnéticos. Entre las cuestiones más dignas de tener en cuenta se encuentra la aplicación de tecnología RFID-UHF en los procesos de circulación, útil también tanto en los procedimientos de inventario como en el sistema antihurto. Hay distribuidas por la biblioteca 6 máquinas de autopréstamo y 3 estanterías inteligentes de devolución y en el exterior un buzón de devolución disponible las 24 horas.

La planta baja tiene una superficie total de 1.379,88 m². Cuenta con dos espacios con acceso posible fuera del horario de apertura de la biblioteca, siempre que se cuente con personal de seguridad. Una sala de estudio, que lleva el nombre de Ramírez de las Casas Deza, con una superficie de 150 m² y 68 puestos de estudio y un salón de actos polivalente, que lleva el nombre de Carmen Guerra, con una superficie de 250 m² y un aforo de 95 asientos ampliables a 150. Esta sala puede utilizarse exclusiva o simultáneamente como sala de exposiciones. En esta planta se encuentra el mostrador de información general y atención al usuario en el vestíbulo de entrada y la zona de prensa y revistas de 400 m² de superficie y 40 butacas y 24 sillas y una colección de más de 150 periódicos y revistas, estas últimas susceptibles de préstamo domiciliario.

La biblioteca infantil, con una superficie de 700 m², se encuentra en un nivel inferior y en continuidad con el jardín integra el muro califal del siglo X descubierto durante la ejecución de las obras. Puede funcionar con total independencia del resto de la biblioteca si bien se conecta interiormente. Está distribuida en cuatro espacios. Una zona de bebeteca y primeros lectores con la colección bibliográfica y audiovisual para niños y niñas de hasta 6 años y una colección para madres y padres. Cuenta 45 puestos entre sillas y *pufs* y con una zona de lactancia y aparcamiento de carritos. La colección es 3.200 títulos y 680 para madres y padres. Aquí se encuentra un espacio escénico donde realizar todo tipo de actividades infantiles.

En el otro extremo está situado el fondo de conocimiento, con 5.500 títulos, y de imaginación, con 5.800 títulos, para niños y niñas de 6 a 14 años, con 24 puestos de lectura y 12 puestos de ordenador, así como un espacio para la realización de talleres infantiles. Hay también una colección de 12 revistas para público infantil y madres y padres. Esta planta cuenta con aseos y lavamanos adaptados para el público infantil.

En esta planta, junto al desnivel existente por debajo de la cota de la línea de fachada de la Avenida de América, se ubica el área de depósito de libros, con una superficie de 600 m², con cuatro depósitos, uno de ellos dedicados a la parte de la colección correspondiente al Patrimonio Bibliográfico. En estos depósitos se encuentra todo el resto de la colección que no está disponible en libre acceso. La colección total de la biblioteca, incluyendo el fondo en libre acceso, asciende a:

- 671 manuscritos
- 197.500 libros y folletos, de ellos 19.200 anteriores a 1900
- 3.151 revistas y periódicos, con 105.200 unidades físicas, 329 de ellas en curso
- 15.100 documentos sonoros
- 14.200 documentos audiovisuales combinados
- 3.700 documentos electrónicos
- 665 documentos cartográficos
- 7.400 documentos gráficos
- 2.585 diapositivas
- 400 partituras
- 308 microformas

La planta primera es un gran espacio diáfano en el que el mobiliario organiza las diferentes áreas e incorpora la visión de las copas de los árboles, bajo una cubierta quebrada con altos lucernarios. Cuenta con 108 puestos de lectura y puestos informáticos y 24 butacas. Aquí se encuentra la sala general de préstamo que, con el área de música y cine, ocupa 1.500 m² para una colección en libre acceso de 67.000 volúmenes, entre los que se encuentran 1.500 libros juveniles, 2.000 cómics, 2.500 libros del fondo muticultural y de idiomas y 500 obras de lectura inclusiva y 11.700 audiovisuales (4.200 cd's y 7.500 dvd's). Hay espacios diferenciados para el fondo juvenil y el cómic, así como para la biblioteca multicultural y de idiomas y para la lectura inclusiva, con colecciones de lectura fácil, letra grande y audiolibros. Todas las estanterías de esta sala como las de hemeroteca y biblioteca infantil tienen 1,50 m de altura y son accesibles para personas con movilidad reducida.

En esta planta hay también dos salas para trabajo en grupo. También se encuentra la zona de proceso técnico, administración, departamento de servicios bibliotecarios provinciales y dirección en un espacio de 250 m².

El área de consulta y referencia y el área de fondo especializado se sitúan en planta segunda, en una bandeja lineal abierta hacia el espacio de la sala de préstamo. Cuenta con 38 puestos informáticos y de consulta. La colección local, conservada en armarios cerrados con cristal de 2 m de altura, se compone de 12.500 libros. En esta planta se encuentra el aula de formación, con 20 puestos, donde impartir todo tipo de talleres de alfabetización informacional y formación de usuarios. Está disponible para organizar cursos con bibliotecas municipales de la provincia.

En el otro extremo de la planta se encuentra la sala de investigadores que lleva el nombre de Pablo García Baena en agradecimiento a la familia del poeta

que donó su legado documental y bibliográfico a la Junta de Andalucía. El legado bibliográfico se depositó en la Biblioteca de Andalucía mientras que la Biblioteca de Córdoba acogió el legado documental que se encuentra depositado en esta sala. Aquí también tenemos la colección local de 1.680 revistas y 3.500 folletos.

