



Fig. n.º 107.- Portada de la revista *Rehiletos*. Una producción de Ligatoros. N.º1. Editado en Colmenar Viejo, Madrid, Sandstone Lab. Febrero, 2023.

R*ehiletos* es una revista hecha por y para interesados en la cultura taurina, que busca mimar los detalles y ofrecer una publicación cuatrimestral taurina diferente a las revistas actuales. Como todo inicio este no ha sido fácil, comenta el director del contenido Pedro Casado Martín.

El contenido, que ocupa 149 páginas con 12 artículos, trata temas de actualidad: Cómo ven la Fiesta toreros y ganaderos, en activo unos y retirado otros, y qué es aquello que le está

alejando de la sociedad. Todos los artículos están acompañados con numerosas fotografías a color.

Se inicia la lectura con crónicas de las faenas de Pablo Aguado, Juan Ortega, Ginés Marín, entre otros, y cierra esta nómina Roca Rey, con sus principales triunfos en Europa. Morante de la Puebla es el protagonista de un capítulo titulado “Cien tardes a contracorriente”.

Espartaco, como uno de los toreros que han superado las cien corridas en una temporada, tiene una entrevista en la que repasa su vida en los ruedos, sus anhelos y muestra su nostalgia cuando dice «¿Porqué no hay una liga de toreros que permita a los más veteranos torear una o dos al año?».

En los capítulos dedicados a ganaderías comienzan las de Victoriano del Río y La Quinta, y después la de José Rufino Martín, quien dice «El público de hoy lo que quiere es que el torero triunfe, se admiten muchas cosas que antiguamente eran impensables. Antes se pretendía que el torero pudiera con el toro, ahora eso ya no tiene importancia».

Para él lo que está pasando en el ruedo tiene dos sentidos «Uno, que es un espectáculo que hacían los griegos; el toro, la víctima; el altar la plaza de toros; el predicador el torero; y por último el público asistente». Continúa que «El espectáculo tau-rino empezó en la India, unos tres mil años antes de Cristo. En aquella época había dos dioses, el león y el toro. Si el toro es un Dios, la madre tiene que ser santa. De ahí vienen las vacas sagradas de la India». Esta lectura de la antigüedad del toro, confirma que la tauromaquia está insertada en la cultura.

A continuación, hay un extenso escrito de Pedro Casado sobre Manuel Granero, que titula “El torero violinista”, porque era un exquisito músico con ese instrumento e interpretaba a la perfección piezas de Mozart y Beethoven. Después de hacer una breve pero profunda biografía como torero, concluye «No cabe la menor duda que de no haber sido torero, Manolín sería hoy un virtuoso del violín».

Como torero, explica Casado, que en su toreo «se contemplan perfectamente la unificación de las tauromaquias de Joselito y Belmonte y el intento de continuar con el toreo en redondo». Llegó a la cima de toreo con apenas veinte años, era la gran esperanza de toda la afición española, y líder primigenio de lo que se consideró a posteriori como la edad de plata.

En el siguiente capítulo, “La instantánea”, evoca los talleres sevillanos donde grupos de mujeres trabajan en la confección de vestidos de toreros. Y refiere la obra fotográfica de Muller que recoge el trabajo en estos talleres, que ahora se encuentra en el Archivo Regional de la Comunidad de Madrid.

Sorprende gratamente las referencias en otro apartado a la Escuela Taurina de Cataluña, con la presencia en ella de Alba, Mario y Hugo, que «ahora son los máximos responsables de haber devuelto la ilusión a una afición catalana cada vez más pesimista en cuanto al futuro de la tauromaquia allí». Las historias de estos alumnos de «ganan interés al saber de su obsesión por la tauromaquia sin tan siquiera haber visto toros en la Monumental de Barcelona», pues tenían entre 4 y 5 años cuando se prohibieron los toros en Cataluña.

También tiene lugar en *Rehiletas* el aspecto culinario en el capítulo “Go Tauro. Un nuevo horizonte para la carne de toro de lidia”.

Grupo Operativo TAURO (Go Tauro) es un conjunto de entidades del sector agrario que se unen ante la necesidad de solucionar un problema global mediante proyectos de investigación I+D+i. Es el primer proyecto de innovación europeo para el sector de la carne de toro de lidia que presentó los resultados de la investigación desarrollada por el Departamento de producción animal de la Universidad de Córdoba, básicamente «con dos objetivos académico-científicos: Cómo mejorar la competitividad de las ganaderías de toro bravo en la producción de carne, y cómo demostrar que las ganaderías de toro bravo desempeñan

un papel muy importante en el medio ambiente, no sólo con respecto al cambio climático, sino también a la conservación de la biodiversidad».

Go Tauro ha sido muy bien acogido por los ganaderos, que han visto una iniciativa interesante para la revalorización de su producto, después de los efectos económicos adversos de la COVID-19.

En otro orden de temas hay uno relacionado con el toro de fuego en Medinaceli. Y lo dejo aquí, porque me incluyo en el grupo de aficionados a la Tauromquia, que repugna la barbarie que se comete con algunos toros en determinados festejos.

Termina *Rehiletos* con una relación de películas taurinas, a la que precede un comentario sobre la *Cláusula 14*, que idea Joselito introducir en sus contratos, para cobrar un dinero extra las tardes que se iban a filmar sus faenas, cantidad que llegaba a las «5.000 pesetas por cada cámara que entrara en la Plaza para impresionar películas».

Se cierra la Revista con una la última página en la que hay un original crucigrama titulado *Taurograma*.

Como corolario al contenido de *Rehiletos* decimos que inicia su andadura una publicación que será imprescindible en la biblioteca no sólo del aficionado taurino, sino de toda persona que se interese por estudios culturales. La Tauromaquia ha inspirado obras de la literatura, la pintura, la filosofía, la ciencia veterinaria, el cine y el teatro, e incluso la gastronomía desde el punto de vista científico.

Manuel Castillo Martos
Fundacion de Estudios Taurinos

