

Diálogos artísticos entre la escuela rural y la universidad. Mujeres Plurales. Un proyecto de colaboración entre el CRA Francisco Ibáñez y la Facultad de Educación de la UAH

Artistic dialogue between the rural school and the university
Plural Women. A collaboration project between Francisco
Ibáñez Rural School and Education University from UAH

Sara Arias Ortega

Universidad de Alcalá

sara.ariaso@uah.es

<https://orcid.org/0000-0002-2848-3839>

Recibido: 22/11/2023

Revisado: 02/02/2024

Aceptado: 11/05/2024

Publicado: 01/07/2024

Sugerencias para citar este artículo:

Arias Ortega, Sara (2024). «Diálogos artísticos entre la escuela rural y la universidad. Mujeres Plurales. Un proyecto de colaboración entre el CRA Francisco Ibáñez y la Facultad de Educación de la UAH», *Tercio Creciente*, 26, (pp. 33-49), <https://dx.doi.org/10.17561/rtc.26.8433>

Resumen

Este artículo presenta una acción artístico educativa que vincula dos centros educativos: el Colegio Rural Agrupado Francisco Ibáñez y la Facultad de Educación de la Universidad de Alcalá. Ambos situados en la provincia de Guadalajara. Uno de los territorios más despoblados a nivel nacional e incluso europeo, con comarcas que presentan una media inferior a 2 hab/km². A través de este estudio de caso se pretende encontrar y compartir imágenes que expongan otras formas, sistemas y culturas que puedan reconstruir de manera real, completa y diversa el imaginario colectivo que se tienen tanto de los entornos rurales (y por ende sus escuelas) así como de la Educación Artística en las escuelas de formación de profesorado. A través de metodologías activas, artísticas e intergeneracionales que recupera y reactiva los vínculos entre docentes y estudiantes de diferentes niveles y espacios educativos.

Intervenciones realizadas de manera colectiva, cooperativa y participativa, para producir una cultura viva, accesible y común que ha estimulado relaciones inter e intrapersonales y ha fomentado el sentimiento de arraigo e identidad tanto individual como comunitaria.

Palabras clave: educación artística, investigación-acción, colegios rurales, educación intergeneracional, pintura mural, dibujo infantil.

Abstract

This article presents an educational artistic action that links two educational centers: the Francisco Ibáñez Rural School and the Education of the University from Alcalá. Both located in the province of Guadalajara. One of the most unpopulated territories at national and even European level, with regions that have an average of less than 2 inhabitants/km². Through this case study we aim to find and share images that expose other forms, systems and cultures that can reconstruct in a real, complete and diverse way the collective imagination that we have of both rural environments (and therefore their schools) as well as as well as Art Education in teacher training schools. Through active, artistic and intergenerational methodologies that recover and reactivate the links between teachers and students of different levels and educational spaces.

Interventions carried out in a collective, cooperative and participatory manner, to produce a living, accessible and common culture that has stimulated inter and intrapersonal relationships and has fostered the feeling of roots and identity, both individual and community.

Keywords: Art education, Action research, Rural schools, Intergenerational education, Mural painting, Children's drawing.

1. Mujeres Plurales. Diálogos a través del dibujo infantil y la intervención mural

1.1. Introducción

Tanto en la sociedad en general como, y gravemente, en las escuelas de formación de profesorado en activo en particular, las escuelas rurales siguen siendo una “asignatura pendiente”. El alumnado de los últimos cursos de carrera universitaria apenas conocen cómo son estas escuelas, su funcionamiento ni sus características.

Así es como surgió este proyecto de creación de vínculos e intervención educativa. Tratando de establecer un vínculo directo y real entre el alumnado de la Facultad de Educación de la UAH —futuras maestras y docentes en formación— y el alumnado y las comunidades educativas de las escuelas rurales más próximas a esta universidad, cuya

