

SECCION DE MANUSCRITOS Y RESERVA DE LA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA Y PROVINCIAL DE BARCELONA

Esta Sección es una parte de los fondos especiales de la Biblioteca y está formada principalmente por los pergaminos, manuscritos, incunables, libros impresos de los siglos xvi al xviii y un número creciente de impresos modernos preciosos y grabados.

Con excepción de estos últimos, la mayor parte de los fondos de reserva proceden de los conventos de la capital, recogidos a raíz de la Desamortización en 1835, y que, después de pasar por varios locales, vinieron finalmente a la Biblioteca del actual edificio de la Universidad de Barcelona.

MANUSCRITOS

I. Generalidades

Hasta ahora su número se eleva a 2.032. Sus diversas procedencias hacen que se trate de un fondo muy variado en épocas, temas y calidad. El códice más venerable, por su antigüedad, es el ms. 602, *Commentarii in Mattheum*, de San Jerónimo, y *Super Marcum*, de San Beda, que están encuadrados juntos y son del siglo x. Del siglo xI es el ms. 228, un Poenitentiale Romanum, *Vallicellanum I*; el ms. 487, de San Gregorio, *Dialogorum libri quatuor*, que además contiene *Vitae Sanctae Castissimae*, y el ms. 827, que es fragmento de un *Collectarium* de los siglos xI-xII.

Damos a continuación una muestra del temario:

a) *Filosofía*.—Es extraño que apenas haya representación de las disputas escolásticas de Filosofía y Teología de los siglos xII y xIII. Hay una traducción de varias obras de Aristóteles y una *Summa Theologica* de Santo Tomás algo más tardías, bastantes obras de las controversias del renacimiento neotomista salmantino, de antes y después de Trento, como las de los famosos dominicos Francisco Vitoria y Bartolomé Medina, muchas de la Escolástica decadente, del período de la Ilustración y del siglo xIX (escuelas jesuítica y franciscana), que está poco estudiado en España.

b) *Religión*.—La representación de Biblias es escasa. Hay tres de origen catalán, del siglo xIV, y una en doce volúmenes, que aportan elementos

extrabíblicos, como los prólogos isidorianos, los calendarios, las genealogías... La literatura "mística" del Siglo de Oro sobresale con obras de la venerable Agreda, San Ignacio de Loyola, San Francisco de Borja, San Alfonso María de Liguorio, Fr. Raymundo de Barcelona, el P. José de Capellades y un sin fin más de nombres religiosos. Es riquísimo el fondo de Sermonarios de los grandes oradores de la época, castellanos y catalanes.

c) *Derecho*.—Especialmente abundan del período cuatrocentista, como el *Codex*, las *Instituciones* y las *Novellae* de Justiniano, las *Decretales* de Gregorio IX, la *Summa Iuris* del Cardenal Ostiense... Destaca entre todos un *Decretum Gratiani*, del siglo xiv, mutilado en sus abundantes miniaturas y orlas (ms. 1.164).

d) *Ciencias*.—Entre los manuscritos científicos destaca uno de Medicina, de Sanctius de Riva Aurea, sobre la peste, del siglo xiv (ms. 591), que no consta en las listas de autores y textos trecentistas que George Sarton da en su enciclopedia *Introduction to the History of Science*. Las obras del siglo xviii son de escaso valor científico, pero, en cambio, nos dan a conocer una serie de doctores por Montpellier y Cervera, la mayor parte catalanes, autores de muchos tratados inéditos, como el Dr. Agustín Corts Armengol, Didacus Casetas, Franciscus Rabassa...

En el campo de la Farmacia sobresale *Flors de medicines*, de Manuel Dieç (ms. 68); *De virtutibus herbarum*, de Meudon; varias obras de alquimia con recetas en escritura cifrada, y el ms. 4, *Libre de coneixences d'especies e de drogues e de avissaments de pessos, canes e mesures de diverses terres*, del siglo xv.

