

Historia de un yacimiento arqueológico. La Necrópolis de Los Algarbes (Tarifa, Cádiz)

Iván García-Jiménez* y Vicente Castañeda Fernández**

Resumen

Presentamos, en clave historiográfica, la historia y evolución científica de uno de los yacimientos arqueológicos más peculiares e importantes del municipio tarifeño, al menos en su fase prehistórica, como es la necrópolis de Los Algarbes.

Palabras clave: Necrópolis, Los Algarbes, Historiografía, Tarifa, estrecho de Gibraltar.

Abstrac

We bring forward, from an historiographical perspective, the history and scientific development of one of the most peculiar and important archaeological deposit of the township of Tarifa, at least in its prehistoric stage; as is the necropolis of the Algarbes.

Keyboards: Necropolis, Los Algarbes, Historiography, Tarifa, Strait of Gibraltar.

Introducción

La prematura identificación del yacimiento arqueológico denominado como necrópolis de Los Algarbes a principios del siglo XX, no determinó, como fuera de esperar, un temprano inicio y desarrollo de actividades científicas en el yacimiento. El proceso de investigación en la necrópolis no se iniciaría hasta finales de la década de los años 60 del siglo XX, a raíz del hallazgo fortuito de una sepultura cuando se realizaban trabajos de reforestación. Sin duda alguna, aquellas actuaciones y sus resultados debieron haber impulsado el proceso de investigación en el yacimiento, pero desgraciadamente éste caería en el olvido hasta finales de los 80 y principios de los 90 del siglo XX, cuando, y bajo la tutela de la Junta de Andalucía, una vez transferidas las competencias en materia de Patrimonio por el Estado, se inician nuevos trabajos encaminados a la investigación y protección física de la necrópolis, delimitándose el yacimiento y colocando un cerramiento con un claro propósito de puesta en valor y apertura al público, que sin embargo no llegó a materializarse.

*) Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia. Área de Conservación e Investigación. Correo-e: ivan.garcia@juntadeandalucia.es

***) Área de Prehistoria. Departamento de Historia, Geografía y Filosofía. Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Cádiz. Correo-e: vicente.castaneda@uca.es

La primera década del siglo XXI coincidirá con la revalorización definitiva, de carácter científico de la necrópolis. La consecución y ejecución del Proyecto I+D+i titulado *La necrópolis de los Algarbes (Tarifa, Cádiz) La permanencia del paisaje funerario en el estrecho de Gibraltar* coordinado por el Área de Prehistoria de la Universidad de Cádiz, bajo la dirección científica del Prof. Vicente Castañeda y desarrollado durante el trienio 2012-2014¹. Este proyecto ha permitido realizar nuevas intervenciones arqueológicas, estudio de materiales depositados en el museo de Cádiz procedente de las antiguas excavaciones, prospecciones arqueológicas, descubrimiento de nuevos sepulcros, reexcavación e interpretación de otros antiguos, estudios taxonómicos, primeras dataciones absolutas calibradas, estudios relacionados con la reconstrucción del medio, análisis antropológicos. Todo ello ha permitido la inclusión del yacimiento y presentación de los resultados obtenidos en los foros científicos nacionales² e internacionales³; sin olvidar la difusión, entre el público no experto, con la realización de la exposición titulada *La necrópolis de Los Algarbes (Tarifa, Cádiz). La muerte y su significado social hace 4000 años*, que tuvo lugar en la sala de exposiciones temporales del Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia durante el verano y el otoño del año 2014 y que pudieron disfrutar más de 150.000 personas.

Un descubrimiento tardío

La necrópolis prehistórica de Los Algarbes se va a caracterizar por tratarse de un yacimiento arqueológico joven, donde el interés por la comunidad científica y su inclusión en los programas de investigación es relativamente reciente. Será a partir de la segunda mitad del siglo XX cuando se inicien los primeros trabajos de excavación en el yacimiento, debido al hallazgo fortuito de una cámara sepulcral prehistórica, aunque sin llegar a formar parte de una programación adecuada dentro de un proyecto de investigación.

Quizás la historia de la necrópolis sea la de un yacimiento con “mala suerte”. Su tardío descubrimiento “oficial” y el hecho de haber evolucionado a la sombra del gran proyecto arqueológico que es Baelo Claudia, evidentemente generó sobremanera, una falta de interés y/ o atención, provocando la inexistencia de inversiones. A pesar

1. Proyecto autorizado y financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España (HAR2011- 25200) que contó con la colaboración de la Consejería de Cultura de la Junta de Andalucía a través del Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia.

2. Presentado en el V Congreso Nacional de Musealización de Yacimientos Arqueológicos, en Cartagena en 2008: I. García y V. Castañeda “La necrópolis prehistórica de los Algarbes (Tarifa, Cádiz). Su programa de puesta en valor.” También en el *Memorial Luis Siret* I Congreso de Prehistoria de Andalucía, la tutela del patrimonio Histórico: García, I., Castañeda, V y Prados, F., 2011.

