

EL CARNAVAL DURANTE EL PRIMER TERCIO DEL SIGLO XX Y SU USO COMO RECURSO DIDÁCTICO

The carnival during the first third of the 20th century and its use as a didactic resource.

O carnaval no primeiro terço do século XX e a sua utilização como recurso didático.

Ignacio Sacaluga Rodríguez

ignacio.sacaluga@universidadeuropea.es
<https://orcid.org/0000-0002-2923-819X>
Universidad Europea de Madrid (España)

Álvaro Pérez García

alvaro.perezgarcia@unir.net
<https://orcid.org/0000-0001-9624-5202>
Universidad Internacional de La Rioja (UNIR) (España)

Luis Alonso Martín-Romo

lalonsoma@nebrija.es
<https://orcid.org/0000-0003-1913-823X>
Nebrija Universidad (España)

42

Recibido: 10/01/2024

Revisado: 15/01/2024

Evaluado: 06/02/2024

Aceptado: 07/02/2024

Resumen

El Carnaval de Cádiz es un fenómeno cultural que ha evolucionado a lo largo de su historia, adaptándose a las circunstancias políticas y sociales de cada época. Así, ha pasado de ser una forma de protesta y resistencia -y en

ocasiones subversiva para las clases dirigentes- a consolidarse como una manifestación artística y popular.

Numerosas investigaciones han destacado el papel del carnaval gaditano como fuente de información, opinión y contrapoder, al reflejar en sus creaciones la realidad cultural, social y política del momento. Esta función crítica y vigilante de los valores de la sociedad, aunque quizás no fuera intencionada, ha favorecido el uso de los contenidos carnalescos como recurso didáctico en la enseñanza, por ejemplo y como aborda este trabajo académico, de la Historia.

Abstract

The Carnival of Cádiz is a cultural phenomenon that has evolved throughout its history, adapting to the political and social circumstances of each period. Thus, it has gone from being a form of protest and resistance - and sometimes subversive for the ruling classes - to consolidating itself as an artistic and popular manifestation.

Numerous studies have highlighted the role of the Cadiz carnival as a source of information, opinion and counter-power, reflecting in its creations the cultural, social and political reality of the time. This critical and vigilant function of the values of society, although perhaps not intentional, has favoured the use of carnival content as a didactic resource in the teaching of history, for example, as this academic work deals with.

Resumo

O Carnaval de Cádiz é um fenómeno cultural que evoluiu ao longo da sua história, adaptando-se às circunstâncias políticas e sociais de cada época. Assim, deixou de ser uma forma de protesto e resistência - e por vezes subversiva para as classes dominantes - para se consolidar como uma manifestação artística e popular.

Numerosos estudos têm destacado o papel do carnaval de Cádiz como fonte de informação, opinião e contra-poder, reflectindo nas suas criações a realidade cultural, social e política da época. Esta função crítica e vigilante dos valores da sociedade, embora talvez não intencional, tem favorecido a utilização dos conteúdos carnavalescos como recurso didático no ensino da História, por exemplo, como é o caso deste trabalho académico.

Palabras Clave: carnaval de Cádiz, Historia, agrupaciones de carnaval, coplas, didáctica.

Keywords: carnival of Cádiz, History, carnival groups, coplas, didactics.

Palavras-chave: carnaval de Cádiz, História, grupos carnavalescos, coplas, didática.

Introducción

El Carnaval de Cádiz, a lo largo de su historia, ha transitado por diferentes etapas que, desde la mera expresión contestataria hasta su consolidación como fenómeno cultural, le ha permitido desarrollarse condicionado siempre por la realidad política y social del momento histórico específico.

Precisamente, el carnaval gaditano puede considerarse, como así han apuntado algunos investigadores (Fernández, 2018; Sacaluga, 2014; y Sacaluga y Pérez, 2017), generador de información, opinión y contrapoder. Un papel que ha desempeñado reflejando la actualidad cultural, social y política en sus composiciones populares.