Facultad se encuentra en Guadalajara capital. La escuela rural más cercana a Guadalajara es el CRA Francisco Ibáñez, con aulas de Educación Infantil y Primaria en los pueblos de Iriépal (a una distancia de 4 km de Guadalajara capital, con 903 hab.), Taracena (a 5 km, con 489 hab.) y Usanos (a 17 km con 238 hab.). Los dos primeros, Iriépal y Taracena, forman parte del mismo municipio que Guadalajara capital; además, son quizá de los únicos pueblos de la provincia en los que su población se ha visto incrementada en los últimos años. Esto sucede porque, por un lado, ambos territorios son considerados pueblos dormitorio de Guadalajara capital, ya que la vivienda es más económica y, a su vez, disponen de un amplio servicio de transporte público y comunicaciones; incluso, debido a su cercanía, muchas de sus habitantes se desplazan caminando a la capital. Por otro lado, en el caso concreto de Iriépal, en los últimos años su población ha crecido con la llegada de nuevas familias y su deseo de escolarizar a sus hijas en el colegio de este pueblo. Estas familias llegaron buscando las características propias de un CRA, como pueden ser las bajas ratios y la cercanía a un entorno natural, pero, en gran medida, por la implantación de proyectos que trabajan con metodologías de ABP y con inspiración en algunas de las pedagogías libres y activas, y todo ello dentro de una escuela pública. Estas “nuevas” metodologías y sus formas de hacer y de llevar a cabo el funcionamiento de un colegio causaron un gran revuelo entre las personas habitantes del pueblo y las familias que desconocían la existencia de estas herramientas educativas en las que, por ejemplo, prima la ausencia de deberes o libros de texto. No obstante, es un ejemplo más de cómo a través de la activación de los colegios con proyectos educativos activos, responsables y sostenibles (con el entorno, y con las personas, animales y vegetales que en él habitan) se crea una llamada a nuevas pobladoras para reactivar el territorio. Un ejemplo similar en la provincia es el caso del CEIP Miguel de la Cuesta, que aunque no es un CRA comparte muchas características con este tipo de centros, como son las aulas multigrado, las bajas ratios y la cercanía al entorno natural al situarse en un pueblo de la comarca de la Alcarria, Lupiana, a 13 km de la capital (pueblo con 268 habitantes censados). En los últimos años, este colegio implantó un plan educativo de ABP, lo cual atrajo a muchas nuevas familias y, con ellas, de nuevo, tensiones entre las familias ya establecidas en el pueblo, el colegio y las nuevas escolarizaciones.

Conociendo este contexto rural y educativo, tras observar también las competencias que las estudiantes de la Facultad de Educación —futuras maestras— tenían acerca de los CRA y de la educación artística, se estableció contacto con el equipo directivo del CRA Francisco Ibáñez. Tras estas reuniones entre el equipo directivo del CRA mencionado y el Área de Didáctica de la Expresión Plástica de la UAH se puso en marcha el proyecto «Mujeres Plurales». Esta acción pretende ser el origen de un vínculo entre centros escolares rurales y facultades de Formación de Profesorado que perdure durante más cursos escolares.

Para llevar a cabo el proyecto se escogió como temática una fecha clave que trabajar, y una técnica gráfico-plástica concreta.

1.2. Objetivos

Los objetivos específicos de este estudio se muestran a través de las siguientes preguntas:

- ¿Qué conocemos sobre los CRA en la Facultad de Educación?
- ¿Qué conocemos de las diferentes etapas y ritmos del desarrollo gráfico infantil?
¿Cómo las conocemos?
- ¿Cómo nos afectan las arquitecturas y escenarios de los centros educativos?
- ¿Por qué no aparecen más mujeres referentes en nuestros libros de texto?

1.3. Procedimiento y metodología

El proyecto toma como eje la fecha clave del 8 de marzo, Día Internacional de la Mujer. Se lleva a cabo a través de diversas visitas entre centros escolares (los CRA y la universidad) que culminan con las intervenciones artísticas colaborativas y comunitarias en los muros de los cuatro centros escolares vinculados (los tres del CRA y la universidad).

La acción enmarcada en la fecha 8M, entre los objetivos ya nombrados, pretende visibilizar a las mujeres de nuestras vidas, las mujeres que a cada persona implicada en el proyecto le hayan inspirado a lo largo de su historia. Para ello, las estudiantes de universidad se organizaron en grupos para desarrollar diferentes talleres y dinámicas artístico-educativas que permitiesen trabajar la metodología del retrato en las aulas de Infantil y Primaria que ellas mismas visitarían. Desde las clases universitarias, cada estudiante trabajó sobre la mujer de su vida, así como sobre las diferentes posibles técnicas y metodologías de representación del retrato; también se mostraron las características propias del contexto de un CRA y las diferentes etapas y desarrollo de la creatividad infantil que se encontrarían al llegar a las aulas de las escuelas.

El proyecto se llevó a cabo en diferentes fases de trabajo y convivencia.

