

Boletín de la Asociación Provincial de  
**Museos Locales de**  
**CÓRDOBA**



nº 19 - año 1018



**BOLETÍN de la  
ASOCIACIÓN PROVINCIAL de  
MUSEOS LOCALES de CÓRDOBA**





## **Boletín de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba**

### **Consejo de Redacción**

Juan Manuel Palma Franquelo

Juan Bautista Carpio Dueñas

Francisco Esojo Aguilar

Juan Manuel Palma Lucena

Francisco Godoy Delgado

Fernando Leiva Briones

### **Correspondencia e Intercambios**

Asoc. Prov. de Museos Locales de Córdoba

Museo Histórico Municipal de Santaella

C/. Antonio Palma, 27

14546 Santaella (Córdoba)

**correo electrónico:** [asociacion@museoslocales.com](mailto:asociacion@museoslocales.com)

**Edita:** Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba

**Maquetación:** DOSATIC SL

**Foto Contraportada:** Diosa Ceres. Museo de Montilla.

ISSN: 1576-8910

Depósito Legal: CO-1516/2007



# ÍNDICE

<b>Memoria de la Asociación correspondiente al año 2018 .....</b>	<b>9</b>
<i>Juan Bautista Carpio Dueñas</i>	
<b>MUSEOS</b> .....	
<b>Baena. Museo Histórico Municipal .....</b>	<b>33</b>
<i>José Antonio Morena López. Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	
<b>Belmez. Memoria de Gestión del Museo Histórico de Belmez .....</b>	<b>71</b>
<b>y del Territorio Minero</b>	
<b>Cabra. Museo Arqueológico Municipal .....</b>	<b>85</b>
<i>Antonio Moreno Rosa. Director</i>	
<b>Cañete de las Torres. Museo Histórico Municipal .....</b>	<b>115</b>
<i>Directora-Conservadora del Museo</i>	
<b>Doña Mencía. Museo Histórico-Arqueológico .....</b>	<b>123</b>
<i>Dr. Manuel Moreno Alcaide. Director del Museo Arqueológico de Doña Mencía</i>	
<b>Fuente-Tójar. Museo Histórico Municipal .....</b>	<b>147</b>
<b>Lucena. Museo Arqueológico y Etnológico .....</b>	<b>153</b>
<i>Daniel Botella Ortega. Director del Museo y Arqueológico Municipal</i>	
<b>Montilla. Museo Histórico Local .....</b>	<b>253</b>
<i>Francisco J. Jiménez Espejo. Director del Museo Histórico Local de Montilla</i>	
<b>Mito y verdad de Leonor Rodríguez, La Camacha.....</b>	<b>263</b>
<i>María Lúiusa Rodas Muñoz</i>	
<b>Monturque. Museo Histórico Local .....</b>	<b>277</b>
<i>Lourdes Zamora Aguilera. Técnico de Turismo Ayto. de Monturque</i>	
<b>Palma del Río. Museo Municipal .....</b>	<b>287</b>
<i>Mª Reyes Lopera Delgado. Conservadora del Museo Municipal</i>	
<b>Peñarroya-Pueblonuevo. Museo Geológico Minero .....</b>	<b>299</b>
<i>Miguel Calderón Moreno. Director del Museo</i>	

<b>Priego de Córdoba. Patronato Municipal y Museo de "Don Niceto Alcalá-Zamora y Torres"</b> .....	<b>309</b>
<i>Francisco Durán Alcalá. Director del Museo</i>	
<b>Priego de Córdoba. Museo Histórico Municipal</b> .....	<b>329</b>
<i>Rafael Carmona Ávila. Director del Museo. Arqueólogo Municipal</i>	
<b>Rute. Museo del Anís</b> .....	<b>387</b>
<i>Anselmo Córdoba Aguilera. Director del Museo</i>	
<b>Santaella. Museo Histórico Municipal</b> .....	<b>403</b>
<i>Juan Manuel Palma. Director del Museo</i>	
<b>Torredelcampo. Museo PRASA</b> .....	<b>423</b>
<i>Juan Bautista Carpio Dueñas</i>	
<b>Villanueva de Córdoba. Museo de Historia Local</b> .....	<b>443</b>
<b>Villaralto. Museo del Pastor</b> .....	<b>447</b>
<i>Francisco Godoy Delgado. Director del Museo</i>	



# LUCENA





# LUCENA

## Museo Arqueológico y Etnológico

**Daniel Botella Ortega**

*Director del Museo y Arqueólogo Municipal*

### Memoria de Gestión 2017

Este año se han inaugurado dos nuevas exposiciones permanentes en la Casa de los Mora: Nuestra Escuela y el Bronce.

Por otro lado se ha realizado una documentación histórica y planimétrica exhaustiva del edificio denominado Tercia o Alfolí del Duque, adquirido por el Ayuntamiento a inicios de año.

Igualmente se ha completado el control arqueológico realizado en el BIC Palacio de los Condes de Santa Ana, aunque si por algo se caracteriza este año es que por fin, tras la fundación de nuestro museo, se dispone de unos almacenes y laboratorio acorde a los numerosos y voluminosos fondos depositados en él. Por otro lado es de destacar los intensos trabajos que catalogación e inventario de piezas que han concluido en el último tercio del año, así como la labor de investigación antropológica desarrollada por el Instituto de Profesional de Ciencias Forenses sobre los fondos de la colección de basílica de Coracho.



# HORARIOS Y VISITAS

## A) Horarios vigentes

Los horarios establecidos para la apertura del Museo son los siguientes:

Invierno y Verano:

Lunes a sábado 10 a 18 h.

Domingo 10 a 14 h.

Estos horarios para el castillo permiten la visita durante todo el año, salvo el 1 y 6 de enero, el Viernes Santo, 1<sup>er</sup> domingo de mayo y 25 de diciembre. La Fundación Ciudades Medias del Centro de Andalucía continua con la gestión turística del Castillo, las visitas a la Basílica de Coracho y la Necrópolis Judía, a través del proyecto “Cartas de Experiencias Turísticas Tu Historia-Lucena”.

Los precios de entrada al Castillo del Moral y Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena son los siguientes:

Entrada normal 3.5 €

Entrada Reducida 2 €

Visita al Castillo-Museo con anfitrión a precio normal 5 €

Visita al Castillo-Museo con anfitrión a precio reducido 4 €

Las entradas reducidas se aplican por los siguientes conceptos:

Carnet Joven Junta de Andalucía, carnet Junta de Andalucía Sesenta y Cinco, desempleados, familias numerosas, niños de 7 a 16 años, personas con discapacidad o minusvalía reconocida, residentes en el municipio de Lucena.

Las entradas son gratuitas para los visitantes los domingos y para niños menores de 7 años.

## B) Visitantes

El número anual de visitas al Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena ha ascendido a 13.313 personas. Este año ha existido un ascenso de 64 personas respecto al anterior (0.48%).



Este dato de visitas se levemente superior a las del año 2016 y similares a los datos del año 2003.

Los momentos más destacados de las visitas coinciden este año con los meses de marzo, mayo y noviembre.



Las visitas al Palacio de los Condes de Santa Ana ascienden a 39.149 personas, destacando los picos más altos en los meses de marzo, mayo y diciembre. Asistimos a un aumento de

visitas de escenso de las visitas en 9.809 personas, lo que supone casi un incremento del 33.43% respecto al año 2016.



No ha existido cierre ni del Castillo del Morral ni del Palacio de los Condes de Santa Ana por vacaciones del personal, adecuándose los

turnos del personal para evitar la clausura de puertas por este motivo.



Las personas que han visitado otros centros patrimoniales (Necrópolis Judía, Basílica de Coracho, Cueva del Ángel y Casa de los Mora) ascienden a 9.965 personas, cantidad que ha experimentado un aumento de 2.619 personas, suponiendo un 54.09 % más respecto al año pasado. Entre ellos destaca la Casa de los Mora con 8920 personas, a pesar de no recibir visitas ni en febrero ni en junio.

Frente a ello se observa una disminución en las visitas en la necrópolis judía del 14,61 % respecto al 2016, y también un descenso del 43 % en el caso de la Basílica, siendo igualmente testimoniales las realizadas a la sima de la Cueva del Ángel (ambas con 139 personas).



### C) Visitas guiadas

Las visitas guiadas a grupos realizadas por personal específico de la delegación municipal de Patrimonio Histórico, por protocolo o demanda específica (Universidades o Convenios de Colaboración), han sido las siguientes:

1. El 13 de enero. Visita el Palacio de los Condes de Santa Ana un grupo de 30 personas pertenecientes a la Asociación Cordobesa de Amigos de la Capa y el Sombrero Cordobés.



2. 13 de febrero se realiza visita de forma guiada a 16 integrantes del equipo de recuperación de las fosas en Lucena de represaliados por la Guerra Civil. Se enseña la basílica de Coracho, el alfar romano de los Tejares, la necrópolis judía y la sima de la cueva del Ángel.





3. 25 de marzo. Primera de las dos visitas guiadas realizadas con el Club de Patrimonio de la Diputación de Córdoba, a la que asistieron 25 personas. Los recursos que se recorrieron fueron el Castillo del Moral y Museo Arqueológico y Etnológico (s. XIV), visita a una alfarería tradicional (s. XVIII), Tercia del Duque (s. XVII), Palacio de los condes de Santa Ana (s. XVIII) y convento de dominicos (s. XVI). Ya por la tarde se disfrutó de la necrópolis judía de Lucena (s. X y XI), de la basílica de Coracho (s. IV al VII), del alfar romano de los Tejares (s. I y II) y se concluyó en la sima de la Cueva del Ángel.



4. El 7 de abril se acompaña a cuatro alumnos de grado de Historia por la Universidad de Córdoba a visitar la Cueva del Ángel y las salas expositivas de este yacimiento en el Castillo del Moral y la Casa de los Mora, para realizar un trabajo sobre el yacimiento y sus oportunidades y potenciales turísticos.

5. 21 de abril. Visita de un grupo de 31 alumnos y dos profesores de la Universidad de Jaén, de Grado de Arte y Arqueología, para conocer la gestión del patrimonio de nuestra localidad y la puesta en valor de los recursos patrimoniales municipales como: el alfar romano de los Tejares, la basílica paleocristiana de Coracho, la necrópolis judía, la sima de la cueva del Ángel, el museo Arqueológico y Etnológico, el palacio de los Condes de Santa Ana y la Casa de los Mora.

6. 13 de julio. Se enseña a un grupo de 5 estudiantes de antropología, en prácticas en Lucena, la necrópolis judía, el alfar romano de los Tejares, la tercia del duque, y los nuevos almacenes del Museo.

7. 30 de septiembre. Segunda visita guiada con el Club Patrimonio de la Diputación. En este caso el número llegó a 27 personas. Los recursos que se recorrieron fueron el Castillo del Moral y Museo Arqueológico y Etnológico (s. XIV) con desayuno y degustación de dulces sefardíes, visita al Convento Madre de Dios y claustro de los RR.PP. Franciscanos (s. XVI y XVII), posteriormente se realizó una muestra artesanal en un taller de velonera tradicional, Tercia del Duque (s. XVII), Palacio de los condes de Santa Ana (s. XVIII) y convento de dominicos (s. XVI). Por la tarde se recorrió la necrópolis judía de Lucena (s. X y XI), el alfar romano de los Tejares (s. I y II) y se concluyó en la sima de la Cueva del Ángel.

8. 9 de noviembre. Visita guiada en la Necrópolis Judía a unos 15 directivos de las ITV de la Comunidad Autónoma de Andalucía.



9. 9 de noviembre. Visita guiada a Moisés Bacheluch, de Melilla.

10. 22 de noviembre. Visita guiada al responsable de la Guía Arqueológica de la Península Ibérica, con un acompañante. Se recorrió la necrópolis judía, el alfar romano de los Tejares, la basílica de Coracho, el Palacio de los Condes de Santa Ana y el Castillo del Moral.

# ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN GENERAL DEL CENTRO

## A) Personal

### 1. Dirección

El Ayuntamiento de Lucena cuenta con el arqueólogo municipal, D. Daniel Botella Ortega, como funcionario de este Ayuntamiento, para la dirección y gestión del Museo Arqueológico y Etnológico, así como también del Centro de Interpretación de la Ciudad de Lucena.

### 2. Personal técnico

A esta delegación municipal está adscrito el arquitecto D. Javier de Vera Asensio.



En los tres últimos meses del año se han realizado trabajos en régimen de prestación de servicios externos para el inventario y catalogación de los fondos procedentes de los ingresos anuales por actuaciones propias, donaciones, cesiones o excavación de la Plaza Nueva. Estos trabajos se desarrollaron por los técnicos D. Miguel Ángel Toledano Cantero, D<sup>a</sup>. Miriam Sánchez Santiago y por D. Antonio Luis Sánchez Blanca.

### 3. Personal administrativo

El desarrollo de tareas administrativas, relacionada con el Patrimonio Histórico de Lucena y su Museo se lleva a cabo por D. Rafael Cabello Albalá, funcionario del Excmo. Ayuntamiento de Lucena.

### 4. Personal de mantenimiento

D. Antonio Servián Cantizani, oficial de carpintería adscrito a nuestra delegación, ha desarrollado su labor en la restauración de mobiliario de madera de los propios fondos del Museo, así como en el mantenimiento y montaje de todas las exposiciones realizadas durante este año en el Palacio de los Condes de Santa Ana, Castillo del Moral o la propia Casa de los Mora. Destaca su labor en el montaje de las estanterías de la nueva Reserva del Museo. Se ha contado de forma permanente y con dedicación parcial con una limpiadora, que ha desarrollado su trabajo dentro del Museo, tanto en las dependencias de exposición como en la propia oficina de información turística, ubicada también en el Castillo del Moral. También, de forma parcial, se han contado con limpiadoras para el laboratorio y almacén de selecto, ubicados en el Centro de Formación del Coso, en la Casa de los Mora o la Reserva de Patrimonio.



Este año en el Centro de Interpretación de la Ciudad de Lucena se han asignado de forma permanente una limpiadora a tiempo completo y una a tiempo parcial.

Como ordenanza de segunda actividad, D. Juan Félix Cabañas Carvajal, ha trabajado hasta su jubilación, acaecida en Agosto de 2017. Igualmente, dentro del Centro de Interpretación de la Ciudad de Lucena, para cubrir las

necesidades de recepción, se cuenta con una persona a dedicación exclusiva, D<sup>a</sup> Patrocinio Lavela Guarino.

## 5. Otros

En el Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena, el gerente en Lucena de la Fundación de Ciudades Medias del Centro de Andalucía, así como dos auxiliares de actividades turísticas, han venido realizando las siguientes actividades relacionadas con este centro en el Castillo del Moral:

- La apertura y cierre del Museo y cada una de sus salas.
- Control de circuito cerrado de cámaras de seguridad en las salas.
- Conexión y desconexión de la alarma.
- Control y estadísticas de las visitas al Museo.
- Encendido y apagado de las sala.

## B) Colaboraciones y Convenios

### 1. Excelentísima Diputación Provincial de Córdoba

El 7 de marzo se firma en la sede de la Excm. Diputación Provincial de Córdoba a firma del convenio del Proyecto Club Patrimonio del



2017, entre el Sr. Alcalde Lucena y la presidenta del instituto Provincial de Desarrollo Económico de esta Diputación.

## 2. Asociación Provincial de Museos Locales de la Provincia de Córdoba

El representante del Museo de Lucena ha asistido a la inauguración de la nueva sede del Museo Histórico de Santaella.

Estuvimos presentes tanto el técnico como la representante política del Museo de Lucena, D<sup>a</sup> Purificación Joyera, en la Asamblea Ordinaria el día 22 de marzo en Rute.



En el segundo patio del museo Arqueológico y Etnológico de Córdoba, el día 27 de mayo, se realiza el acto de entrega de la insignia de oro a Fernando Leiva Briones, propuesto por el museo de Lucena en la anterior Asamblea de Rute, por lo que su director leyó la Laudatio.





- Con Alcaldía, asesorando en la Comisión Provincial de Patrimonio.
- La delegación de Cultura, Educación y Juventud, en cuanto al montaje de diversas exposiciones tanto en el Palacio de los Condes de Santa Ana, Biblioteca Pública Municipal o la Casa de los Mora.
- El arquitecto de Patrimonio Histórico ha redactado proyecto y dirección de obras de la Renovación de la delegación municipal de Cultura.
- Con la delegación municipal de Turismo se ha colaborado en diferentes actos y eventos, así como con la prestación de la furgoneta de Patrimonio Histórico para diferentes traslados (22 de enero, 6 de mayo, 27 de septiembre).
- Con esta delegación municipal hemos colaborado en:
  - La VI edición de las Jornadas de Historia y Literatura, celebradas el 4 y 5 de Abril.
  - Reunión conjunta de técnicos el 9 de junio para la elaboración del Plan Turístico de la Cueva del Ángel.
  - En el montaje y desmontaje del expositor de Lucena en la feria de los Municipios de Córdoba, los días 9 al 13 de noviembre en Córdoba.

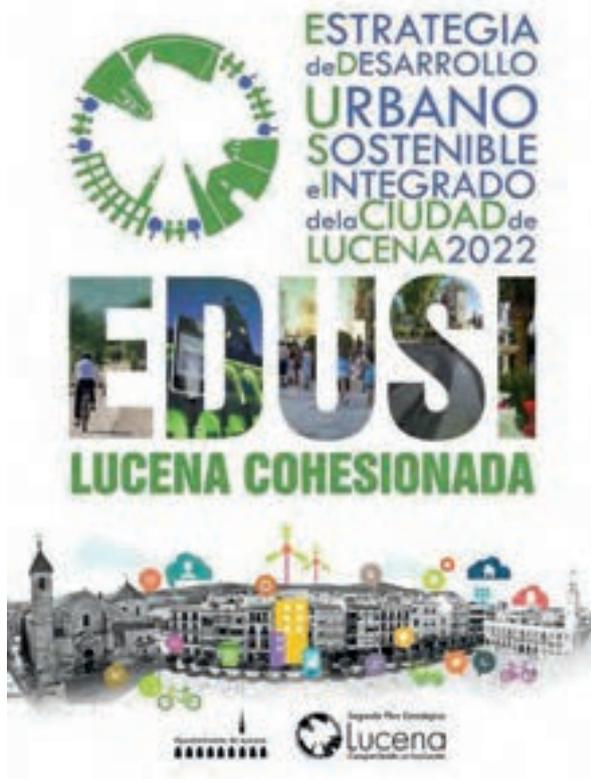


- El 20 de noviembre asistimos a la presentación del Proyecto Turístico: “Andalucía, Tus Raíces” en la sede de Medina Azahara, por parte de la Consejería de Turismo.

- El 5 de diciembre, se asiste asesorando a la presidencia de la Mesa Técnica del Mundo Ju-  
dío.



– El 11 y 12 de diciembre el técnico de Patrimonio asiste como asesor del concejal de Turismo, a la 46a asamblea ordinaria de la Red de Juderías de España, en Estella Lizarra.



– El 14 de diciembre formamos parte de la representación institucional que asiste en Torremolinos a la entrega a Lucena del 1er Premio Januka (Fiesta de las Luminarias) concedido a Lucena, por parte de la comunidad judía de esta ciudad malagueña, a la promoción y conservación del pasado judío lucentino.

Con la Delegación de Innovación y Desarrollo Local, el técnico de Patrimonio Histórico ha sido el responsable de la inspección del equipamiento de mobiliario y zona office en la nueva sede del Vivero de Empresas de Lucena.

En este sentido el montaje se ha realizado por dos empresas lucentinas entre finales de marzo a mitad de julio. Igualmente, a instancias de

esta delegación municipal, el arqueólogo municipal emite el 2 de noviembre informe histórico de la cueva del Ángel, el alfar romano de los Tejares, y de la necrópolis judía de Lucena, de cara a su inclusión como recurso turístico y patrimonial dentro del macro proyecto de declaración del Paisaje del Olivar como Patrimonio Inmaterial de la Humanidad.

Igualmente en la sede de esta delegación municipal se ha asistido el 2 de octubre a una primera reunión informativa de técnicos municipales respecto a los fondos europeos denominados EDUSI.

Con la delegación de Deportes se ha colaborado en las siguientes actividades:

. Desarrollo de la 4ª Media Maratón del año 2017, a su paso por el Palacio de los Condes de Santa Ana.

. El arquitecto de Patrimonio Histórico ha realizado la redacción proyecto Renovación Vestuarios Pabellón Deportivo Municipal.

Con la delegación municipal de Educación se han mantenido numerosas reuniones de cara a coordinar los trabajos de preparativos de la Nueva Exposición “Nuestra Escuela” en la Casa de los Mora (10 de enero, 1 y 21 de febrero, 14 y 19 de abril y 14 de noviembre).

Se trasladaron, por personal de nuestra delegación, a los alumnos premiados en el Programa “Tú sí que cantas”, del IES Sierra de Aras, en la visita guiada los días 27 y 28 de junio a Cuellar y Segovia.

La delegación de Personal, a través de su servicio de Prevención de Riesgos Laborales, ha asesorado a nuestra delegación, no solo en temas de seguridad durante los trabajos en el muro de tapial del Castillo del Moral, sino también en las características del montaje de



La delegación de Personal, a través de su servicio de Prevención de Riesgos Laborales, ha asesorado a nuestra delegación, no solo en temas de seguridad durante los trabajos en el muro de tapial del Castillo del Moral, sino también en las características del montaje de motor de aspiración de gases del nuevo laboratorio o la instalación de alarma de incendios en la nueva Reserva de Patrimonio.