3. Así pues, parte de los resultados obtenidos fueron presentados en 2014 en el Congreso: *Archaeology of Iberia: State of the field*, celebrado en Joukowsky Institute for archaeology, Rhode Island, Brown University (EEUU); Castañeda, V., García, I, Prados, F y Costela, Y: *Artificial Cave necropolis of Los Algarbes (Tarifa, Cádiz). The permanency of the funeral landscape in the area of the strait of Gibraltar.*

que, durante las primeras décadas del siglo XX, toda la región se va a caracterizar por un inusitado desarrollo de trabajos de investigación⁴. Fundamentalmente prospecciones e identificación de yacimientos prehistóricos o cavidades con arte rupestre, donde destacan los trabajos de Hernández Pacheco, Cabré, Cayetano de Mergelina, tanto en los montes de Tarifa como en las inmediaciones de la Janda, o los trabajos de Abate Breuil, también con la identificación de estaciones prehistóricas y excavación de conjuntos dolménicos, junto a los trabajos del también religioso Jules Furgús, quien prospectara la costa tarifeña, llegando a practicar intervenciones arqueológicas en *Baelo Claudia*⁵. Actuaciones que colocaron a la región del estrecho en el mapa de la prehistoria europea⁶. Un período y una región que se han vuelto fundamentales para comprender el desarrollo y evolución de la arqueología en Andalucía⁷.

Las primeras noticias

Habría que esperar al inicio del proyecto que la *École de Hautes Etudes Hispaniques*, bajo la dirección de Pierre Paris, entre 1914 y 1921, desarrollara en Baelo Claudia. Además del programa de excavaciones arqueológicas, que afectaron única y exclusivamente al asentamiento romano⁸, se realizaron también intensas prospecciones por el entorno inmediato de la ensenada de Bolonia, Sierra del Retín⁹, Silla del Papa y también en la ensenada de Valdaqueros, en ambas márgenes del río El Valle. Este último sitio propició la identificación de un importante yacimiento arqueológico de época romana en la desembocadura del río, en su margen oriental, que no dudaron en identificar con la *Mellaria* de las fuentes antiguas¹⁰. La elaboración de un plano, tras la prospección del entorno del yacimiento, permitió localizar por primera vez el yacimiento denominado necrópolis de Los Algarbes, caracterizándose incluso por la identificación de sepulturas. Son dos puntos los que aparecen reflejados en el plano como áreas sepulcrales. La más occidental debe corresponder con el lugar donde el estrato de arenisca aflora más a la superficie y pueden apreciarse varias cámaras excavadas, que no han aportado registro arqueológico alguno a día de hoy. Pero que, sin embargo, su identificación como sepulcros, pudo deberse a la similitud de éstos con los documentados y estudiados por Pierre Paris junto a Arthur Engel en Osuna (Sevilla) desde 1906 a 1910¹¹. El punto más oriental del plano podría corresponder con los sepulcros excava-

4. García-Jiménez, 2011

5. García-Jiménez, 2009

6. García-Jiménez, 2012, 19

7. García-Jiménez, 2016, 130

8. Paris, P, et al, 1923

9. De Mergelina y Luna, C., 1921

10. Estrabon, III, I, 8; Plinio, III, 7; Mela, II, 96

11. Pachón Romero, J. A y Ruíz Cecilia, J. I., 2006



Figura 1.- Mapa arqueológico de la Provincia de Cadiz en 1941 (Peman, C., 1941)

dos en la roca de época tardo antigua y altomedieval, también visibles a simple vista. Y es que una de las características fundamentales del yacimiento, es quizás la permanencia del espacio sagrado a lo largo del tiempo, así como la reutilización de cavidades prehistóricas en época protohistórica¹². Además de hallazgos excepcionales, que en este sentido nos hablan, como fue el descubrimiento fortuito durante trabajos de adaptación de caminos, de la urna funeraria tipo “cruz del negro” más meridional localizada en la Península Ibérica, fechada en torno al siglo V a. C.