2. Fase 1. Primera visita.

En este primer encuentro el alumnado universitario tuvo la oportunidad de conocer una escuela rural, y hacerlo a través de una visita guiada por parte del profesorado del CRA. Más adelante, el estudiantado universitario se dividió en sus grupos de trabajo para llevar a cabo los talleres infantiles que, sobre el retrato, habían preparado. Esta convivencia permitió que se generase un aprendizaje significativo y diesen cuenta de los diferentes ritmos y características que pueden encontrarse dentro de un colegio con estas características.

«La sensación que tuve al salir del aula en esa primera visita fue de no tener ni idea de gestionar ningún proyecto ni actividad dentro de clase. Como si no hubiese aprendido nada en estos tres años de carrera», comentó, en una charla informal y personal, una estudiante de GEI tras desarrollar su taller junto con otras compañeras en una de las aulas del colegio de Iriépal.

Al igual que esta alumna de la Facultad, muchas sintieron alegría y frustración a partes iguales. Gesto que supone la necesidad de establecer vínculos activos entre colegios y universidad, más allá de las propias prácticas que las estudiantes de la Facultad realizan cada año. Visitas de este tipo les permiten conocer los diferentes tipos de centros escolares, así como poder llevar a cabo sus propios talleres para fomentar la autonomía, la seguridad y la autogestión como futuras maestras. Les proporciona poner en práctica lo aprendido de manera teórica y alimentar su autoestima —gesto vital dentro de un aula o comunidad educativa, pues es necesario sentirse segura de lo que estás haciendo y de cómo lo estás haciendo, además que se forja con la propia práctica, por lo que cuanto antes empiecen, mejor—.



Fig. 1. Alumnado de la Facultad de Educación atestiguando la propuesta que han programado para el alumnado de Educación Primaria del CRA

A lo largo de la historia del arte, desde la época de Egipto y sus producciones artísticas, el retrato ha sido uno de los recursos más empleados con diferentes formas y materiales; desde el campo de la escultura, el grabado, el dibujo y la pintura, pasando por la fotografía, hasta los actuales audiovisual o performance. Al igual que el dibujo a lo largo de la historia, el retrato también ha sido empleado con finalidades lúdicas y científicas, dando a conocer la composición y proporción del rostro humano (Arraiga Azcárate y Urra Zuazu, 2018). Otro de los primeros lugares en los que apareció el retrato fue en las monedas, donde se representaba el rostro del rey con la finalidad de difundir su presencia y, con ella, su poder. Así, siguió evolucionando hasta ser considerada una técnica pictórica independiente en el Renacimiento, siendo pionero Leonardo da Vinci, quien incluyó en los retratos efectos ópticos, como la mirada de la obra coloquialmente conocida como *La Gioconda* o *Monna Lisa* (1503-1519).



Fig. 2. Talleres sobre el retrato en la primera visita. Arriba a la izquierda, Usanos; arriba a la derecha, Iriépal; abajo, Taracena

El retrato permite representar el rostro y la personalidad de una persona concreta a través de simbolismos. El dibujo infantil está plagado de este tipo de gestos, gracias a los cuales podemos acercarnos a la mirada, desarrollo o incluso psicología, de la infancia. Por lo tanto, un dibujo infantil en el que se retrata a una persona concreta permite dar a conocer las cualidades y características de la personalidad que a la infancia le llaman la atención de la persona representada.

Como sucedía —y sigue sucediendo a día de hoy— con las monedas y billetes, el retrato nos permite nombrar de manera gráfica y visual la presencia y existencia de una persona concreta. Si, además, esta imagen es producida por la infancia, habrá sido compuesta por símbolos y gestos claves de la personalidad de la persona retratada, gracias a los cuales podemos percibir e intuir las características personales, relaciones o vínculos interpersonales establecidos.

Tras este primer encuentro, se invitó al alumnado de todas las aulas del CRA a realizar un dibujo bajo la consigna «Una mujer referente en tu vida». Para ello, dispondrían de dos semanas en las que la comunicación entre CRA-universidad continuó siendo fluida para resolver posibles dudas y sugerencias, así como para poder diseñar los siguientes encuentros. Las estudiantes de universidad ya habían realizado durante sesiones previas a la visita la propuesta de retratar a sus mujeres referentes, para poder llevar sus obras a las aulas rurales y presentar con ellas el proyecto Mujeres Plurales.