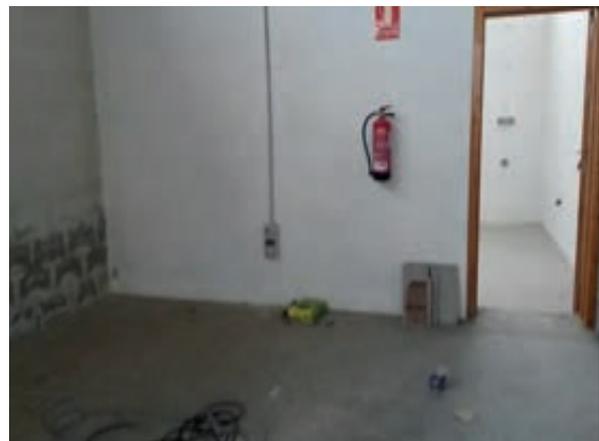
Con la delegación de Seguridad Ciudadana se colabora en el montaje de su stand en la Feria del Estudiante el día 21 de febrero.

Desde nuestra delegación se ha cooperado con la delegación municipal de Infraestructuras, Obras y Servicios en los siguientes campos:

. Limpieza y almacenaje en dependencias municipales del mobiliario existente en la Tercia del Duque, del 13 al 28 de marzo, así como eliminación de estructuras parásitas en el edificio a finales de marzo y del 13 al 17 de julio.

En la nueva Reserva de Patrimonio Histórico:

1. Arreglo de las terminales eléctricas, e instalación eléctrica del laboratorio, de forma discontinua de enero a marzo.
2. Eliminación de tabiquería en uno de los aseos y su pavimentación para convertirlo en nuevo laboratorio, enero y febrero.
3. Acondicionamiento y limpieza de los laterales externos norte y este con el ataluzado y drenaje de aguas pluviales a finales de enero y principios de febrero.





4. Revisión de la instalación de fontanería y termos en 24 de mayo.

5. Realización de pendiente en la entrada oeste principal de la nave con nuevo acerado.



6. Limpieza de todas las instalaciones tras las obras de acondicionamiento.

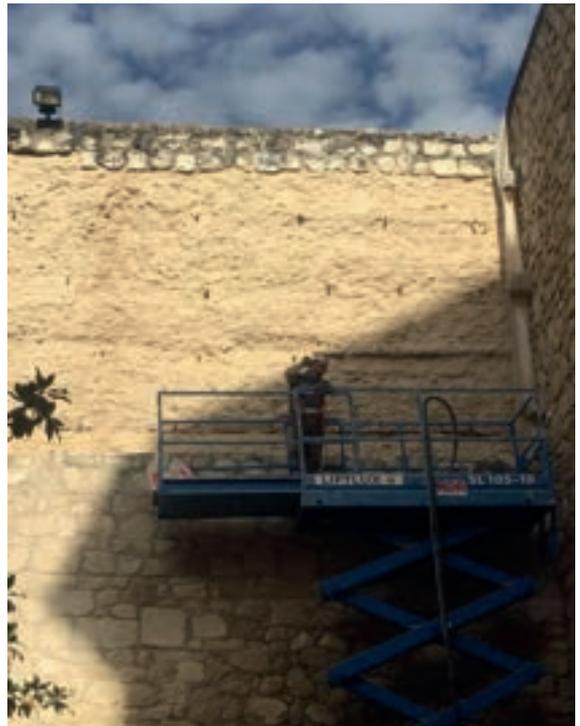


. Traslado de los materiales del Museo ubicados en diferentes dependencia municipales a la nueva Reserva de Patrimonio:



- En junio el laboratorio y el almacén ubicado en el Centro de Formación Municipal del Coso
- En julio desde sótano del edificio Sueño Andaluz.
- En noviembre todos los materiales ubicados en el sótano de la delegación municipal de Servicios Sociales.

. Los trabajos de limpieza y consolidación de las dos caras del muro de tapial del Castillo del Moral, incluyendo también los costes de la empresa especializada en el acabado, como los derivados de alquiler de maquinaria y plataformas elevadoras durante la limpieza realizada entre febrero y junio.





. En la necrópolis judía se ha finalizado el pintado de la pasarela de madera, así como la limpieza periódica de todo el conjunto.

. Labores de limpieza y eliminación de vegetación parásita que se han desarrollado a lo largo del año en los alfares romanos de los Tejares y la Basílica de Coracho.



. Monumento al Santero. Inaugurado el 1 de abril de este año y en cuyo expediente el arqueólogo municipal fue el responsable de certificar que la escultura correspondía a la calidad y descrito en el proyecto correspondiente. En este sentido se asiste a la primera reunión de coordinación en la delegación municipal de obras el día 10 de febrero. El mismo día 11 de este mes se inspecciona



en el taller del artista escultor la pieza ya modelada en barro, previamente a su envío a talleres sevillanos para su fundición en bronce.

Desde nuestra delegación, el arquitecto Javier de Vera trabaja de forma permanente en la Comisión de Ordenanza Pública, en colaboración con la delegación municipal de Régimen Interior. De esta forma se asiste a las comisiones, informes municipales y tareas propias del departamento. Dependiendo de esta delegación, nuestro arquitecto ha redactado el proyecto, solicitud de subvención y dirección de obras “Entoldamiento Centro Comercial Abierto Eliossana”, redactando la planimetría de avance Parque Noroeste, y elaborado los Pliegos Técnicos Concurso Parque Noroeste.



Igualmente con esta delegación, pero con el departamento de Informática, en la nueva Reserva de Patrimonio Histórico se realizan los trabajos de conexión telefónica, conexión con central de alarma, conexión en red de los equipos informático con fibra óptica (mayo) allí ubicado, instalación de programas informáticos de seguridad o instalación de una nueva impresora (noviembre).



## 6. Fundación Instituto de Investigación de Prehistoria y Evolución Humana

Con esta fundación se ha colaborado en las siguientes actividades.

- Justificación de facturas, por parte del auxiliar administrativo de Patrimonio Histórico, de esta Fundación ante el Ayuntamiento de Lucena.



- Trabajos de inventariado de materiales de las campañas correspondientes al primer proyecto general de investigación en la Cueva, de cara a su presentación en el Museo Arqueológico Provincial de Córdoba.

- Apoyo estratégico y de personal en la realización de los trabajos desarrollados en verano de 2017.

- Se redacta por el arquitecto de la delegación

de Patrimonio Histórico el Proyecto de segregación para posterior cesión zona exterior Cueva del Ángel.

- Igualmente este técnico redacta el proyecto y solicitud de subvención Medidas de Seguridad Cueva del Ángel.

## 7. Fundación Ciudades Medias del Centro de Andalucía. Tu Historia Lucena

Con esta fundación se ha colaborado de forma

intensa, tanto en las actividades que han venido desarrollando a lo largo del año, como en la asistencia a alguna de las reuniones de la comisión de coordinación (12 de enero).

#### 8. Instituto de Formación Profesional de Ciencias Forenses

Con esta institución se firma el 15 de febrero convenio de colaboración por parte del Ayuntamiento de Lucena. Mediante el mismo esta institución ha venido trabajando en labores de ordenamiento de fondos, investigación y estudio de parte de la colección antropológica del museo lucentino, con un proyecto de Estudios de Materiales en la modalidad de Actuación Arqueológica Preventiva, denominado “Estudio antropológico, biomédico y paleogenético en la Antigüedad Tardía en la península Ibérica: Cortijo Nuevo y Cortijo Coracho de Lucena”, autorizado por la Consejería de Cultura el 25 de julio. Estos trabajos se han iniciado ese mismo día y ha continuado hasta el 1 de diciembre. Nuestra institución ha proporcionado un lugar de estudio en el Palacio de los Condes de Santa Ana, con conexión a internet, y donde se han trasladado los individuos estudiados hasta el momento.



#### C) Gestión presupuestaria y gestión interna del museo

Para el 2018 los presupuestos de la Delegación Municipal de Patrimonio Histórico son los siguientes:

Concepto	Org	Fun	Ecom	Cantidad
Conserv. Manten. Museos	334	3330	21200	7.000,00 €
Museos. Exposiciones Permanentes	334	3330	22608	10.000,00 €
Placas Cerámicas en Cuadrante Nordeste	334	3360	22109	2.000,00 €
Jornadas Divulgativas (Pat. Hic. Y Necrópolis)	334	3360	22602	1.000,00 €
Trabajos materiales con los Fondos de Museos	334	3360	22617	10.000,00 €
Actuaciones de Urgencias en Patrimonio	334	3360	22658	5.000,00 €
Proyecto Intercentros, difusión del Patrimonio	334	3360	22699	1.000,00 €
Convenio Fundación Inv. Inves. Prehistoria	334	3360	48039	45.000,00 €
Gastos diversos de actuaciones en patrim.	334	3361	22699	1.000,00 €
			<b>Total</b>	<b>82.000 €</b>

La gestión interna de museo es municipal. Por acuerdo plenario municipal, tras la firma del convenio para la explotación turística del Castillo, es la Fundación Ciudades Medias la que realiza el control y de acceso al edificio y al Museo, cobrando entrada por ello (los precios se detallan en apartado supra).

Hemos de destacar la presencia en diferentes cursos y comisiones de selección de personal entre las que destacamos las siguientes:

El técnico arqueólogo en la comisión de selección de:

- . 1 técnico de cultura el día 16 de enero.
- . Selección de personal técnico superior dentro del programa Emplea Joven y Emplea + 30 los días 30 de enero, 10 de febrero, 28 de junio y 18 de octubre.
- . Una plaza de psicólogo para la Delegación de Servicios Sociales, los días 13, 20 y 29 de septiembre.

El arqueólogo municipal ha asistido al curso para técnicos superiores sobre Prevención de Riesgos Laborales, los días 15 y 16 de mayo en

la delegación municipal de Servicios Sociales. El arquitecto de la delegación de Patrimonio Histórico ha recibido los siguientes cursos:

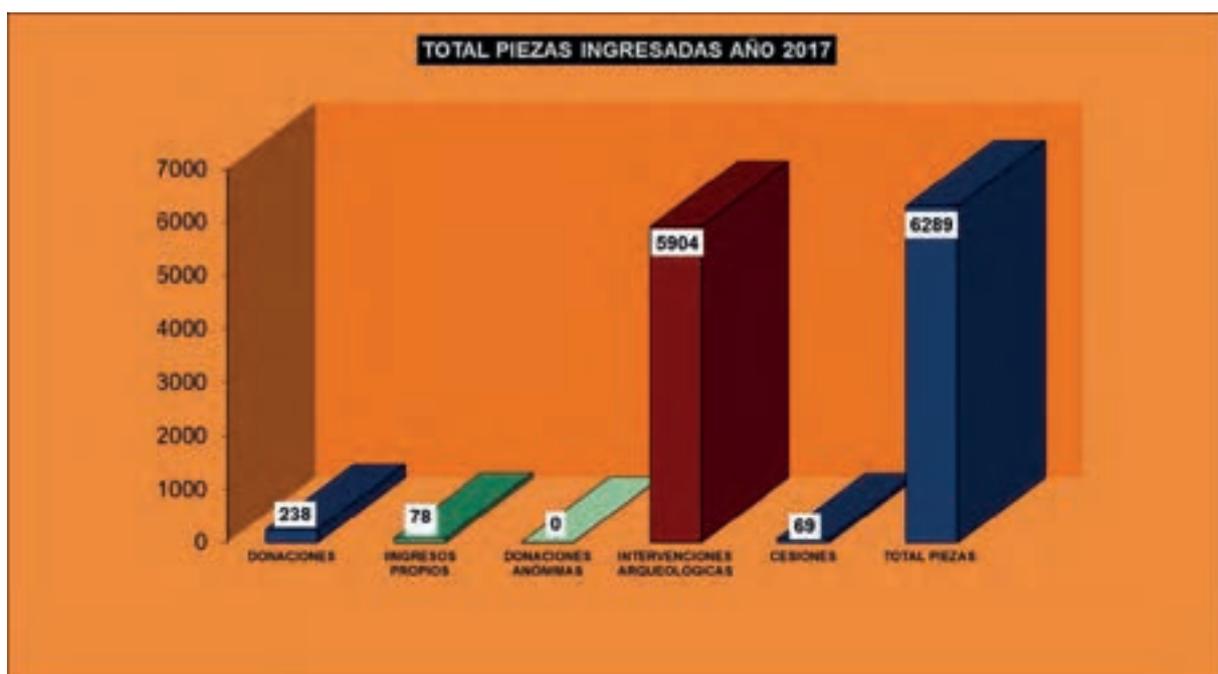
- . Curso de Inglés en la FAMP.
- . Curso básico de Marketing Digital de IABS-PAIN.
- . Curso Líder Calener (Eficiencia Energética) de la Excma. Diputación Provincial de Córdoba.

Igualmente el arqueólogo municipal ha realizado en octubre curso de inglés básico impartido por este Ayuntamiento.

## GESTIÓN DE FONDOS

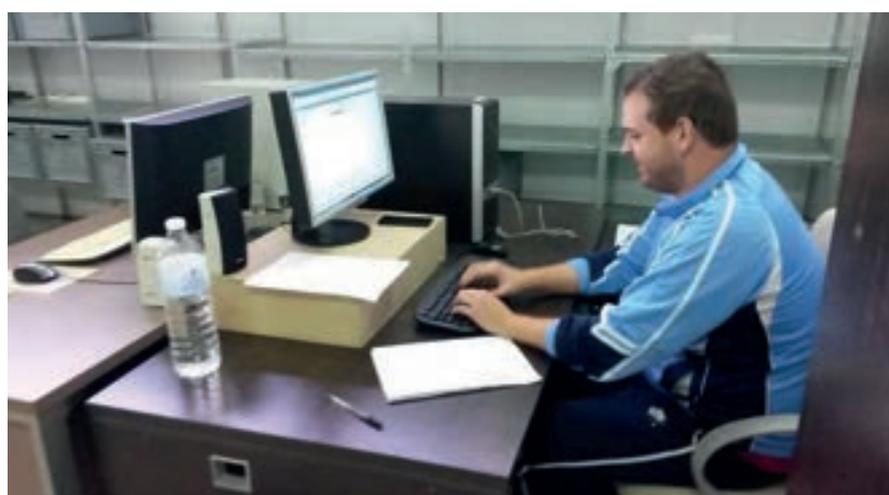
### A) Ingresos de Piezas

Desde inicios del año 2017 hasta su finalización se han contabilizado un total de ingresos en los fondos del Museo de 6.289 piezas, lo que supone un incremento del 193 % con respecto a los ingresos del año 2016. Las mismas proceden de intervenciones arqueológicas como Plaza Nueva, ingresos por actuaciones propias del museo, donaciones y cesiones.



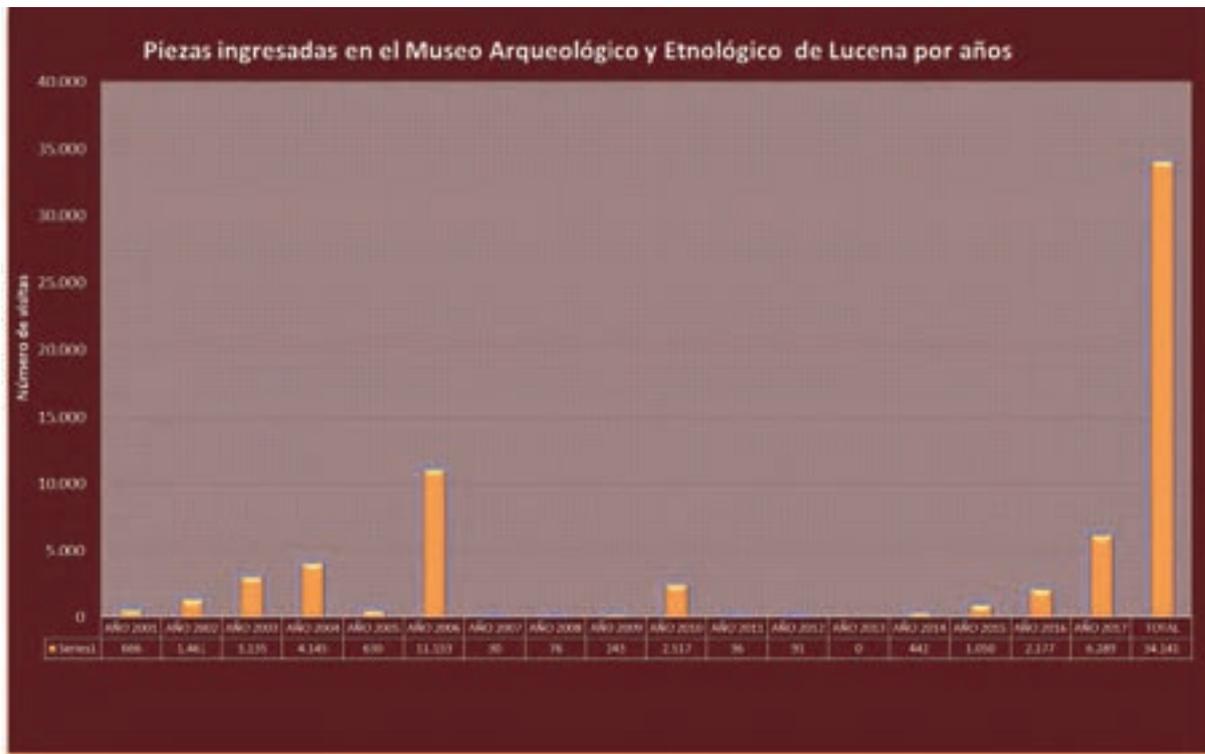
Durante todo el año se ha venido trabajando en la base de datos del inventario catálogo de ingresos en el Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena, de forma que todas las piezas ingresadas en nuestra institución este pasado año, un total de 6.289, sean en el concepto que sean, han sido debidamente informatizadas, documentadas y completadas, en todas y cada una de sus fichas de forma individual. El trabajo de ingresos propios y piezas procedentes de excavaciones regladas se ha inventariado y catalogado en tres últimos meses del año.

En concepto de ingresos propios se han contabilizado un total de 78 piezas, por materiales inventariados y catalogados procedentes de intervenciones regladas unas 5.904 piezas, por donaciones 238 piezas y por cesiones 69 piezas de carácter etnológico. La distribución concreta de cada apartado queda de la siguiente manera:



## 1. Ingresos Propios

Por este concepto han ingresado un total de 78 piezas, procedentes de nueve ámbitos diferentes.



**Yacimiento:** *Terreras de la Plaza Nueva*. 19 piezas.

**Signatura:** 2017/I.P./57.

- Piezas encontradas en los desescombros y terreras de las obras del aparcamiento subterráneo de la Plaza Nueva, tras la excavación y el control arqueológico realizado.

**Yacimiento:** *Cortijo de Juan Palma*. 10 piezas.

**Signatura:** 2017/I.P./58.

- Espacio de dotación socioeducativa municipal, dentro del plan parcial del Zarpazo en la zona este de Lucena. Sobre el cortijo se han realizado labores de cerramiento, consolidación de forjados, muros y sellado de acceso vandálicos. Durante la dirección de estas obras se ha documentado planimétricamente el mismo y se han recuperados diversos restos de pavimentos de losas hidráulicas de sus estancias.

**Yacimiento:** *Torre del Moral, segunda planta. Castillo del Moral*.

33 piezas.

**Signatura:** 2017/I.P./59.

- Olambrillas recuperadas en la década de los años ochenta y que se encontraban en los almacenes municipales.



**Yacimiento:** *Antigua fábrica de la empresa Geosa, en Juego de Pelota, de Lucena.* 2 piezas.

**Signatura:** 2017/I.P./60.

- Un yugo de madera y una máquina de vapor de juego de tren en hojalata.



**Yacimiento:** *Sótano vestuarios del Palacio Erisana.* 1 pieza.

**Signatura:** 2017/I.P./61.

- Una resilla que sellaba parte de estos vestuarios, en la década de los años 50 del pasado siglo.

**Yacimiento:** *Alfar romano de los Tejares.* 3 piezas.

**Signatura:** 2017/I.P./62.

- Una pesa de telar y dos fragmentos cerámicos aparecidos en superficie.



**Yacimiento:** *Ayuntamiento de Lucena.* 1 pieza.

**Signatura:** 2017/I.P./63.

- Ojo de porcelana de escultura del niño Jesus del Belén del Ayuntamiento.

**Yacimiento:** *Tienda de "Ojitos", en Lucena.* 1 pieza.

**Signatura:** 2017/I.P./64.

- Una hoz de hierro con mango de madera.

**Yacimiento:** *Palacio lateral de los Condes de Hust, en Calle Flores de Negrón, actual biblioteca pública municipal.* 8 piezas.

**Signatura:** 2016/I.P./65.

- Fragmentos cerámicos de cocina y presentación de alimentos, vidrios.

## 2. Intervenciones Arqueológicas

En este grupo se incluyen los materiales procedentes de intervenciones arqueológicas regladas y que se encuentran temporalmente depositados en los fondos del museo de Lucena. En el último trimestre del año se ha trabajado de forma intensiva con el inventario y catalogación de los materiales



procedentes de la excavación de la Plaza Nueva, completándose los cortes 3 al 13, así como el material selecto d ella misma. Este conjunto asciende a un total de 5.904 piezas, todas de Plaza Nueva. Su signatura es 2005/EXV/PN.



### 3. Donaciones

Por este concepto el ingreso de piezas en nuestro museo este año es similar en número a las ingresadas en los años 2004 y 2005.



Se han ingresado un total de 238 piezas, repartidas de la siguiente manera en 3 ingresos:

**Signatura:** 2017/D/92. 2 piezas.

**Procedencia:** Córdoba

- Conjunto de 3 piezas compuesta por una cuna de madera, una cerradura y un molinillo de café.



**Signatura:** 2017/D/93. 8 piezas.

**Procedencia:** Lucena

Colección de carácter etnológico compuesta de una damajuana con funda y tapadera de plástico, 1 tacilla enchufe de luz en porcelana, 1 rasqueta de hierro de fábrica de aceite ELO-SUA de Lucena, 2 floreros metálicos en latón con pie, un florero de latón de pequeñas dimensiones, un celemín de madera y hierro, y una jarrita de boca trilobulada.