12. Prados, F., García, I y Castañeda, F, 2011

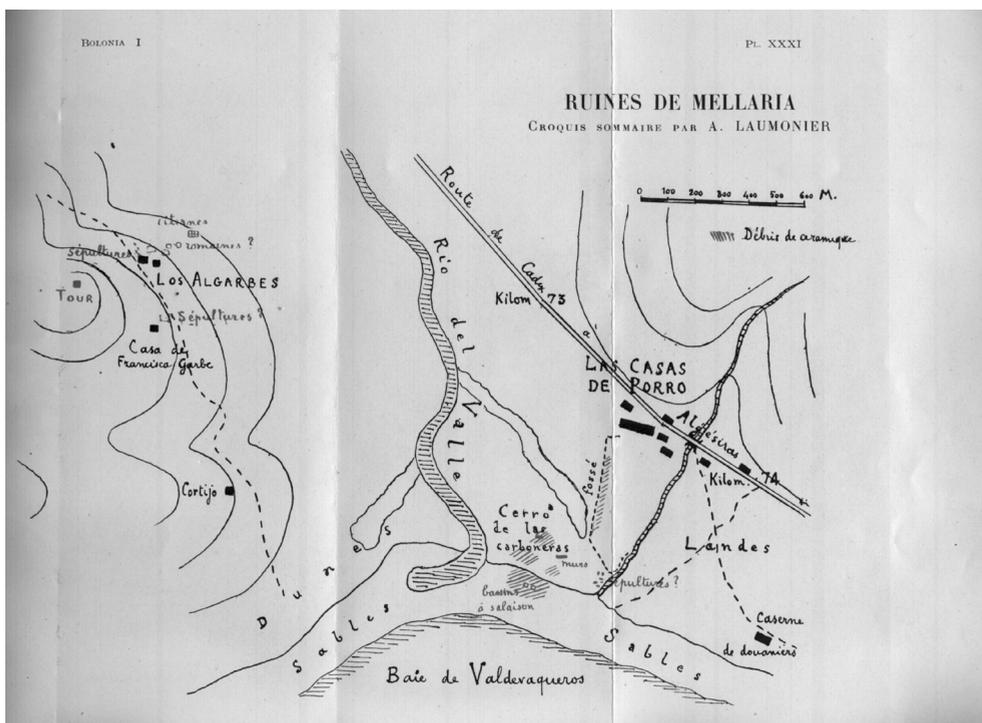


Figura 2.- Mapa con localización del Yacimiento arqueológico Los Algarbes (Paris, P., et al, 1923)



Figura 3.- Urna Tipo "Cruz del Negro" (Imagen I.García. 2017)

En cualquier caso, esta primera identificación del yacimiento no conllevó descripción alguna, tan sólo su inclusión en una planimetría, con motivo de la localización de la villa marítima en la ensenada de Valdevaqueros. Así, la primera descripción de la necrópolis no la tendremos hasta 1955, curiosamente no por un profesional de la arqueología, como cabría esperar, sino por el militar Jesús García de Soto, quien, sin embargo, varios años antes, concretamente el 8 de marzo de 1946 habría sido designado Comisario Local de Excavaciones para la localidad de Algeciras, aunque muy probable también lo fuera de otros municipios del Campo de Gibraltar. Este nombramiento resulta curioso. Fruto de la creación de las Comisiones Provinciales y Locales de Andalucía¹³, son nombrados comisarios en la mayoría de provincias andaluzas y en un importante número de ciudades¹⁴. Sin embargo, muchos de estos nombramientos, principalmente lo locales, corresponderán a personajes sin ninguna vinculación con la arqueología, como es el caso que nos ocupa. La descripción del yacimiento es publicada en el Noticiero Arqueológico Hispánico¹⁵, donde, además de una breve referencia respecto a la ubicación del yacimiento, describe lo siguiente:

Cuevas naturales y artificiales, habilitadas para viviendas, y en la actualidad, si bien solo se usan solo para ceboneras, hasta diez años estaban habitadas por una larga familia, que ya se dispersó. Estas cuevas son de suelo rocoso y conservan delante de sus puertas y alrededores un terreno estratificado interesante, pues presenta estratos en los cuales aparecen utensilios de piedra talladas y pulimentadas, del período neolítico; vasijas, etc, romano, árabe y medieval en sucesivas capas, que indican el aprovechamiento en todas las épocas de estas cuevas como viviendas¹⁶

Continúa el texto con una descripción de los materiales documentados, entre los que destaca “fragmentos de cuchillo tallados”, “plaquitas perforadas de pizarra, para colgar” y fragmentos de “terra sigillata”. Para acabar haciendo alusión al origen árabe del topónimo¹⁷. Aspecto este último que corroboraría Carlos Posac¹⁸, que además de arqueólogo, también fuera filólogo de formación.

De esta primera e interesante descripción del yacimiento, nos llama la atención la secuenciación cronológica que hace del mismo, acertada, al menos en lo que respecta a los períodos romano y medieval y la identificación de los materiales, respecti-

13. Orden de 30 de abril de 1941 por la que se autoriza ala Dirección General de Bellas Artes para nombrar Comisarios provinciales o locales de excavaciones, BOE n.º 34, de 14 de mayo de 1941.

14. Díaz- Andreu, M., 2011, 40- 42

15. García de Soto, J., 1955, 247.

16. Idem, 247

17. Ibidem

18. Posac Mon, C., 1975, 89

vamente. No descartamos que fueran practicadas algún tipo de excavación dada la referencia que hace de la estratigrafía y la ubicación de los materiales en los distintos estratos que la conformarían. Materiales arqueológicos, en caso que fueran recogidos y/o depositados en alguna institución museísticas, de los que desconocemos su ubicación actual.

El descubrimiento de la necrópolis

A principios del mes de octubre de 1963, y de manera accidental, tras unas labores de forestación y repoblación de eucaliptos, fue descubierta, de manera accidental, una sepultura prehistórica con un rico ajuar compuesto por envases cerámicos, industria lítica y restos óseos humanos¹⁹. El hallazgo fue rápidamente puesto en conocimiento de las autoridades municipales y los materiales arqueológicos depositados y custodiados en el Ayuntamiento de Tarifa, siendo entonces alcalde Juan Núñez Manso.

El Ayuntamiento de Tarifa, tal y como era preceptivo, comunicó los hallazgos al Servicio Nacional de Excavaciones Arqueológicas (SNEA), cuyo Delegado de Zona era Juan Mata Carriazo y Arroquia, catedrático de Prehistoria e Historia Antigua y Medieval de la Universidad de Sevilla, quien propuso al arqueólogo ceutí Carlos Posac Mon para que visitara la zona e hiciera un primer informe de valoración²⁰. Éste consistió en una rápida interpretación cronológica y retirada del resto de los materiales localizados en el sepulcro, depositando su custodia en el Ayuntamiento de Tarifa y posponiendo su excavación aquel año por las inclemencias meteorológicas.

