

Boletín de la Asociación Provincial de
Museos Locales de
CÓRDOBA



nº 19 - año 1018

**BOLETÍN de la
ASOCIACIÓN PROVINCIAL de
MUSEOS LOCALES de CÓRDOBA**



Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Consejo de Redacción

Juan Manuel Palma Franquelo

Juan Bautista Carpio Dueñas

Francisco Esojo Aguilar

Juan Manuel Palma Lucena

Francisco Godoy Delgado

Fernando Leiva Briones

Correspondencia e Intercambios

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba

Museo Histórico Municipal de Santaella

C/. Antonio Palma, 27

14546 Santaella (Córdoba)

correo electrónico: asociacion@museoslocales.com

Edita: Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

Maquetación: DOSATIC SL

Foto Contraportada: Diosa Ceres. Museo de Montilla.

ISSN: 1576-8910

Depósito Legal: CO-1516/2007

ÍNDICE

Memoria de la Asociación correspondiente al año 2018	9
<i>Juan Bautista Carpio Dueñas</i>	
MUSEOS	
Baena. Museo Histórico Municipal	33
<i>José Antonio Morena López. Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	
Belmez. Memoria de Gestión del Museo Histórico de Belmez	71
y del Territorio Minero	
Cabra. Museo Arqueológico Municipal	85
<i>Antonio Moreno Rosa. Director</i>	
Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal	115
<i>Directora-Conservadora del Museo</i>	
Doña Mencía. Museo Histórico-Arqueológico	123
<i>Dr. Manuel Moreno Alcaide. Director del Museo Arqueológico de Doña Mencía</i>	
Fuente-Tójar. Museo Histórico Municipal	147
Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico	153
<i>Daniel Botella Ortega. Director del Museo y Arqueológico Municipal</i>	
Montilla. Museo Histórico Local	253
<i>Francisco J. Jiménez Espejo. Director del Museo Histórico Local de Montilla</i>	
Mito y verdad de Leonor Rodríguez, La Camacha.....	263
<i>María Lúiusa Rodas Muñoz</i>	
Monturque. Museo Histórico Local	277
<i>Lourdes Zamora Aguilera. Técnico de Turismo Ayto. de Monturque</i>	
Palma del Río. Museo Municipal	287
<i>M^a Reyes Lopera Delgado. Conservadora del Museo Municipal</i>	
Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico Minero	299
<i>Miguel Calderón Moreno. Director del Museo</i>	

Priego de Córdoba. Patronato Municipal y Museo de "Don Niceto Alcalá-Zamora y Torres"	309
<i>Francisco Durán Alcalá. Director del Museo</i>	
Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal	329
<i>Rafael Carmona Ávila. Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	
Rute. Museo del Anís	387
<i>Anselmo Córdoba Aguilera. Director del Museo</i>	
Santaella. Museo Histórico Municipal	403
<i>Juan Manuel Palma. Director del Museo</i>	
Torredelcampo. Museo PRASA	423
<i>Juan Bautista Carpio Dueñas</i>	
Villanueva de Córdoba. Museo de Historia Local	443
Villaralto. Museo del Pastor	447
<i>Francisco Godoy Delgado. Director del Museo</i>	

BAENA



BAENA

Museo Histórico Municipal

José Antonio Morena López

Director del Museo

Arqueólogo Municipal

1. Actividades durante el 2018

A lo largo del año 2018 se ha venido desarrollando una intensa actividad relacionada con el patrimonio histórico y arqueológico del municipio, especialmente, en el yacimiento de Torreparedones en el que ha continuado los trabajos en la zona del anfiteatro con una nueva prospección geofísica y la apertura de varios sondeos. El Museo continúa recibiendo piezas en donación, se ha publicado un nuevo número del boletín de difusión “BAENA arqueológica” y el volumen 6-7 de la serie de “Salsum. Monografías del Museo Histórico Municipal de Baena”.

2. Museo

2.1. Administración, horario y visitas

El Museo cuenta con una persona para su administración y gestión que es el director del mismo y dispone además de una persona que se dedica a la apertura de la institución. El horario de apertura del museo es el siguiente. En invierno (1 de octubre a 14 de junio), de martes a jueves, de 10,30 a 13,30 h; viernes, sábados y vísperas de festivos de 10,30 a 13,30 h. y

de 16,30 a 19,30 h; lunes cerrado. En verano (15 de junio a 30 de septiembre), de martes a jueves de 10,30 a 13,30 h; viernes, sábados y vísperas de festivos de 10,30 a 13,30 h. y de 18 a 20 h; lunes cerrado. En el apartado de visitas hay que indicar que el Museo recibió durante el pasado 2018 un total de 2.265 visitantes. Las tarifas de acceso al Museo son las siguientes: entrada normal 2 euros, mientras que para grupos superiores a 10 personas, jubilados y niños es de sólo 1 euro.

MES	Visitas	MES	Visitas
Enero	62	Julio	66
Febrero	117	Agosto	70
Marzo	273	Septiembre	192
Abril	441	Octubre	163
Mayo	298	Noviembre	185
Junio	201	Diciembre	197

2.2. Gestión de fondos

Durante el año 2018 sólo ha ingresado en el Museo una pieza, aunque de gran valor. Fue hallada casualmente en el interior de la Cueva del Yeso y a gran profundidad, por José Antonio Mora, cuando realizaba estudios y mediciones en la referida cavidad. Se trata de una daga de orejas de época medieval y de origen

oriental, aunque su uso estuvo extendido por toda Europa, en especial en la península ibérica bajo el dominio nazarí. Debe su nombre a la forma de su pomo, que presenta dos discos separados e inclinados hacia fuera, dejando un espacio para apoyar el dedo pulgar.

A la eficacia mortífera de este tipo de arma hace referencia Ibn al-Jatib, en el ámbito palatino de la Alhambra, cuando narra la muer-

te del emir Imail I, el 6 de junio de 1325, que fue asesinado por un primo suyo; al abrazarle, sacó un puñal oculto bajo el brazo y le dio tres puñaladas, una de las cuales, encima de la clavícula, le cortó la arteria carótida. La misma suerte correría después su hijo el emir Yusuf I, pues el día de la fiesta de la Ruptura del ayuno, el 19 de octubre de 1354, mientras hacía en la mezquita la última postración, se precipitó sobre él un loco que le atravesó su cuerpo con una daga (janyar).



Foto 1. Daga de orejas, de época nazarí, hallada en la Cueva del Yeso.