3. Fase 2. Segunda visita.

En días previos a la emblemática fecha, 8 de marzo, desde la Facultad de Educación volvimos a los pueblos del CRA, esta vez con los maleteros de los coches llenos de brochas, cubos, tijeras, pegamento en polvo, y muchas ganas e ilusión. Este segundo encuentro fue muy especial para el alumnado de ambas comunidades educativas que se habían conocido en semanas previas creando o dibujando. Pero, ahora, serían las estudiantes de Educación Infantil y Primaria quienes compartirían y mostrarían a las estudiantes universitarias las obras y retratos que habían creado sobre las mujeres de sus vidas, así como las técnicas artístico-plásticas que habían empleado para poder representarlas.

Recuperando una de las técnicas más antiguas y sencillas de la intervención mural, el encolado sobre pared o cartelismo, nos dispusimos a intervenir en los muros exteriores de cada colegio de manera colectiva, generando espacios de encuentro y reflexión a la vez que se forjaban vínculos y redes entre ambas comunidades educativas. Los dibujos u obras originales que el alumnado de los colegios había realizado fue fijado en la pared a través del pegamento en polvo previamente preparado.



Fig. 3. Procesos de intervención mural colaborativa. A la izquierda, Usanos; en el centro, Iriépal; a la derecha, Taracena

Gracias a esta técnica mural se consigue respetar —de manera visual— el ritmo, la técnica original, y el proceso de la representación gráfica infantil de cada niña, ya que los dibujos realizados serán los que se lleven directamente al muro, sin modificar las piezas originales.

Estos retratos, pegados por cada niño o niña con la ayuda de las estudiantes de la Facultad de Educación, que conocieron semanas previas, se corresponden con el rostro de la mujer que cada menor quiso representar, una mujer referente en sus vidas, dando lugar a una composición mural plural: Mujeres Plurales. En algunos murales también se emplearon plantillas de letras para escribir los nombres de las mujeres representadas (Figura 3). Además, en todos ellos se escribió «8 de marzo, mujeres plurales» y algunos de los dibujos fueron enmarcados aleatoriamente tratando de lograr una unidad estética en el muro.

4. Fase 3. Intervención en la UAH.

Tras el éxito y agradecimiento de haber podido desarrollar este proyecto, decidimos enseñarlo al resto de la comunidad educativa perteneciente a la Facultad de Educación de la UAH, y para ello se imprimieron los más de 200 retratos generados en el proyecto y con ellos se intervino en el sitio más frecuentado de cualquier universidad: la cafetería. La cafetería de la Facultad cuenta con, en lugar de muros, cristaleras que permiten visualizar lo que ocurre de manera temporalmente paralela tanto en el interior como en el exterior del local.

Las estudiantes de la universidad diseñaron en equipo una composición que contaba, no solo con los retratos, sino también con breves explicaciones, pósteres, muestras fotográficas que documentaban los vínculos establecidos y el proceso llevado a cabo, y algunos marcos y ornamentaciones para resaltar algunos dibujos o, incluso, dejar espacio para los nuevos que pudiesen aparecer, para invitar a las personas espectadoras a intervenir y colaborar en la transformación del espacio.



Fig. 4. Intervención en la cafetería de la Facultad de Educación de la UAH

Esta intervención no pasó desapercibida y fueron muchas las alumnas y docentes de la Facultad que nos preguntaron sobre el proyecto y sobre futuras colaboraciones o nuevas líneas de trabajo.

5. Fase 4. Tercera visita

Tras las diferentes intervenciones murales en los colegios, algunas maestras del CRA propusieron continuar con los encuentros, pero esta vez querían ser ellas quienes acudiesen a nuestro espacio: la Facultad. El alumnado universitario accedió sin pensarlo. Para ello, durante las semanas previas a este tercer encuentro, las estudiantes de Formación de Profesorado diseñaron por grupos de trabajo unas instalaciones o invitaciones al juego, dentro de la asignatura *Arte, Juego y Creatividad*. Para programar este nuevo encuentro se empleó un juego lúdico que las propias estudiantes de la Facultad habían diseñado, basado en el nuevo currículo de Educación Infantil (ley LOMLOE) e inspirado en el ya patentado juego *Land Art* de la marca Cuscusian*, por el cual, al azar, debían diseñar sus propuestas de juego con las diferentes consignas y conceptos que les correspondiese trabajar.