#### 4. Cesiones

Por este concepto el ingreso de piezas en nuestro museo este año el número asciende a 69, en una sola cesión temporal:

**Signatura:** 2017/C./26.

- Colección perteneciente a Machaco y que corresponde a un interesante y completo conjunto de materiales y utensilios de barbería (entre los que destacan las navajas, peines y cepillos, brochas y asentadores de cuero); así como herramientas del campo (dediles arrejada, silbatos, etc...).



#### B) Conservación Preventiva y Restauraciones

En el año 2017 se ha realizado control de las situaciones y parámetros normales de materiales depositados en los almacenes del Museo como en las propias salas de exposición.

En el palacio de los Condes de Santa Ana igualmente se han realizado numerosas intervenciones de mantenimiento por parte del carpintero adscrito a Patrimonio Histó-



rico (arreglo de puertas de vitrinas, cerraduras, sustitución de focos fundidos, manetas de puertas, etc...), o de la empresa de videovigilancia del propio edificio (cambio de baterías y alimentadores de videocámaras, conexión a central de alarma y otros), y los servicios operativos municipales.

Los días 14 y 15 febrero se procedió a la limpieza de los almacenes ubicados en el sótano del edificio de Servicios Sociales.



Del 22 al 30 de marzo se ha procedido a la inhibición en campana al vacío de metales consolidados en el laboratorio del museo.

El 26 de marzo se denuncia la destrucción de la cúpula de la cripta ubicada dentro de los restos arqueológicos de la plaza de San Miguel. Y se reconstruye la misma de forma inmediata.



El oficial en carpintería ha venido restaurando de forma intermitente, a lo largo de todo el año, diferentes elementos correspondientes al mobiliario variado, tanto urbano patrimonial (placas cerámicas en hebreo, castellano y árabe del convento de san Agustín el 13 de marzo), como de la propia delegación muni-

cipal y sus fondos entre abril a agosto) o del Ayuntamiento (cuadro de madera de la Virgen de Araceli en julio). Igualmente se han actualizado y repuesto números cerámicos de las casa correspondientes a varias parcelas de la calle Molino el 20 de julio.



El 30 de noviembre se refuerza la placa cerámica informativa de la iglesia de San Pedro mártir de Verona, y se retira para su renovación la de la capillita de Jesús, por encontrarse rota por acto vandálico.

### C) NUESTRA ESCUELA. Nueva exposición Permanente

2017 ha supuesto la conclusión de los trabajos encaminados a la apertura del espacio expositivo permanente denominado Nuestra Escuela.

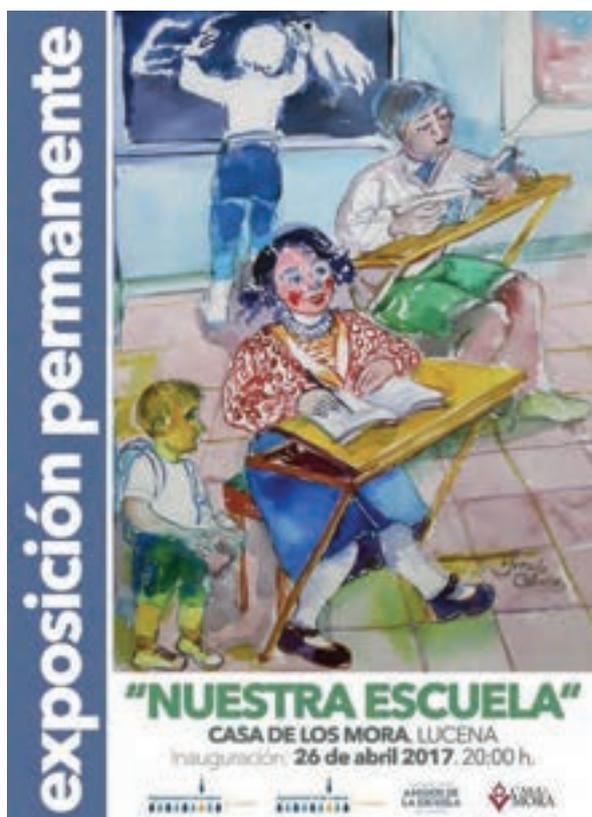
Para ello se ha trabajado desde nuestra delegación, en estrecha relación tanto con la delegación municipal de Educación, los servicios operativos del Ayuntamiento, y con la propia Asociación Amigos de la Escuela.

En este sentido destacamos las reuniones de coordinación mantenidas los días 10 de enero, 1, 21 y 24 de febrero, 14 de marzo, 10 y 19 de abril.



Ha sido nuestra responsabilidad directa los siguientes trabajos:

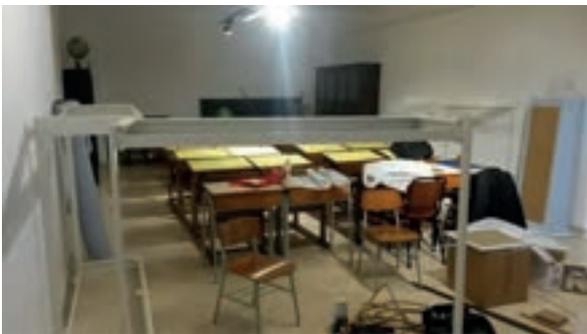
- Mudanza de materiales el día 12 de febrero desde el almacén en la calle Jaén a la Casa de los Mora.



- La realización de numerosas peanas para el interior de las vitrinas del 1 al 14 de febrero.



- Montaje del esqueleto de las vitrinas con el correspondiente tapizado de base y espalda de las mismas (6 al 8 de febrero, 15, 20, 24 y 3 de marzo).



- Limpieza de las vitrinas, los días 24 y 25 de abril, antes de la colocación de los correspondientes materiales.



- Colocación de toda la cartelería de esta exposición.

- Impresión de fichas de la base de datos del 13 al 15 de marzo, y que se creó para estos materiales. Posteriormente fueron entregadas a la Asociación Amigos de la Escuela.

- Las peanas se pintaron por los servicios operativos entre el 16 y 28 de marzo.

- La inauguración de la exposición permanente Nuestra Escuela se realizó el día 26 de abril. Y para ello además nuestra delegación municipal realizó el montaje de la exposición temporal sobre centros educativos de Lucena y su Comarca, en el claustro alto de la misma Casa de los Mora.

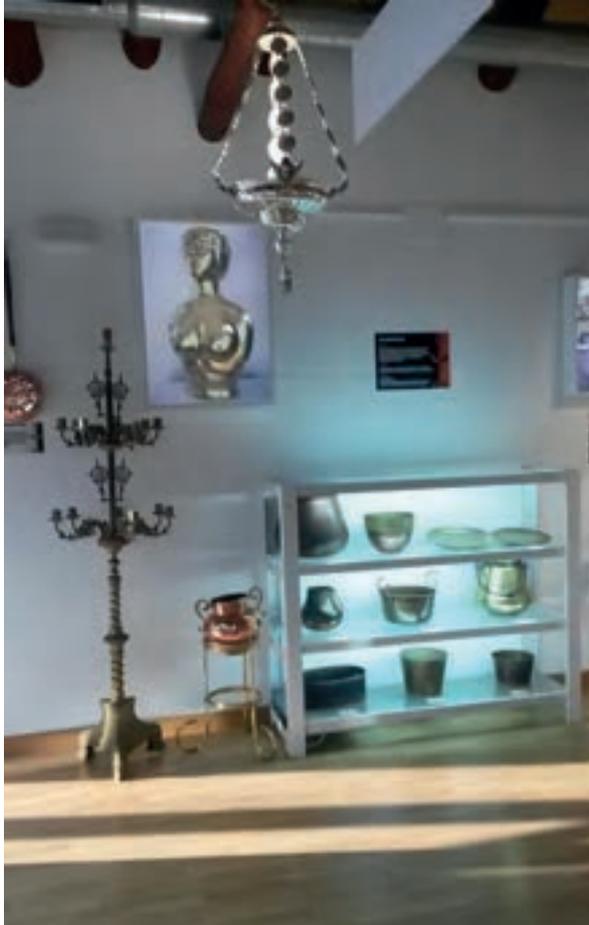


- Igualmente se gestionaron todas las facturas generadas por el montaje de esta exposición permanente desde nuestra delegación municipal.



## **D. EXPOSICIÓN DEL BRONCE. Nueva Exposición Permanente.**

La segunda gran exposición permanente inaugurada el 7 de junio 2017 fue la del Bronce, promovida por los miembros de la Asociación Amigos del Velón de Lucena, y ubicada en la segunda planta de la Casa de los Mora.



El mismo día 11 de febrero se inician los trabajos de recreación de horno de fundición en la sala.

La delegación de Patrimonio Histórico ejecutó los siguientes trabajos:

- En este sentido, y como ocurriera con la exposición Nuestra Escuela, se mantuvieron diferentes reuniones para coordinar los trabajos de montaje los días 11 de febrero, 20, 23 y 24 de marzo.
- Montaje del esqueleto de las vitrinas, con cristales, tapizado de tableros y anclaje sobre peanas inferiores los días 23 al 26 de marzo.



- Colocación de toda la cartelería externa e interna de la exposición
- Limpieza y montaje de todas las vitrinas el día 6 de junio



## MANTENIMIENTO, CONSERVACIÓN Y ACTUACIONES PREVENTIVAS

### A) Castillo del Moral

Si por algo tenemos que definir 2017 en el Castillo del Moral es por la actuación de mantenimiento del muro de tapial norte del foso. El 14 de enero se desploma parte del enfoscado que

protegía la fábrica original, lo que hizo necesario el vallado del sector y la prohibición de ac-



ceso al foso y al patio de armas del castillo del Moral a toda visita turística, cultural o actos de cualquier tipo. Ante la emergencia de este hecho se comunica a la delegación territorial de Cultura y se procede a eliminar las planchas que amenazaban derrumbe inmediato, por la acción de filtraciones, aguaviento, heladas y



anidamientos de palomas. Ya desde el 20 de enero hasta mayo, de forma discontinua la delegación de obras y servicios dispone una plataforma para proceder a la eliminación de este mortero en mal estado que protegía el muro, trabajos que se desarrollaron bajo la supervisión y dirección de un técnico en restauración de Bienes Culturales, y con una plataforma elevadora. Para asegurar las condiciones de

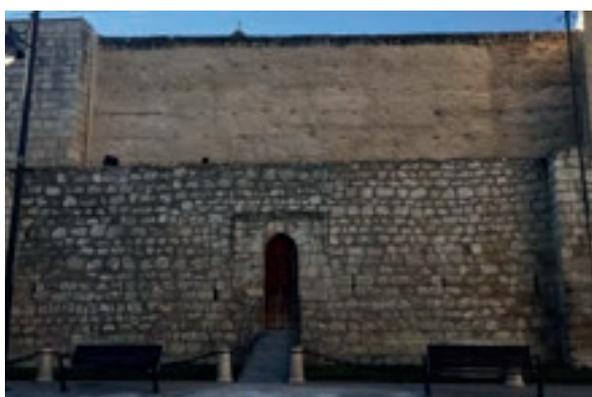
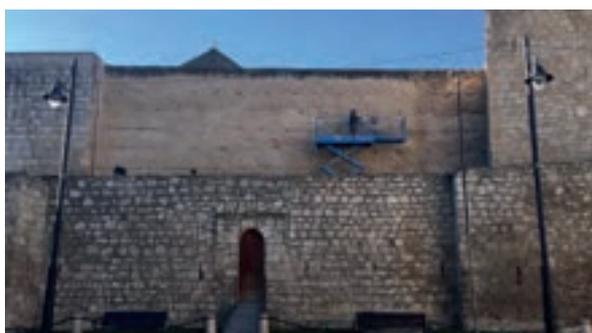
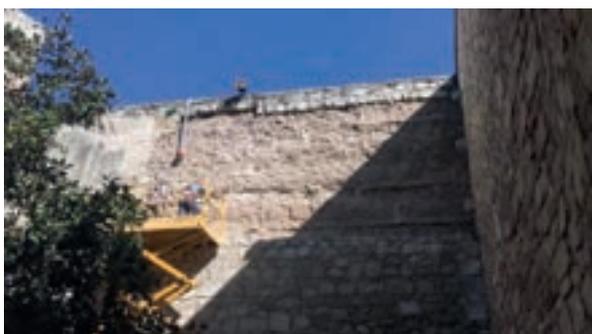


trabajo del oficial y el peón dispuestos por Servicios Municipales, se lanza una línea de vida a la que están anclados de forma permanente

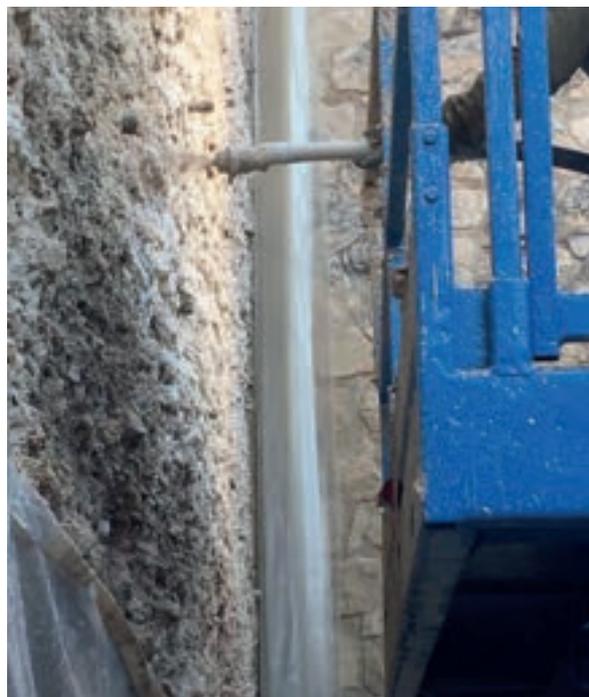


estos trabajadores mientras que desarrollan los trabajos de limpieza.

Los mismos acabaron, por las inclemencias meteorológicas en mayo. Durante la segunda quincena de mayo y junio se procede a consolidar la fábrica original con agua cal.



Desde el 17 al 23 de noviembre se inician los trabajos de proyectado de mortero de cal y arena sobre la fábrica original. Estos trabajos igualmente fueron dirigidos por un técnico en restauración de Bienes Culturales y ejecutados por una empresa especializada en este tipo de trabajos y en altura.



Otras actuaciones de mantenimiento de este BIC son:

- Se han realizado labores de limpieza y mantenimiento general en el museo del 7 al 9 de marzo, el 25 de julio, el 15 de septiembre y el 9 de octubre.
- En la primera quincena de junio y en la de septiembre se realizan labores de limpieza del foso y rejillas, restitución de losas rotas, así como el rellenado de albero.





- El 27 de noviembre se instala nueva cerradura en la puerta de acceso a la Plaza de Bécquer.
- El 16 de diciembre se renueva el cartel actualizado de agradecimiento del Ayuntamiento a donantes y cedentes del Museo, ubicado en la entrada al museo.



### B) Basílica de Coracho

En este complejo se han realizado trabajos de mantenimiento y limpieza los días 24 de mayo y 14 y 15 de noviembre, a través de personal de los servicios operativos del Ayuntamiento.



### C) Alfar Romano de Los Tejares

En este yacimiento municipal de fase alto imperial las labores durante el 2017 han consistido en:

- Tratamiento de tala y eliminación de varetas de los olivos existentes, realizada ente los días 14 al 28 de septiembre y el 24 de noviembre.
- En agosto del presente año se procede a redactar proyecto de subvención para el alfar romano de los Tejares, con cargo a la convocatoria el 1,5 € cultural publicada en el BOE por el Ministerio de Fomento. El Programa 1,5% Cultural contempla la financiación de actuaciones o proyectos que se vayan a realizar sobre bienes, entre otros, que gocen de un nivel de protección equivalente a los declarados o incoados como Bienes de Interés Cultural, según la normativa de aplicación. En este sentido, la puesta en valor y difusión pública de los Yacimientos Arqueológicos declarados Bienes de Interés Cultural o protegidos, como es el caso que nos ocupa, por la normativa urbanística del T.M. de Lucena, es recogida a través del PGOU del municipio.

Se contemplaban las siguientes actuaciones:

- Restauración de los hornos romanos, la galería de secado y la cisterna romana.

- Recuperación volumétrica de la nave secadero y su cubrición.
- Cerramiento lateral, cerramiento y pavimentado de la pérgola de la batería de hornos romanos.

Esta subvención no fue aprobada.

#### D) Necrópolis Judía

En este año se ha concluido, gracias al personal permanente y de Emplea Joven y +30 de la delegación de Obras y Servicios, el barnizado de la pasarela de madera de este yacimiento. Igualmente se ha realizado una limpieza intensa en septiembre, y regado de herbicida de forma discontinua todo el suelo del yacimiento.



#### E) Casa de los Mora

Además del montaje de las exposiciones permanentes del Bronce y Nuestra Escuela, se han limpiado en 26 de mayo las vitrinas de carácter permanente que pertenecen a esta delegación municipal. Igualmente se han restituido los focos led fundidos de estos espacios expositivos y se han iluminado el interior de las tinajas embutidas en tierra y existentes en diferentes dependencias de la planta baja.



#### F) Nuevos números cerámicos de casas

Para dar continuidad a la recuperación de la numeración tradicional de casa en el casco histórico de Lucena, este año se encargaron las placas correspondientes, en el sector nordeste, a las calles Peñuelas, del Huerto, Ancha, Jerónimo Medina, Horno Cabello y Aguardentería. Las piezas se entregaron el 24 de mayo, y por falta de personal adscrito a esta delegación de ninguno de los programas al uso (emergencia social, diputación, emplea +30 o Emplea Joven) no se han podido colocar en las fachadas.



### G) Nuevo Laboratorio y Reserva del Museo

Si por algo destaca la gestión interna del Museo es en el importante trabajo y esfuerzo desarrollado desde nuestra delegación municipal y en colaboración con las de Obras y Servicios, Prevención de Riesgos Laborales o Informática, de cara a unificar en un solo espacio todos los fondos del Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena. Para ello se disponía de una nave en el complejo residencial de Los Santos. Por parte de la delegación municipal de Obras y Servicios se acometieron los siguientes trabajos:



- Repaso y arreglo de las deficiencias eléctricas y terminales en toda la instalación, preinstalación de red telefónica e internet. Se han desarrollado de for-

ma intermitente del 19 de enero al 5 de marzo.

- Conversión de uno de los aseos en laboratorio del Museo, con personal de Emplea Joven y Emplea + 30, adscritos a Obras y Servicios. Conllevó la eliminación de tabiquería, reposición de azulejos e instalación de nuevo pavimento de gres antiácido. Estos trabajos se desarrollaron del 15 de enero al 10 de febrero.

- Limpieza del lateral norte u este al exterior de la nave, colmatados con tierras de arrastres pluviales del talud existente. Se amplía el espacio norte y se instala drenaje de zavorra para evitar encharcamiento. Trabajos desarrollados por maquinaria contratada por Obras y Servicios externamente y acometida entre el 31 de enero y el 31 de febrero.



- Con cargo a una partida específica de 12.000 € destinada por Obras y Servicios al acondicionamiento de la nave de Patrimonio como futura Reserva Arqueológica, mediante Pliego de Contratación de Obra Menor, en base al proyecto redactado por el arquitecto de Patrimonio Histórico en 2016, con un presupuesto de 9.343 € se adjudicó

ca su ejecución el día 27 de abril a la empresa Jorge Eduardo Jiménez Ruiz, por una cantidad de 9.343 € más IVA. Los trabajos se desarrollaron durante el mes de mayo y consistían en la instalación de bajantes y evacuación de aguas pluviales en el norte y este de la nave, instalación de ventilación mecánica en el laboratorio, instalación de mueble de obra en el laboratorio, colocación de puerta de emergencia y rampa, pintado interior y exterior con tratamiento antihumedad, instalación de circuito de seguridad con cámaras de videovigilancia y aprovisionamiento de estanterías de medio tonelaje y paletes de madera, según modelo europeo.



- El 24 de mayo se realiza repaso general de instalación de fontanería, por personal de Obras y Servicios, incluyendo el funcionamiento de termos eléctricos.



- Entre el 19 y el 29 de junio se arregla el acceso oeste a la Reserva creando una rampa de acceso con losas adecuadas a la función de entrada de material.



- Limpieza de las instalaciones del 7 al 12 de julio.

Por parte del departamento de Informática, durante el desarrollo de las obras de acondicionamiento realiza trabajos de conexión de red telefónica e informática, instalación de armario RAC, entre el 26 de mayo y el 6 de junio. Posteriormente en octubre se instalan los equipos informáticos, una fotocopiadora y una nueva impresora en red.

Desde nuestra propia Delegación Municipal se han desarrollado los siguientes trabajos en este nuevo almacén:

- Limpieza de pintura descamada al interior en enero.
- Los días 11 y 12 de enero se procedió al sellado de puertas de acceso al resto de módulo por parte del carpintero adscrito a Patrimonio Histórico.



- Se instaló el 24 de enero nuevo cartel indicativo de la Reserva en la esquina del módulo donde se encuentra, sobre diseño del arquitecto de Patrimonio Histórico.
- Se asume el coste de la instalación de medidas de prevención de incendios e instalación de señalización de seguridad y evacuación en la Reserva. Estos trabajos se desarrollaron por empresa especializada en mayo.



- En cuanto a medidas de seguridad la central y terminales ubicados en el anterior laboratorio del Coso se aprovechan en la nueva instalación, así como las dos pilas de porcelana del laboratorio. La empresa de Seguridad conecta a central de alarmas y policía local la Reserva el 20 de julio.



- Se equipa la nueva reserva con nuevas estanterías metálicas y se trasladan y montan y anclan a la pared las ya existentes en otros almacenes antiguos del Museo a la nueva Reserva. Estos trabajos los ha realizado el carpintero adscrito a Patrimonio Histórico.