2.3. Investigación y difusión

Durante el año 2018 se ha desarrollado diversas actividades en el Museo que han servido para dar a conocer la institución caso de varios conciertos de música y eventos como bodas civiles celebrados en el patio principal del Museo que, como es bien sabido, está presidido por las tres esculturas monumentales romanas halladas en el foro romano de Torreparedones, así como varias exposiciones temporales. Entre los primeros hay que mencionar sendos conciertos, en los meses de septiembre y noviembre. El concierto de septiembre “NO-BARS Jazz Trío” fue interpretado por Ángela Varo, Juan M^a Villa y Manolo Ruiz quienes in-

terpretaron obras de Newton Mendonça, Eden Abez, Jhonny Mercer, Elvis Costello y Stevie Wonder entre otros, mientras que en el concierto de noviembre “NO-BARS Jazz 4tet” estuvo a cargo de Ángela Varo, José Cruz, Manolo Ruiz y Juan M^a Villa.

En cuanto a las exposiciones han sido dos las que se han celebrado a lo largo de 2018, una de pintura y otra sobre la guerra civil española. La primera se encuadra dentro del vigésimo quinto aniversario del hermanamiento entre las ciudades de San Carlos de Chile y Baena, con el título “Flora Sangrada”, del artista visual Alejandro Landaeta, cuyo objetivo no era otro que animar al cuidado y respeto de la natura-

leza. “Respetar, conservar, cuidar... son palabras conocidas. Se habla mucho pero se hace poco”, sentenció el autor chileno durante la inauguración de la exposición al lamentar la inacción contra el cambio climático, la sequía, la erosión o las talas indiscriminadas. Para crear conciencia y enseñar a los más pequeños la importancia de “recuperar lo que es nuestro”, Flora Sangrada permitió conocer parte de la flora autóctona de Chile, al tiempo que valorar el conocimiento y el respeto hacia la naturaleza que nos enseñaron y nos legaron nuestros ancestros, en palabras del autor de las obras expuestas. Landaeta, que es licenciado en Artes Visuales por la Universidad de Concepción (Chile), recordó que el hermanamiento entre ambas ciudades se remonta al año 1800, cuando Joaquín del Pino fundó la ciudad de San Carlos. “Hace 25 años se firmó este hermanamiento con el objetivo de crear lazos de amistad e intercambios culturales. Una buena idea



Fotos 2. y 3.

Cartel del concierto de música NO-BARS Jazz Trío y concierto de música Jazz de Ángela Varo.



es una exposición porque permite conocernos, generar espacios de conversación y crear lazos de amistad en torno a algo tan lindo como es el arte”, explicó el artista durante la inauguración de la exposición que estará abierta hasta marzo de 2019.

La segunda exposición lleva por título “Hubo en Baena una guerra” y está organizada por la Asociación Cultural Iponubensis. Recoge la historia de la ciudad de Baena, en la década de 1931-1941, a través de varios archivos gráficos, documentos históricos inéditos y diferentes zonas de proyección. En ese período tiempo se

vivió uno de los episodios más dramáticos de nuestra reciente historia contemporánea, sufriendo Baena un terrible número de muertes. El responsable de la exposición, José Manuel Cano de Mauvesín, destacó su sentido didáctico y la importancia de conocer este período de nuestra historia contemporánea, un “tema que ha sido tabú en la ciudad durante mucho tiempo, asegurando que la exposición cumplía con la Ley de Memoria Democrática. La exposición que continúa abierta en los primeros meses de 2019, se considera abierta porque se esperan nuevas aportaciones de objetos, docu-



Foto 4. Inauguración de la exposición “Flora Sangrada”.



Foto 5. Inauguración de la exposición “Hubo en Baena una guerra”

mentos, etc, por parte de la ciudadanía. La exposición cuenta con aportación económica de la Diputación de Córdoba y del Ayuntamiento de Baena.

El Día Internacional de los Museos 2018, tenía como lema “Museos hiperconectados: enfoques nuevos, públicos nuevos”. Con dicho lema, el Consejo Internacional de Museos (ICOM) partía de la premisa de que “en un mundo cada vez más conectado, resulta imposible entender el papel de los museos sin tener en cuenta todas las conexiones que estos establecen”. Los museos son parte inherente de sus comunidades locales, de su paisaje cultural y de su entorno natural. La tecnología permite a los museos llegar más allá de su público habitual a través de algo tan sencillo como un hashtag. Algunos museos ni siquiera necesitan la tecnología para crear nuevas conexiones; para ellos, presentar su colección de una forma diferente e innovadora resulta suficiente para atraer a un público totalmente nuevo.

El Ayuntamiento de Baena celebró este Día de los Museos con diversas actividades entre los

días 18 al 20 de mayo. Hubo jornadas de puertas abiertas al Museo Histórico y Arqueológico, al Museo del Aceite, al Castillo de Baena y al Parque Arqueológico de Torreparedones. El 18 viernes, en el salón de actos del Museo se presentó el libro “Escultura Romana en Hispania VIII. Homenaje a Luis Baena del Alcázar”, a cargo de Carlos Márquez, catedrático de arqueología de la Universidad de Córdoba y co-editor científico de la obra; el mismo profesor Márquez ofreció una conferencia bajo el título “Divus Augustus Pater hallado en Torreparedones (Provincia Baetica)”, mientras que el profesor Ángel Ventura ofreció otra conferencia titulada “Las Termas de la Salud de Torreparedones”. El doctor Márquez expuso la metodología empleada para recomponer y entender quiénes eran esos personajes a partir de unos fragmentos que se encuentran en el yacimiento y ensalzó la “trascendencia de las dos esculturas masculinas, las de Divus Augustus y la del emperador Claudio reelaborada a partir de una escultura previa de Calígula, al considerarlas “piezas únicas en el Impe-



Foto 6. Presentación del libro Escultura Romana en Hispania VIII (José Antonio Morena, Ángel Ventura, Jesús Rojano y Carlos Márquez).

rio Romano”. Por su parte, el doctor Ventura analizó las recientemente descubiertas termas orientales, que definió como la última gema que adorna esa joya arqueológica patrimonial de Torreparedones. A su juicio, se trata de uno de los edificios termales mejor conservados de la antigua Hispania Romana porque además de presentar un estado de conservación verdaderamente asombroso, permite comprender y conocer cómo funcionaba esta parte de la cultura antigua de la cual somos herederos.

Expuso que a los hallazgos estructurales del propio edificio termal había que añadir el descubrimiento de piezas muebles, inscripciones, exvotos y objetos litúrgicos que permiten comprender que el edificio constituyó una especie de sincretismo entre la cultura balnearia lúdica romana y los aspectos religiosos de la sanación a través de la hidroterapia con un componente religioso muy importante. Por último, el 19 sábado hubo una visita guiada al yacimiento de Torreparedones a cargo del



Foto 7. Grupo de visitantes en el foro romano de Torreparedones el Día de los Museos.

arqueólogo municipal José Antonio Morena.