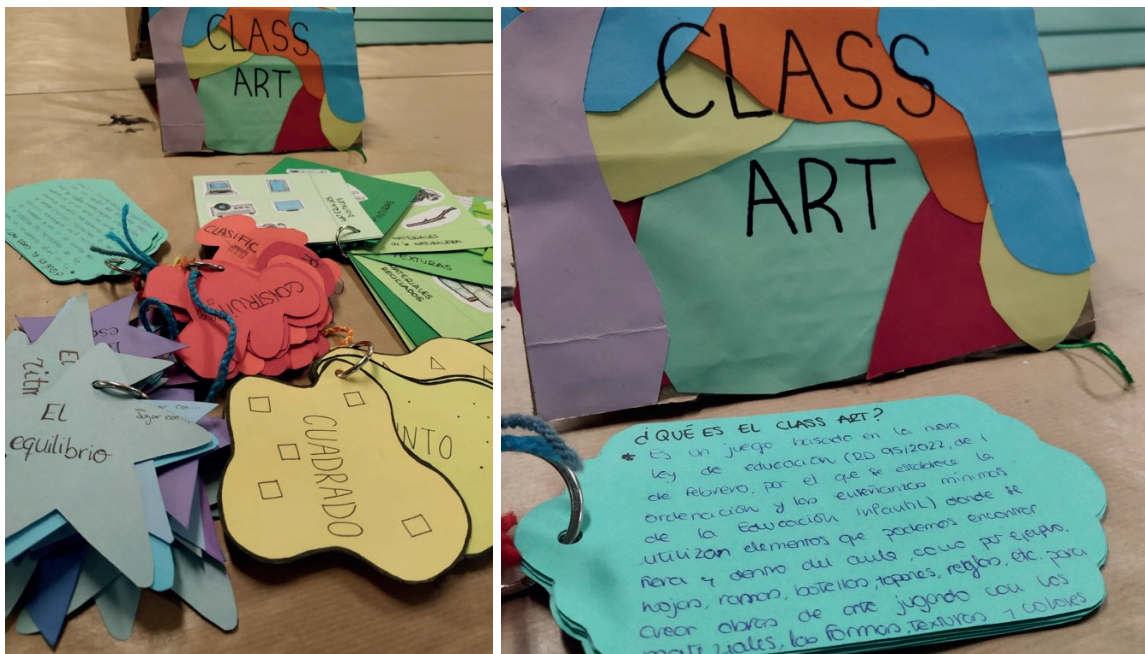


Fig. 5. Juego Class Art

Nota: Cada color y forma se corresponde con un concepto (jugar con materiales, formas y acción) y, a su vez, en cada tarjeta aparecen las diferentes palabras y propuestas extraídas del nuevo decreto educativo.

Estos encuentros permitieron que las estudiantes del CRA Francisco Ibáñez asistiesen en la cafetería de la Facultad la intervención con todos los retratos que el proyecto *Mujeres Plurales* había generado. Conociendo, de nuevo, la vida y rostro de otras mujeres y las diferentes técnicas gráfico-plásticas con las que se habían creado, y, a su vez, sentir que el trabajo que habían realizado en sus pueblos había viajado a la ciudad (lo cual están acostumbradas a que ocurra de manera contraria).



Fig. 6. Visita de estudiantes del CRA Francisco Ibáñez a la Facultad de Educación de la UAH

6. Conclusiones

Por último, se debe compartir que el título de este proyecto hace referencia a la pluralidad de técnicas, de mujeres, de personalidades o de edades plasmadas que conformaron la acción y que fueron plasmadas en los muros. Gracias a la propuesta, se generaron espacios y vínculos educativos diversos y plurales; realizada en, por y para la comunidad educativa, a través de la propia experiencia artística y del aprendizaje significativo. Transitando desde la experiencia íntima e individual, que ofrece el crear la pieza en un formato folio acerca de una persona referente en tu propia vida, a la experiencia artística y la acción común, mutua y colectiva que genera la intervención plural y transformadora del espacio escolar.

Una intervención que pretende servir de altavoz, y que visibiliza, por un lado, la importancia de la representación gráfica infantil, y por otro lado, los rostros y vidas de las mujeres, generando experiencias compartidas y vínculos entre las comunidades educativas intergeneracionales participantes (generación de estudiantes de colegio con la generación de estudiantes de universidad). Una propuesta que pretende, además, mostrar la accesibilidad de intervenir y transformar el espacio a las maestras en activo y a las maestras en formación, y hacerlo a través de la propia creación e intervención infantil, respetando sus ritmos y desarrollos creativos propios de cada edad o de cada individuo. Esta acción supone una experiencia que vincula dos instituciones educativas muy relacionadas entre sí dando a conocer los CRA a sus futuras maestras que son las estudiantes de las facultades de Formación de Profesorado. Además, se aprovecha la

situación de una Facultad de Educación en la capital de provincia donde se desarrolla la total investigación: Guadalajara.