La primera de las intervenciones arqueológicas efectuadas por C. Posac, no sería hasta marzo de 1967. Luego se sucederían al menos 4 campañas más, con una duración de una semana por campaña durante los años 1968, 1970, 1971 y 1974, siempre en los meses de marzo o septiembre. Los materiales arqueológicos de las tres primeras campañas, junto a los depositados en el Ayuntamiento de Tarifa, fueron trasladados al Museo Arqueológico de la ciudad de Sevilla, mientras que los de las dos últimas campañas lo fueron al Museo Provincial de Cádiz²¹.

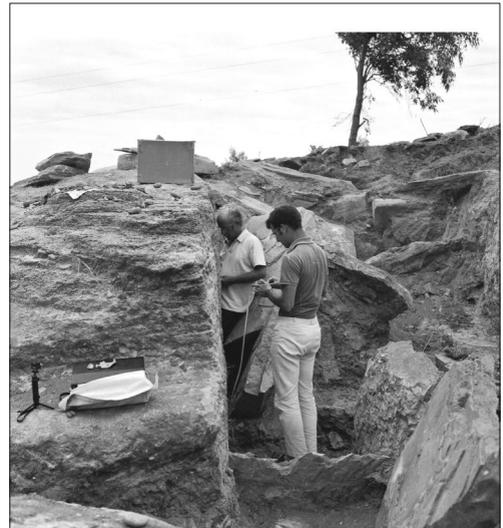


Figura 4.- C. Posac junto a un Joven Pedro Rodríguez Oliva. 1974)

19. Nony, D, 1967; Posac, C., 1975

20. Posac, C., 1975, 88

21. *Estudio y documentación gráfica de materiales arqueológicos procedentes de la*

Destacamos brevemente la cuarta campaña, realizada del 16 al 23 de septiembre, cuyo objetivo fue la búsqueda del poblado de los constructores de la necrópolis. Localizándose un yacimiento próximo y bautizado como los Algarbes II. La pequeña intervención que realizara C. Posac deparó un nutrido grupo de materiales entre los que destacaban algunas ánforas, con una ausencia total de estructuras asociadas. Estos materiales serían estudiados años más tarde²², revelándose una ocupación fenicio-púnica en torno a los siglos V- III a. C. Algo que ya hemos tenido ocasión de corroborar, con la más que probable reutilización de algunos sepulcros, también con un claro carácter funerario, durante este período²³.

Los resultados, de las campañas arqueológicas, serían publicados en el Noticiero Arqueológico Hispánico en 1975, colocando a la necrópolis en los principales foros científicos nacionales, poniendo de manifiesto la relevancia histórica y patrimonial del yacimiento. En esta se puso de manifiesto la investigación de 12 tumbas (10 prehistóricas y 2 tardorromana- alto medieval), algunas expoliadas desde un momento indeterminado, pero que en algunos de los casos aún conservaban registro arqueológico y antropológico. Así, puso de manifiesto la presencia de enterramientos tanto colectivos como individuales con unos ajueres muy variados que permitieron inferir el carácter diferencial de cada una de las tumbas.

Aunque no tan relevante como los trabajos de C. Posac, y también menos conocido, sería interesante resaltar otro trabajo que tuvo lugar en paralelo a las primeras intervenciones arqueológicas en la necrópolis. Nos referimos a un estudio puntual de materiales efectuado por el francés Daniel Nony, miembro de la Sección Científica de la Casa de Velázquez y por entonces, director de las excavaciones arqueológicas en Baelo Claudia, junto al historiador y arqueólogo Antonio García y Bellido. El interés de D. Nony, experto en numismática, es a que junto al descubrimiento del primer sepulcro en 1963 y a escasa distancia de éste, también se produjo el hallazgo casual de un pequeño tesoro monetario compuesto por 132 monedas de bronce de la segunda mitad del siglo IV d. C, correspondientes a una ocultación que el numismático y arqueólogo fecharía a principios del siglo V²⁴. El conjunto monetario custodiado en el Ayuntamiento de Tarifa, fue puesto a disposición del investigador y trasladado al Instituto Nacional de Restauración, Casón del Buen Retiro, en Madrid, para su estudio y restauración.

Junto al estudio de las monedas, Daniel Nony también realizó labores de prospección en el entorno inmediato del yacimiento, localizando envases de salazones de época tardorrepublicana y relacionándolos con el asentamiento romano en la margen oriental del río del Valle²⁵.

necrópolis de Los Algarbes (Tarifa, Cádiz), depositados en el Museo de Cádiz. Autorizado en 2009 por la Delegación Provincial de Cultura de Cádiz y bajo la dirección científica de Iván García Jiménez.

22. Martín Ruiz, J. A., et al., 2006

23. Prados, F., García, I., Castañeda, F., 2011

24. Nony, D., 1967

25. Idem

De los años 80 a la actualidad

La relevancia e importancia de las intervenciones efectuadas en los años 60 y 70 no determinó una necesaria continuidad del proceso de investigación hasta la década de los años 80, cuando bajo la dirección de la arqueóloga Esperanza Mata se procede una intervención de apoyo a la conservación y protección del yacimiento. Es precisamente el interés por la conservación del yacimiento, lo que volvió a motivar las inversiones de la administración para una dotación de infraestructuras que además permitiera una puesta en valor de la necrópolis. Desgraciadamente la no continuidad de las inversiones en materia de investigación y conservación hicieron que el proyecto fracasara.