En el apartado de publicaciones hay que destacar la edición de un nuevo volumen de la revista *Salsvm. Monografías del Museo Histórico Municipal de Baena* que recoge los números 6 y 7 y que está dedicado a Torreparedones. En efecto, el libro contiene la tesis doctoral del director del Museo José Antonio Morena que fue defendida en septiembre del año 2017 en

la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Córdoba y que obtuvo la calificación de sobresaliente “cum laude”, con el título “Sincretismo religioso, prácticas rituales y sanación el santuario iberorromano de Torreparedones (Baena, Córdoba)”. Ha sido editada gracias a la colaboración económica de la Universidad de Córdoba y al igual que los números anteriores se intercambia con publicaciones de numerosos centros de investigación, museos

y departamentos universitarios nacionales y de otros países. En la presentación intervinie-

ron además del autor, el alcalde de Baena Jesús Rojano, el director de la tesis Ángel Ventura



Foto 8. Presentación de Salsvm 6-7 (Ángel Ventura, Jesús Rojano, José Antonio Morena y Carlos Márquez).

Foto 9.
Portada de Salsvm 4-5
dedicado al santuario
iberorromano de Torreparedones.

y el profesor Carlos Márquez, catedrático de arqueología de la Universidad de Córdoba. Así mismo, y con motivo de la celebración del 150 aniversario de la creación del Museo Arqueológico Nacional de Madrid, dicha institución ha dedicado el núm. 35 de su Boletín, con carácter extraordinario, a la historia de los museos arqueológicos en España. Es una obra de 2.494 páginas que recoge la creación y desarrollo de los museos arqueológicos españoles, entre ellos, el Museo Histórico-Arqueológico Municipal de Baena que abarca las páginas 114-121. Por último, citar la memoria de actividades realizadas por el Museo tanto sobre dicho institución como del parque arqueológico de Torreparedones que se publica,



anualmente, en el Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba.

El patio del Museo se ha utilizado para otros actos como la entrega de subvenciones agrícolas, para informar a la sociedad sobre la Red de Información Europea o la presentación de libros como “Entelequia” de la baenense Laurenn Berthelem que consideró su obra como un libro “intimista y complejo que pretende ser una vía de desahogo y una crítica al mundo”. El Museo acogió también la actividad “La Montaña Mágica”, patrocinada por la Delegación de Cultura de la Diputación de Cultura, una iniciativa que engloba varios encuentros literarios en la provincia de Córdoba a manos

de nueve artistas, en los municipios de Encinas Reales, La Rambla, Puente Genil, Baena, La Carlota, Montoro, Priego de Córdoba, Bujalance y La Victoria.

Estos encuentros, coordinados por Raúl Alonso, trata de aunar reconocimiento y pasión hacia la poesía y la literatura y llevarla a la provincia, posicionándola como instrumento de reflexión de lo que nos rodea. El segundo encuentro consistió en un recital poético en el que tomaron parte Rafael Antúnez, Alejandra Vanesa y Juan Antonio González- Iglesias, versando sobre “La palabra deseada. El amor como política”, acto que contó con la participación del Club de Lectura.



Foto 10. Acto de presentación del libro “Entelequia” de Laurenn Berthelem.

2.4. Otros. Reforma de la sala IX

La sala IX que se destinó tras la reinauguración del Museo en el año 2011 a exponer el proyecto de recuperación del castillo de Baena, según el proyecto del arquitecto José Manuel López Osorio, con numerosas fotografías y planos

que mostraban el estado previo de la fortaleza e imágenes en 3D que ofrecían el aspecto que presentaría tras las obras. También se exponían algunas piezas recuperadas en la excavación del propio castillo y en el seguimiento de las obras de reforma del Museo, como varios fondos de grandes tinajas que sirvieron para

contener aceite procedente de los impuestos en especie que cobraba la Iglesia y que se destinaban a la Corona (la tercera parte, de donde surge el nombre del edificio La Tercia).

El programa de necesidades contemplaba la adecuación de la mediante la eliminación el mobiliario existente y la sustitución del sistema de iluminación por uno más adecuado para las nuevas necesidades, también realizado mediante carril electrificado, sustentado sobre el techo; por ello se procederá a la sustitución de las luminarias por otras de bajo consumo energético mediante LEDs, redireccionables, tanto en el eje vertical como en el eje horizontal, con un sistema regulador de la intensidad lumínica adaptable. La Sala quedará destinada a espacio de exposiciones temáticas, enfocado a cuestiones artísticas (pintura, escultura, etc.) a las diferentes necesidades que pueda tener la sala y se procurará repartirlas de forma homogénea para permitir la versatilidad dentro de dicho espacio. El presupuesto total de la obra asciende a 6.297,50 euros y el

proyecto ha sido realizado por el arquitecto Alejandro Ruiz Salas. La primera exposición que acoge la sala reformada ha sido “Hubo en Baena una guerra”.

2.5. Visitas al Museo

Al igual que sucede en el parque arqueológico de Torreparedones, son muchas las personas que visitan el Museo, en muchos casos para poder admirar las piezas originales que se han hallado en el yacimiento, de modo que se puede afirmar que la mayoría de los grupos que visitan Torreparedones se desplazan a continuación a Baena para visitar el Museo Histórico y que suelen fotografiarse delante de las tres espléndidas esculturas sedentes romanas halladas en la curia del foro romano. Así, podemos citar los siguientes grupos: Club Patrimonio de Córdoba, colegio Virrey del Pino de Baena, alumnos de las Escuelas Profesionales de la Sagrada Familia de Baena, miembros del proyecto europeo Agri-Urban o los alumnos del IES Alfonso XI de Alcalá la Real.



Foto 11. Club Patrimonio de Córdoba.



Foto 12. Colegio Virrey del Pino de Baena.



Foto 13. IES Alfonso XI de Alcalá la Real



Foto 14. SAFA de Baena



Foto 15. Miembros del proyecto Agri-Urban.

3. Torreparedones

3.1. Prospección eléctrica en la zona del anfiteatro

Tras los primeros estudios geofísicos (magnéticos) en la zona del anfiteatro se procedió a la realización de dos perfiles de tomografía eléctrica (ERT, Electrical Resistivity tomography) a fin de obtener una visión geoarqueológica del yacimiento hasta una profundidad de unos 12 m. La tomografía eléctrica es una técnica orientada a la obtención de imágenes de resistividad 2D del interior del subsuelo. Para ello se obtiene la resistividad aparente del terreno con un dispositivo compuesto de 4 electrodos, dos que inyectan corriente y dos que miden la diferencia de potencial que se genera.

En cada punto de medida la resistividad aparente se calcula mediante una expresión que deriva de la Ley de Ohm. Los dos perfiles eléctricos se planificaron de forma que parte de su trazado estuvo condicionado a obtener una sección del yacimiento que diera cuenta del nivel arqueológico y de su encaje sobre el basamento geológico. El equipo empleado es un sistema de medición de resistividad de subsuelo modelo Terrameter LS 12, de la casa ABEM, que opera simultáneamente con 12 canales, lo que permite una notable velocidad de adquisición de datos. La combinación de todos los datos geofísicos permitió precisar las siguientes dimensiones del edificio: contorno exterior del eje mayor 69 m y en el eje menor



Foto 16. Preparativos de uno de los perfiles de la tomografía eléctrica.