– Se asume el coste de sellado externo de las puertas abatibles y de seguridad en el lateral oeste de la Reserva.

– Igualmente se compran nuevos tramos de estanterías de medio tonelaje para el almacén, así como nuevos paletes y el 7 de noviembre llegan a la Reserva numerosas cajas con tapadera que habíamos comprado ya que son las adecuadas para el almacenaje de piezas.

do ya que son las adecuadas para el almacenaje de piezas.

– El 17 de noviembre se solicita los servicios de una elevadora por alquiler y se colocan paletizados todos los materiales constructivos acumulados en el suelo de la Reserva, concluyéndose ese día el montaje de las últimas estanterías.



La mudanza de los fondos del museo, hasta inicios de mayo dispersos en diferentes almacenes municipales y del museo, se realizó de forma progresiva, con la ayuda de personal de obras, el director del museo y el carpintero de Patrimonio Histórico, siempre bajo el control directo de la dirección del Museo. De esta manera se acometió:

- Material procedente de la Tercia del Duque, en el que destacamos el

mobiliario y enseres de madera afectados por carcoma, por lo que se depositaron en habitación anexa a la Reserva, cerrada e independizada, para su tratamiento y evitar la contaminación con material ya restaurado, en el mes de marzo.

- Almacenes y laboratorio ubicados en el Centro de Formación Municipal del Coso, del 14 al 16 de junio y 4 y 5 de julio.



- Almacén en los sótanos del Edificio Sueño Andaluz, el día 12 de julio.



- Almacén ubicado en el sótano de Servicios Sociales, tanto material como estanterías. Se acometió el 21 de septiembre, el 13 de octubre y entre los días 25 al 27 de octubre.



En diciembre se ha realizado una importante compra para fondos consultivos bibliográficos del propio museo, relacionados con la restauración y conservación preventiva, el mundo judío o puesta en valor y difusión del patrimonio arqueológico en municipios.



## INSPECCIONES

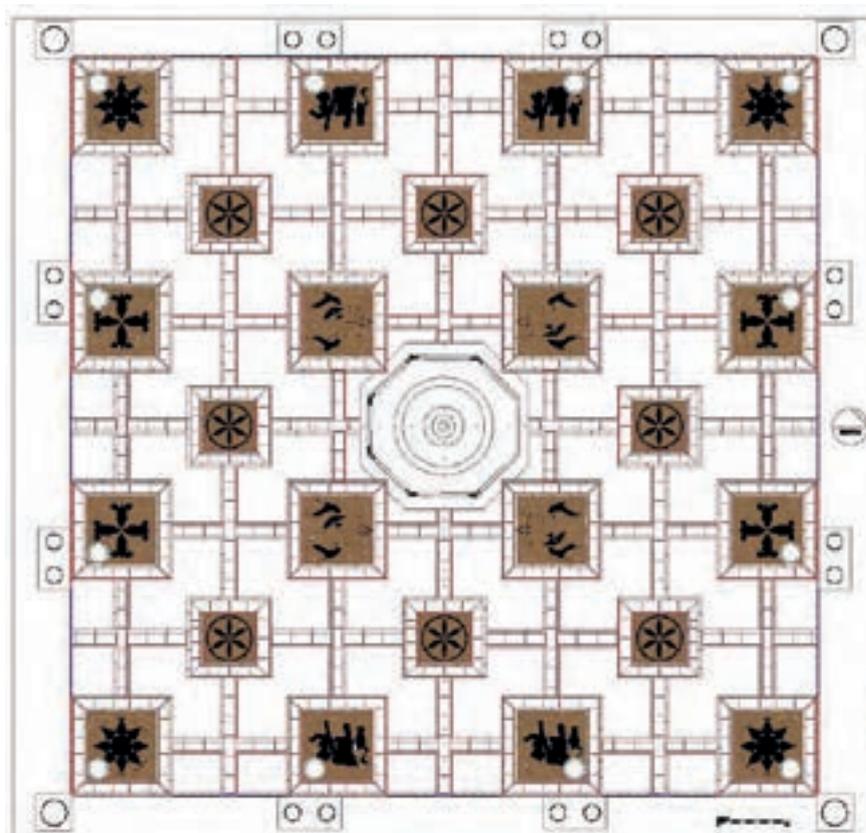
Se han realizado a diferentes puntos patrimoniales, a lo largo de todo el año y de forma periódica, tales como la necrópolis judía, el alfar romano de los Tejares, la basílica de Coracho, Morana, la cueva del Ángel, Pajarito, Prado Quemado, etc...



## VII. INVESTIGACIÓN

### A) A.A.PR. Segundo Patio del Palacio de los Condes de Santa Ana

Con la fianza para vicios ocultos, depositada por la empresa adjudicataria de la recuperación del Palacio de los Condes de Santa Ana, se iba a ejecutar este año en base a un proyecto que contemplaba las actuaciones a acometer,

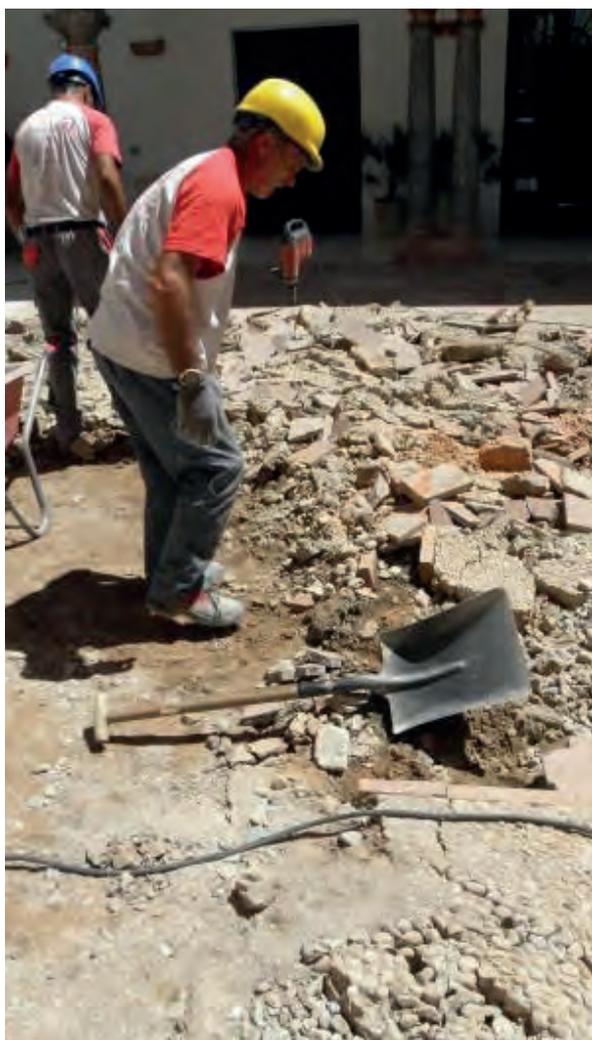


redactado por el servicio municipal de Obras. Entre ellas destacamos la reforma de las puertas de seguridad, cambio de pletinas de aluminio en las uniones de la tarima, ventilación de entreplanta este, sustitución de acristalamientos con defectos, anclaje correcto de la puerta de entrada principal, pero fundamentalmente la renovación y arreglo de pendientes del enchinado del segundo patio.

Ya que este palacio está declarado BIC, el pro-

yecto se remitió a la delegación territorial de Cultura, que lo tramitó en la Comisión Provincial de Patrimonio Histórico de 3 de febrero de 2017. Se cautela la renovación del enchinado a cautela arqueológica en la modalidad de Actuación Arqueológica Preventiva, como Control de Movimiento de Tierra. El arqueólogo municipal es designado para dirigirla y redacta el correspondiente proyecto de la misma. Tras su aprobación el día 6 de junio. Se inician los trabajos el 3 de julio y se terminan

el 24 del mismo mes. Los resultados fueron negativos arqueológicamente hablando, aunque se pudo documentar la base y sistema de alimentación de la fuente central de mármol, así como las caras externas de los cimientos sobre los que apoyaban los plintos de las columnas de este espacio abierto. Previamente al desmontaje del enchinado, se documentó uno a uno cada motivo (cruces alizadas, escudos, estrellas de 8 puntas, quimeras y flores reflejado en el patio. Esta documentación gráfica, realizada por el arquitecto de Patrimonio Histórico, se facilitó a la empresa adjudicataria de la obra y al servicio de Obras del Ayuntamiento de Lucena.



## **B) Memoria Histórica Iª Fase**

Tras la aprobación de una partida presupuestaria por parte de la Dirección General de la Memoria Histórica, dentro de la Consejería de Cultura, a solicitud de parte de los familiares, de una partida presupuestaria para localizar y, en la medida de lo posible, recuperar e identificar los individuos de la fosa común de fu-

silados en la Guerra Civil en el cementerio de Nuestra Señora de Araceli, se iniciaron el día 9 de enero los trabajos de localización y excavación en el sector noroeste del cementerio por un equipo multidisciplinar formado por la empresa Arqueoforense y el departamento de Prehistoria y Arqueología de la Universidad

de Granada. Los mismos, a pesar de ser infructuosos en esta primera fase, que se prolongó hasta el 3 de marzo, permitieron descartar la ubicación de restos en un importante sector del cementerio. Nuestra delegación municipal, junto a la de Cementerios, han colaborado con el equipo de investigación y la Dirección General de la Memoria Democrática de la Junta de Andalucía tanto en el préstamo de un espacio para alojarse los estudiantes en prácticas, como en el pago de maquinaria, préstamo de herramientas, vallas y toldos, nuestro laboratorio de restauración, calefactores, espacios, cañón y pantallas para impartir ponencias en el Palacio de los Condes de Santa Ana, así como salas reservadas para entrevistas con los descendientes de los represaliados.



El 21 de enero el Director General de la Memoria Democrática, d. Francisco Javier Giráldez Díaz, y el Alcalde de Lucena mantienen en el Palacio de los Condes de Santa Ana reunión informativa con los familiares de los represaliados lucentinos sobre el estado de las investigaciones.





El 3 de marzo se presentan a los medios de comunicación y a los familiares un avance del informe de las actuaciones desarrolladas hasta el momento, por parte de equipo de investigación. A la misma asisten tanto el coordinador de las exhumaciones de la Dirección General de la Memoria Democrática, d. Miguel Ángel Melero Vargas y el concejal delegado de Patrimonio Histórico.

### C) Memoria Histórica IIª Fase



Tras una primera reunión informativa con familiares lucentinos de los represaliados en la Guerra Civil y la Postguerra en el salón de Plenos del Ayuntamiento de Lucena el 25 de sep-



tiembre, el coordinador de las exhumaciones de la Dirección General de la Memoria Democrática de la Junta de Andalucía, don Miguel



Ángel Melero y el concejal de Patrimonio Histórico informan a los asistentes de una segunda e inmediata actuación en el cementerio de Nuestra Señora de Araceli. Los trabajos, diri-



gidos por el mismo equipo de investigación, se inician el 6 de noviembre y se desarrollaron hasta el 22 de diciembre. En esta ocasión los resultados fueron positivos, detectándose al menos cinco personas que presentan tanto datos de edad, como patologías y materiales que

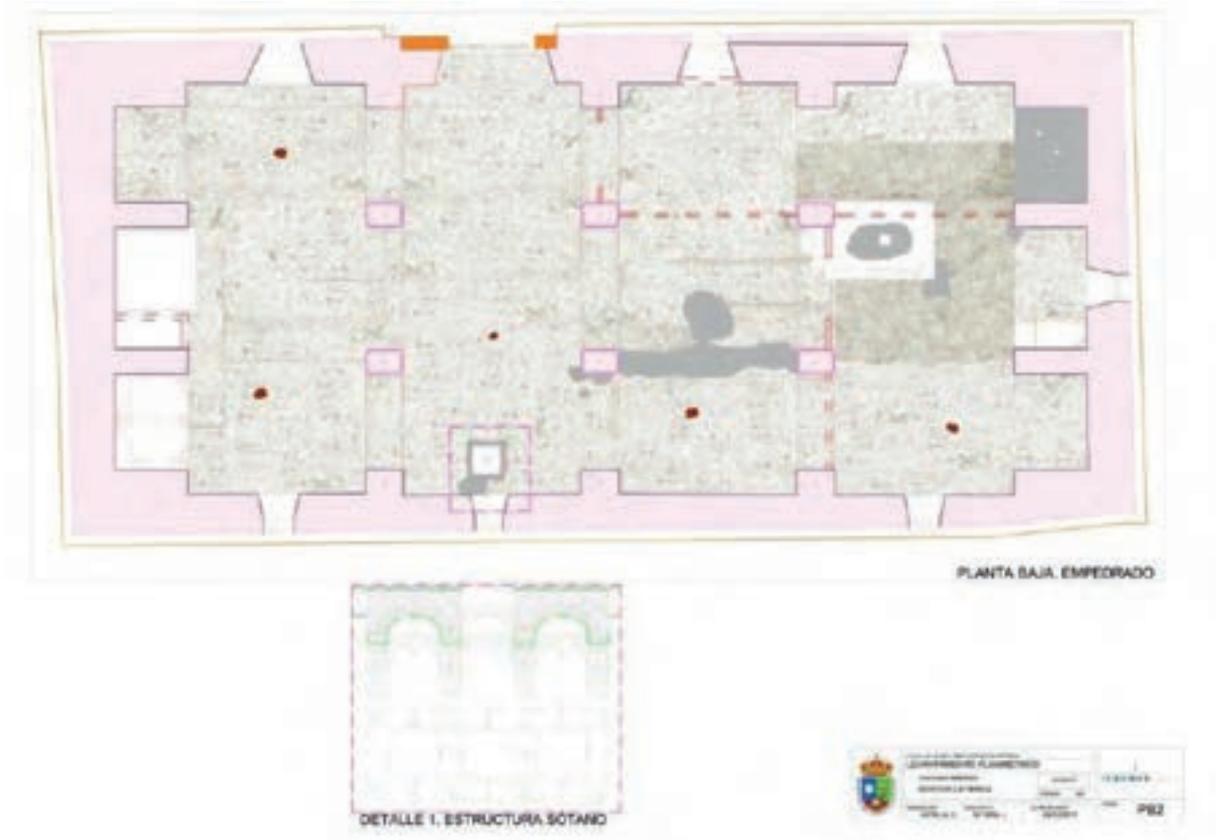






Las intervenciones anteriores se han realizado siempre con control por parte de esta delegación municipal. De forma paralela, e intermitente, a lo largo del año tanto el arqueólogo municipal, como el arquitecto de esta delegación (18, 28 y 31 de marzo, 12 de mayo, 3 de octubre, y los meses de noviembre y diciembre), han procedido a la documentación planimétrica del edificio, tal y como se encuentra en la actualidad y a la entrega de llaves. Se han realizado alzados, secciones y planos de planta de todas sus plantas.

Este edificio tenía, desde su construcción sobre planos del maestro de obras de la catedral de



Jaén, Juan de Aranda y Salazar, entre 1640 y 1647, la función de granero, dependiente y construido por orden del marqués de Comares, y servía para almacenar y especular con el trigo pagado a cuenta de la tercia o impuesto cedido por la corona a la nobleza. De ahí el nombre a estos espacios en todo España. No obstante hay una confusión local de términos ya de época moderna en cuanto a la denominación y función tanto de este edificio como de lo que en Lucena se ha conocido siempre como Tercia, espacio que se ubicaba en la actual manzana se ubica la actual Plaza de Abastos y las delegaciones municipales de Urbanismo, Obras y Servicios Operativos, así como Gestión tributaria y Catastro, anteriormente era conocida como “La Tercia”. Fue propiedad ducal hasta su venta al Ayuntamiento en el siglo XX, pero esta denominación corresponde al también uso al que estaban destinadas sus dependencia, como almacén para depositar en especie el impuesto denominado Tercia, sobre otros bienes o servicios, tales como aceite, vino, productos artesanales, jabones, etc...

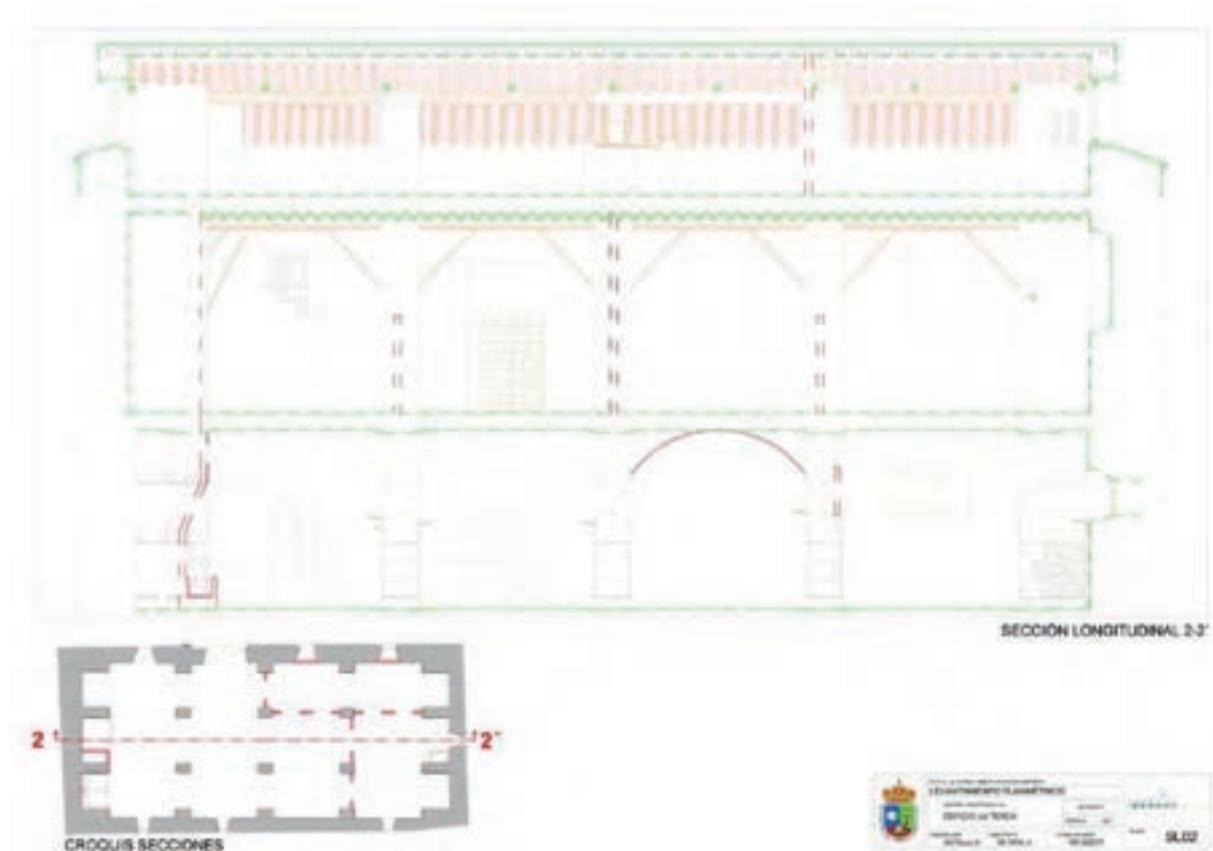
El edificio arquitectónicamente se corresponde con el tipo de tercia reticular, de planta rectangular, con cuatro plantas, muy parecido a la existente en Cañete de las Torres.

La inferior o sótano se construyó como cámara de aire para aislar el edificio de humedades, enemigas, al igual que la luz, de la conservación del cereal almacenado. Se distribuye en un reticulado de pilares de ladrillos con unión entre ellos con arcos y cubierta de pequeñas cúpulas, encontrándose aliviaderos que comunican con el sótano justo en el centro de las mismas. Todo el sótano, salvo los espacios correspondientes a los pilares de piedra está relleno con estas bellas construcciones funcionales.



La planta baja, 22,75 m x 9,65 m, se distribuye en tres naves orientadas de este a oeste y separadas por arcos formeros de ladrillos apoyados en pilares con las esquinas achaflanadas. Uniendo pilares se construyen arcos fajones. La cubierta se realiza con bóveda de arista, en las que aún se aprecian algunas piqueras cegadas. La altura es de 4,27 m. Presenta pavimento de cascajo distribuido en diferentes calles y entrada monumental en el lateral norte con arco de medio punto realizado con despiece de sillares de caliza arenosa.

La primera planta, donde siempre se almacenaba el cereal presenta pocos vanos para evitar la luz, y en este caso la cubierta es de rollizos y ladrillos enfoscados. La altura es de 4,64 m. y el acceso natural se reali-



zaba igualmente en vano en su pared norte que comunicaba con una dependencia rectangular en perpendicular al eje de la terna y donde descansaba la rampa de acceso para los animales que transportaban la carga en sacos.



El desván presenta cubierta a dos aguas con rollizos sobre pilares rectangulares y ladrillos entre ellos. En este caso la planta tiene unas dimensiones de 307,98 m<sup>2</sup>, y una altura máxima de 3,60 m en el centro del eje. Este último espacio conserva dos ventanales rectangulares en sus lados menores, así como huego gatera para acceder a la cubierta de tejas.



### E) Investigadores Externos

A lo largo de este año se ha asesorado a una serie de investigadores que estaban realizando trabajos de fin de Master, tesis doctorales o investigaciones sobre temas concretos. Todos ellos se han realizado en base a convenios genéricos y específicos entre diferentes universidades andaluzas.

Entre ellos destacan los siguientes:

1- Alumnas del IES Sierra de Aras. Con el título «Patrimonio histórico-arqueológico romano en Lucena» tres alumnas de este centro de enseñanzas medias de Lucena, Ana Ramírez, Araceli Fabio y Araceli González, han desarrollado una interesante labor de recopilación y estado de puesta a punto del conocimiento que, tanto historiográfico como científico o de protección, tenemos sobre parte de los yacimientos romanos de nuestro término municipal. Nuestro museo les ha ayudado en el



conocimiento de la información que los archivos, expedientes y base de datos del inventario catálogo albergan.