Para concluir se muestran las preguntas de investigación que dieron lugar a este proyecto y que conforman los objetivos –formulados a través de preguntas- que se pretendían alcanzar. Preguntas que serán respondidas con las voces participantes de estudiantes de la Facultad de Educación, citando algunos de los testimonios que el alumnado universitario compartió, bien a través de un breve cuestionario voluntario y meramente colaborativo, o bien durante conversaciones informales y asambleas de evaluación mantenidas en clase tras las sesiones de los diferentes encuentros entre instituciones educativas.

- ¿Qué conocemos sobre los CRA en la Facultad de Educación?

La mayoría de las estudiantes coinciden en la escasa información que reciben sobre las características de un CRA. Estas son algunas de las respuestas de sus testimonios que dan fe de ello:

No tenía conocimiento de que aún seguían existiendo este tipo de centros escolares. (E. 03, comunicación personal)¹

En las asignaturas de Magisterio no se explica el CRA. Solo se nombra que son colegios que se crean en entornos rurales donde hay pocos niños y que las clases son de edades mixtas, sin entrar en detalle de cómo funcionan. De hecho, mi sensación cuando se hablaba de ellos era como de miedo, porque parece que al haber niños y niñas de diferentes edades mezclados, va a ser muy difícil trabajar con ellos y no vas a poder hacer nada [...] sin embargo, cuando hicimos los talleres en estas aulas no me di ni cuenta de que había niños de diferentes edades. (E. 04, comunicación personal)

Antes de tener esta oportunidad pensaba que la escuela rural ofrecía una educación alejada y para salir del paso. Cuando se hablaba de estas escuelas sentía que se juntaba a los niños y niñas de diferentes edades porque no había una cantidad suficiente para separarles, pero nunca pensé que esto podría tener un sentido y un beneficio más allá [...] Se tiene una visión de estas escuelas muy alejada de la realidad, como unos colegios que solo existen en los pueblos y que emplean metodologías o propuestas didácticas que no se pueden extrapolar a los colegios de la ciudad. (E. 07, comunicación personal)

Estas respuestas perpetúan la necesidad de reconstruir el imaginario colectivo de los territorios rurales y, con ellos, sus escuelas. Un imaginario que se construye a través de la cultura que, hegemónicamente, se consume dejando de lado otras miradas y maneras de hacer, lo cual provoca un desconocimiento, como se puede apreciar gracias a uno de

¹ Código de entrevistas del testimonio de una estudiante tras su participación en el proyecto Mujeres Plurales. Guadalajara, 2022.

los testimonios compartidos por una estudiante del Grado en Educación Infantil: «mi sensación cuando se hablaba de ellos era como de miedo» (E. 01).

Se considera este objetivo del estudio de caso como alcanzado, ya que se han obtenido numerosas respuestas a la pregunta de investigación. Además, se ha dado a conocer «de primera mano» este tipo de centros escolares, estimulando en el alumnado de Magisterio nuevos encuentros y colaboraciones. Estas son algunas de las declaraciones que lo muestran:

Yo he conocido lo que es un CRA por este proyecto que hemos realizado en estos centros. Antes no lo había escuchado. (E. 10, comunicación personal)

Me gustó tanto que quiero seguir viviendo y conociendo la experiencia de los CRA con la realización de mi TFG. (E. 14, comunicación personal)

Tras la colaboración que hicimos me gustaría ser maestra en un CRA porque creo que me serviría para quitarme etiquetas y juicios sobre el trabajo estandarizado según la edad. Además, me ayudaría a centrarme más en las capacidades de los niños y niñas y no tanto en los años que tienen, porque al hacer propuestas que deban abarcar tres años de diferencia tienes que tener más en cuenta las posibilidades de los niños con los que vas a realizarla que su edad como tal. (E. 03, comunicación personal)

Estoy muy emocionada e impactada, porque no pensé que un CRA sería como lo que vimos. De hecho, me gustó tanto la experiencia que, además de pedir realizar un voluntariado, me estoy planteando la opción de hacer las prácticas allí el año que viene. (E. 10, comunicación personal)