Foto 17. José Antonio Peña, del Instituto Andaluz de Geofísica, observa las lecturas en el resistímetro.

65 m; en la arena 28 m en el eje mayor y 25 m en el eje menor.

3.2. Excavación de varios sondeos en el anfiteatro

Tras el descubrimiento del anfiteatro por el profesor de la Universidad de Córdoba, Antonio Monterroso, y la confirmación del mismo mediante la ejecución de una prospección geofísica en la zona por parte del Instituto Andaluz de Geofísica con sede en la Universidad de Granada, se decidió plantear la posibilidad de abrir varios sondeos estratigráficos para verificar la existencia de esos restos detectados en los estudios geofísicos y comprobar el estado de conservación de los mismos. Por ahora, las excavaciones han sacado a la luz restos de muros del graderío y de un vomitorio principal de acceso a la arena de este espacio romano destinado a espectáculos, fundamentalmente combates de gladiadores. Los cuatro

sondeos se han realizado en consonancia con los ejes teóricos del edificio, que coinciden con los puntos cardinales. Justo en la zona de levante, se ha encontrado la secuencia entera del graderío del anfiteatro romano, con el muro del podio y el muro exterior del anfiteatro. El sondeo ubicado en el sur ha desvelado un muro que delimita con el que fuera el pasillo de acceso de los asistentes al anfiteatro y que presenta un gran derrumbe. En el caso del sondeo norte no se han encontrado restos, ya que se ha comprobado que se trata del lugar exacto del eje del vomitorio principal de acceso al anfiteatro. En algunos puntos la potencia del muro de fachada alcanza los 3 metros.

Los estudios de estos cuatro sondeos permitirán calcular las dimensiones aproximadas del anfiteatro, que según los trabajos realizados hasta el momento, oscilan en torno a los 70 metros de eje mayor y los 62 de eje menor, unas proporciones similares a los anfiteatros

de Segóbriga, Saelices (Cuenca) o Contributa Iulia, en Medina de las Torres (Badajoz). Las excavaciones, que cuentan con la autorización de la Consejería de Cultura, Turismo y Deporte de la Junta de Andalucía, han corrido a cargo del grupo de investigación “Antiguas Ciudades de Andalucía” de la UCO que dirige el profesor Carlos Márquez y han contado con la

colaboración del ayuntamiento de Baena. El equipo de trabajo se completa con el director técnico de la excavación, el arqueólogo Santiago Rodero Pérez, el responsable de documentación fotogramétrica y codirector de la estratigrafía, Massimo Gasparini, el encargado de la redacción de la documentación geomática, Juan Carlos Moreno.



Foto 18. Excavación de uno de los sondeos en el anfiteatro

3.3. VII Curso Práctico de Arqueología.

Entre los días 23 y 30 de julio de 2018 se celebró la VII edición del Curso Práctico de Arqueología en el yacimiento de Torreparedones bajo la dirección académica de los profesores Ricardo Córdoba y Ángel Ventura de la Universidad de Córdoba. Contó con la colaboración de los arqueólogos Santiago Rodero y Guillermo Amo en tareas de catalogación e inventario de material arqueológico, prácticas de topografía y dibujo y, sobre todo, de prácticas de estratigrafía y excavación en la zona del anfiteatro. También colaboraron los técnicos

Máximo Gasparini y Juan Carlos Moreno. Al igual que en la edición anterior, con muchísimo calor, pero con mucha ilusión también. La presentación del curso tuvo lugar el lunes 23 de julio en el Museo Histórico con la asistencia del alcalde del municipio Jesús Rojano, los directores académicos y los monitores arqueólogos. Al final, fueron 12 alumnos venidos de diferentes puntos de la geografía nacional los que tuvieron la oportunidad, de conocer de primera mano, buena parte de las tareas propias de una excavación, en este caso, en el sector del anfiteatro romano situado a unos 200 m al oeste de la puerta occidental.



Foto 19. Presentación del curso en el patio del Museo

Los alumnos se distribuyeron en tres grupos diferentes para realizar varios sondeos en las estructuras del anfiteatro. El primer grupo trabajó en el sector septentrional logrando localizar parte del muro de cierre norte del edificio. El segundo grupo desarrolló su labor en la zona a poniente donde se documentó un derrumbe y se localizó un vano de acceso por esta fachada al interior del graderío. Por último, el tercer grupo excavó parte del vomitorio suroeste buscando el suelo de ocupación de acceso a la arena. Conjuntamente se repasaron los conceptos fundamentales de estratigrafía y de topografía con prácticas de cotas con el nivel y la mira. Por las tardes se han continuaron con las labores de catalogación, disfrutando del merecido descanso en la piscina municipal.

Las dos últimas jornadas del curso discurrieron entre la excavación de los sondeos replanteados y diferentes clases teórico-prácticas en el mismo yacimiento. A efectos de la dirección facultativa todo un éxito en tan poco tiempo. Se mostraron diferentes técnicas de dibujo: desde el papel milimetrado hasta la fotogrametría, pasando por la triangulación desde una

base conocida. Igualmente, se explicaron los principios básicos del topografía y fotografía referenciada con dron, realizando un barrido del yacimiento a 20 metros de altura. Durante el curso se contó con la visita del profesor Antonio Monterroso artífice del descubrimiento del anfiteatro y del propietario de los terrenos Carlos León, sin cuya colaboración hubiese sido imposible realizarla.



Foto 20. Prácticas de excavación en el anfiteatro

3.4. Arqueología y Astronomía

De nuevo este verano hubo varias visitas al yacimiento uniendo arqueología y astronomía, los días 30 de junio, 21 de julio y 11 de agosto en las denominadas veladas Astronomía e Historia “Dea Caelestis”, en la que los visitantes pudieron contemplar las famosas lágrimas de San Lorenzo, con visita guiada al yacimiento y degustación de mulsum y fruta fresca, entrada ya la noche. La observación astronómica, con telescopio de alta gama, estuvo dirigida por Antonio Becerra, gran conocedor de esta ciencia que se dedica al estudio de los cuerpos celestes del universo; la actividad fue organizada por la empresa Salsum Tur, en colaboración con el área de Turismo y Cultura del Excmo. Ayuntamiento de Baena. Además, los asistentes disfrutaron de una visita guiada por arqueólogos en el yacimiento al atardecer y observaron la puesta de sol desde la torre del Homenaje del Castillo de Torreparedones, el punto más alto de la Campiña Cordobesa con 580 metros sobre el nivel del mar.