Se les ha acompañado igualmente a diversos yacimientos de nuestro término los días 9 y 31 de mayo. El trabajo que realizaron obtuvo el accésit en la X edición de Eustory (Hystory Network for Young Europeans).





2- Instituto de Formación Profesional de Ciencias Forenses. Desde julio de este año se han venido desarrollando intensos trabajos de estudio de los restos humanos procedentes de los yacimientos Cortijo Coracho y Cortijo Nuevo. Ambos conjuntos se encuentran depositados en los fondos de nuestro museo, y gracias al convenio firmado por esta institución y el Ayuntamiento de Lucena, ha permitido que

una serie de estudiantes y el responsable de la misma, d. Ricardo Ortega Ruiz, inicien y desarrollen los estudios forenses y biométricos de todos estos restos humanos. El museo ha dispuesto espacio y herramientas en el Palacio de los Condes de Santa Ana para su investigación.

## VIII. DIFUSIÓN



### A) Lucena y el Mundo Judío

- El 17 de febrero pasa por delante del Palacio de los Condes de Santa Ana y por la Necrópolis Judía de Lucena la vuelta ciclista a Andalucía.
- El día 13 y 14 de febrero nos visita Isaac Hanim para impartir una ponencia en la Casa de los Mora.
- El día 5 de diciembre el arqueólogo municipal asiste, como asesor de la presidencia, a la reunión de la Mesa Técnica del Mundo Judío.
- Los días 11 y 12 de diciembre el arqueólogo municipal acompaña en calidad de asesor técnico al Concejal de Patrimonio Histórico en la 47 Asamblea Ordinaria de la Red de Juderías, celebrada en Estella Lizarra (Navarra).





– El 14 de diciembre formamos parte de la comitiva municipal que recibe en Fuengirola el I<sup>er</sup> Premio Januca, concedido por la comunidad judía de esta localidad malagueña, entre otros, a Lucena, por su labor de conservación y promoción de su pasado judío.

– Las VI<sup>as</sup> Jornadas “El Mundo Funerario en Sefarad”, celebradas el 18, 19 y 20 de diciembre, con el siguiente programa:

Día 18 de diciembre.

– A las 12 de la mañana en la Necrópolis Judía se inaugura la placa en hebreo y castellano con el epitafio de Isaac al Fasi.





– A las 21 horas en el palacio de los Condes de Santa Ana. Conferencia a cargo de Uriel Macías Kapón titulada “Hoy es Januka: Historia y tradiciones de la festividad judía de las Luces”. Encendido de una Januka.

Día 19 de diciembre.

– A las 18 horas desde el Castillo del Moral, “Ruta Perla de Sefarad”.

Día 20 de diciembre.

A partir de las 18,30 horas. Sesión académica con diferentes conferencias:

– “La lápida funeraria de al-Fasi y otras notas sobre la Lucena andalusí”, por el profesor José Martínez Delgado.



– “La Exégesis de los judíos de al-Andalus”, por el Dr. Mariano Gómez Aranda.

– “Los judíos de al-Andalus bajo el domino almorávide y almohade” por la Dra. María de los Ángeles Gallego

- “Lucena y los orígenes de la familia de Averroes” por la Dra. Delfina Serrano Ruano.
- “El Siglo de Oro Judeoconverso en Andalucía”, por el Dr. Shai Cohen.



## B) Infografías y Cartelerías

Se ha diseñado y maquetado por parte del arquitecto de esta delegación los siguientes trabajos:

- En enero la modificación de la cartelería correspondiente a la Exposición “Donar para Admirar” y la placa nueva de la Reserva de Patrimonio.



- En febrero cartelería para la exposición permanente Nuestra Escuela.
- En noviembre, nueva placa de donantes y cedentes del Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena.

## C. Exposiciones Temporales

Patrimonio Histórico y su personal ha promovido directamente el mantenimiento de la exposición “Donar para admirar. Del Cobre al siglo XX”. Prorrogada en el Palacio de los Condes de Santa Ana, hasta diciembre de 2017.

Por otro lado, como trabajo intermitente del personal de Patrimonio Histórico, se han realizado labores de montaje y desmontaje de las siguientes exposiciones y eventos en los siguientes centros municipales:

- 1) 25 de enero. Reunión del equipo de recuperación de las fosas de los represaliados en la Guerra Civil de Lucena. Sala del Comic del palacio de los Condes de Santa Ana.
- 2) 26 de enero al 26 de febrero. Exposición “Las Casas del paisaje” de Cisco Espinar. Buhardilla del palacio de los Conde de Santa Ana+28 de enero. Presentación de revista SAIGÓN, por parte de la Asociación Naufragio. Sala noble del Palacio de los Condes de Santa Ana.
- 3) 16 de febrero. Taller “Industria 4.0”. Sala noble del Palacio de los Condes de Santa Ana.
- 4) 8 de marzo. Foro “Dignidad y Trabajo”. Sala noble del Palacio de los Condes de Santa Ana.
- 5) 9 de marzo. Acto de Igualdad. Sala de la chimenea del Palacio de los Condes de Santa Ana.

- 6) 9 de marzo. Acto de la E.O.I. Sala del comic del Palacio de los Condes de Santa Ana.
- 7) 10 de marzo. Charla sobre “Adaptación Empresarial a los Nuevos Tiempos”. Sala de la chimenea del Palacio de los Condes de Santa Ana.
- 8) 16 de marzo. Presentación del libro de la Asociación Naufragio. Sala de la chimenea del Palacio de los Condes de Santa Ana.
- 9) 19 de marzo. Reportaje fotográfico de la corte aracelitana. Todo el Palacio de los Condes de Santa Ana.
- 10) 28 al 30 de marzo. Acto “Enrédate”. Sala noble del Palacio de los Condes de Santa Ana.
- 11) 30 de marzo. Acto poético “7º Grito de Mujer”. Sala de la chimenea del Palacio de los Condes de Santa Ana.
- 12) 30 de marzo. Actividad con niños “Contra el Maltarto a la Mujer”. Sala del comic del Palacio de los Condes de Santa Ana.
- 13) 23 de marzo al 2 de abril. Exposición de esculturas sensoriales. Por Juan Cantizani. Sala del comic del Palacio de los Condes de Santa Ana.
- 14) 4 y 5 de abril. VIas Jornadas de Historia y Literatura. Sala de la chimenea del Palacio de los Condes de Santa Ana.
- 15) Del 20 de abril al 25 de mayo. Exposición “El Rosario. El tesoro de la Aurora”. Con motivo del 300 aniversario de la Cofradía de la Aurora. Sala noble del Palacio de los Condes de Santa Ana.
- 16) Del 5 al 9 de mayo. Exposición del Aula del Conservatorio de Música de Lucena. Sala del comic del Palacio de los Condes de Santa Ana.
- 17) 11 de mayo. Entrevista para contratación de personal de Red de Ciudades Medias del Centro de Andalucía. Sala del comic del Palacio de los Condes de Santa Ana.
- 18) 2 de junio. Programa de radio de Canal Sur. Segundo patio del Palacio de los Condes de Santa Ana.
- 19) 21 de junio. Proyección del cortometraje “El juego del Escondite”. Sala de la buhardilla del palacio de los Condes de Santa Ana.
- 20) 21 de junio. Presentación del libro “Misterios, secretos y enigmas de la Edad Media” de José Luis Corral. Sala noble del Palacio de los Condes de Santa Ana.
- 21) 30 de junio. Presentación del libro “He prolongado el Eco” y “Mariposas en mi pelo” de Marisi Morales García. Segundo patio del Palacio de los Condes de Santa Ana.
- 22) 10 al 21 de junio. Exposición de los “Carteles de la feria del Valle”. Sala de la buhardilla del palacio de los Condes de Santa Ana.
- 23) Del 8 al 9 de julio. Exposición de Pintura “Ad fafascinans” de María José Ruiz. Sala noble y de la chimenea del Palacio de los Condes de Santa Ana.
- 24) Del 3 al 30 de octubre. Exposición “Hilaron Solas XVIII”. Sala de la buhardilla del palacio de los Condes de Santa Ana.
- 25) Del 5 de octubre al 1 de noviembre. Muestra de la Bienal de Artes Plásticas RAFAEL BOTÍ”. Sala noble y de la chimenea del Palacio de los Condes de Santa Ana.
- 26) Del 3 al 5 de noviembre. “II Feria de eventos FEVEN”. Todo el Palacio de los Condes de Santa Ana.

27) 18 de noviembre. Asamblea ordinaria de la Asociación Provincial de Museos Locales de Córdoba. Sala de la chimenea del Palacio de los Condes de Santa Ana.

28) Del 28 de noviembre al 12 de diciembre. Exposición “Derechos. Refugiados. 11 vidas. 11 maletas”, promovida por el Ilustre Colegio de Abogados de Lucena. Sala noble del Palacio de los Condes de Santa Ana.

29) 30 de noviembre. Presentación de dos libros de la joven autora Silvia Cálínquer, “Llá-malo destino y Silencio efímero” Sala de la chimenea del Palacio de los Condes de Santa Ana.

30) Del 15 de diciembre al 17 de enero de 2018. Exposición “El cine y otros poemas” de Paco Ayala. Sala noble del Palacio de los Condes de Santa Ana.

31) Del 15 de diciembre al 15 de enero de 2018. Exposición de carteles de las fiestas aracelitanas. Segundo patio del Palacio de los Condes de Santa Ana.

32) Del 6 de diciembre al 6 de enero de 2018. Exposición “Lego: Star Wars” , promovida por la Cofradía del Santísimo Cristo del Amor y María Santísima de la Paz Ana. Primer patio y sala de la buhardilla del Palacio de los Condes de Santa Ana.

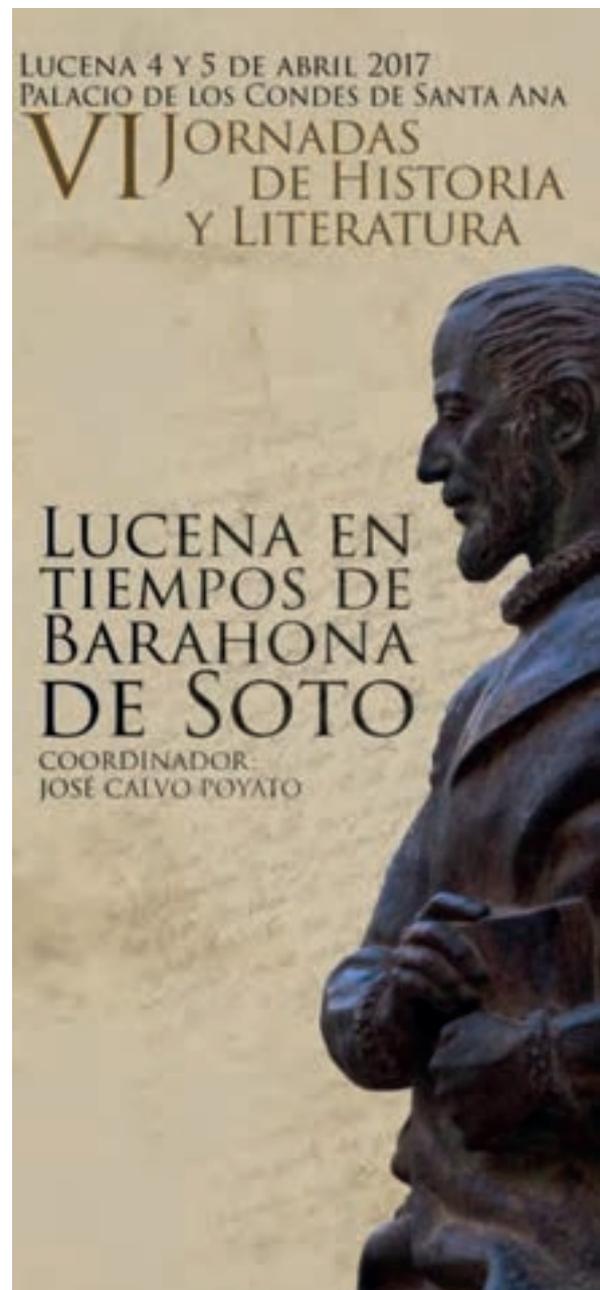
33) 18 y 20 de diciembre. “VIas Jornadas El Mundo Funerario en Sefarad”. Sala noble y sala de la Chimenea del Palacio de los Condes de Santa Ana.

#### **D) Publicaciones, jornadas y otros**

En el Boletín Anual de la Asociación Provincial de Museos de Córdoba, Lucena ha participado con su memoria del año 2016.

Igualmente este año junto a Diéguez Ramírez, Ortiz Ruiz, García López de la Franca, el arqueólogo municipal de Lucena se publica el artículo “Comparison within a dental disease (caries) in two historical populations in the Roman southern Spain: Cortijo Nuevo and Cortijo Nuevo (3-8th centuries AD)” en el Bulletin of the International Association for Paleodontology. 2017; 11 (2):39-50.

El museo de Lucena coparticipa con los siguientes congresos:



– Ponencia “Physical and Forensic Anthropological analysis performed on the individual 1A burial number five from the necropolis of “Cortijo Cora-cho”, Lucena, Córdoba, Spain, dated in the late antiquity. A case of homicide?”. En la Skeletons, Stories and Social Bodies Conference para la Southampton University. Southampton, del 24 al 26 de marzo de 2017.

“Anthropological Study of the Necropolis of Cortijo Cora-cho, Lucena, Córdoba, Dating from the 5th Century AD in Hispanic Late Antiquity. » En el Being Human Festival. British Association for Biological Anthropology and Osteoarchaeology. John Moores University of Liverpool. Liverpool, del 8 al 10 de septiembre de 2017.

– “Comparison between dental diseases (caries) in two historical populations in the roman southern Spain: Cortijo Nuevo and Cortijo Cora-cho. (S. III – VII b. C.)”. En el 17th International Symposium on Dental Morphology (ISDM) and 2nd Congress of the International Association for Paleodontology. Bourdeos. Del 4 al 7 de octubre de 2017.

En diciembre de este año sale publicado y en formato digital el artículo de nuestro museo en el Boletín del Museo Arqueológico Nacional, nº 35/2017, con el título “El Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena. 15 años de gestión en el patrimonio local”, pags. 169-175. En el mismo participan museos arqueológicos tanto provinciales como locales de toda la geografía española y se ha editado de forma especial por el Ministerio de Educación y Cultura en conmemoración del 150 aniversario de la creación del Museo Arqueológico Nacional.

Los días 4 y 5 de abril Patrimonio Histórico ha colaborado con Turismo en el desarrollo de las VIas Jornadas de Historia y Literatura en el Palacio de los Condes de Santa Ana. Este año se han dedicado a “Lucena en tiempos de Barahona de Soto”, con ponencias de D. José Luis Corral Lafuente, D. José Calvo Poyato, D. Antonio Cruz Casado y D. Juan miguel Moreno Calderón.

Nuestra delegación municipal colabora con Tu Historia en el montaje del stand de Lucena en la VIª Feria de los Municipios de Córdoba y su Provincia, realizado en la capital entre los días 9 al 13 de noviembre.

## E) Conferencias

El arqueólogo municipal, participa como ponente de la conferencia “Lucena Judía y su Necrópolis”, dentro de los VIª Seminarios de la Cultura Judía en Córdoba y Lucena, el día 14 de diciembre en el Palacio de los Condes de Santa Ana.



## F) 18 de Mayo. Día Internacional de los Museos

Para conmemorar esta efeméride el Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena en el 2017, dentro del lema de “Museos e Historias controvertidas: decir lo indecible en los Museos”, y en colaboración con la delegación de Educación, la escuela Municipal de Música y Danza y la Asociación Nuestra Escuela. Los actos más importantes e innovadores se han centrado en el nuevo edificio adquirido por el Ayuntamiento y denominado Tercia del Duque.

En el mismo:

- Por la mañana, de 10 a 14 horas, visitas guiadas teatralizadas a escolares de Lucena y comarca, con pases cada media hora.
- Por la tarde, de 17 a las 21,30 horas, jornadas de puertas abiertas a cualquier visitante, con explicación guiada por el arqueólogo municipal.

El número de personas que visitó ese día el edificio de la Tercia asciende a unas 1. 235 personas.



Igualmente la entrada al Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena era gratuita ese día. Por la tarde, se realizó visita guiada por miembros de la Asociación Amigos de la Escuela, de 17 a 21 horas, a los asistentes a la Exposición Permanente Nuestra Escuela. Esta actividad estuvo amenizada por alumnos de la Escuela Municipal de Música y Danza de Lucena.





# LUCENA

## Museo Arqueológico y Etnológico

**Daniel Botella Ortega**

*Director del Museo y Arqueólogo Municipal*

### Memoria de Gestión 2018

2018 ha sido el año que ha venido marcado por los actos que han conmemorado el 400 aniversario de la concesión del título de ciudad a Lucena por el rey Felipe III en 1618. Alrededor de esta efeméride se han realizado numerosos eventos en los que la delegación municipal de Patrimonio Histórico y el Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena han cooperado y participado de forma activa. Sirva como ejemplo la magna exposición realizada en el Centro de Interpretación de la Ciudad de Lucena en octubre y noviembre, y que ha sido el broche de oro a todos esos actos.

Por otro lado ha sido importante la actuación de limpieza y mantenimiento llevada a cabo en el Puente Povedano, estructura moderna del siglo XVI que fue sufragada por el cabildo de Lucena en su día. Inspecciones intensas, numerosas participaciones en investigación y prácticas, así como la continuación de los trabajos de inventario y catalogación de los fondos del museo lucentino son, todos ellos, definitorios de la intensa labor que desde esta entidad cultural se ha desarrollado a lo largo de 2018.



# HORARIOS Y VISITAS

## A) Horarios vigentes

Los horarios establecidos para la apertura del Museo son los siguientes:

Invierno y Verano:  
Lunes a sábado 10 a 18 h.  
Domingo 10 a 14 h.

Estos horarios para el castillo permiten la visita durante todo el año, salvo el 1 y 6 de enero, el Viernes Santo, 1<sup>er</sup> domingo de mayo y 25 de diciembre. La Fundación Ciudades Medias del Centro de Andalucía continua con la gestión turística del Castillo, las visitas a la Basílica de Coracho y la Necrópolis Judía, a través del proyecto “Cartas de Experiencias Turísticas Tu Historia-Lucena”.

Los precios de entrada al Castillo del Moral y Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena son los siguientes:

Entrada normal 3.5 €  
Entrada Reducida 2 €  
Visita al Castillo-Museo con anfitrión a precio normal 6 €

Visita al Castillo-Museo con anfitrión a precio reducido 5 €

Las entradas reducidas se aplican por los siguientes conceptos:

Carnet Joven Junta de Andalucía, carnet Junta de Andalucía Sesenta y Cinco, desempleados, familias numerosas, niños de 7 a 16 años, personas con discapacidad o minusvalía reconocida, residentes en el municipio de Lucena.

Las entradas son gratuitas para los visitantes los domingos y para niños menores de 7 años.

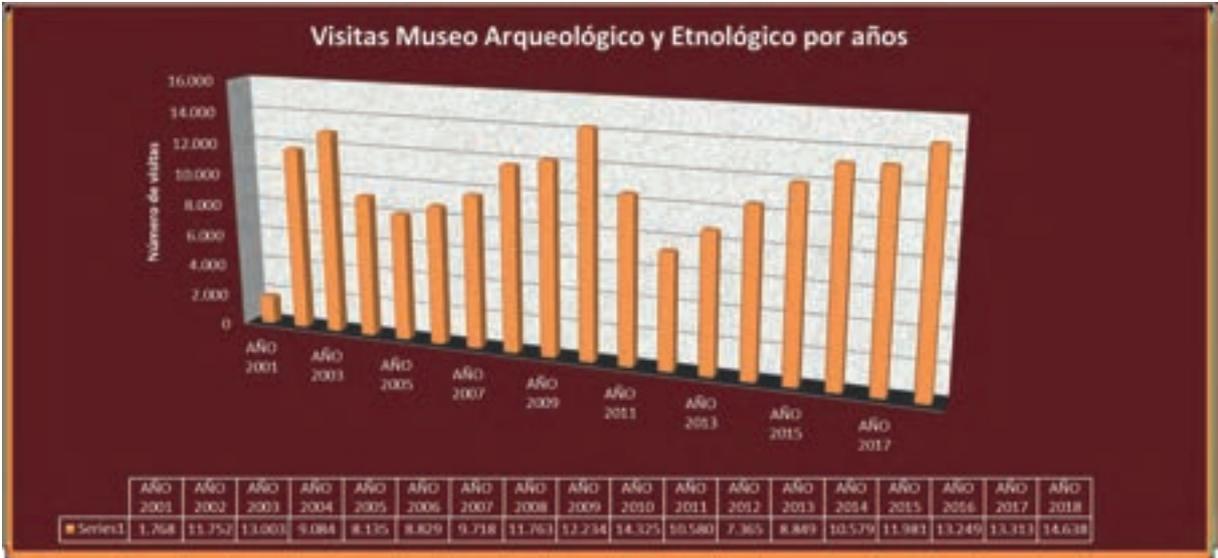
## B) Visitantes

El número anual de visitas al Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena ha ascendido a 14.844 personas. Este año ha existido un ascenso de 1.325 personas respecto al anterior (10,04%).



Este dato de visitas es superior a las del año 2017 y muy similares a los datos de 2010.

Los momentos más destacados de las visitas coinciden este año con los meses de febrero, abril y mayo.



Las visitas al Palacio de los Condes de Santa Ana ascienden a 23.842 personas, destacando los picos más altos en los meses de abril, mayo y junio. Asistimos a un descenso muy acusado de visitas en 15.307 personas, lo que supone casi un caída del 39,10% respecto al año 2017.