Esta función interpretativa y vigilante de los valores de la sociedad, aunque probablemente no fuera pretendida, ha permitido el uso de los contenidos carnavalescos como recurso didáctico en la enseñanza, por ejemplo, de la Historia.

Objetivos

Diseñar un proyecto de innovación educativa que utilice las coplas del Carnaval de Cádiz del primer tercio del siglo XX como recurso didáctico para estudiar esta etapa de la historia contemporánea de España.

Estudiar el Carnaval en Cádiz del primer tercio del siglo XX, tanto a través de sus agrupaciones como de sus letras.

Aplicar metodologías activas para trabajar de forma motivadora la historia de España a través del Carnaval de Cádiz.

Metodología

La metodología se basa en el análisis de experiencias y la evaluación de programas de formación. Se utiliza una investigación bibliográfica para establecer el estado del arte, tanto del Carnaval de Cádiz durante el primer tercio del siglo XX como del Carnaval de Cádiz como recurso didáctico para la enseñanza de la Historia.

A partir de ahí, se utiliza la información para articular un programa didáctico que contribuya a trabajar la Historia de España en Bachillerato a través del Carnaval de Cádiz, concretamente, la etapa del primer tercio del siglo XX.

El carnaval de Cádiz durante el primer tercio del siglo XX

A principios del siglo XX, las comparsas eran objeto de severas críticas por parte de las autoridades municipales. El alcalde Luis José Gómez de Aramburu las acusaba de ser vulgares y “grupo de mendigantes” que buscaban obtener dinero “por medios reprobables” (Lomas et al., 2005, p. 819). Sin embargo, las agrupaciones ganaban cada vez más popularidad y aceptación entre el pueblo, a pesar de los controles y la censura.

El fenómeno de las comparsas era reconocido por la prensa local como un hecho relevante. Sin embargo, los detractores de la fiesta advierten en los festejos desórdenes que molestan e inquietan a la burguesía gaditana.

La autoría de las letras se fue profesionalizando y los autores asumieron roles específicos. Las agrupaciones buscaban a los autores para que les escribieran sus repertorios, o viceversa. Existían casos en que los autores no percibían remuneración e incluso situaciones en que un autor de renombre y de mayor estatus económico que los comparsistas, colaboraba con letras para coplas de otras agrupaciones (Ramos, 2002). Entre los autores destacados de aquel período se encuentran López Cañamaque, “El Batato”, Trujillo o Antonio Rodríguez, alias “el Tío de la Tiza”, entre otros.

García Gallardo (2003, p. 1121), afirma que las agrupaciones gaditanas se ven afectadas por estas transformaciones de índole político, social y normativo. En ellas se produce un impacto “en el lenguaje musical, el lenguaje dramático — disfraces, uso de aparatos y artilugios, etc.—, las denominaciones y la emergencia de nuevas modalidades, así como la expansión lógica comercial y mercantilista”, además señala a un proceso de profesionalización de las agrupaciones de carnaval.

El análisis de la tipología de estas agrupaciones resulta de interés, ya que su estructura se ve modificada por las medidas de refinamiento que se aplican. Estas agrupaciones, que en sus orígenes se llamaban “comparsas” sin distinción de sus características específicas, experimentan una evolución en sus formas -sonido, disfraz, número de componentes, etc.- y las que presentan mayor cuidado, mayor refinamiento en la música de las coplas, la interpretación y la vestimenta pasan a ser denominadas coros (García Gallardo, 2004). Por el contrario, a las más burdas y desafinadas se les llama murgas. Con el paso del tiempo y en el afán por el refinamiento, las murgas siguen un proceso de mejora vocal e interpretativa que las convierte en lo que se conoce como chirigota. Paralelamente a estas agrupaciones, coexisten las poco frecuentes estudiantinas y, ya al final de la época, tríos y cuartetos (García Gallardo, 2004).