PARQUE ARQUEOLÓGICO TORREPAREDONES

VELADAS ASTRONOMÍA E HISTORIA DEA CAELESTIS

BAENA, VERANO DE 2018

30 de JUNIO de 2018. 19:30 h
Visita guiada al yacimiento y observación astronómica

21 de JULIO de 2018. 19:30 h
Visita guiada al yacimiento y observación astronómica

11 de AGOSTO de 2018. 19:30 h
Visita guiada y VELADAS EN TORREPAREDONES

Inscripción para visitas guiadas:
Adultos: 10 €
Niños (6-14 años): 5 €

Información y reservas:
665251431 / 665086324

SALSUM
BAENA AYUNTAMIENTO

Observación astronómica con telescopio de alta gama. Dirigida por Antonio Becerra

Foto 21. Cartel de las veladas de Astronomía e Historia

3.5. Recuperación del viario occidental

Entre el 26 de marzo y el 30 de abril de 2018, se han venido desarrollando las obras de consolidación y puesta en valor del viario occidental de la antigua ciudad de Torreparedones que fue excavado durante 2014 y 2015. Y ello gracias a una subvención concedida por la Diputación Provincial de Córdoba dentro de la convocatoria de subvenciones para la protección y conservación de bienes inmuebles del patrimonio histórico-artístico de los municipios para el año 2017. El presupuesto total de la obra ha ascendido a 46.653,69 euros habiéndose concedido una ayuda de 31.257,97 euros. Las obras han sido adjudicadas a la empresa F. Peñalver Córdoba S.L. y se han ejecutado bajo la dirección facultativa de la restauradora Ana Infante de la Torre. Se han consolidado la cabeza de las estructuras murarias que corresponden a los muros de fachada de las calles y también sobre determinados sectores deteriorados del pavimento de las calles; finalmente, se han aplicado hasta cuatro tipos de líquidos protectores: herbicida, biocida, hidrofugante y consolidante.

En total se ha trabajado sobre 154 metros lineales correspondientes a cuatro calles con muros de fachada que superan el metro de altura y que bordean una manzana situada al oeste del foro romano. El sector más espectacular es el que corresponde a un tramo del decumano máximo, desde el lugar en el que estaría la puerta occidental de la ciudad hasta la zona del mercado público, con una longitud de 54 m y dotado de un sistema de evacuación de aguas mediante una gran cloaca que discurre por el centro de la calle. También resulta bastante llamativa la calle que, en sentido noreste-suroeste, comunica otras dos vías secundarias. Como ya indicó el arqueólogo municipal José Antonio Morena, una vez concluidas las obras, dichas calles se pueden recorrer por parte de los visitantes a la reordenación del itinerario turístico para que estas calles puedan ser recorridas por los visitantes al parque arqueológico. Está previsto que buena parte del itinerario turístico del parque se realice por estas calles originales otorgando así mayor interés a la visita.

Foto 22.

Trabajos de consolidación de los muros de fachada del viario







Foto 23. Panorámica del viario tras su restauración

3.6. Obras de mejora del itinerario turístico del parque

Dentro del Programa de Fomento del Empleo Agrario para 2018 el consistorio baenense tiene previsto llevar a cabo una serie de actuaciones en el parque arqueológico de Torreparedones, según el proyecto redactado por técnicos del servicio de urbanismo del ayuntamiento. El grueso de la obra estará destinado a la ejecución de nuevos caminos para vehículos (entre el foro y el castillo) y de prolongación del sendero turístico para poder acceder a sectores del yacimiento que aún no disponen del mismo como es el caso de la casa romana excavada recientemente, así como la construcción de una pasarela de madera para facilitar la visita al castillo medieval que está ubicado en la parte más elevada del yacimiento.

De igual forma, se van a reparar y mejorar diferentes tramos del camino que utilizan los turistas pues desde que en el año 2011 se inaugurara el parque arqueológico dicho camino ha sufrido un deterioro progresivo en algunos puntos. También se pretende mejorar el drenaje y la evacuación y canalización del agua de lluvia en distintos puntos del recorrido, especialmente en la zona al norte del foro romano. Por último, se contemplan otras intervenciones relativas al muro de contención localizado junto al acceso al centro de recepción de visitantes, a la retirada del vallado metálico que separa dentro del yacimiento los municipios de Baena y Castro del Río y a la colocación de una nueva pérgola de madera en la zona próxima al foro para disponer de un nuevo punto de descanso que sirva al mismo tiempo para refugiarse del refugio del sol y la lluvia. Para ejecutar estas obras está prevista la contratación de cuadrillas formadas por un oficial de primera con contratos de un mes de duración y cuatro peones con contratos de 15 días,



*Foto 24.
Trabajos de reparación del itinerario turístico del parque*

además de un encargado de obra con contrato durante todo el tiempo de ejecución que se estima en cinco meses y medio. El presupuesto total de las obras asciende a 200.259,39 euros, de los que 191.950,35 euros son para mano de obra y 39.566,84 euros para materiales.

3.7. III Jornadas prácticas del IES Luis Carrillo de Sotomayor

Desde mediados del mes de junio de 2018, alumnos de Segundo Curso de Bachillerato del IES Luis Carrillo de Sotomayor de la asignaturas de Historia del Arte, Historia de España y Arqueología realizan las III Jorna-

das Prácticas de Arqueología en el Parque Arqueológico de Torreparedones (Baena). Institucionalmente, como en cursos anteriores, la coordinación ha corrido a cargo de alcalde de Baena Jesús Rojano y del director del IES Luis Carrillo de Sotomayor, Antonio García. Por su parte, la coordinación académica estuvo dirigida por los profesores del Departamento de Geografía e Historia Juan Manuel León, José

Juan Rafael y Luis Miguel Serrano así como por José Antonio Morena, director del parque arqueológico de Torreparedones y arqueólogo municipal y Santiago Rodero, arqueólogo adscrito al Departamento de Arqueología de la Universidad de Córdoba y director de la excavación en la zona del anfiteatro.



Foto 25. Alumnos del IES Luis Carrillo de Sotomayor de Baena haciendo prácticas de excavación en el anfiteatro.

Estas prácticas se enmarcan dentro de la programación de estas materias y tienen como objetivo fundamental, convertir los conocimientos teóricos que se han adquirido en las aulas a lo largo del presente curso escolar en un saber práctico. Además, son el resultado de la colaboración iniciada en 2017 entre el IES Luis Carrillo de Sotomayor y el Excmo. Ayuntamiento de Baena, colaboración que quedó refrendada con la firma, el curso pasado durante las VII Jornadas de Historia Local de Baena y su Entorno, de un convenio por el

cual aquellos alumnos y alumnas que habían cursado estas materias en el presente curso podían realizar actividades prácticas en el citado Parque Arqueológico.

Los trabajos se han realizado a lo largo de distintas jornadas del pasado mes de junio en horario de mañana de 7:30 a 13:30 horas de lunes a viernes prolongándose hasta final de mes. En esta campaña, los alumnos han centrado sus esfuerzos en la excavación del anfiteatro en su primera fase. Mediante la realización de estos

trabajos, han aprendido el manejo de las herramientas propias del trabajo arqueológico así como las técnicas y metodología empleadas habitualmente en la disciplina arqueológica, el tratamiento de los materiales hallados, su estudio posterior, su conservación... Con este tipo de actividades se pretende que la educación adquiera un carácter práctico en el amplio sentido del término, haciendo que la educación se convierta en algo dinámico huyendo así del simple academicismo que en muchas ocasiones caen los distintos planes de estudio.