No ha existido cierre ni del Castillo del Moral ni del Palacio de los Condes de Santa Ana por vacaciones del personal, adecuándose los turnos del personal para evitar la clausura de puertas por este motivo.

(Foto 6)

Las personas que han visitado otros centros patrimoniales (Necrópolis Judía, Basílica de Coracho, Cueva del Ángel y Casa de los Mora) ascienden a 16.844 personas, cantidad que ha experimentado un aumento de 3.655 personas, suponiendo un 27,71 % más respecto al año pasado. Entre ellos destaca la Casa de los Mora con 14.487 personas. Este año se observa un aumento de 641 visitas en la Necrópolis Judía (70,75%) respecto al 2017, pero un descenso de 58 personas (41,73 %) en el caso de la Basílica, siendo iguales las visitas a la sima de la Cueva del Ángel (entre el pasado año y el actual con 140 personas).



### C) Visitas guiadas

Las visitas guiadas a grupos realizadas por personal específico de la delegación municipal de Patrimonio Histórico, por protocolo o demanda específica (Universidades o Convenios de Colaboración), han sido las siguientes:

1. El 16 de marzo. Visita a la Cueva del Ángel, alfares romanos de los Tejares, Basílica de Coracho, Palacio de los Condes de Santa Ana, Tercia del Duque, Necrópolis Judía un grupo de 53 alumnos y tres profesores de 3º de la E.S.O. del I.E.S. Inmaculada Concepción de Córdoba.



2. 14 de abril a un grupo de 63 personas venidas de Sevilla capital, a las que se les enseña el palacio de los Condes de Santa Ana, el sagrario de San Mateo, la casa de los Mora (exposición Nuestra Escuela y el Bronce) y el Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena.

3. El día 27 de mayo la primera visita anual del Club de Patrimonio a Lucena, con un total de 37 personas que pueden disfrutar los siguientes puntos patrimoniales: Castillo del Moral y Museo Arqueológico y Etnológico, Tercia del Duque, parroquia de San Mateo (sagrario, retablo mayor e imagen de la patrona de Lucena (Virgen de Araceli), Palacio de los Condes de Santa Ana, casas solariegas de Lucena, iglesia de San Pedro Mártir de Verona y capillita de Jesús, convento de Dominicos (exposiciones de la Escuela y del Bronce) y sima de la Cueva del Ángel.



Mora (Exposición Nuestra Escuela y el Bronce), iglesia de san Pedro mártir de Verona y capillita de Jesús.



4. El 3 de noviembre a un grupo asistente a las Jornadas de Espeleología de Córdoba, en número de 25 personas visitan la sima de la Cueva del Ángel, la Necrópolis Judía, el alfar romano de los Tejares, la basílica de Coracho y la Tercia del Duque.



5. El 18 de noviembre viene a Lucena el segundo grupo de Club de Patrimonio. En este caso unas 56 personas visitan los siguientes enclaves patrimoniales: Castillo del Moral con desayuno sefardí, parroquia de San Mateo (sagrario y retablo mayor), Tercia del Duque, aldea bandolera de Jauja (aceña, centro de interpretación del bandolerismo romántico, iglesia de san José), aldea de las Navas del Selpillar (Centro enogastronómico del Olivino, pilar abrevadero, iglesia de Ntra. Sra. de los Remedios, lagar tradicional), sima de la cueva del Ángel, Necrópolis Judía de Lucena, Palacio de los Condes de Santa Ana, casa de los

## ADMINISTRACIÓN Y GESTIÓN GENERAL DEL CENTRO

### A) Personal

#### 1. Dirección

El Ayuntamiento de Lucena cuenta con el arqueólogo municipal, D. Daniel Botella Ortega, como funcionario de este Ayuntamiento, para la dirección y gestión del Museo Arqueológico y Etnológico, así como también del Centro de Interpretación de la Ciudad de Lucena.

## 2. Personal técnico

A esta delegación municipal está adscrito el arquitecto D. Javier de Vera Asensio.

Este año se ha continuado con los trabajos en régimen de prestación de servicios externos para el inventario y catalogación de parte de los fondos procedentes de los ingresos anuales por actuaciones propias, donaciones, cesiones o excavación de la Condes de Hust o aceña de Jauja entre otros, y desarrollados por los técnicos, D<sup>a</sup>. Miriam Sánchez Santiago, D. Antonio Luis Sánchez Blanca y D. Miguel Ángel Tolledo Cantero. Se establecido contrato menor con la técnica Eva Montilla Jiménez para el tratamiento de mantenimiento de las paredes del Puente Povedano (eliminación de sales y vegetación parásita), en diciembre de 2018.



## 3. Personal administrativo

El desarrollo de tareas administrativas, relacionada con el Patrimonio Histórico de Lucena y su Museo se lleva a cabo por D. Rafael Cabello Albalá, funcionario del Excmo. Ayuntamiento de Lucena.

## 4. Personal de mantenimiento

D. Antonio Servián Cantizani, oficial de carpintería adscrito a nuestra delegación, ha desarrollado su labor en el mantenimiento del propio palacio y castillo del Moral, conservación preventiva y restauración de fondos del museo en madera así como en el montaje de grandes exposiciones como la de la Casa de los Mora, dedicada a la música o la magna exposición del 400 aniversario de la concesión del título de ciudad a Lucena por Felipe III.



Se ha contado de forma permanente y con dedicación parcial con una limpiadora, que ha desarrollado su trabajo dentro del Museo, tanto en las dependencias de exposición como en la propia oficina de información turística, ubicada también en el Castillo del Moral. También, de forma parcial y una vez a la semana, se han contado con limpiadoras en la Reserva nueva de Patrimonio Histórico.

Este año en el Centro de Interpretación de la Ciudad de Lucena se han asignado de forma permanente una limpiadora a tiempo completo y una a tiempo parcial.

Igualmente, dentro del Centro de Interpretación de la Ciudad de Lucena, para cubrir las necesidades de recepción, se cuenta con una persona a dedicación exclusiva, D<sup>a</sup> Patrocinio Lavela Guarino.

## 5. Alumnos en prácticas

Durante este año se han realizado diversas prácticas de alumnos en la reserva de patrimonio.

5.1. Prácticas de Erasmus Plus con la alumna luso-brasileña Nicoli Braga Macêdo desde el 2 de enero al 19 de septiembre, tutorizada por el arqueólogo municipal, habiendo desarrollado prácticas en diferentes campos como traducción a lengua inglesa de todos los textos del Museo Arqueológico y Etnológico, talleres de dinamización en el Día Internacional de los Museos, limpieza y conservación preventiva de metales en hierro, bronce y cobre, trabajos de catalogación de piezas, tratamiento informatizado y fotografía arqueológica de piezas.



5.2. Prácticas de la alumna Gertrudis García Huete, a través de la empresa de formación IMEFOR, del 12 de julio al 2 de agosto en labores de tratamiento de texto, introducción de datos informáticos en la base de inventario y catalogación de piezas del Museo Arqueológico y Etnológico.

5.3. Prácticas del alumno Alejandro Muñoz Ramos, del I.E.S. Marqués de Comares y procedente del ciclo de grado medio de Administración de Sistemas Informáticos en Red Informática de este centro educativo. Los trabajos se han centrado en la renovación de la base de datos, fragmentación de tablas y creación de nuevos campos, acceso directo a impresión de fichas, y almacenaje de datos de forma más rápida y ágil. Estuvo realizando estas prácticas desde el 27 de septiembre al 12 de diciembre, con un total de 53 jornadas o un total de 370 horas prácticas.



5.4. Prácticas de los alumnos Miriam Sánchez Santiago y Miguel Ángel Toledano Cantero, dentro del Máster titulado “Gestión del Patrimonio desde el Municipio” de la Universidad de Córdoba, desde el 11 de junio al 12 de julio con 120 horas. La primera revisando y documentando los fondos procedentes del yacimiento de Laderas de Morana, el segundo sobre materiales de Prehistoria Reciente en el término municipal de Lucena.

## 6. Otros

En el Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena, el gerente en Lucena de la Fundación de Ciudades Medias del Centro de Andalucía, así como dos auxiliares de actividades turísticas, han venido realizando las siguientes actividades relacionadas con este centro en el Castillo del Moral:

- La apertura y cierre del Museo y cada una de sus salas.
- Control de circuito cerrado de cámaras de seguridad en las salas.
- Conexión y desconexión de la alarma.
- Control y estadísticas de las visitas al Museo.
- Encendido y apagado de las sala.

## B) Colaboraciones y Convenios

### 1. Excelentísima Diputación Provincial de Córdoba

El 1 de marzo se firma en la sede de la Excm. Diputación Provincial de Córdoba el convenio del Proyecto Club Patrimonio del 2018, entre el Sr. Alcalde Lucena y la presidenta del instituto Provincial de Desarrollo Económico de esta Diputación.

### 2. Asociación Provincial de Museos Locales de la Provincia de Córdoba

El representante del Museo de Lucena ha asistido a la reunión en Santaella el día 10 de febrero donde se trató el nuevo Reglamento de Gestión de Museos y Colecciones Museográficas de la Junta de Andalucía.

Otras reuniones se realizaron en Córdoba el 2

de junio o en Santaella el 24 de noviembre con la entrega de los nuevos boletines de la Asociación.

El Museo de Lucena ha asistido a la inauguración de la nueva sede del Museo Histórico de Montilla en el día 15 de diciembre.



### 3. Delegación Territorial de Turismo, Cultura y Deporte

En el primer trimestre del año se entregó la memoria anual del Museo a este organismo.

Igualmente hemos colaborado con esta delegación territorial y sus técnicos cuando así ha sido necesario. Tanto en cuestiones de gestión museográfica como en temas patrimoniales y arqueológicos existe una colaboración fluida con la Delegación Territorial de Turismo, Cultura y Deporte. El 4 de mayo se realizó una Comisión Provincial de Patrimonio relacionada con el Coso.

En abril de 2018 se remitió por parte de este Ayuntamiento, desde nuestra delegación municipal, solicitud de inscripción para el alfar romano de los Tejares, la Necrópolis Judía de Lucena y la Tercia del Duque como Bienes de Interés Cultural (BIC).

E igualmente se remite a esta delegación territorial a finales de año solicitud de inscripción como Bien de Interés Cultural para el yacimiento de la Cueva y sima del Ángel.

#### 4. Consejería de Cultura

De forma concreta y referente al museo de la localidad la relación ha sido más intensa con la Dirección General de Bienes Culturales e Instituciones Museísticas en aspectos tales como:

- Envío en diciembre de fichas del inventario catálogo de nuevos ingresos recibidos en el Museo durante el año 2018, en formato digital.
- Redacción del informe anual del año 2017 en el primer trimestre de 2018, y la redacción de la presente memoria en el primer trimestre del 2019.

- Dudas y cuestiones relacionadas con la base de datos de nuestro museo, solventadas a la técnica de la Consejería de Cultura (D. G. de Museos y Colecciones Museográficas), D<sup>a</sup>. Margarita Sánchez el día 1 de febrero.

- Reunión el día 1 de marzo en la Consejería de Cultura entre el Director General de Bienes Culturales, el Alcalde de Lucena y el concejal delegado de Patrimonio Histórico de Lucena referente a la cubrición de la plataforma externa de la Cueva del Ángel.

- El día 9 de marzo se mantiene reunión entre varios directores de museos (entre ellos el de Lucena) y el presidente de la A.P.M.L.Cor. con el Director General de Bienes Culturales, Museos y Colecciones Museográficas en la sede de la Delegación Territorial de Cultura, Turismo y Deportes en Córdoba para tratar importantes asuntos entre los que destacamos los depósitos en museos locales de piezas procedentes de intervenciones arqueológicas regladas en cada término municipal.

#### 5. Alcaldía y Delegaciones Municipales

Este año la colaboración con diversas delegaciones y la propia alcaldía han sido muy intensas. Destacamos las siguientes:

Con Alcaldía, se entregaron las mazas y medallones el 9 de febrero para el acto de nombramiento de nuevos cronistas oficiales de la ciudad. También se depositaron para los actos anuales las mismas el 21 de marzo. El 15 de marzo se gira visita asesorando al alcalde de Lucena en Córdoba para un posible depósito temporal de cuadros de estilo barroco en el Palacio de los Condes de Santa Ana.



La delegación de Cultura, Educación y Juventud, en cuanto al montaje de diversas exposiciones tanto en el Palacio de los Condes de Santa Ana, Biblioteca Pública Municipal o la Casa de los Mora.

Con la delegación municipal de Turismo se ha colaborado en diferentes actos y eventos, entre los que destacan el montaje en la Biblioteca Pública Municipal los días 30 y 31 de julio de una exposición de cuadros. Igualmente durante los actos de las jornadas en diciembre sobre el mundo funerario en Sefarad, así como las Jornadas Europeas del Patrimonio Judío en el mes de septiembre.

- En numerosas ocasiones se ha cedido nuestra flota de vehículos para traslados puntuales de personas o material de turismo.

- En el montaje y desmontaje del expositor de Lucena en la feria de los Municipios de Córdoba, en el mes de noviembre en Córdoba.

- Los días 10 de enero y 24 de noviembre asistimos como asesores personales del concejal delegado de Turismo a las respectivas reuniones de la Mesa Técnica del Mundo Judío.

- Los días 14 y 15 de noviembre en sustitución del concejal delegado de Turismo y Patrimonio Histórico del Ayuntamiento de Lucena, se acompaña a la concejal delegada de Cultura a la 50ª Asamblea General Ordinaria de la Red de Juderías de España celebrada en la ciudad extremeña de Hervás.



Con la Delegación de Protocolo destacamos las numerosas reuniones de coordinación y trabajo al pertenecer a la mesa técnica del 400 aniversario de la concesión del título de la Ciudad de Lucena (22 de enero, 9 de febrero, 27 de abril, 13 de junio entre otras).



Con la Delegación de Deportes se ha colaborado en la celebración el día 4 de marzo de la V Media Maratón Ciudad de Lucena, a su paso por el Palacio de los Condes de Santa Ana.

• El arquitecto de Patrimonio Histórico ha completado las siguientes actuaciones para esta delegación municipal:

1.- Análisis previo Estudio Geotécnico del Pabellón Oeste 13581(028) dentro del programa EDUSI\_P2\_A5\_EQUIPAMIENTOS PARA LA CERCANÍA (Expediente Gex 2018/15114), en abril.

2.- Contrato de obras OB06/18 sobre Reforma Módulos I\_II Vestuarios Pabellón PDM (Expediente Gex 2018/15645), en abril.

3.- Contrato Dirección Ejecución/Coordinación Seguridad y Salud para la renovación módulos I\_II Vestuarios Pabellón PDM (Expediente Gex 2018/27373) en agosto.

4.- Contrato Estudio Geotécnico para soporte del Pabellón Oeste / P2A5 EQUIPAMIENTOS PARA LA CERCANÍA EDUSI (Expediente Gex 2018/38645) en diciembre.

5.- Contrato del Proyecto Instalación Eléctrica – Telecomunicaciones del Pabellón Oeste, dentro del EDUSI\_P2\_A5\_EQUIPAMIENTOS PARA LA CERCANÍA (Expediente Gex 2018/38779), en diciembre.

6.- CONTRATACIÓN Pabellón Oeste. PBE. ESS. CLASIFICACIÓN CONTRATISTA. ACTA REPLANTEO PREVIO (Expediente Gex 2018/40760) en diciembre.

Con la Delegación de Educación se han mantenido numerosas reuniones de cara a coordinar los trabajos de preparativos de la primera exposición temporal de la Asociación Nuestra Escuela en la Casa de los Mora con el título de “Música Maestro” desde el de 24 enero al 15 de junio. Pero también se ha trabajado de forma conjunta en la organización de talleres para escolares lucentinos realizados el 18 de mayo con motivo del Día Internacional de los Museos.

Con la delegación de Seguridad Ciudadana se colabora en el montaje de su stand en la Feria del Estudiante en febrero.

Desde nuestra delegación se ha cooperado con la delegación municipal de Infraestructuras, Urbanismo, Obras y Servicios en los siguientes campos:



- En la necrópolis judía se han realizado labores de limpieza y adecentamiento del espacio de forma periódica.
- Igualmente esta labor se ha realizado tanto en el alfar romano de los Tejares como en la Tercia del Duque (16 de mayo), o en túnel de la sima de la cueva del Ángel en diciembre, con una profunda limpieza y sustitución de iluminación fundida.



- Labores de limpieza y eliminación de vegetación parásita que se han desarrollado a lo largo del año en los alfares romanos de los Tejares, Necrópolis Judía y la Basílica de Coracho.



- El 31 de julio se mantiene reunión en Urbanismo con técnicos de Patrimonio y esta delegación de cara a solventar las dudas respecto a la parcela correspondiente a la Necrópolis Judía, de cara a su asiento en el registro de Bienes de este Ayuntamiento.

Desde nuestra delegación, el arquitecto Javier de Vera ha colaborado con la delegación de Régimen Interior, en la redacción del Contrato SU06/17. Año II, para el Entoldado del Centro Comercial Abierto ELIOSSANA: Montaje toldos + Ampliación puntual en la calle El Peso (Expediente Gex 2018/20184) en mayo.

Igualmente con esta delegación, pero con el departamento de Informática, en la nueva Reserva de Patrimonio Histórico se realizan los trabajos de mantenimiento de equipos así como la solución de problemas de conexión entre ellos o con red de fibra o teléfono.

Con la delegación de Innovación y Desarrollo se ha mantenido reunión de técnicos para coordinar estrategias del Plan EDUSI el día 23 de octubre.

## **6. Fundación Instituto de Investigación de Prehistoria y Evolución Humana**

Con esta fundación se ha colaborado en las siguientes actividades.

- Justificación de facturas, por parte del auxiliar administrativo de Patrimonio Histórico, de esta Fundación ante el Ayuntamiento de Lucena.
- Trabajos de inventariado de materiales de las campañas correspondientes al primer y segundo proyecto general de investigación en la Cueva, de cara a su presentación en el Museo Arqueológico y Etnológico Provincial de Córdoba.

- Apoyo estratégico y de personal en la realización de los trabajos desarrollados en verano de 2018.

- Disposición de la furgoneta y personal de Patrimonio Histórico para traslado a los almacenes del Museo de Córdoba de parte de los materiales de la Cueva del Ángel en Junio.

- Se ha proporcionado el 30 de noviembre copia digital y fotocopias impresas de cuadernos de excavación de la Cueva del Ángel al sr. Barroso Ruiz, así como copia digital de todos los proyectos, informes y memorias disponibles en los expedientes de Patrimonio Histórico de este Ayuntamiento, trabajo realizado desde mayo a agosto por el auxiliar de Patrimonio Histórico.

- Se ha proporcionado al director actual del P.G.I. de la Cueva del Ángel la ubicación de materiales expuestos en las vitrinas del Centro de Interpretación de la Ciudad de Lucena y correspondientes al primer Proyecto entre 2005 a 2009.

## **7. Fundación Ciudades Medias del Centro de Andalucía. Tu Historia Lucena**

Con esta fundación se ha colaborado da lo largo del año asistiendo a las comisiones bilaterales con este Ayuntamiento, celebradas los días 26 de enero, 30 de enero y 9 de febrero.

## **8. Instituto de Formación Profesional de Ciencias Forenses**

Con esta institución se firma se ha colaborado en el estudio de restos óseos humanos correspondientes a la colección del yacimiento tardeoantiguo y altomedieval de Cortijo Coracho. Se han venido estudiando los restos humanos en tandas intermitentes que van de:

Del 22 al 26 de enero, del 5 al 23 de Febrero, del 5 al 16 de marzo, 23 al 27 de abril, del 21 de mayo al 1 de junio, del 16 al 27 de julio, del 3 al 7 de septiembre, del 16 al 19 de Octubre y del 10 al 14 de diciembre.

### C) Gestión presupuestaria y gestión interna del museo

Para el 2019 los presupuestos de la Delegación Municipal de Patrimonio Histórico son los siguientes:

Concepto	Org	Fun	Ecom	Cantidad
Conserv. Manten. Museos	334	3330	21200	7.000,00€
Museos. Exposiciones Permanentes	334	3330	22608	8.000,00 €
Placas Cerámicas Nordeste	334	3360	22109	2.000,00 €
Jornadas Divulgativas e Intercentros	334	3360	22602	1.500,00 €
Trabs. Mats. con Fondos de Museos	334	3360	22617	10.000,00 €
Act. de Urgencias en Patrimonio	334	3360	22658	6.000,00€
Convenio Fundación. Prehistoria	334	3360	48039	30.000,00 €
Gastos diversos de acts en patrim.	334	3361	22699	3.000,00 €
<b>TOTAL</b>				<b>67.500,00 €</b>

La gestión interna de museo es municipal. Por acuerdo plenario municipal, tras la firma del convenio para la explotación turística del Castillo, es la Fundación Ciudades Medias la que realiza el control y de acceso al edificio y al Museo, cobrando entrada por ello (los precios se detallan en apartado supra).

Hemos de destacar la presencia en diferentes cursos y comisiones de selección de personal entre las que destacamos las siguientes:

#### *El técnico arquitecto*

- Selección de personal para bolsa de trabajo de oficial de fontanería y electricidad, en marzo.
- Selección de personal técnico superior dentro del programa Emplea Joven y Emplea + 30 los días 30 de enero, 10 de febrero, 28 de junio 18 de



#### *El arqueólogo en la comisión de selección de:*

- Varias plazas de técnicos de TIC, Igualdad, Inglés, a lo largo del mes de abril.

- 1 plaza de auxiliar de biblioteca desde el mes de mayo a julio (preparación de temario, exámenes y corrección y baremación).
- Miembro de la comisión municipal para el Concurso de Traslados de este Ayuntamiento, en julio.
- Miembro del tribunal de selección de personal para bolsa de trabajo de peón de cementerios a finales de noviembre y principios de diciembre.