Creo que fue muy enriquecedor, no solo como docentes sino como personas. Descubres centros diferentes a los que estamos acostumbrados y puedes establecer relaciones con los alumnos más estrechas. (E. 09, comunicación personal)

Que una alumna comente su deseo de hacer sus próximas prácticas de la carrera en un centro escolar de este tipo y, mucho más aun, que otra alumna decidiese hacer su TFG sobre los CRA otorga como alcanzado uno de los objetivos más ambiciosos del proyecto. No solo implica el conocimiento o vinculación entre universidad y CRA, para que las futuras maestras sepan que este tipo de centros existe y saber cómo funcionan o cuáles son sus características más comunes, también hay alumnas que quieren continuar investigando, colaborando y experimentando con este tipo de centros escolares tan especiales.

- ¿Qué conocemos de las diferentes etapas y ritmos del desarrollo gráfico infantil?
¿Cómo las conocemos?

Pese al situarnos en un área de conocimiento –dentro de la Facultad- con profesionales docentes muy competentes y con un alumnado muy interesado en la creatividad y en el arte infantil, a lo largo del proyecto se han seguido percibiendo uno de los errores más universales que se manifiestan en los procesos artísticos infantiles: la emisión de juicios de valor al observar las obras y creaciones infantiles. Uno de los comentarios y pareceres más comunes y compartidos en las asambleas realizadas con el alumnado de la Facultad tras la primera visita a las aulas del CRA fue la dificultad de no mencionar frases como «¡Qué bonito!» o «Me gusta tu dibujo» cuando algún menor les mostraba su creación. Mucho más difícil suponía no decir absolutamente nada. Más allá de estos comunes gestos —los cuales se espera que, tras esta cercana experiencia el alumnado de la Facultad no los reproduzca tan frecuentemente—. Pero, pese a ello, no se puede dar como alcanzado este objetivo, puesto que las estudiantes de la Facultad ya habían adquirido conocimientos y conocían las etapas del desarrollo infantil en las asignaturas del Área de Psicología, y las diferentes etapas de la creación y dibujo infantil en la asignatura del Área de Didáctica de la Expresión Plástica que finalizaron escasos meses antes: LPV², donde además analizaron varios dibujos infantiles.

- ¿Cómo nos afectan las arquitecturas y escenarios de los centros educativos?

Durante las asambleas y debates desarrollados en las sesiones universitarias, se conversa acerca de simples gestos o detalles que pueden hacer que cambie la disposición de un aula, creando nuevos espacios y escenarios que permiten que se transforme el lugar y que cambie también el carácter o disposición, tanto mental como corporal, del alumnado y del profesorado para adquirir un aprendizaje más sensorial, que defienden y definen los conceptos como la pedagogía sexy de Acaso (2015) o el biopoder de Foucault (1976).

En el CRA Francisco Ibáñez cuidan mucho estos aspectos tratando de ofrecer una educación de cercanía basada en los cuidados y las pedagogías libres y activas.

A mí me gustó mucho que cuando llegan del recreo y antes de entrar en clase se cambian de calzado y se ponen sus chancas o «zapatillas de estar por casa». También que en las escaleras del cole estaban las mismas estanterías para libros que tengo yo en mi casa y me dio sensación de hogar. (E. 22, comunicación personal)

Lo que más me llamó la atención fue la familiaridad y la cercanía que se respira entre docentes y alumnado, ya que al ser un espacio tan reducido de personas se conocen todos e interactúan entre todos aunque sean de diferentes edades. (E. 04, comunicación personal)

Recuerdo los espacios de juego sin estructuración ni órdenes (como la parte de tierra con árboles que había en Iriépal). (E. 22, comunicación personal)

2 Siglas de la asignatura Lenguaje Plástico Visual

Descubrí que allí aprovechaban cada espacio y material que ofrece el centro y el entorno. (E. 09, comunicación personal)

Percibí un gran sentimiento de unidad y pertenencia a un lugar. (E. 01, comunicación personal)

Lo que más me llamó la atención fue la cercanía y el ambiente tan acogedor que había, sin ninguna duda. Apenas llevábamos unos minutos y el profesorado del colegio ya estaba agradeciendo nuestra intervención. Hicieron que nos sintiéramos uno más de ellos, compañeros/as más que simplemente unos alumnos que iban a hacer una actividad. (E. 10, comunicación personal)