3.8. Torreparedones en las Redes Sociales.

El perfil creado con el nombre de “Torreparedones Parque Arqueológico” en Facebook, el día 2 de mayo de 2014, y convertido en página, cuenta ya con 10.000 seguidores que reciben todas las novedades relacionadas con el yacimiento.

Foto 26.

Portada de la página de facebook Torreparedones Parque Arqueológico



3.9. Nueva tesis doctoral sobre Torreparedones

Medir el valor social que supone la puesta en valor de Torreparedones es el principal objetivo de una nueva tesis doctoral sobre el yacimiento de Torreparedones que realiza el arqueólogo Luis Lázaro, dirigida de forma conjunta por la Universidad de Córdoba y la Universidad Loyola Andalucía. El estudio servirá para saber lo que se ha hecho hasta ahora

con el fin de prever y diseñar lo que se puede hacer en el futuro. Uno de los directores de la tesis, el profesor Antonio Monterroso, insistió en la presentación a los medios del estudio, en la importancia de medir lo tangible, el euro, y lo intangible, todo lo que Baena ha hecho por el yacimiento y qué retorno ha tenido. La codirectora Pilar Tirado, profesora de Economía Financiera y Contabilidad de Loyola Andalucía, señaló como objetivos de la tesis la puesta en valor de la contribución social que Torreparedones está teniendo, así

como el análisis de cómo perciben los vecinos de Baena la apuesta por la recuperación del yacimiento de Torreparedones. Para recabar las percepciones de los vecinos y visitantes al yacimiento y al Museo Histórico y Arqueológico,

se han distribuido por diferentes puntos una serie de cuestionarios anónimos, a lo que se unirán una serie de entrevistas para medir parámetros relacionados con los servicios de hostelería y restauración.



Foto 27. Presentación de la nueva tesis doctoral sobre Torreparedones (Antonio Monterroso, Luis Lázaro, Jesús Rojano y Pilar Tirado).

2.10. Visitas al parque arqueológico

Cada vez son más los grupos que visitan el parque arqueológico de Torreparedones, sobre todo, en grupos de escolares, universitarios, asociaciones, etc. Por citar algunos, mencionaremos los siguientes: alumnos del Grado de Historia de la Universidad de Granada, colegio Doctor Caravaca de Castro del Río, colegio Llano del Espinar de Castro del Río, colegio San Francisco Solano de Montoro, colegio Virgen de la Salud de Castro del Río, colegio Virrey del Pino de Baena, IES Luis Carrillo de Sotomayor de Baena, IES Profesor Tierno Galván de La Rambla, Escuelas Profesionales de la Sagrada Familia de Baena, IES Alfonso XI de Alcalá la Real, Club Patrimonio de Córdoba, Asociación “Agajudo” de Cádiz, asociación Familias de Acogida y Adoptiva “Mírame”,

asociación “Mujeres de Hoy”, club de lectura “Talía”, Hogar del Pensionista de Baena, integrantes del proyecto europeo “Agri-Urban”, grupo de vecinos de Alcalá de los Gazules, etc. Asimismo, hemos de resaltar la visita institucional que giró la nueva subdelegada del Gobierno en Córdoba Rafaela Valenzuela que mostró gran interés por conocer el yacimiento, acompañada por el alcalde de Baena y el arqueólogo municipal. En algunos casos, estas visitas estuvieron guiadas por diversas empresas turísticas como Salsum Tur y utilizaron el arqueódromo para conocer de una manera divertida a los escolares cómo se hace una excavación arqueológica.

Han visitado el parque durante el año 2018 un total de 5.547 personas distribuidas de la siguiente forma:

TORREPAREDONES 2018			
MES	Visitas	MES	Visitas
Enero	206	Julio	319
Febrero	317	Agosto	395
Marzo	432	Septiembre	334
Abril	621	Octubre	436
Mayo	813	Noviembre	855
Junio	344	Diciembre	475



Foto 28. CEIP Doctor Caravaca de Castro del Río



Foto 29. CEIP Llano del Espinar de Castro del Río



Foto 30. CEIP San Francisco Solano de Montoro



Foto 31. CEIP Virgen de la Salud de Castro del Río



Foto 32. IES Luis Carrillo de Sotomayor de Baena



Foto 33. IES Profesor Tierno Galván de La Rambla



Foto 34. Asociación Familias de Acogida y Adoptiva “Mírame”



Foto 35. Asociación “Mujeres de Hoy”



Foto 36. Club de Lectura "Talía"



Foto 37. AMPA "Bursabolis" de Bujalance



Foto 38. Grupo de vecinos de Alcalá de los Gazules

2.11. Difusión

En este apartado damos cuenta de las publicaciones, asistencia a congresos, jornadas, etc en las que se han aportado datos sobre el yacimiento de Torreparedones. Una de las primeras actividades programadas se incluyó dentro del programa KALENDAS EN CORDUBA MMXVIII que preparó la Delegación de Turismo del Ayuntamiento de Córdoba. Las actividades proyectadas ponían de relieve la importancia de la cultura romana en la ciudad de Córdoba: rutas, visitas, gastronomía, teatro, recreaciones...y también la provincia con visitas a los yacimientos más importantes. El sábado 3 de marzo estaba prevista la visita al parque arqueológico de Torreparedones en Baena, con explicaciones del arqueólogo responsable del yacimiento José Antonio Moreno, aplazándose en varias ocasiones por la lluvia.

La actividad "Paseo por la Ciencia", en la que participó la Universidad de Córdoba, reunió en el mes de abril, en el Vial Norte de Córdoba capital a más de 250 investigadores que realizaron actividades, experimentos y conferencias para todos los públicos. El yacimiento de Torreparedones estuvo presente con un trabajo realizado por Antonia Merino y Almudena Velo, del grupo de investigación "Antiguas Ciudades de Andalucía" de la UCO, presentándose el vídeo "La curia de Torreparedones: un nuevo modelo de restitución a partir del estudio de otros materiales".



Foto 39. Ponentes sobre las termas de Torreparedones (Mario Gutiérrez, Ángel Ventura, José Antonio Morena y José Antonio Avilés).