El arqueólogo municipal ha asistido a los siguientes cursos:

- Taller de Conservación Preventiva de Bienes Culturales realizado los días 29 al 31 de octubre en el Instituto Andaluz de Patrimonio Histórico, en la Isla de la Cartuja, a través de la FAMP.
- Curso on-line municipal de Prevención de Riesgos Laborales y Primeros Auxilios Básicos, de 72 horas.

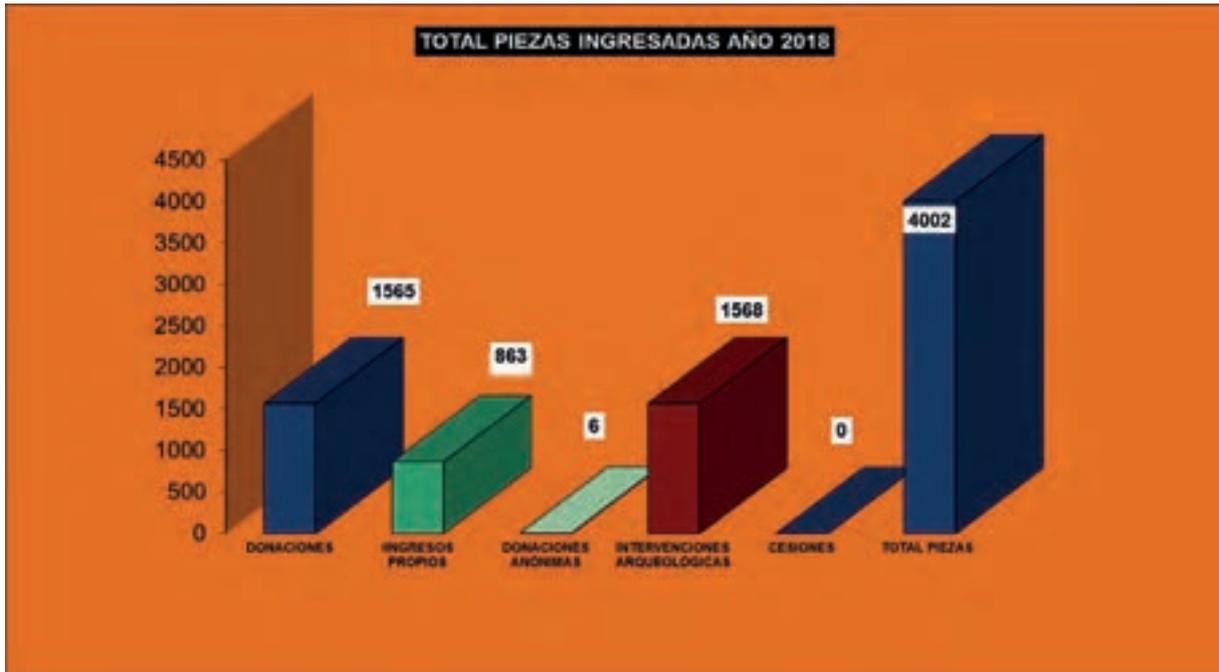


- Asistencia a las IX Jornadas de Fortificaciones Medievales. Restauración, rehabilitación y valorización del patrimonio arquitectónico fortificado. 10, 12, 14 y 15 de diciembre de 2018, con 20 horas lectivas. Aguilar de la Frontera (Córdoba).

## GESTIÓN DE FONDOS

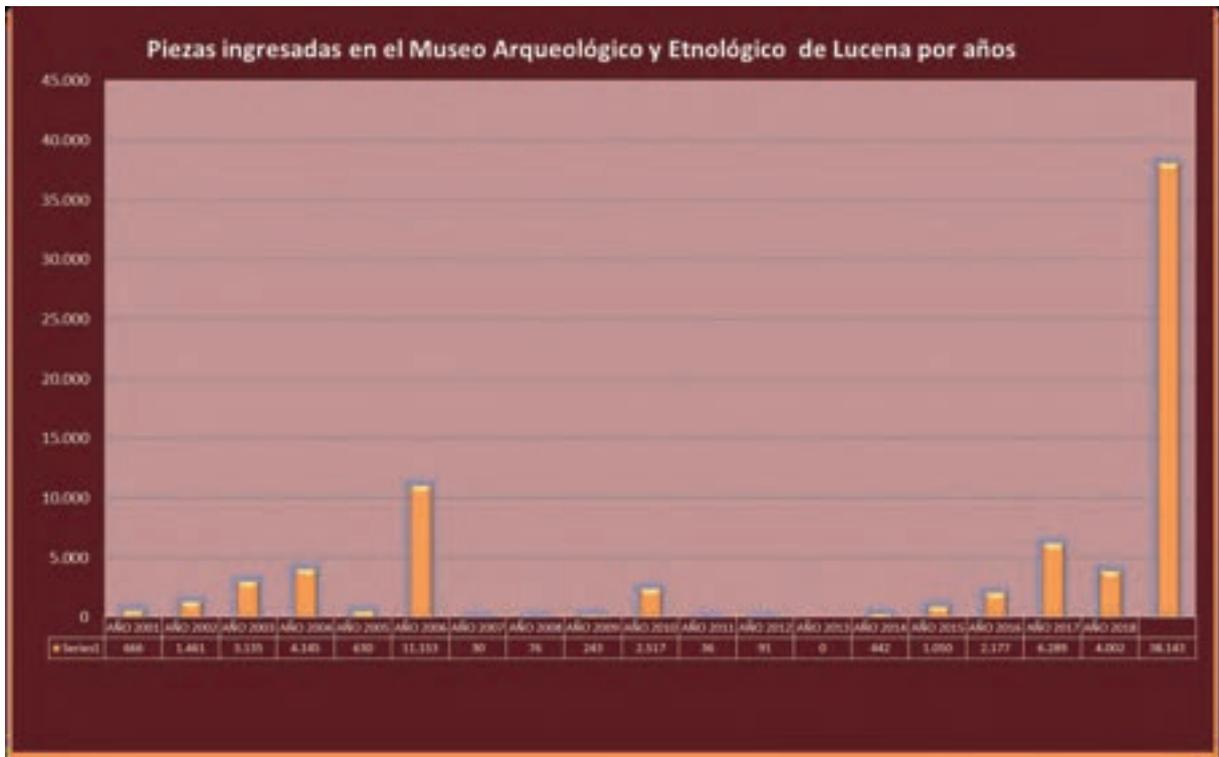
A) Ingresos e Inventario-Catalogo de Piezas  
Desde inicios del año 2018 hasta su finalización se han contabilizado un total de ingresos en los fondos del Museo de 4.002 nuevas piezas. Las mismas proceden de intervenciones arqueológicas como Condes de Hust o Aceña de Jauja, ingresos por actuaciones propias del museo (entre los que destacan Pajarito, Tercia del Duque, Acebuchoso o Cornicabra) y donaciones.

Durante todo el año se ha venido trabajando en la base de datos del inventario catálogo de ingresos en el Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena, de forma que todas las piezas ingresadas en nuestra institución este pasado año, un total de 4.002, sean en el concepto que sean, han sido debidamente informatizadas, documentadas y completadas, en todas y cada una de sus fichas de forma individual. El trabajo de ingresos propios y piezas procedentes de excavaciones regladas se ha inventariado y catalogado en cuatro últimos meses del año. En concepto de ingresos propios se han contabilizado un total de 863 piezas, por materiales inventariados y catalogados procedentes de intervenciones regladas unas 1.568 piezas, por donaciones 1.565 piezas y por donaciones anónimas 6 piezas. La distribución concreta de cada apartado queda de la siguiente manera:



## 1. Ingresos Propios

Por este concepto han ingresado un total de 863 piezas, procedentes de catorce ámbitos y momento diferentes.





**Yacimiento: Pajarito.** 132 piezas.

**Signatura:** 2018/I.P./66.

Materiales constructivos como ímbrices, ladrillos pedalis, béticos, bipedalis, laterculi, sesquipedalis, columnarios y dolia.



**Yacimiento: Tercia del Duque.** 155 piezas.

**Signatura:** 2018/I.P./67.

Diverso material etnológico cerámico, mobiliario, pasos procesionales, arreos y aperos de labranza.



**Yacimiento: Tinajería de Eduardo, callejón de San Roque (Lucena).** 1 pieza.

**Signatura:** 2018/I.P./68.

Escalera de madera para alimentación del horno tinajero.



**Yacimiento: Palacio de los Condes de Santa Ana. Segundo Patio.** 78 piezas.

**Signatura:** 2018/I.P./69.

Materiales procedentes de las terreras de reforma del enchinado de este espacio.



**Yacimiento: Cueva del Ángel.** 167 piezas.

**Signatura:** 2018/I.P./70.

Materiales geológicos, líticos y de fauna fosilizada, en superficie en las terreras al exterior del yacimiento.

(Foto 34)



Yacimiento: Muro de la Huerta del Carmen. 2 piezas.

Signatura: 2018/I.P./71.

Una placa cerámica y un fragmento de plato, procedentes del propio muro tras su colapso parcial en marzo de este año.

Yacimiento: Morana. 57 piezas.

Signatura: 2018/I.P./72.

Industria lítica, material óseo animal, cerámica ibérica a bandas, Terra Sigillata Hispánica y Africana, cerámica medieval andalusí almohade.

Yacimiento: Tercia del Duque. 1 pieza.

Signatura: 2018/I.P./73.

Un alambre con banderolas.



Yacimiento: Cerro de Santa María. 26 piezas.

Signatura: 2018/I.P./74.

Fragmentos cerámicos y material constructivo romano.

Yacimiento: Tocapalillos. 15 piezas.

Signatura: 2018/I.P./75.

Fragmentos prehistóricos cerámicos y líticos.



Yacimiento: Cerro Acebuchoso. 131 piezas.

Signatura: 2018/I.P./76.

Fragmentos prehistóricos de cerámica, industria lítica tallada y pulimentada y minerales.

Yacimiento: Muro de la cerca de la Huerta del Carmen. 84 piezas.

Signatura: 2018/I.P./77.

Fragmentos cerámicos y fauna de las terreras del tramo colapsado del muro del Carmen.



Yacimiento: Compra de reproducciones de piezas monetales para la exposición del 400 aniversario de la concesión de título de la ciudad a Lucena. 3 piezas.

Signatura: 2018/I.P./78.

Pieza de 4 maravedíes, pieza de 8 maravedíes y 50 reales de plata.



Yacimiento: Cueva de la Cornicabra. 5 piezas.

Signatura: 2018/I.P./79.

Fragmentos prehistóricos cerámicos e industria lítica de superficie.



## 2. Intervenciones Arqueológicas

En este grupo se incluyen los materiales procedentes de dos intervenciones arqueológicas regladas y que se encuentran temporalmente depositados en los fondos del museo de Lucena. Esta labor se ha desarrollado en el primer trimestre del año.

La primera intervención, correspondiente a la excavación de Condes de Hust, presenta un conjunto de 937 piezas (nº inventarios: 18.279 a 19.215). Su signatura es 2003/EXV/HUST.

La segunda intervención, correspondiente a la excavación de la Aceña de Jauja, presenta un conjunto de 631 piezas (nº inventarios: 19.216 a 19.846). Su signatura es 2003/EXV/ACEÑA.

### 3. Donaciones

Por este concepto el ingreso de piezas en nuestro museo este año se han donado piezas cuyo número supone un total de 1.565 unidades, siendo el tercer año con más donaciones desde la existencia del museo como tal, por detrás del 2006 y 2010.



Estas piezas se encuentran repartidas en diez ingresos:



Signatura: 2018/D/95. 245 piezas.

Procedencia: Lucena, término municipal de Lucena y Cerro de San Cristóbal.

Conjunto de piezas etnológicas, mobiliario, antiguas piezas de instalación eléctrica, maquinaria de oficina e informática, fósiles, tégulas. N° Invs.: 19979 (1)- 20223 (245).



Signatura: 2018/D/96. 1 pieza.

Procedencia: Arruazú (Navarra).

Antiguo mueble de lavabo sin espejo. N° Inv.: 20224 (1).



Signatura: 2018/D/97. 23 piezas.

Procedencia: Casco histórico de Lucena.

Piezas metálicas modernas y califales correspondientes a herrajes de mobiliario y uso doméstico. N° Invs.: 20634 a 20656.

Signatura: 2018/D/98. 8 piezas.

Procedencia: Cerro de San Cristóbal de Lucena.

Monedas, anillos, dedales, botones y silbato cerámico con forma de caballito. N° Invs.: 20.657 a 20.684.



Signatura: 2018/D/99. 138 piezas.

Procedencia: Lucena y su término municipal.

137 monedas desde época romana republicana a Juan Carlos I. N° Invs.: 20.685 a 20.822.



Signatura: 2018/D/100. 267 piezas.

Procedencia: Lucena y término municipal.

Piezas metálicas compuestas por una punta de lanza ibérica, piezas metálicas romanas andalusíes, modernas y contemporáneas. N° Inv.: 20.823 a 21.089.



Signatura: 2018/D/101. 1 pieza.

Procedencia: Calle la Villa (Lucena)

Cuenco vidriado del XVII embutido en muro de la casa de la propietaria. N° Inv.: 21.148 (1).

Signatura: 2018/D/102. 841 piezas.

Procedencia: Lucena, término municipal de Lucena y Cerro de San Cristobal

Conjunto de piezas de diversos yacimientos del término municipal de Lucena y piezas de carácter etnológico. N° Invs.: 21.406 a 22.246.



Signatura: 2018/D/103. 19 piezas.

Procedencia: Córdoba

Máquina de escribir, juego de pesas, material para fabricación de cartuchos de caza y material diverso etnológico. N° Inv.: 22.247 a 22.265.



Signatura: 2018/D/104. 2 piezas.

Procedencia: Córdoba

Báscula y sierra manual. N° Inv.: 22.266 a 22267.

#### 4. Donaciones Anónimas

Por este concepto el ingreso de piezas en nuestro museo este año el número asciende a 6, en un único ingreso:



Signatura: 2018/DCA./44.

Conjunto de cinco monedas y un sello de plomo.

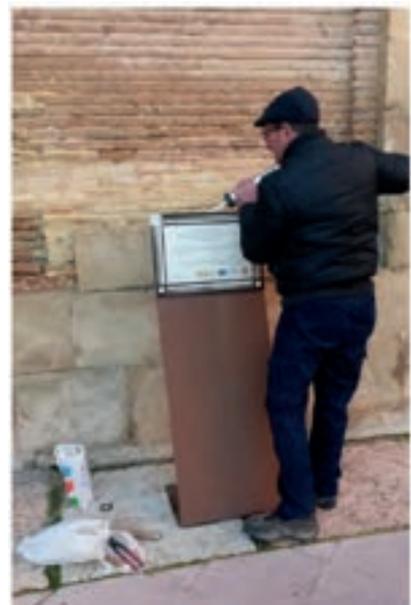
B) Conservación Preventiva y Restauraciones  
En el año 2018 se ha realizado control de las situaciones y parámetros normales de materiales depositados en los almacenes del Museo como en las propias salas de exposición.

En el palacio de los Condes de Santa Ana igualmente se han realizado numerosas intervenciones de mantenimiento por parte del carpintero adscrito a Patrimonio Histórico (repasso de faldones de madera en balcones por repujado del agua lluvia, arreglo de puertas de vitrinas, cerraduras, sustitución de focos fundidos, manetas de puertas, etc...), o de la empresa de videovigilancia del propio edificio (cambio de baterías y alimentadores de videocámaras, conexión a central de alarma y otros), y los servicios Operativos municipales.

Un día a la semana se ha limpiado la Reserva de Patrimonio por una limpiadora municipal.

En el último tercio del año se ha tratado con productos anti-xilófagos el mobiliario existente en los fondos de la Reserva de Patrimonio.

El oficial en carpintería ha venido restaurando de forma intermitente, a lo largo de todo el año, diferentes



elementos correspondientes al mobiliario variado, tanto urbano patrimonial (placas cerámicas en hebreo, castellano y árabe del Palacio de los Condes de Santa Ana, otras casa de la calle san Pedro o las ubicadas en la san Agustín o Santiago), como de la propia delegación municipal y sus fondos.



En cuanto a los metales de hierro se ha realizado tratamiento en numerosas piezas de los fondos de la reserva del Museo de limpieza mecánica y lavados en H<sub>2</sub>O con jabón neutro, tratamiento para eliminación de cloruro en aquellos casos que los presentaban (con inmersiones diarias en sodio hidróxido al 2%), así como su correspondiente inhibición en la campana al vacío, con Benzotriazol al 3% en alcohol.

A lo largo de la segunda mitad del año se ha procedido a la limpieza, tratamiento anti-xilófago, reintegración de piezas perdidas y tratamiento con ceras naturales de la lámpara monumental existente antiguamente en la casa de los Condes de Hust.



### C) Exposición permanente Nuestra Escuela.

A lo largo del año 2018 se ha procedido a la limpieza y mantenimiento de las instalaciones de esta exposición permanente (vitrinas y espacios expositivos) los días 23 al 25 de mayo.

Con cargo a nuestros presupuestos se ha instalado una red Wi-Fi en el edificio, red que fue usada por primera vez para la exposición temporal que se montó desde Patrimonio Histórico con la Asociación Nuestra Escuela en la Casa de los Mora, y que llevaba el título de “Música Maestro” con una duración desde el de 24 enero al 15 de junio. El personal de nuestra delegación municipal (arqueólogo municipal y oficial de carpintería) ha realizado el montaje de la misma a inicios de enero, al igual que su desmontaje en la segunda quincena de junio.



Con esta asociación y con la delegación municipal de Educación de ha colaborado en la edición del tríptico de la exposición permanente, así como en la cartelería de la exposición temporal.



Igualmente se gestionaron todas las facturas generadas por el montaje de esta exposición temporal desde nuestra delegación municipal.



#### **D. Exposición permanente El Bronce.**

De la misma manera que para la exposición Nuestra Escuela, en el caso de la del Bronce se ha limpiado de forma continua las dependencias expositivas y también las vitrinas (29 y 30 de enero). Para este año se han adquirido tres televisiones para reforzar la información visual a través de videos divulgativos del bronce y el metal lucentino.

# MANTENIMIENTO, CONSERVACIÓN Y ACTUACIONES PREVENTIVAS



## A) Castillo del Moral

A lo largo del 2018 se ha procedido a la limpieza semanal de las salas del Castillo del Moral.

Igualmente se han realizado labores de limpieza y tratamiento de vegetación parásita en todo el edificio.

Dentro del mismo, en el Museo se han limpiado las vitrinas de las diez salas en la segunda quincena de Marzo.



## B) Basílica de Coracho

En este complejo se han realizado trabajos de mantenimiento y limpieza en la segunda quincena del mes de mayo y el día 14 de noviembre.

## C) Alfar Romano de Los Tejares

En este yacimiento municipal de fase alto imperial las labores durante el 2018 han consistido en:

- Traslado del material eléctrico comprado para este yacimiento desde los almacenes de la sede de la escuela Taller a la Reserva de Patrimonio, los días 11 y 12 de abril, por orden directa del alcalde de Lucena.
- En septiembre se ha procedido a la eliminación de varetas de los olivos del recinto.
- Tanto en mayo como en noviembre los servicios de jardinería han realizado tratamiento con herbicida de todo el complejo.





#### **D) Necrópolis Judía**

El 13 de noviembre se realiza limpieza intensiva del complejo funerario y los taludes del mismo.

#### **E) Casa de los Mora**

Las dependencias expositivas con vitrinas sobre el edificio y su historia, ubicadas en la conocida como sala entre-patios se limpiaron en su interior el 29 y 30 de enero.

Se ha realizado labores de sustitución al interior de las vitrinas de piezas eléctricas fundidas a lo largo de todo el año.

#### **F) Morana**

El día 20 de junio nos trasladamos a Morana para realizar tala de los acebuches ya cortados hace tres años con autorización de la delegación territorial de Medio Ambiente.



#### **G) Palacio de los Condes de Santa Ana**

A lo largo del año se han realizado labores rutinarias de control de humedad relativa y temperatura, así como de limpieza diaria de dependencias.

Se han reparado de forma intermitente aquellos terminales táctiles que daban error, así como los proyectores de video en las salas que los contenía (febrero).

Las vitrinas de todo el centro de interpretación se limpiaron en su interior en la segunda quincena de marzo.

Se han sustituido todos los faldones de madera de las puertas del segundo patio que estaban deterioradas por la humedad y la filtración de agua de lluvia. Esta labor se ha realizado en los meses de junio y julio.

A inicios de marzo se realiza tratamiento de limpieza de la puerta principal y de las puertas originales históricas que se usan actualmente en el edificio.

#### **H) Placas cerámicas de números antiguos**

El día 19 de abril se nos provee de una nueva tanda de placas cerámicas para colocar en algunas de las calles del cuadrante nordeste del casco histórico de la ciudad.

#### **I) Muro de la Huerta del Carmen**

En el mes de marzo se colapsa, tras una noche intensa de lluvia y aire, parte del tramo norte de la cerca del Carmen.



Avisados ese mismo día por la policía local nos personamos en el recinto y comprobamos la gravedad de los daños producidos: más de 30 metros lineales caídos hacia el tramo ajardinado norte de este espacio de la ciudad.

Los días 19 de marzo se da rueda de prensa por los concejales respectivos de Obras y de Patrimonio Histórico comunicando que se iba a proceder a la restitución de la parte desplomada de esta estructura moderna de más de 400 años.

El día 10 de abril asistimos tanto el arqueólogo municipal como el arquitecto de patrimonio a la Comisión Informativa de Infraestructuras, Obras y Servicios para dar cuenta de lo ocurrido y de las actuaciones realizadas, haciendo recomendaciones de las líneas a seguir.