La reanudación de las intervenciones arqueológicas, durante estas fechas, promovidas por la entonces Delegación Provincial de Cultura de Cádiz, habría que ambientarlas en un claro contexto político como consecuencia de la creación del Estatuto Autonómico y el traslado de las competencias en materia de patrimonio histórico a la Junta de Andalucía por parte del Estado español²⁶. Esta circunstancia determina el desarrollo de un plan ambicioso con una importante inversión económica, enmarcada jurídicamente dentro de la nueva Ley de Patrimonio Histórico de la Junta de Andalucía²⁷. Es también durante estos años cuando se procede a la creación, dentro del municipio tarifeño, del Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia²⁸.

A diferencia de la necrópolis, la ciudad hispano romana, en la ensenada de Boloña, contaba con una larga tradición en investigación e incluso se habían desarrollado distintos proyectos de conservación y restauración, que hacían que la apertura del yacimiento no requiriera de grandes inversiones en Los Algarbes, prácticamente, quedaba aún todo por hacer. No obstante, durante la campaña que se llevó a cabo por Esperanza Mata, no sólo sirvió para ampliar la secuencia espacio temporal del yacimiento, e incluso hubo una dotación de infraestructuras, compuesto principalmente por una vallado de protección y la creación de algunos caminos internos que permitieran la futura puesta en valor²⁹. Desgraciadamente y, a pesar que el yacimiento podía visitarse bajo autorización expresa de la Delegación Provincial de Cultura, no llegó a establecerse un programa de puesta en valor que abriera al público la necrópolis.

En el año 2012 es aprobado y financiado por el Ministerio de Economía y Competitividad del Gobierno de España el Proyecto I+D+i *La necrópolis de Los Algarbes (Tarifa, Cádiz). La permanencia del paisaje funerario en el ámbito del estrecho de Gibraltar* (2012- 2014), dirigido por el Área de Prehistoria de la Universidad de Cádiz. Este proyecto ha permitido desarrollar distintas líneas de investigación relacionadas con la topografía donde se localizan las

26. Ley Orgánica 6/1981, de 30 de diciembre, de Estatuto de Autonomía para Andalucía

27. Ley 1/1991, de 3 de julio, de Patrimonio Histórico de Andalucía (BOJA núm. 59, de 13 de julio)

28. Decreto 129/1989, de 6 de junio, por el que se crea el Conjunto Arqueológico de Baelo Claudia, como unidad administrativa (BOJA núm. 57, de 15 de julio de 1989)

29. Mata, 1990

cuevas artificiales, facilitándonos una distribución espacial de las mismas para su comparación tanto sincrónica como diacrónica en el paisaje funerario; una aproximación al medio natural existente en la zona durante la Prehistoria reciente; una prospección exhaustiva de la necrópolis que nos ha permitido identificar hasta un total de 40 tumbas; y la excavación arqueológicas de varias tumbas, circunstancia que nos ha permitido comprender con precisión el momento de uso de las distintas tumbas mediante dataciones absolutas, estudios antropológicos y paleopatológicos de los individuos depositados, análisis de sus ajuares..., que nos han facilitado una aproximación a los rituales de enterramiento durante el III y II milenio a. C. (Fig. 5 y 6).