Por otro lado, durante el mes de abril de 2018 tuvo lugar el congreso internacional “Termas Públicas de Hispania”, con sede en el Museo Arqueológico de Murcia y el Museo del Teatro Romano de Cartagena, y organizado por el Gobierno de Murcia, la Universidad de Murcia y la UNED. Se pretendía poner al día, discutir de forma conjunta y después publicar la totalidad de la información disponible a día de hoy sobre los conjuntos termales públicos urbanos de las provincias hispanas. Las termas de Torreparedones han estado presentes en tres sesiones. El viernes 20 sesión de pósteres: “El balneum tardorrepblicano de Ituci Virtus Iulia (Torreparedones, Baena, Córdoba)”, a cargo de José Antonio Avilés y “Procesos de formación del registro arqueológico, geoarqueología y geoquímica: la transformación y abandono de las públicas de Munigua y Torreparedones”, a cargo de Mario Gutiérrez. Por último, se presentó la ponencia: “Las Termas de la Salud en Torreparedones (Baena, Córdoba)”, a cargo de Ángel Ventura, Carlos Márquez, José Antonio

Morena y Antonio Moreno, que causó un gran interés entre el público por el buen estado de conservación del edificio, especialmente de la zona del caldarium, y por algunas de las piezas halladas como la jarrita ritual de bronce con forma de cabeza humana. Estos trabajos se publicarán en su momento en una monografía que será de consulta obligada para todos aquellos que quieran conocer este tipo de edificios en el mundo romano de ámbito hispano.

También en el mes de abril tuvieron lugar la VIII Jornadas de Historia de Baena y su Comarca “La divulgación del pasado desde la escuela” que organiza el departamento de Geografía e Historia del IES Luis Carrillo de Sotomayor. En el marco de dichas jornadas se presentó una ponencia a cargo de José Antonio Morena sobre “Aguas sagradas y sanación en el santuario iberorromano de Torreparedones (Baena, Córdoba): los exvotos anatómicos”.



Foto 40. Presentación de las VIII Jornadas de Historia de Baena (José Antonio Mora, Carmen Alba, Jesús Rojano, Antonio García, Juan Manuel León y José Antonio Morena)

Otro trabajo de gran relevancia para conocer el mundo funerario de los habitantes de la ciudad romana de Torreparedones es el firmado por José Beltrán, catedrático de arqueología de la Universidad de Sevilla y José Antonio Morena, arqueólogo municipal de Baena, y publicado en el número 91 la revista *Archivo Español de Arqueología* que edita el Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Recoge los resultados de una excavación de urgencia realizada en 2014 en la que se descubrieron los restos de la cámara de una tumba monumental, datada en los inicios del Imperio romano, así como elementos de su ajuar funerario. La cámara era similar a la denominada tumba de los Pompeyos, de la misma Torreparedones. Se reutilizaron en su construcción bloques pétreos procedentes de, al menos, otra tumba monumental más antigua, en forma de edícula abierta, con decoración en relieve al exterior, de época tardorrepública. Otro trabajo de investigación sobre Torreparedones versó sobre la relación entre arqueología y astro-

nomía en el santuario, a cargo de José María Abril, catedrático de Física Aplicada de la Universidad de Sevilla, y de José Antonio Morena, con el título “Archaeoastronomical study on the Iberian-Roman sanctuary of Torreparedones 1 (Baena, Spain)” que fue publicado en el número 4-1 de la prestigiosa revista *Journal of Skyscape Archaeology*, y que se corresponde, básicamente, con el trabajo publicado anteriormente, en *Cuadernos de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada*, con algunas adiciones.

Cabe destacar la publicación de varias guías turísticas por parte de la Diputación Provincial de Córdoba en las que se incluye el parque arqueológico de Torreparedones como uno de los lugares más interesantes con restos de época romana. “Guadajoz Milenario” es una guía para el turista que desee conocer esta parte de la provincia de Córdoba; como bien dice la diputada-delegada de Turismo de la entidad provincial Carmen M^a Gómez: “Con

esta guía queremos descubrir al visitante los tesoros naturales y culturales que esconde el valle del Guadajoz, desde Priego de Córdoba hasta la capital. Es una invitación a dejarnos mecer por las aguas de este río y por las de sus afluentes; los ríos Víboras, San Juan y el Salado, este último el único que pasa por tierras cordobesas atravesando el término de Luque y recorriendo también Albendín, Castro del Río, Espejo y Santa Cruz ya en Córdoba. La naturaleza se abre paso sin obstáculo en esta zona de la provincia, una gran desconocida para muchos, haciendo participe al turista de vivencias únicas en espacios privilegiados como la laguna del Salobral, de gran valor ornitológico, o las salinas de Cuesta Paloma, Tejas Colorás o Duernas”. Además del río y la propia naturaleza, hay otros elementos claves del recorrido que se propone por el valle del Guadajoz, como el patrimonio cultural y monumental de los pueblos que recorre: Priego, Luque, Valenzuela, Nueva Carteya, Baena, Castro del Río, Espejo, Montilla, Montemayor y Fernán Núñez.

La otra guía titulada “Huellas Arqueológicas de Roma. Ruta por la provincia de Córdoba” presenta en su portada una vista del pórtico norte del foro romano de Torreparedones con réplicas de varias estatuas halladas en dicho lugar. En palabras de Carmen M^a Gómez: “De entre las ricas civilizaciones que han dejado su huella en Córdoba, el legado que hemos heredado gracias a la presencia de Roma cuenta con una especial importancia que se traduce en la existencia de diferentes yacimientos situados cronológicamente entre los s. I a.C. y III d.C. y que constatan el paso de esta civilización por nuestra provincia. Viajaremos hasta el corazón de Córdoba y de Andalucía para visitar Almedinilla, que nos sugiere un paseo por la Villa Romana de El Ruedo, para a continuación acercarnos a la Villa Romana de Fuente Álamo, a tres kilómetros del casco urbano de Fuente Genil, un espacio que concentra restos romanos además de vestigios visigodos e islámicos. En ese recorrido nos encontraremos con las Cisternas Romanas de Monturque, incluidas en la Ruta Europea de Cementerios Singulares, para dirigirnos después hacia los



Foto 41. Portada de la guía turística “Huellas Arqueológica de Roma. Ruta por la provincia de Córdoba”.



Foto 42. Portada de la guía turística “Guadajoz Milenario”.

términos municipales de Baena y Castro del Río, donde además de saborear sus aceites con denominación de origen, podremos descubrir la magnitud del parque arqueológico de Torreparedones, también llamado Castro el Viejo o Torre de las Vírgenes. En esa aventura no olvidaremos hacer una parada en los restos que se han conservado en el yacimiento arqueológico de Majadaiglesia de El Guijo, el puente romano de Villa del Río o el aljibe de Espejo como referentes del patrimonio hidráulico romano en la provincia de Córdoba. Todo ello complementado por las espectaculares colecciones de piezas que albergan los diferentes museos locales del territorio provincial”.