Se realiza el apuntalamiento por vía de urgencia con la empresa lucentina Frapeco en junio, con partidas propias de nuestra delegación municipal (4.909,47 €), de los extremos fracturados del muro que aún queda en pie, ya que la amenaza de desplome en los extremos era muy importante.



Con posterioridad se realiza un sondeo geofísico sobre el cimiento en julio por parte de la empresa Labson, para posteriormente ejecutar con la empresa Jorge Jiménez, entre los días 8 al 10 de agosto, un sondeo mecánico y limpieza manual para comprobar el estado de la cimentación en el tramo colapsado (1.677,06 €). Con estos resultados y con el estudio geotécnico y de cálculo de resistencia nuevo de la estructura del muro se procede al encargo de redacción de proyecto de entibación de toda la cerca, así como de la restitución del tramo colapsado. El total asciende a una valoración inicial de 103.0771,19 €, de los que parte son sufragados por la Partida de Inversiones Financieramente Sostenibles con cargo a remanentes presupuestarios de 2017 y otra parte se solicita a la Dirección General de Administración Local de la C.P.A.L.M.D. ha concedido subvención para la restitución muro antigua Huerta del Carmen por cuantía de 34.596,71€, imputada a la partida pre-

supuestaria 0100010000 G/81A/76501/00 01 1998000523 de dicho organismo.



(2.411,24 €) y realizado por la empresa Murciélagos y Más.



### J) Cueva del Ángel y túnel de la sima

En el mes de diciembre se procedió a la limpieza intensa del túnel de la sima, lleno de polvo, barro de las campañas de investigación, así como de restos de las obras realizadas en su interior y ya terminadas en noviembre de este año.



Estas obras han consistido en la instalación de unas escaleras metálicas con rejilla tramex que desde la plataforma de la sima da acceso a la parte superior de la gran roca norte, así como a la parte inferior o cono de derrubios. Para ello la Delegación Territorial de Medio Ambiente, entre otros condicionantes para su autorización ha requerido de un estudio anual de quirópteros, asumido económicamente con el presupuesto de Patrimonio Histórico

Igualmente se han realizado a lo largo de este año las actuaciones encaminadas a la donación de los terrenos correspondientes al camino de acceso a la entrada del túnel con la propiedad, Don Teodoro Écija, donación aprobada en sesión plenaria municipal. Este acuerdo de donación posibilitará en el futuro la ejecución de la importante inversión prevista por la Consejería de Medio Ambiente en los exteriores y alrededores de la boca de la sima de la cueva del Ángel. Se trataría de una partida de más 350.000 euros que supondrán el acondicionamiento del camino de acceso a la cueva-sima, la regeneración ambiental de explanaciones y taludes,

a d e c u a -  
ción de la  
plataforma  
de acce-  
so, zona de  
mirador y  
dotación de  
bancos, el  
cerramien-  
to de la par-  
cela y barra  
de control  
de acceso,  
la constr-  
ucción de  
un edificio  
destinado a



punto de información y aseos de aproximadamente 25 metros cuadrados de superficie construida. A través de esta actuación también se contempla la construcción de una zona de entrada y resguardo a la cueva, así como la dotación de abastecimiento, saneamiento y electricidad a todo el conjunto arqueológico.

### **K) Tercia del Duque**

Es este edificio se ha realizado labores de limpieza rutinaria el 16 mayo de este año pero también se han realizado inspecciones por goteras y filtraciones de agua pluvial el día 26 de marzo.

### **L) Nuevo Laboratorio y Reserva del Museo**

Este año se han realizado labores de mantenimiento por los servicios informáticos municipales en la red de terminales de la Reserva.



Igualmente se ha confeccionado en la segunda quincena de enero un plano de distribución de estanterías en toda la reserva para así facilitar la localización de los materiales depositados en las mismas, independientemente de si son donaciones, ingresos propios o excavaciones. En junio se han retranqueado los taludes externos de la Reserva en su lateral norte y este. En julio se ha rebajado la plataforma delante de la puerta de emergencia de la Reserva, para evitar inundaciones por tormentas y se ha conectado la tubería de la zanja norte de evacuación de aguas pluviales con la cuneta externa

del complejo de los Santos. En septiembre se han hormigonado los colectores de agua pluvial tanto oeste como norte.



### **M) Puente Povedano**

En diciembre de este año se han acometido trabajos de limpieza de vegetación parásita en ambas caras de esta estructura viaria del siglo XVI. Esta labor, realizada por la delegación municipal de servicios operativos con la autorización de la delegación Territorial de Medio Ambiente, ha permitido poder actuar en los trabajos de limpieza y consolidación de las paredes este y oeste del puente, salvo en su tramo central o zona de arcos de cantería y pilar con tajamares semicirculares.

Estas labores se han encargado a la técnica en restauración, D<sup>a</sup> Eva Montilla Jiménez, y por otro lado el destierre necesario para su ejecución se ha realizado desde las delegaciones municipales de Agricultura y de Obras.





## INSPECCIONES

Se han realizado a diferentes puntos patrimoniales, a lo largo de todo el año y de forma periódica.

El 26 de abril se gira visita de inspección para comprobar el estado de conservación de la cubierta y comprobación de posibles filtraciones y goteras de la Tercia del Duque, acompañado del arquitecto Carlos Cobos.

El 27 de abril se realiza documentación fotográfica del estado de conservación de la Necrópolis Judía y se ponen los correspondientes partes de limpieza a los servicios operativos municipales.

Al alfar romano se realiza inspección tras la tormenta con fuerte viento en mayo de 2018, para lo que se revisa la cubierta y se refuerza las chapas que por el aire se han levantado, evitando de esta forma la acción erosiva tanto del sol como del agua sobre las estructuras arqueológicas protegidas debajo.

El 2 de mayo de este año se acompañó a los técnicos del departamento de arqueología de la UCO que en Morana estuvieron documentando con dron todo el yacimiento.

A la nueva variante de conexión entre la autovía del olivar y la carretera de Rute, en construcción actualmente, y dado que se produjo



la aparición de un horno romano, se realiza inspección los días 8 y 12 de junio y el 19 de septiembre. En esta última se acuerda el traslado de la estructura alfarera al yacimiento romano de los Tejares, girando ese mismo día la visita tanto al horno *in situ* como al yacimiento de los Tejares por el jefe de la obra, el concejal delegado de Patrimonio Histórico, y los arqueólogos provincial y local.

El 15 de marzo se inspecciona el estado de conservación de cierres y cadenas del complejo de la cueva del Ángel.

El 11 de junio, requeridos por el concejal delegado de Urbanismo, Obras y Servicios Opera-



tivos, inspeccionamos la recién adquirida casa protegida de la calle Condesa Carmen Pizarro, número 10.

Se gira inspección a laderas de Morana y la aceña de Jauja el día 20 de junio para comprobar el estado de conservación que presentan.

El 25 de junio se inspeccionan los yacimientos de Prado Quemado, Cortijo del Encinillo y Cortijo de Mora, así como el Cerro de Santa María y el yacimiento prehistórico de Tocapalillos.

El 27 de junio se acompaña al inspector de urbanismo, Manuel Molero, a visitar las obras de acondicionamiento de del cortijo de Lomínguez, en Campo de Aras.



El 2 de julio se inspecciona el yacimiento de Cerro Acebuchoso y el 3 del mismo mes se gira visita a la cueva de la Cornicabra.

El mismo día 27 de septiembre se inspecciona la basílica de Coracho.

Los días 26 y 29 de septiembre se inspeccionan las salas de la cueva de la Cornicabra y se comprueba su estado de conservación.

El 25 de octubre se realiza nueva inspección a la aceña de Jauja.



El 12 y 29 de noviembre se gira visita para comprobar el estado del puente Povedano tras las primeras lluvias intensas otoñales.

## INVESTIGACIÓN

### A) Trabajo Fin de Master “ANÁLISIS DEL YACIMIENTO ARQUEOLÓGICO DE LADE- RAS DE MORANA (LUCENA, CÓRDOBA) A TRAVÉS DE SUS ESTRUCTURAS EDILI- CIAS SUPERFICIALES”



Con este título se defendió el 17 de diciembre este trabajo realizado por D<sup>a</sup> Miriam Sánchez Santiago, en la Universidad de Córdoba. Bajo la dirección del Dr. Carlos Márquez Moreno se ha acometido por un lado la documentación planimétrica geo-referenciada del yacimiento, y por otro lado la descripción exhaustiva de todas las estructuras emergentes visibles, así como un análisis comparativo de estas con las de otros yacimientos de la cultura ibérica y romana de la comunidad autónoma. Obtuvo la calificación de sobresaliente (9,5).



### B) Trabajo Fin de Master “UNA APROXIMACIÓN A LA PREHISTORIA RECIENTE LUCEN- TINA: ESTUDIO DE LOS YACIMIENTOS Y LOS FONDOS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO Y ETNOLÓGICO DE LUCENA (CÓRDOBA)”



En este caso el tutor de este TFM fue el catedrático de Prehistoria D. José Clemente Martín de la Cruz. Es defendido por su autor, D. Miguel Ángel Toledano Cantero también el 17 de diciembre y obtiene una calificación de sobresaliente (9,5). En el mismo se localizan todos los yacimientos de los que hay constancia a través de sus materiales arqueológicos (industria lítica, restos óseos humanos o animales, minerales o industria lítica pulimentada, así como cerámicas prehistóricas) realizando un estudio pormenorizado de cada una de las piezas. En

el mismo se realiza el primer análisis descriptivo de las pinturas rupestres de prehistoria reciente en nuestro término municipal.



### C) Memoria Histórica. Obtención de muestras de ADN.



El 13 de noviembre se desplazó parte del equipo de arqueólogos y antropólogos que estuvieron investigando y

localizando las fosas comunes de la Guerra Civil y la postguerra en Lucena, para la extracción de muestras óseas destinadas a la obtención de ADN y poder así compararlo con la de familiares vivos actuales, hijos o nietos de personas asesinadas o desaparecidas durante la guerra o la dictadura del general Franco.



### D) Trabajos universitarios.

El día 6 de abril se desplazan desde la Universidad de Córdoba varias alumnas del profesor José Antonio Riquelme Cantal para realizar un trabajo sobre la cueva del Ángel.

E) **Instituto de Formación Profesional de Ciencias Forenses.** A lo largo de todo el año y de forma intermitente se ha continuado con el estudio antropológico y forense de los restos humanos procedentes del yacimiento tardoantiguo de Cortijo Coracho. El mismo se ha realizado por personal desplazado desde diversos puntos de la geografía nacional a Lucena y dirigidos por su responsable, d. Ricardo Ortega Ruiz.





**F) Fondos FEDER “Proyecto Devolver la vida a la muerte---El hecho funerario como factor de cohesión e identidad social europea”.**

El arqueólogo municipal de Lucena se ha integrado en este grupo de investigación organizado por la Universidad de Córdoba y desde la perspectiva del hecho de la muerte en el mundo judío medieval en Sefarad.

## DIFUSIÓN

### A) Lucena y el Mundo Judío

. El 15 de marzo se nos realiza una entrevista en el segundo patio del Palacio de los Condes de Santa Ana, como director de la excavación de la necrópolis judía de Lucena, de cara al montaje de un video promocional de Lucena, dentro de la propia Red de Juderías de España.



. Los días 9 y 10 de marzo nos desplazamos a Melilla para la retirada de material cedido y donado para el futuro museo de Lucena Judía, entregado a este Ayuntamiento por la Asociación Mem Guimel y D. Yanim Bitttan Benzaquen, Rabino Principal de esta ciudad autónoma. Por primera vez después de 877 años vuelve a estar la Torá en Lucena.

. Se asesora al presidente de la “Mesa Técnica del Mundo Judío” en dos reuniones de la misma: el 10 de enero y el 24 de octubre.

. Los días 14 y 15 de diciembre el arqueólogo municipal acompaña, en representación del concejal delegado de Turismo, a la concejal delegada de Cultura en la 50 Asamblea General Ordinaria de la Red de Juderías, celebrada en Hervás (Cáceres).



. Las VII<sup>as</sup> Jornadas “El Mundo Funerario en Sefarad”, celebradas el 17 y 18 de diciembre, colaborando con la delegación de turismo para su celebración. Los actos se centraron en visitas guiadas, charlas y ponencias sobre el mundo judío y Lucena.

## B) Conferencias

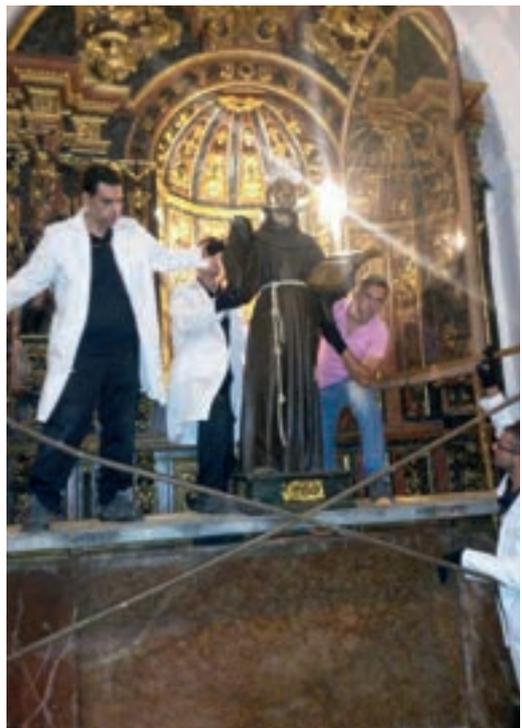


El día 10 de mayo se imparte conferencia sobre “Lucena Patrimonial. Un ejemplo de gestión municipal y rentabilización del pasado” en la Universidad de Jaén, organizado dentro del ciclo de conferencias de Gestión de Patrimonio por el departamento de Arqueología Medieval de esta Universidad y dirigido a estudiantes de Grado de Arqueología y Arte.

## C. Exposiciones Temporales

La delegación municipal de Patrimonio Histórico y su personal ha promovido directamente el mantenimiento de la exposición “Donar para admirar. Del Cobre al siglo XX”, prorrogada “sine die” en la conocida como sala de la cúpula el Palacio de los Condes de Santa Ana, hasta diciembre de 2017.

Dentro de los actos de la efeméride del 400 aniversario de la concesión de título de ciudad a Lucena, parte del personal de nuestra delegación municipal ha sido el responsable del traslado de su lugar de origen, montaje y devolución de las numerosas piezas traídas al Palacio de los Condes de Santa Ana para la exposición denominada “CULTURA Y RELIGIOSIDAD EN LA NUEVA CIUDAD DE LUCENA DEL SIGLO DE ORO”.



Piezas, que, tasadas por los técnicos de Patrimonio Histórico, y con su correspondiente seguro “clavo a clavo”, procedentes de casi todas las parroquias, ermitas e iglesias de Lucena, cofradías, así como del Museo Arqueológico y Etnológico o el Archivo Histórico Municipal o parroquial de San Mateo, han sido reunidas en cuatro salas temáticas dedicadas cada una de ellas a “Documentos, arqueología, orfebrería y numismática”, “Marianismo, virgen madre”, “Santoral y devoción” y “Jesús, Hijo de Dios”. El hilo conductor de las 60 piezas ha sido el pertenecer al siglo XVII y que se encuentran en nuestra localidad. La muestra ha sido comisionada por el nuevo cronista oficial de la ciudad, D. José Luis Sánchez Arjona. Se inauguró el 21 de septiembre y concluyó el 30 de noviembre. Para esta magna exposición fue necesario la realización de peanas a medida, realizadas por el oficial carpintero de Patrimonio Histórico, así como la cooperación de nuestro personal en la redacción y cuidado de la edición de carteles, folletos, trípticos y guía oficial online de la misma.



Por otro lado, como trabajo intermitente del personal de Patrimonio Histórico, se han realizado labores de montaje y desmontaje de las siguientes exposiciones y eventos en los siguientes centros municipales:

1. Día 10 de enero, Asamblea Vías Verdes, Sala de la Chimenea, 10,30 horas.
2. Día 16 de enero, Visualización Patrimonio Cultural, Delegación de Cultura, Sala Chimenea, 17:00 horas.
3. Del 24 de enero al 28 de febrero, Exposición “Maneras de contemplar un Mirlo”, Sala noble Palacio, Fundación Botí.
4. 24 de enero, Video Mapeando Lucena. Delegación de Turismo.
5. Día 1 y 2 de marzo, Sala de la Chimenea en el P.C.S.A. los días 1 y 2 de Marzo horario mañana y tarde. Delegación de Juventud. 20 sillas y las mesas plegables. 10 horas.
6. Día 10 de marzo, encuentro Hermandades del Rocío de Andalucía. Sala Noble del Palacio de los Condes de Santa Ana.
7. Día 14 de marzo, Acto de UGT, horario de mañana, sala noble Palacio.

8. Día 15 de marzo, Sala de la Buhardilla. Reunión del Patronato de la Fundación de Ciudades Medias del Centro de Andalucía. Palacio de los Condes de Santa Ana, a las 10:00 horas.

9. Día 16 de marzo a las 20.00h. Recital Poético “Poemario de Sensi Budia “Gritos de Mujer””. Palacio Santa Ana. Sala Noble.

10. Día 20 de marzo, a las 19.00h. Conferencia a cargo de Yolanda Domínguez. Palacio Santa Ana. Sala Noble.

11. Día 22 marzo. Sala de la Chimenea. CELERAEMPRENDE. Andalucía Emprende.

12. Día 24 de marzo. “12 horas non stop music” Durante todo el día”.

Sala noble y sala Chimenea. Delegación de Cultura.

13. Día 1 de abril. Sesión de fotos de grupo en el Palacio de Iso Condes de Santa Ana. Delegación de Fiestas.

14. Día 21 de abril. Charla de la Asociación Ecuestre los Cabales, sobre “Doma Vaquera”. Delegación de Turismo. Sala de la Chimenea del Palacio de los Condes de Santa Ana.

15. Día 24 de abril. Jornada Ser-Empresarios. Sala Noble. Delegación de Régimen Interior.

16. Del 16 al 30 de abril, el Festival de Arte Emergente ElioFest de la Sala de la Buhardilla. Delegación de Juventud.

17. Día 27 de abril. “Cerrar los ojos te hace cómplice”. Delegación de Igualdad.

18. Día 17 mayo. Mañana-Tarde. Sala la Chimenea y Noble. La velada del rey (Sentidos de Palacio).

19. Clausura Inspectores ESPA. Día 23 de mayo, en el segundo patio del Palacio, a las 13.00 horas.

20. 30 de mayo. Yincana de colegios. Delegación de Medio Ambiente.

21. Del 7 de junio al 31 julio, exposición fotográfica “Huéspedes del aire”. Sala de la buhardilla.

22. Del 1 al 30 de julio de 2018. Exposición carteles que han participado en el concurso de carteles anunciadores de la Feria del Valle 2018. Del 1 al 30 de julio de 2018. Arcada del segundo patio del Palacio. Delegación de Fiestas.

23. Día 18 de julio, patio barroco Palacio Condes Santa Ana, grabación spot para Telecinco.

24. Del 15 de septiembre al 30 de noviembre, Exposición “Cultura y religiosidad en la nueva ciudad de Lucena en el Siglo de Oro” con motivo del IV Centenario d la concesión del título de Ciudad a Lucena. Salas /, 8, Noble y Sala Chimenea. Delegación de Protocolo.

25. Del 27 de septiembre al 5 de noviembre. Exposición “Hilaron Solas”. Buhardilla del Palacio de los Condes de Santa Ana. Delegación de Igualdad.

26. 20 de septiembre. Presentación del libro “Judía Lucentina y Neoyorkina” del escritor Antonio Piñar Gallardo. Mesa Técnica del Mundo Judío.

27. 19 de Octubre. Reunión de Asamblea General de Avintur. Buhardilla del Palacio de los Condes de Santa Ana.

28. Del 1 de diciembre de 2018 al 30 de enero de 2019. Exposición de los carteles de las Fiestas Aracelitanas. Palacio de los Condes de Santa Ana. Sala La Buhardilla. Organiza: Delegación de Fiestas.

#### **D) Publicaciones, jornadas y otros**

En el Boletín Anual de la Asociación Provincial de Museos de Córdoba, Lucena ha participado con su memoria del año 2017, así como en el artículo especial para conmemorar el vigésimo quinto aniversario de la creación de esta Asociación.

En este año se ha editado, impreso en papel, el artículo de nuestro museo en el Boletín del Museo Arqueológico Nacional, nº 35/2017, con el título “El Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena. 15 años de gestión en el patrimonio local”, pags. 169-175. En el mismo participan museos arqueológicos tanto provinciales como locales de toda la geografía española y se ha editado de forma especial por el Ministerio de Educación y Cultura en conmemoración del 150 aniversario de la creación del Museo Arqueológico Nacional.

Nuestra delegación municipal colabora con Tu Historia en el montaje del stand de Lucena

en la VIª Feria de los Municipios de Córdoba y su Provincia, realizado en la capital entre los días 9 al 13 de noviembre.

E) 18 de Mayo. Día Internacional de los Museos

Para conmemorar esta efeméride el Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena en el 2018, dentro del lema de “Museos Interconectados, Enfoques Nuevos, Públicos Nuevos”, y en colaboración con la delegación de Educación, se organizaron varios talleres por la mañana. Los actos más importantes e innovadores se han centrado en el Palacio de los Condes de Santa Ana, donde a través de Lucio y Lucia se realizó un taller con escolares en tandas de dos clases de una hora sobre retrato romano y máscaras funerarias romanas. Por la tarde se realizó una jornada de puertas abiertas en la Tercia del Duque.





Igualmente la entrada al Museo Arqueológico y Etnológico de Lucena era gratuita ese día. Y la Escuela Municipal de Música y Danza ha colaborado con nosotros con la impartición de partituras por los propios alumnos en la Casa de los Mora.

