

López Arnaiz, Raquel y López Fernández, Raquel (eds.), *Coreografiar lo invisible. Danza, arte y esoterismo en los albores del siglo xx*. Vitoria-Gasteiz, Sans Soleil Ediciones, 2023.

Irene Álvarez Suárez

Curiosa es la relación de esoterismo, tarot, espiritismo, magia, alquimia, psicoanálisis, ocultismo o teosofía con el arte, las vanguardias y la danza de principios del siglo xx que plantean en esta obra sus editoras, Raquel López Fernández y Raquel López Arnaiz, doctoras en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid. Sus dos estudios junto a los once restantes configuran *Coreografiar lo invisible*, esta publicación es el resultado del Seminario Internacional *Danza, esoterismo y vanguardias* celebrado en el Museo Picasso de Málaga en 2021. Este museo junto a los Proyectos I+D+I *La creatividad en la sombra. Relatos mestizos del arte en la sociedad contemporánea* (HAR2017-82394-R) y *Tras los pasos de la Silfide. Una historia de la danza en España 1836-1839* (PGC2018-093710-A-I00), dependientes de la Universidad Complutense de Madrid y el Consejo Superior de Investigaciones Científicas (CSIC), fueron los coorganizadores de este seminario.

Esta obra está dividida en tres partes bien diferenciadas pero a la vez interrelacionadas entre sí ya sea por sus personajes, conceptos o acontecimientos, estas son: «Médiums y otras posesiones: inconscientes, espíritus e hipnosis en danza», «La liberación de los cuerpos: conjurar la naturaleza» y «Danzas místicas y rituales: esoterismo y transculturalidad». En la primera de ellas los autores Pascal Rousseau, Raquel López Fernández, Javier Cuevas del Barrio, Adrien Sina y Pilar Bonet Julve nos proponen a través de sus estudio un recorrido donde la danza y sus bailarines son el hilo conductor o una suerte de médiums canalizadores hacia un mundo evocador, sobrehumano, inmaterial, espiritual e hipnótico como podemos ver a través del análisis de la obra

de Hilma afKlin, la *Danza Serpentina* de Loïe Fuller, los ballets de Vicente Escudero o la obra dadaísta de *El rey ciervo* de Sophie Tauber-Arp. Estos textos también invitan a reivindicar el papel de la mujer como creadora, su papel en las vanguardias y su papel en las artes esotéricas.

En la segunda parte, Eva Fernández del Campo, Elisa Guzzo Vaccarino, Alicia Navarro y Paulina Liliana Antacli aportan diversas teorías en las que la danza sigue siendo el eje conductor; danza, en este caso, entendida como arte y actividad liberadora, sensorial, con la que volver a lo primigenio. Sin embargo, nos interesa traer a colación el interés que se muestra por la comuna de Monte Verità de Ascona en la que, principalmente, las mujeres tuvieron un papel significativo buscando esa emancipación y libertad. Un lugar donde confluyó anarquismo, arte, danza, filosofía, yoga y cómo no, esoterismo y misticismo. A esta comuna acudirían personalidades tanto de la esfera política como Vladimir Lenin y Trosky, del ámbito filosófico como Nietzsche o del mundo de las artes como Paul Klee, Arthur Segal, Carl Eugen Keel, Otto van Rees o Jean Ara y coreógrafos como Rudolf von Laban o Mary Wigman.

Por último, la tercera parte en la que participan Per Faxneld, Carole M. Cusack, Tiziana Leucci e Irene López Arnaiz, aportan ideas que nos trasladan a la danzas balinesas y javanesas a las que Tyra Kleen vinculó con el pensamiento teosófico y antroposófico, pensamiento o líneas que servirán también para analizar la Euritmia de Rudolf y las danzas de Gurdjieff. Toda esta simbiosis entre Occidente y Oriente, entre pensamientos filosóficos, teosóficos, esotéricos que se van planteando y desarrollando a través de estos capítulos nos sirven para entender la importancia que tuvieron en el acto creativo y teórico del arte y la danza.

En definitiva, esta publicación coordinada por las historiadoras del arte Raquel López Fernández y Raquel L. Arnaiz reúne una cuidada selección de colaboraciones que aportan una visión novedosa abriendo las puertas a nuevas interpretaciones y líneas de investigación entorno a las artes visuales y los movimientos esotéricos del siglo xx, además de recuperar a importantes mujeres artistas y su obra.