También en esta planta tenemos dos salas de reuniones para los 17 clubes de lectura que funcionan en este momento en la biblioteca y para talleres. Tanto estos espacios como las salas de trabajo en grupo, el aula de formación y el salón de actos están a disposición de colectivos o asociaciones que nos lo soliciten conforme a las instrucciones que la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte ha dictado para la cesión de espacios en sus instituciones culturales.

IMPACTO SOCIAL Y CULTURAL

El traslado a la nueva sede ha supuesto un cambio sustancial tanto para la institución como para todo el equipo de la misma. Hemos pasado de una instalación provisional donde no contábamos con ningún espacio para presentaciones de libros o exposiciones y donde exclusivamente podíamos organizar cuentacuentos con narradores orales o talleres de pequeño formato en la biblioteca infantil de poco más de 100 m² a un espacio que nos permite compatibilizar todo tipo de usos de forma simultánea y versátil, prestando un servicio a la comunidad acorde a las necesidades que nos vaya demandando.

El número de visitas durante los tres primeros meses de funcionamiento de la nueva sede superó al número de visitas de todo el año 2023. Los préstamos realizados hasta la fecha suponen un incremento del 20 % respecto al total de los realizados en 2023. En cuanto al número de usuarios inscritos en este período han supuesto un aumento de 500 % respecto a los datos de alta en 2023. A este respecto hay que resaltar que la excelente ubicación de la nueva sede hace muy atractivo el frecuente uso de la misma. Los veinte años que han transcurrido hasta su definitiva apertura no han desanimado a los ciudadanos cordobeses siendo una institución muy querida y requerida por los mismos.

Tenemos todo tipo de actividades durante todos los días de apertura desde clubes de lectura, talleres, cuentacuentos, exposiciones a presentaciones de libros y otras muchas. La afluencia a todas ellas es muy numerosa. Las actividades infantiles de narración oral cuentan con una asistencia continuada de más de 100 personas al igual que las presentaciones de libros. Los más de 300 puestos de estudio, consulta y puestos informáticos, así como las butacas distribuidas por las tres primeras plantas de la biblioteca están ocupadas prácticamente siendo la ocupación de los 80 puestos de la biblioteca infantil ocupados más ocasionalmente.

En definitiva, podemos concluir que la experiencia hasta ahora ha sido la de un modelo de éxito. La biblioteca se puede convertir así en un centro que garantice la democratización de la cultura y el saber, en un centro de información, formación permanente y autoaprendizaje donde se promueva la lectura y se colabore y apoye a la educación y la investigación.

La concepción tradicional de la biblioteca como espacio exclusivo para los estudiantes o como almacén de libros de todo tipo ha de dar paso a la nueva biblioteca pública. La biblioteca debe convertirse en el centro público social de información más importante de la ciudad, un centro de actividad cultural de primer orden, un espacio abierto a las iniciativas culturales, un espacio de identidad con el territorio que estimule valores de interculturalidad, solidaridad y participación, una puerta abierta a la información que las nuevas tecnologías ponen a nuestro alcance, un multiespacio permanentemente abierto a todos los sectores sociales. La relación que se establece entre el tiempo libre de que dispone la población y el consumo de bienes culturales es directa.

El nuevo concepto de la biblioteca pública como referente cultural del territorio convierte este equipamiento en un lugar activo abierto al diálogo, al debate, al intercambio y a la participación en actividades culturales y recreativas. La biblioteca ha de ser un lugar de comunicación e intercambio donde se encuentran todos los servicios que dan respuesta a las necesidades, demandas y expectativas de los usuarios actuales y de los usuarios potenciales, y donde los libros ya no serán la única fuente de información.

ANEXO FOTOGRÁFICO

Imágenes: Luis Muñoz (<https://luismunoz.photography/>)





COMERCIAL GRUPO ANAYA, S.A.

ALGAIDA – ALIANZA EDITORIAL – ANAYA ELE

ANAYA INFANTIL/JUVENIL – ANAYA MULTIMEDIA

ANAYA TOURING CLUB – BARCANOVA – CÁTEDRA – ED. DEL PRADO

OBERON – PIRÁMIDE – SPES (HARRAP'S LAROUSSE – VOX)

TECNOS – XERAIS – ANAYA EDUCACIÓN – CLÉ

Fondos Distribuidos:

Gaesa — Rubiños 1860 — Editorial Fénix — Sociedad General Autores — J. Peñin

Red Comercial Grupo Anaya, S.A.

C/ Juan Ignacio Luca de Tena, 15
28027 MADRID
Telf. 91-3938600
Fax: 91-3209129 – 7426631
e-mail cga@anaya.es

Polígono Pisa
C/ Brújula, 7
41927 - MAIRENA ALJARAFE
Telf. 95-4182502 / 4180711
Fax:95-4180977
e-mail cga.sevilla@anaya.es

C/ Lanjarón 28
Complejo Proica
Polígono Juncaril
18220 - ALBOLOTE (Granada)
Telf. 958-466833
Fax: 958-466897
e-mail cga.granada@anaya.es