Se deduce que las agrupaciones de aquel período están integradas en su mayoría por integrantes de las clases populares, que son los que, con algunas

excepciones, controlan el aparato creativo que impulsa a las agrupaciones. No obstante, la burguesía empieza a interesarse por las coplas y es entonces cuando el ayuntamiento percibe en las agrupaciones una fuente de ingresos.

Adolfo Vila Valencia (1957) relata que, en 1904, el alcalde de Cádiz, Sebastián Martínez de Pinillos, implantó un impuesto de cinco pesetas por cada grupo de cantantes que participara. Es posible que esta medida recaudatoria tuviera el propósito oculto de aumentar la presión sobre los comparsistas para que, por la carga fiscal, desistieran de salir en agrupaciones. Asimismo, y de acuerdo con el propio ayuntamiento, esta medida le conferiría al carnaval de Cádiz un aspecto más culto.

En este sentido, cabe recordar que Cádiz no fue el único caso donde se impuso un impuesto al carnaval. En Valencia, en 1884, Antonio Ariño (1998), en un artículo sobre las transformaciones burguesas del carnaval de la segunda mitad del siglo XIX, asegura que también se estableció una tasa de dos pesetas a las máscaras y de veinticinco a las estudiantinas para suprimir o disminuir, mediante impuestos, las expresiones callejeras del carnaval.

En 1905, con la llegada a la alcaldía de Cayetano del Toro, el carnaval retoma nuevos aires y más lustrosos, así, el programa de fiestas del carnaval de 1906 se diseña con la intención de devolver el esplendor y la brillantez a la fiesta.

Las agrupaciones, al margen de la censura, asisten al establecimiento de métodos más sutiles de control de letras como los concursos. Tras ellos siempre había un interés que iba más allá de la dotación económica del premio, pues obtener ciertos premios garantizaba contrataciones posteriores.

El programa de festejos de los carnavales de 1913 y 1914 fue abundante, además de los bailes habituales, el concurso de comparsas, la iluminación extraordinaria o la distribución de limosnas para los más necesitados, se incorporó un programa de cine. Asimismo, se concertaron actuaciones de bandas militares e incluso se pidió una dotación especial de trenes para atender a la demanda de los visitantes (Cuadrado, 2006).

Durante la dictadura de Primo de Rivera se mantiene la tendencia de trasladar el sentido de la fiesta de la calle a lugares cerrados, las formas del carnaval de la segunda década del siglo XX se adecúan a los gustos de la burguesía (Ramos, 2002).

Una Real Orden, con fecha de 19 de febrero de 1929, prohíbe las fiestas durante el lunes y martes de carnaval, con efecto en todo el territorio nacional. No obstante, Manuel Grosso, en representación del Ayuntamiento en pleno, presentó una solicitud en Madrid en diciembre de 1929 alegando motivos para que se permitiese celebrar en Cádiz, pero fue rechazada (Cuadrado, 2006).

Las agrupaciones, a partir de los años 20, experimentan modificaciones estilísticas con el objetivo de definir más aún la modalidad en cuanto a sus armonías y estructuras musicales.

A pesar de las fluctuaciones de las normas y limitaciones referentes al carnaval gaditano del siglo XIX y de los primeros años del siglo XX, la fiesta va adquiriendo en este período ciertos rasgos distintivos que contribuirán a estructurarlo, casi como se concibe hoy, a partir de la Segunda República española. Sin embargo, el carnaval ya supone un miedo reconocido para las clases dominantes, algo que no variará con las adversidades históricas que le esperan durante el desarrollo del siglo XX.

Con la entrada de la Segunda República, el carnaval gaditano más allá de los nuevos aires democráticos propios del periodo también padeció la censura, aunque no comparable a la dureza de otras épocas (Villanueva, 2007).

