

OROBON, Marie-Angèle, CAMPOS PÉREZ, Lara, SÁNCHEZ COLLANTES, Sergio y MIRA ABAD, Alicia (coords.), *Diccionario simbólico del republicanismo histórico español (siglos XIX-XX)*

Granada, Editorial Comares, 2024, 393 pp.

Rafael Fernández-Sirvent

Universidad de Alicante, España

rafael.fernandez@ua.es

<https://orcid.org/0000-0002-0156-2086>

Cómo citar esta reseña: FERNÁNDEZ-SIRVENT, Rafael (2024). Orobón, Marie-Angèle, Campos Pérez, Lara, Sánchez Collantes, Sergio y Mira Abad, Alicia. *Diccionario simbólico del republicanismo histórico español (siglos XIX-XX)*. *Pasado y Memoria* (29), pp. 454-457, <https://doi.org/10.14198/pasado.27552>

Plácemes a la editorial Comares por un nuevo acierto en su larga nómina de obras historiográficas de referencia: en esta ocasión se trata de un diccionario historiográfico que, desde su propia concepción, ha nacido como una obra de consulta obligada para todas aquellas personas que investigan, estudian o se aproximan de un modo académico a las culturas políticas republicanas no solo de España, sino de otras latitudes del mundo occidental. Porque muchas ideas, conceptos, mitos y ritos que conformaron el imaginario revolucionario republicano nacional también contribuyeron a la construcción de un imaginario republicano transnacional: la Revolución norteamericana, la Revolución francesa, la Revolución española, etc. El análisis comparado y la transversalidad de muchos símbolos y mitos subyace en la mayor parte de las entradas. Este sugerente enfoque da un alto valor añadido a la obra.

El autor declara que no hay conflicto de intereses.

©2024 Rafael Fernández-Sirvent



Este trabajo se comparte bajo la licencia de Atribución-NoComercial-CompartirIgual 4.0 Internacional de Creative Commons (CC BY-NC-SA 4.0): <https://creativecommons.org/licenses/by-nc-sa/4.0/>.

El diccionario cuenta con ochenta entradas muy bien seleccionadas sobre republicanismo español contemporáneo, que quedan organizadas en tres secciones («Principios y valores», «El panteón republicano» y «Símbolos»), escritas por veintiséis historiadoras e historiadores. Una obra coordinada e hilvanada de forma impecable por cuatro especialistas en los campos de estudio de la historia, los símbolos y la iconografía liberal y republicana: Marie-Angèle Orobón, Lara Campos, Sergio Sánchez-Collantes y Alicia Mira. Asimismo, este diccionario es uno de los múltiples resultados de un proyecto de investigación del Plan Nacional titulado «Monarquías y repúblicas en la Europa meridional y América Latina en la época contemporánea (siglos XIX y XX), dirigido por las profesoras de la Universidad de Alicante Alicia Mira y Rosa Ana Gutiérrez. Dados los diversos enfoques y temas abordados por el equipo de investigación internacional, muchas entradas del diccionario se han centrado en distintos aspectos del republicanismo, pero otras han incidido también en el análisis del concepto de monarquía, su imagen de inalterabilidad y su capacidad de permanencia frente al republicanismo; huelga decir que ambos temas se hallan íntimamente interconectados debido a que no pocas de las representaciones monárquicas entre los siglos XVIII y XX están muy vinculadas con la propia evolución de las culturas políticas republicanas.

Como se explica en la presentación de la obra, el origen de las investigaciones académicas sobre el republicanismo histórico español arranca en los años sesenta del siglo XX, pero la verdadera proliferación de estudios locales o regionales pioneros sobre esta temática prosiguió a partir de los setenta, donde se acentuaron las miradas culturales y sociales al fenómeno del republicanismo. En lo que llevamos de siglo, es muy cuantiosa la nómina de autoras y autores que han abordado, desde diversas perspectivas, el estudio de los republicanismos y sus culturas políticas, lo cual queda patente en la gran cantidad de congresos, seminarios y publicaciones monográficas dedicadas al republicanismo o al viejo debate monarquía/república (culturas políticas, formas de gobierno, etc.).

La nutrida cantidad de estudios sobre republicanismo español han permitido caracterizar a esa cultura política con una serie de elementos que subyacen muy por encima de un simple antimonarquismo, como es todo un entramado de principios, valores, mitos y símbolos que irán conformando pensamientos, programas políticos, movimientos sociales y conspiraciones políticas de diversa índole. Algunas investigaciones discuten sobre si realmente existe una única cultura política republicana o si sería más conveniente hablar de dos o incluso tres culturas políticas republicanas o «subculturas» republicanas, dada

la pluralidad y diversidad existentes en muchos asuntos. Un tema mucho más complejo, a priori, de lo que venía planteándose desde la historiografía del republicanismo más clásica.

Como explica José Álvarez Junco, la cultura republicana viene marcada por la voluntad de instaurar nuevas creencias y mitos inspirados por la redención y el mesianismo de raíz cristiana (especialmente sugerente resulta, por ejemplo, la voz «Jesucristo» que analiza en este diccionario la Dra. Mira Abad). También por otro lado el racionalismo fundamenta la ideología y la doctrina republicana, aunque no es menos cierto que el republicanismo histórico se modela con otros rasgos que se alejan de esa racionalidad, como la idealización, el mito (creencia en la recuperación de un paraíso perdido) o la conversión de algunos personajes republicanos en una especie de «santos laicos». Esa sacralización de la cultura republicana afectó tanto a personajes (Pi y Margall, Anselmo Lorenzo...) como a lugares y centros de sociabilidad (Ateneos libertarios o Casas del pueblo), que pasaron a ser, de forma simbólica, «santos laicos» y «templos nuevos», altares celestiales del republicanismo.

La selección de imágenes incorporadas a este diccionario pretende mostrar de forma ilustrativa uno de los principales modos de propagación y socialización de la ideología republicana. Se pretende, por tanto, dar una idea del rico caudal de la iconografía y, en general, de la cultura visual del republicanismo histórico español. La profusión del apartado final dedicado a fuentes de diversa índole (documentales, visuales, hemerográficas, parlamentarias) y bibliografía, el citado anexo de figuras a color y un utilísimo índice onomástico y otro analítico, hacen que el diccionario nazca con una misión bien clara en su futura vida historiográfica: convertirse en mentor y protector cultural de prácticamente todos los estudios futuros que aborden temas relativos al republicanismo histórico español.

Como pone de manifiesto Marie-Angèle Orobón en el estudio introductorio de la obra reseñada, este diccionario se propone «sistematizar, dilucidar y explicar las construcciones imaginarias vinculadas al pensamiento republicano español, sus figuras señeras y sus símbolos». En nuestra opinión, el objetivo lo cumple de forma magistral, ya que la cantidad de información compendiada en apenas cuatrocientas páginas es de altísima calidad, producto del extraordinario elenco de autoras y autores que han puesto su grano de arena para un mejor entendimiento global de la cultura política del republicanismo histórico español en su contexto revolucionario universal. El enfoque transnacional y de historia comparada se presenta imprescindible para conocer y entender las transferencias culturales y, por tanto, el devenir de ciertos conceptos, mitos,

ritos y símbolos revolucionarios y/o republicanos, algunos de origen puramente monárquico y completamente resignificados por quienes contribuyeron a construir un imaginario republicano en la España contemporánea y, también, en los ámbitos europeo y americano.