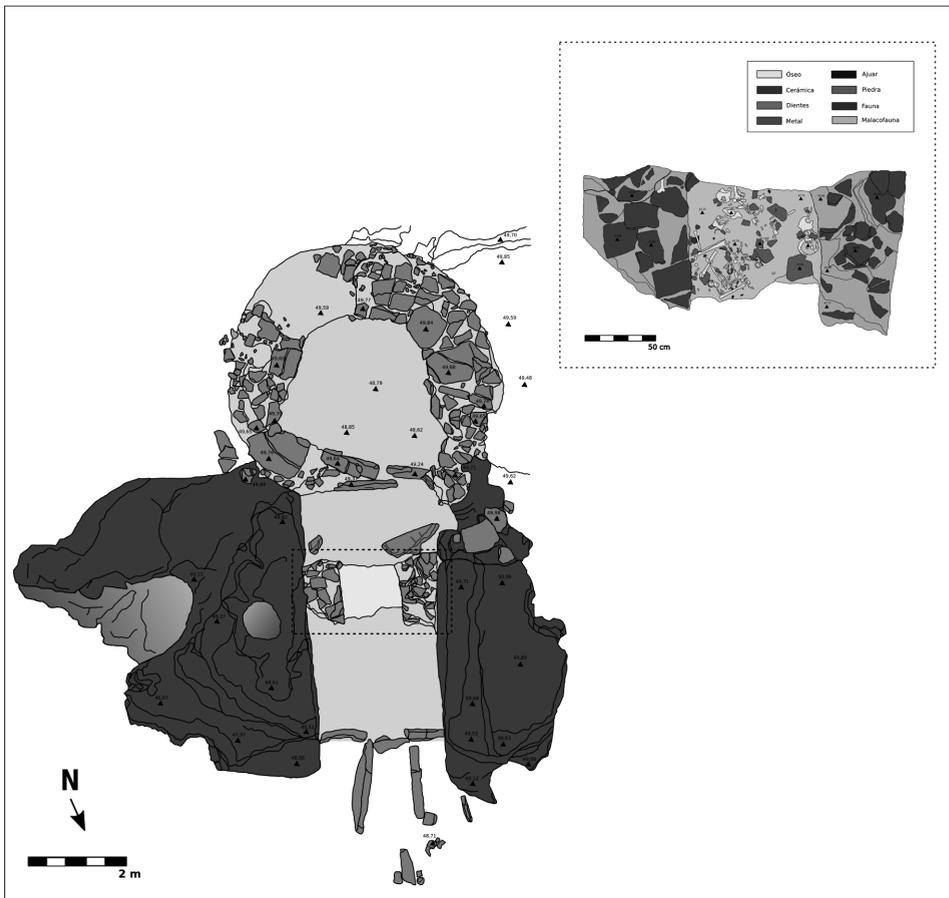


Figura 5.- Planta estructura funeraria (Imagen Proyecto Los Algarbes)



Figura 6.- Restos óseos humanos de sepultura con objetos de bronce in situ (Imagen V. Castañeda. 2014)

A pesar de la finalización del Proyecto en 2014, el futuro de la investigación en la Necrópolis está garantizado con el desarrollo de un nuevo I+D+i aprobado en 2022³⁰, titulado *DIANA. Arqueología de la muerte y cambio social. Análisis diacrónico en la orilla norte del estrecho de Gibraltar*. Dirigido por Fernando Prados Martínez (Universidad De Alicante) y Vicente Castañeda Fernández (Universidad De Cádiz). El proyecto consistirá en análisis antropológicos y físicos sobre individuos procedentes de cuatro necrópolis; La necrópolis de Paraje de Monte Bajo (Alcalá de los Gazules), Los Algarbes, la Silla del papa y Baelo Claudia, estas tres últimas en el municipio de Tarifa. Cuatro necrópolis situadas en la orilla norte del estrecho de Gibraltar, donde se constata desde la prehistoria una llegada constante de nuevas poblaciones y un mestizaje con la población local, que se tratará de demostrar a través del estudio de isótopos y ADN sobre los restos humanos exhumados.

30. PID2021- 124741nb-I00. Proyecto autorizado y financiado por el Ministerio de Ciencia e Innovación del Gobierno de España



Figura 7.- Imagen aérea Necrópolis de Los Algarbes (Imagen. Proyecto Los Algarbes)

Conclusiones

Para comprender las circunstancias actuales que definen a un yacimiento arqueológico es necesario conocer su historia y evolución desde los orígenes, entendiendo este por su descubrimiento o primeras noticias, hasta la actualidad. Dicho estudio histórico se debe de hacer enmarcándolo en su contexto social, económico y político, para evitar convertirlo en una simple recopilación de datos y fechas, o una hagiografía de personajes. De manera que nos podamos acercar de manera veraz, coherente y con significado al resultado actual. La necrópolis de Los Algarbes es un claro ejemplo de yacimiento arqueológico “víctima” de sus circunstancias históricas. Su descubrimiento científico es tardío respecto a los grandes yacimientos que cuentan con una importante tradición investigadora. Además hemos de tener en cuenta su ubicación marginal respecto a los centros administrativos de investigación. A este respecto es importante señalar que Baelo Claudia hasta los años 80 del siglo XX desarrolló un importante programa de investigación con inversión extranjera, concretamente del Gobierno de Francia, a través del Instituto de Francia en España y la Casa de Velázquez, ambos en Madrid.

A pesar de todo ello, las últimas décadas han sido fundamentales en el desarrollo de la necrópolis de Los Algarbes, tal y como hemos tratado de demostrar con la redacción de este trabajo. Sus inversiones en conservación, orientadas a la puesta en valor y la consolidación de un programa de investigación, solvente y con extraordinarios resultados, pueden colocar al yacimiento como un referente y modelo de gestión, previo al paso definitivo y colofón que sería su apertura definitiva al público, convirtiéndose el municipio y el Campo de Gibraltar en general, en un referente en gestión patrimonial.



Figura 8.- Exposición *La Necrópolis de Los Algarbes (Tarifa, Cádiz). La muerte y su significado social hace 4000 años.* 2014

Bien es cierto que el municipio tarifeño, además de La necrópolis de Los Algarbes, cuenta en la actualidad con una importante riqueza patrimonial de carácter histórico y arqueológico. Una extraordinaria ubicación geográfica ha condicionado que desde tiempos prehistóricos el territorio haya sido intensamente ocupado, convirtiéndose a lo largo de la historia en una de las principales puertas de entrada y salida del continente europeo, donde se han combinado tanto recursos humanos, como tecnológicos y culturales. Sin embargo, y a pesar que parte de este legado, monumental, se haya conservado en buen estado, aún no se ha logrado un equilibrio coherente entre investigación,



Figura 9.- IVisita guiada a la Necrópolis de Los Algarbes. 2022

conservación y puesta en valor. Entendida dicha fórmula como un proceso cuyo resultado final o producto resultante sea una alternativa al turismo de sol y playa, capaz de generar riqueza y una tan ansiada y sólida identidad cultural.