El carnaval de Cádiz como recurso didáctico

Se pueden encontrar diversas experiencias de utilización del Carnaval de Cádiz como recurso didáctico y creativo para trabajar en distintas áreas del currículum oficial en los distintos niveles educativos, sobre todo en las áreas de música, literatura, expresión artística o la que señalamos en este trabajo, Historia.

Oliva (2020) analiza el proyecto socioeducativo “Carnaval en la Escuela”, actividad extraescolar a la que se acogen algunos centros de Educación Primaria de la ciudad de Cádiz.

Otras experiencias que se han servido del Carnaval de Cádiz como recurso didáctico son las de Müller (2000, 2003), centradas en fomentar la educación musical en centros gaditanos de educación primaria y educación secundaria, aprovechando las enormes posibilidades que en esta área puede aportar el Carnaval.

Para trabajar la educación en valores, esta vez en el nivel de Educación Infantil, León González (2009) realiza también una interesante propuesta didáctica, en la que se trabajan, sobre todo, los valores de educación moral y cívica y para la paz; educación para la igualdad de oportunidades entre los sexos; educación para la salud; educación ambiental; educación del consumidor y educación vial.

Centrándonos en el área curricular principal que vamos a trabajar, Pérez García (2017, p. 174) defiende que "la asignatura de Historia de España y, sobre todo, el recorrido por los hechos más relevantes de los siglos XX y XXI se puede estudiar a través de las letras de carnaval de una forma más lúdica y motivadora". En esta misma línea, Grande López (2021) ofrece una experiencia centrándose en Bachillerato y áreas como Historia de España o Historia del Mundo Contemporáneo.

Como se puede observar, son cada vez más los docentes que utilizan el Carnaval de Cádiz como recurso didáctico para motivar al alumnado en su aprendizaje en diferentes áreas del currículum. El área de Historia, que habitualmente conlleva un estudio en profundidad y memorización de hechos y circunstancias, se puede trabajar de una forma muy motivadora repasando lo que se canta y se cuenta en las coplas del Carnaval de Cádiz.

Propuesta de proyecto didáctico "Carnaval y primer tercio del siglo XX"

Uno de los objetivos de este trabajo es compartir una propuesta de proyecto didáctico basado en el estudio de la Historia de España utilizando el Carnaval

de Cádiz como recurso didáctico. En ese sentido, nos hemos centrado en la utilización del Carnaval durante el primer tercio del siglo XX, para crear este proyecto que se ha titulado "Carnaval y el primer tercio del siglo XX ". Este proyecto aún no se ha llevado a cabo, por lo que no disponemos de resultados.

Por tanto, lo que se presenta a continuación es una propuesta basada en la metodología activa ABP (Aprendizaje Basado en Proyectos) y que ha tenido como referencia otros proyectos similares de utilización del Carnaval de Cádiz en la escuela (Grande, 2021; Müller, 2000, 2003; Oliva, 2020 y Pérez García, 2017).

El programa que se presenta está dirigido a 2º de Bachillerato, en concreto, al alumnado del colegio gaditano Argantonio. El programa consistirá en la creación de letras de carnaval sobre el primer tercio del siglo XX en la que se expongan, de forma crítica y satírica los hechos y acontecimientos de este periodo histórico.

En este sentido, los objetivos planteados en este proyecto son los siguientes: conocer los principales acontecimientos del periodo histórico correspondiente a los primeros treinta años del siglo pasado; crear letras de carnaval que muestren los principales hechos y acontecimientos de dicho periodo; favorecer la escritura poética y creativa; interpretar las coplas creadas en un acto fin de proyecto. La selección de los criterios de evaluación se basará en la legislación educativa oficial (Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria), concretamente:

Analizar procesos de cambio histórico y comparar casos de la historia y la geografía a través del uso de fuentes de información diversas, teniendo en cuenta las transformaciones de corta y larga duración (coyuntura y estructura), las continuidades y permanencias en diferentes períodos y lugares; Conocer, valorar y ejercitar responsabilidades, derechos y deberes y actuar en favor de su desarrollo y afirmación, a través del conocimiento de nuestro ordenamiento jurídico y constitucional, de la comprensión y puesta en valor de nuestra memoria democrática y de los aspectos fundamentales que la conforman, de la

contribución de los hombres y mujeres a la misma y la defensa de nuestros valores constitucionales; Interpretar y explicar de forma argumentada la conexión de España con los grandes procesos históricos de la época contemporánea, valorando lo que han supuesto para su evolución y señalando las aportaciones de sus habitantes a lo largo de la historia, así como las aportaciones del Estado y sus instituciones a la cultura europea y mundial (pp. 106-107).

También se valorará que el alumnado tenga capacidad creativa para crear letras de carnaval.

Los saberes básicos que se trabajarán serán los siguientes: Las fuentes históricas como base para la construcción del conocimiento sobre el pasado contemporáneo. Contraste entre interpretaciones de historiadores; Las relaciones internacionales y estudio crítico y comparativo de conflictos y violencias de la primera mitad del siglo XX. El Holocausto; La memoria democrática. Experiencias históricas dolorosas del pasado reciente y reconocimiento y reparación a las víctimas de la violencia. El principio de Justicia Universal (Real Decreto 217/2022, pp. 108-109). Las competencias clave que se van a trabajar en este proyecto son: competencia lingüística, competencia social y cívica, y competencia conciencia y expresiones culturales.

51

El producto final de este proyecto será la organización de un acto en el que se interpreten y expongan las diferentes coplas creadas por el alumnado sobre el primer tercio del siglo XX. Además, se expondrán diferentes póster y trabajos que hayan fundamentado las letras de carnaval creadas.

La evaluación será a través de una rúbrica analítica en el que se valorarán los criterios de evaluación señalados en el proyecto.

Conclusiones

Cada vez son más los investigadores y docentes que están trabajando con el Carnaval de Cádiz como recurso didáctico-creativo (Grande, 2021; León, 2009; Müller, 2000, 2003; Oliva, 2020 y Pérez, 2015, 2017). Esto deja ver que las

peculiaridades del carnaval gaditano, donde adquiere un mayor protagonismo lo literario, bien sea crítica social o poesía, puede ser un recurso muy interesante para enseñar en diferentes áreas del curriculum.

Este trabajo tenía como principal objetivo el diseño de un proyecto de innovación educativa que utilizara las coplas del Carnaval de Cádiz del primer tercio del siglo XX como recurso didáctico para estudiar esta etapa de la historia contemporánea de España, algo que se ha realizado y se presenta en el apartado V, titulado "Carnaval y el primer tercio del siglo XX".

Además, otro de los objetivos planteados era aplicar metodologías activas para trabajar de forma motivadora la historia de España a través del Carnaval de Cádiz, algo que se ha introducido en el proyecto con la metodología ABP y el trabajo colaborativo.

El otro objetivo que se planteaba en este trabajo era estudiar el Carnaval en Cádiz durante el primer tercio del siglo XX, tanto a través de sus agrupaciones como de sus letras, algo que se ha realizado en apartados anteriores.

El Carnaval de Cádiz, considerado como un periodismo cantado, muestra una forma peculiar de ver los grandes acontecimientos que cada año nos deja la crónica social nacional y mundial, lo que hace que sea un instrumento muy motivador para trabajar el área de Historia en las escuelas españolas.

Referencias Bibliográficas

- Ariño, A. (1988). De las máscaras a las comparsas: transformaciones burguesas del carnaval (1850-1900). *Actas del II Seminario del Carnaval*. Fundación Gaditana del Carnaval.
- Cuadrado, U. (2006). *El Carnaval de Cádiz en el siglo XX*. Publicaciones del Sur Editores.
- Fernández Jiménez, E. (2018). *La final del Falla. Un estudio sobre la realización televisiva del COAC*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.