La actividad “El enigma de la ciudad perdida”, llevada a cargo por la asociación cultural Iponubensis, despertó gran interés y superó las expectativas previstas debido a la gran afluencia de público. Es el quinto año consecutivo que se celebra esta actividad en la que los visitantes disfrutaron de una temperatura ideal y pudieron ver la salida de la luna desde el techo de la campiña que es este cerro de Torreparedones. En esta ocasión, los visitan-

tes pudieron disfrutar de distintas recreaciones y proyecciones durante todo el recorrido histórico. Los más pequeños también tendrán varios alicientes, ya que se verán sorprendidos en varias ocasiones durante el itinerario antes de resolver el enigma de la ciudad perdida. En septiembre tuvo lugar una interesante actividad promovida por la Universidad de Córdoba y llevada a cabo en los jardines del Rectorado, por el grupo de investigación “Antiguas Ciudades de Andalucía” que dirige el profesor Carlos Márquez, dentro de la “Noche Europea de los Investigadores”. Se habló de teledetección y virtualización aplicados a la divulgación científica de la arqueología: Córdoba, Torreparedones, Alto Guadiato, Ategua, Solia, etc. Sin duda, una manera distinta de “ver” y “entender” el patrimonio arqueológico.

Interesa destacar la presentación del libro “Escultura Romana en Hispania VIII. Homenaje a Luis Baena del Alcazar” en Baena en el mes de mayo y en el mes de octubre en el Museo Arqueológico Nacional. En Madrid, los integrantes de la mesa que presentó el libro fueron Ángeles Castellano, conservadora del Museo

Arqueológico Nacional, Pilar León-Alonso, catedrática de arqueología de la Universidad de Sevilla, Carlos Márquez, catedrático de arqueológica de la Universidad de Córdoba, José Carlos Gómez, rector de la Universidad de Córdoba, Luis Baena, homenajeado y profesor de la Universidad de Málaga y el profesor José Miguel Noguera, catedrático de arqueológica de la Universidad de Murcia. Tanto Ángeles Castellano como José Carlos Gómez tuvieron palabras de reconocimiento sobre la importancia y la actualidad del yacimiento de Torreparedones en el panorama arqueológico nacional.

Organizada por la Asociación Cultural Amigos de Mari Tienda de Baena, el arqueólogo municipal José Antonio Morena, ofreció el día 23 de noviembre, la conferencia titulada “Ermita de Vírgenes Nunilo y Alodia (Castro el Viejo, Torreparedones)”, en la que extractó algunos aspectos de un trabajo más amplio que se plasmará en una monografía sobre el tema. La identificación y posterior excavación en el año 2013 de la Ermita de las Vírgenes en el yacimiento de Torreparedones permite recuperar y reivindicar una vieja tradición, según la cual las santas y mozarabes Nunilo y Alodia vivieron y fueron martirizadas en tierras cordobesas y no en otras latitudes como hasta ahora se viene defendiendo. También en el mes de noviembre se desarrolló la “VII Keda BTT Subida a Torreparedones”, organizada por el club deportivo Ocionatura de Baena en colaboración con la Delegación de Deportes del Ayuntamiento de Baena; la salida tuvo lugar a la 9 h de la ciudad deportiva Juan Carlos I y el recorrido fue de 50 km, con una dificultad media. Otras actividades de difusión se celebraron en los meses de septiembre y noviembre con la celebración del Día Mundial del Turismo y del Día Internacional del Patrimonio Mundial, respectivamente, con unas jornadas de puertas abiertas a los distintos recursos tu-

rísticos de Baena y visita guiada a Torreparedones que tuvieron una gran acogida.

En diciembre y dentro de las Jornadas “Historias de la Tierra: agricultura y arquitectura”, celebradas en el Museo Arqueológico de Cabra en el marco del seminario de actualidad del programa de doctorado en Ingeniería Agraria, Alimentaria, forestal y Desarrollo rural sostenible, tuvo lugar la conferencia “Microhistorias de la tierra. La aportación de la geoarqueología para la historia urbana de Torreparedones”, a cargo de Mario Gutiérrez, del departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad de Granada. El autor presentó los resultados de un estudio microestratigráfico de alta resolución en el que había empleado varias técnicas de análisis geoarqueológico, como la micromorfología de suelos y sedimentos arqueológicos, el decir, el estudio

Foto 43.
Cartel del Día Internacional del Patrimonio Mundial



petrográfico del material sedimentario. En concreto, pudo identificar distintos procesos de formación del registro arqueológico, tanto naturales como antrópicos, ocurriendo todos éstos de forma relacionada, tanto de forma diacrónica como sincrónica.



Foto 44.

Cartel del Día Mundial del Turismo.

El número 8 de la revista ITVCI, editado recientemente por el IES Luis Carillo de Sotomayor de Baena, recoge básicamente los trabajos presentados en las VIII Jornadas de Historia de Baena y su Comarca, celebradas entre los días 5 y 14 de abril. La portada de este último número la protagoniza una fotografía de José Antonio Morena sobre la jarrita ritual romana, de bronce, recuperada en el fondo del pozo de las termas orientales. En la revista se incluyen dos trabajos sobre Torreparedones, uno firmado por el profesor Carlos Márquez, catedrático de arqueología de la Universidad de Córdoba, titulado “Una escultura de Calígula con retra-

to de divo Claudio procedente de Torreparedones”, en el que presenta una descripción pormenorizada de dicha pieza y las razones por las que debe considerarse como excepcional dentro de las representaciones que se conocen a fecha de hoy de este emperador romano, que resumimos en este mismo boletín en el apartado “La Pieza del Trimestre”; el otro trabajo lo firma el arqueólogo municipal y director del Museo de Baena José Antonio Morena con el título “Aguas sagradas y sanación en el santuario iberorromano de Torreparedones (Baena, Córdoba)”: los exvotos anatómicos”, en el que analiza las propiedades terapéuticas del agua que mana en la Fuente de la Romana de Torreparedones y su posible vinculación con las ceremonias religiosas y cultos practicados en el santuario, en el que abundan los llamados exvotos anatómicos. Estos exvotos anatómicos, cuyo carácter industrial parece evidente y tan esquemáticos que, a veces, apenas recuerdan el miembro del cuerpo que representan. En Torreparedones, representan de manera exclusiva, piernas, de manera que podría hablarse de una cierta especialización, pues en otros lugares de culto aparecen manos, pies, brazos, orejas, etc. En nuestro caso, tenemos exvotos que representan ambas piernas, o bien, la derecha o bien la izquierda y estarían, estrechamente, ligados a este tipo de enfermedades y sus correspondientes curaciones.



Foto 45. Portada del número 8 de la revista Itvci.

Otro trabajo que trata determinados aspectos del santuario de Torreparedones se presentó dentro de las jornadas académicas “Córdoba y el Caballo: pasado, presente y futuro”, organizadas por la Universidad de Córdoba y el Ayuntamiento de Córdoba en diciembre de 2017, ha salido a luz a primeros de 2019. José Antonio Morena participó con la charla titulada “El caballo en la provincia de Córdoba durante las épocas ibérica y romana: manifestaciones escultóricas de ámbito religioso y funerario”, en la que trató, entre otras muchas, de varias piezas escultóricas que representan équidos procedentes de Baena, caso del exvoto zoomorfo con silueta de caballo encontrado en la excavación del santuario de Torreparedones.