Claros ejemplos, a modo de referentes, serían dos de los principales proyectos culturales y patrimoniales fuertemente consolidados en el Municipio. Casos como el Conjunto Arqueológico de *Baelo Claudia*, en la ensenada de Bolonia, gestionado por la Consejería de Turismo, Cultura y Deporte de la Junta de Andalucía, donde la puesta en valor de la antigua ciudad hispano romana ha convertido a la zona en uno de los principales atractivos turísticos y espacios culturales más visitados y valorados de la comunidad autónoma andaluza. O, concretamente en la ciudad de Tarifa, la Fortaleza de los Guzmanes, monumento espectacular y con un sensacional estado de conservación, que se encuentra en torno a las 50.000 visitas anuales y en aumento.

Ambos espacios y, aunque en circunstancias absolutamente distintas, han reunido una serie de condicionantes, a veces fortuitos, que ha permitido sus programas de puesta en valor; de un lado un excepcional estado de conservación, inversión en restauración y apoyo o tradición en la investigación.

Las circunstancias en las que se encuentra la necrópolis de Los Algarbes son excepcionales para empezar abordar seriamente su futuro, una vez analizada la historia de su investigación. Consolidado un programa de investigación, tal y como hemos demostrado, en el que además derivan también líneas de conservación³¹, durante los años 2007 y 2009 se procedió a una importante inversión en infraestructuras³² destinadas a la puesta en valor del yacimiento, formando parte del *Proyecto de Actuación Paisajística en la ensenada de Boloña*, promovido y financiado por el Ministerio de Cultura a través del Instituto de Patrimonio Histórico Español³³. Y, desde 2017 el yacimiento fue declarado Bien de Interés Cultural, cubriéndose así las garantías jurídicas necesarias para su correcta protección. Es por tanto el momento adecuado para que un acuerdo entre las distintas administraciones implicadas (Ayuntamiento de Tarifa, Junta de Andalucía y Universidad de Cádiz) a través de convenios, como modelos de colaboración eficaces, apuesten decididamente por este excepcional yacimiento arqueológico, verdadero referente en la prehistoria andaluza.

Bibliografía

CASTAÑEDA, V., 2008: "Vida y muerte en la prehistoria de Cádiz." *Vida y muerte en la Historia de Cádiz*, F. J. Guzmán y V. Castañeda (coords.) pp, 33- 56.

CASTAÑEDA, V., COSTELA, Y., FERNÁNDEZ, J. V., GARCÍA- JIMÉNEZ, I., LÓPEZ, J. A., 2022: "La cueva artificial 14 de la necrópolis de Los Algarbes (Tarifa, Cádiz). Muerte y ritual a mediados del III milenio a.n.e." *SAGVMTVM* 54, pp, 43- 64.

CASTAÑEDA, V., COSTELA, Y., GARCÍA-JIMÉNEZ, I., 2022: "La necrópolis de Los Algarbes (tarifa, Cádiz). Nuevas dataciones absolutas para el conocimiento de su permanencia temporal durante la Prehistoria Reciente." *Complutum*, 33 (1), pp, 69- 92. <https://doi.org/10.5209/cmpl.80886>.

CASTAÑEDA. V., COSTELA, Y., GARCÍA-JIMÉNEZ, I., FERNÁNDEZ DE LA GALA, J. V., PRADOS, F., PÉREZ DE DIEGO, M. A., 2018: "La necrópolis de Los Algarbes (Tarifa, Cádiz). Una aproximación a los rituales funerarios ." *VIII Encuentro de Arqueología del Suroeste Peninsular*, 226- 236.

31. Trabajos que están siendo desarrollados en colaboración con el Grupo de Investigación *Támices moleculares y otros nanomateriales* (PADI TEP- 243), autorizado y financiado por la Consejería de Economía, Innovación y Ciencia de la Junta de Andalucía, y que cuenta con la responsabilidad de la Prof. María Jesús Mosquera (Univ. De Cádiz).

32. Fernández- Baca, R. et al., 2007

33. *Resolución de 4 de julio de 2017, de la Dirección General de Bienes Culturales y Museos, por la que se incoa el procedimiento para la inscripción en el Catálogo General del Patrimonio Histórico Andaluz, como Bien de Interés Cultural, con la tipología de Zona Arqueológica, del yacimiento "Los Algarbes", en el término municipal de Tarifa (Cádiz)* BOJA n.º 145, 31 de julio de 2017, pág. 125.

CASTAÑEDA, V., COSTELA, Y., GARCÍA-JIMÉNEZ, I., PRADOS, F., TORRES, F., PÉREZ DE DIEGO, M. A., 2016: “La necrópolis prehistórica de Los Algarbes (Tarifa, Cádiz). Síntesis de las campañas arqueológicas de 2012 y 2013.” *Actas del VII Encuentro de Arqueología del Suroeste*, (Aroche- Serpa 29- 30 de noviembre y 1 de diciembre de 2013), pp, 107- 123.

CASTAÑEDA, V., GARCÍA-JIMÉNEZ, I., COSTELA, Y., TORES, A., 2014: “La Estructura 1- 2 de la necrópolis de Los Algarbes (Tarifa, Cádiz). Su interpretación a raíz de las nuevas investigaciones.” *Al Qantir* 16, 207- 212.

CASTAÑEDA, V., GARCÍA-JIMÉNEZ, I., PRADOS, F., COSTELA, Y.: “La necrópolis de cuevas artificiales de los Algarbes (Tarifa, Cádiz). Algunas reflexiones sobre arqueología funeraria en el ámbito del estrecho de Gibraltar.” *Death and Archaeology of transition: thoughts and materials. Papers from the II Internayional Conference of Transition Archaeology; deaht archaeology 29th april- 1st May 2013*, L. Rocha, P. Bueno y G. Branco, eds, 252- 256, BAR International Series.