- García Gallardo, F. J. (2003). *Carnaval y Domingo de Piñata. El adecentamiento de la Fiesta y las Agrupaciones de Carnaval para el recreo y la cultura de la ciudad (Huelva 1880-1936)*. Ayuntamiento de Huelva.
- García Gallardo, F. J. (2004). Fiesta de Carnaval, música y poder. El refinamiento de las comparsas gaditanas en la época contemporánea. *Revista de Musicología*, 27(2), 1115-1147.
- Grande-López, V. (2021). El docente como catalizador del aprendizaje por medio de la neuroeducación y el Carnaval de Cádiz. *Aula de Encuentro*, 23(1), 188–216. <https://doi.org/10.17561/ae.v23n1.5288>
- León González, S. (2009). Propuesta didáctica: el carnaval desde la educación en valores en educación infantil. *Innovación y Experiencias Educativas*, (16)1-9.
https://archivos.csif.es/archivos/andalucia/ensenanza/revistas/csicsif/revista/pdf/Numero_16/SONIA_LEON_2.pdf
- Lomas, F.J, Sánchez, R., Bustos, M., Ramos, A. y Millán, J. L. (2005). *Historia de Cádiz*. Silex Ediciones.
- Müller Gómez, A. (2000). La Cultura Musical de los Carnavales de Cádiz en la Educación Musical de los alumnos de 3er Ciclo de Primaria y Enseñanza Secundaria Obligatoria. *Revista de la Lista Electrónica Europea de Música en la Educación*, (5), 1-6.
<https://ojs.uv.es/index.php/LEEME/article/view/9705/9141>
- Müller Gómez, A. (2003). La música de carnaval en el aula. *Tavira: Revista de Ciencias de la Educación*, 19, 192-221.
- Oliva Benítez, E. (2020). El proyecto socioeducativo “Carnaval en la escuela”. La narrativa de uno de sus creadores. Hachetetepé. *Revista Científica en Educación y Comunicación*, 21, 84-97.
<https://doi.org/10.25267/Hachetetepe.2020.i21.8>
- Pérez García, A. (2015). El sistema educativo español bajo la mirada creativa del carnaval de Cádiz. *Creatividad y Sociedad: Revista de la Asociación para la Creatividad*, 24, 32-63. <http://creatividadysociedad.com/wp-admin/Art%C3%ADculos/24/2.%20El%20sistema%20educativo%20espa%C3%ADol%20bajo%20la%20mirada%20creativa%20del%20carnaval%20de%20Cádiz.pdf? t=1576012012>
- Pérez García, A. (2017). El Carnaval de Cádiz: de la calle al aula. Un ejemplo de proyecto didáctico. En I. Sacaluga Rodríguez y A. Pérez García

- (Coords.), *El Carnaval de Cádiz: de las coplas a la industria cultural* (pp. 159-184). Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.
- Ramos, A. (2002). *El carnaval secuestrado o historia del carnaval*. Quorum Editores.
- Real Decreto 217/2022, de 29 de marzo, por el que se establece la ordenación y las enseñanzas mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- Sacaluga Rodríguez, I. (2014). *El Carnaval de Cádiz como generador de información, opinión y contrapoder. Análisis de su impacto en línea y fuera de línea* [Tesis doctoral]. Universidad Europea de Madrid.
- Sacaluga Rodríguez, I. y Pérez García, A. (2017). *El Carnaval de Cádiz: de las coplas a la industria cultural*. Servicio de Publicaciones de la Universidad de Cádiz.
- Vila, A. (1957). *Alegrías de Cádiz o Historia exacta de nuestro antiguo Carnaval*. Tall. Tipográficos S. Repeto.
- Villanueva Iradi, M. (2007). *El Carnaval de Cádiz durante la 2ª República Española (1931-1936)*. Ensayo sobre un Carnaval prohibido. Fundación Vipren.