Me sorprendió la sensación que tuve de sentir casi por primera vez que la teoría y la práctica tenían relación. Estoy algo cansada de escuchar la frase: «aprender a aprender» o la idea de que el profesorado también aprende de sus alumnos porque pocas veces he coincidido con un entorno de profesores que sienta que realmente todos piensan así. En Iriépal sentí que los maestros disfrutaban verdaderamente de su profesión y que tenían muchas ganas de seguir aprendiendo y poniendo en práctica sus conocimientos para un bien común. (E. 16, comunicación personal)



Fig. 7. Un día de lluvia en la escuela rural de Iriépal

Nota: Esta imagen permite interpretar que el alumnado se encuentra en el interior de las aulas utilizando otro tipo de calzado más idóneo.

- ¿Por qué no aparecen más mujeres referentes en nuestros libros de texto?

Gracias a este tipo de reflexiones compartidas se consiguen visibilizar ciertas carencias, y se fomenta la búsqueda de nuevas imágenes, narrativas, autoras y obras. Gestos que permiten reconstruir los presentes imaginarios colectivos, en este caso, contando con la infancia como altavoz por el que comunicar la vida, nombre y rostro de muchas de las mujeres que a lo largo de la historia han sido olvidadas o silenciadas, debido a unos imaginarios masculinos, clasistas y patriarcales.

Es proyecto Mujeres Plurales no responde al por qué, pero genera nuevos espacios activos donde poder compartir y dar a conocer diferentes mujeres, de diferentes orígenes, profesiones y personalidades, quienes, quizá, aparezcan en los próximos libros de texto que se editen y trabajen en los centros escolares.

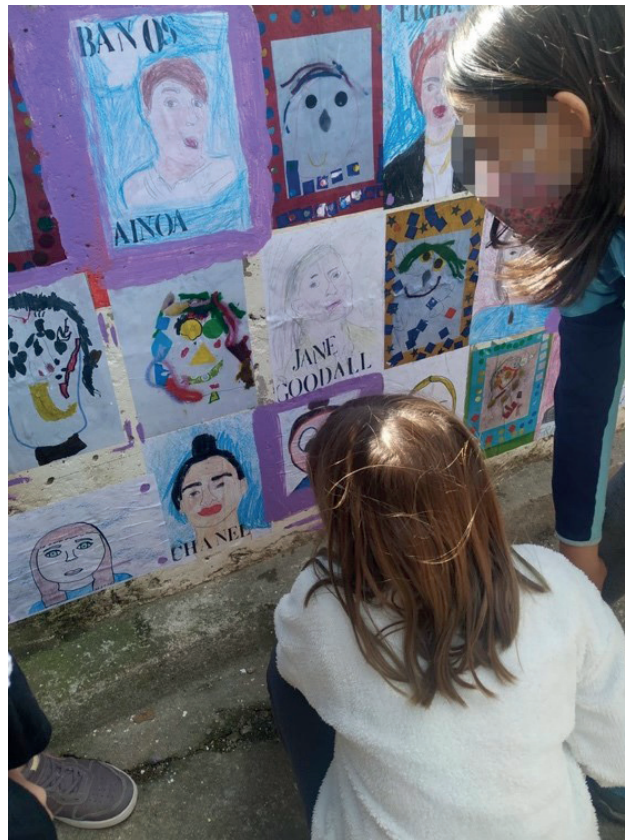


Fig. 8. Estudiantes del CRA observando a las mujeres representadas en la intervención colectiva



Fig. 9. Mujeres Plurales en la Facultad de Educación de la UAH

Nota: En la imagen se observa la diversidad de mujeres retratadas en cuanto a edad, época, profesión o vinculación que pueda tener con las personas que las han representado (estudiantes tanto de universidad como de Educación Infantil o Primaria).

Referencias

- Acaso, M. (2015, 15 de enero). *Pedagogía sexy: recuperemos el placer como el eje de la educación*. María Acaso. *Arte + educación*. <https://mariaacaso.es/educacion-disruptiva/pedagogia-sexy-recuperemos-el-placer-como-el-eje-de-la-educacion>
- Arriaga Azcárate, A. y Urra Zuazu, O. (2018). ¿Quiénes somos y quiénes queremos ser? El retrato como recurso educativo en educación infantil. *Pulso*, 41, 309-333. <https://bit.ly/3RiENRk>. <https://doi.org/10.58265/pulso.5179>
- Foucault, M. (1976). *Il faut défendre la société*. Gallimard; Seuil.