CASTAÑEDA, V., GARCÍA-JIMÉNEZ, I., PRADOS, F., 2013: “Cuestiones sobre la arqueología funeraria en el ámbito del estrecho de Gibraltar. El ejemplo de la necrópolis de cuevas artificiales de Los Algarbes (Tarifa, Cádiz).” *Espacio, Tiempo y Forma. Prehistoria y Arqueología UNED* 6, pp, 197- 217.

COSTELA, Y., CASTAÑEDA, V., PRADOS, F., GARCÍA- JIMÉNEZ, I., JIMÉNEZ, H., 2018: “La necrópolis de cuevas artificiales de Los Algarbes (Tarifa, Cádiz). Un ejemplo de la permanencia temporal de las construcciones megalíticas.” En *De Gibraltar aos Piri-neus: Megalitismo, Vida e Morte na Fachada Atlântica Peninsular*, pp, 525- 544.

DÍAZ- ANDREU, M., 2011: “La historia de la Prehistoria andaluza durante el periodo franquista (1939- 1975).” *Memorial Luis Siret*, I Congreso de Prehistoria de Andalucía. La tutela del patrimonio prehistórico, Sevilla, pp, 39- 72.

FERNÁNDEZ- BACA, R., CASTELLANO, B., FERNÁNDEZ, S., GARCÍA DE CASASOLA, M., REY, J., VILLALOBOS, A., 2007: “Acciones en el paisaje cultural de la ensenada de Bolo-nia, Cádiz.” *PH Boletín del Instituto Andaluz del Patrimonio Histórico* 63, pp, 92- 115.

GARCÍA DE SOTO, J., 1955: Nótula en *Noticiario Arqueológico Hispánico II*, pp, 247-8.

GARCÍA-JIMÉNEZ, I:

-2016: “Cayetano de Mergelina. La profesionalización de la arqueología en España.” *Actas de las II Jornadas de Arqueología del bajo Guadalquivir. Arqueólogos por el bajo Guadalquivir en la primera miad del siglo XX*, pp, 120- 133.

-2012: “Tarifa en la obra “El Catálogo Monumental de España.” *Aljaranda* 85, pp, 17- 29.

-2011: “Historia de la arqueología en Tarifa. *Al Qantir* 12, pp, 27- 38.

-2009: "Jules Furgus en Baelo Claudia." Pionero y precursor de la arqueología en el Campo de Gibraltar." *Cuadernos de Historia y patrimonio Cultural del Bajo Segura* N.º 2 (Homenaje al padre Julio Furgús) pp, 37- 46.

GARCÍA-JIMÉNEZ, I., CASTAÑEDA, V Y PRADOS, F., 2011: "La necrópolis de cuevas artificiales de los Algarbes, Tarifa (Cádiz). Nuevas explicaciones históricas a raíz de las actuales investigaciones." *Memorial Luis Siret, I Congreso de Prehistoria de Andalucía. La tutela del Patrimonio Histórico*. Sevilla. Pp, 583- 586.

MARTÍN, J. A., PÉREZ-MALUMBRES, A., CUENCA, M., MARTÍN, J. M., 2006: "El yacimiento de los Algarbes II (Tarifa, Cádiz) y la ocupación ibérica en el campo de Gibraltar." *Almoraima* 33, pp, 107- 116.

MATA, E., 1990: Informe sobre la intervención arqueológica en la necrópolis prehistórica de Los Algarbes (Tarifa, Cádiz). *Anuario Arqueológico de Andalucía III. Actividades de Urgencia*. Sevilla.

MERGELINA Y LUNA, C., 1921: "El Peñón del Aljibe. Alrededor de unas excavaciones", en *Coleccionismo* 106, octubre, pp, 192-196.

NONY, D., 1967: "Un trésor monétaire du Bas- Empire á Tarifa (Cádiz)." *Melanges de la Casa de Velázquez*, 3, pp, 93- 114.

PACHÓN, ROMERO, J. A Y RUIZ CECILA, J. I., 2006: *Las cuevas de Osuna. Estudio histórico- arqueológico de una necrópolis rupestre de la antigüedad*. Osuna.

PARIS, P., BONSOR, G., LAUMONIER, A., RICARD, R., Y MERGELINA, C, 1923: *Fouilles de Belo I. La ville et ses dépendences*, Bordeaux.

PEMAN, C., 1941: "Memoria sobre la situación arqueológica de la provincia de Cádiz en 1940." *Corona de Estudios que la Sociedad Española de Antropología, Etnografía y Prehistoria dedica a sus Mártires*. Madrid, pp, 241- 279.

POSAC MON, C., 1975: "Los Algarbes (Tarifa). Una necrópolis de la Edad del Bronce." *Noticario Arqueológico Hispánico, Prehistoria* 4, pp, 87- 132.

PRADOS, F., GARCÍA, I Y CASTAÑEDA, V., 2011: "El mundo funerario fenicio- púnico en el campo de Gibraltar. Los casos de la necrópolis de Los Algarbes y la Isla de las Palomas (Tarifa, Cádiz)." *Mainake*, XXXII (I), pp, 251- 278.