e) *Literatura*.—En castellano es de notar un *Romancero* anónimo, un *Cancionero* de Mena, Gómez Manrique y Santillana, una *Antología* de poetas clásicos casi desconocidos, y obras de Góngora, San Juan de la Cruz, Santa Teresa de Jesús, de La Latina, y también muestras de Terencio, Sallustio, Tito Livio, Séneca y Cicerón, por parte de la literatura clásica, algunas traducidas al catalán. La literatura catalana está, naturalmente, muy bien representada por las producciones de los grandes polígrafos Ramón Llull y Francesc Eiximenis, por algunas de Bernat Metge y Fr. Antoni Canals, por el *Breviari d'amor* de M. Ermengaud, el *Compendi del Gay Saber* de J. Castellnou y el *Jardinet d'Orats*.

f) *Geografía e Historia*.—De tema geográfico existe un célebre *Viaje a la India*, muy semejante al del portugués Duarte-Barbosa, y una *Peregrinació a Jerusalem* atribuida a Fr. Joan López.

El fondo manuscrito de Historia es muy notable. En primer lugar se halla la *Crónica catalana de Jaime I* (ms. 1), procedente del monasterio de Poblet, con su supuesta fuente latina del Marsilius (ms. 64), ambas del siglo xiv; la *Crónica de Desclot*, la del pseudo Boades, las historias de Tomich, Parets, Pujades, Serra Postius... Los autógrafos del P. Ferrer C. O. sobre la guerra de la Independencia, varios manuscritos monográficos sobre Barcelona y su Concell de Cent: *Llibre de Privilegis y Ordenacions*, *Anals Consulars*, la *Consueta*, el *Llibre de Mostaçaf*... Y además las grandes *Crónicas* castellanas de Lorenzo Valla, Pedro Mexía, López de Ayala y Enríquez del Castillo, con las particulares de Hurtado de Mendoza y M. de Veciana.

Son fuente inagotable de datos históricos las cuatro grandes *Crónicas* de órdenes religiosas: los *Anales de la Orden de Predicadores* del P. Vidal, con el monumental dietario *Lumen Domus*, del convento de Santa Catalina, de Barcelona, arsenal de noticias locales, nacionales e incluso internacionales. Los "monumentos" acerca de los sucesos pertenecientes a la provincia de los Carmelitas Descalzos de Cataluña, titulada de *San Joseph*, por Fr. Segismundo del Espíritu Santo, con los Anales de esta misma provincia. La *Crónica* de los Capuchinos de Cataluña, y, por último, la *Crónica Seráfica* del P. Josef Batlle.

g) *Bibliografía*.—Hay que destacar, sobre todo, los catálogos o "inventarios" de las *librerías* de los conventos de Barcelona, originales ochocentistas, cuyos fondos vinieron a parar a la Biblioteca Universitaria. En número de más de veinte, son una fuente preciosa para el conocimiento de la cultura del siglo xviii y los anteriores.

Como curiosidad bibliográfica cabe mencionar varios manuscritos que pudiéramos llamar "semíticos", pues están redactados en árabe y armenio, de diversas procedencias (ms. 1.778 a 1.798); entre ellos hay varios Coranes, libros de narraciones, de preces, de gramática y de poesía. Asimismo la Biblioteca posee una Gramática (ms. 1.027) china, unos Sermones en lengua filipina "mitxé" (ms. 1.026). Y dentro del manuscrito 1.808, dos series de folios dedicados a la enseñanza de la lengua *cariba* y de la *arauca*, dialectos americanos que aún se hablaban en el siglo xviii.

II. Manuscritos con miniaturas

El número de códices miniaturados se eleva a 112. No entran en este número los que sólo tienen iniciales de rasgos caligráficos o en tintas de color, pero sí los que las tienen pintadas y decoradas con pincel o con oro,

y las que están dibujadas con lacería o con representaciones zoomorfas. Describiremos algunos de ellos en orden cronológico.

a) *Siglo XI*.—El *Codex Miscellaneus* (ms. 228), en el que se encuentra el *Penitentiale tripartitum Vallicellanum I*, de Haltgarius; sólo tiene iniciales con dibujos, pero de gran valor, ya que es el primer penitencial perteneciente al grupo pseudorromano. El ms. 487, de San Gregorio, *Dialogorum libri quatuor*, tiene hermosas capitales románico-bizantinas.

b) *Siglos XII-XIII*.—El ms. 231, *Opera patristica*, contiene capitales de lacería y dibujos litúrgicos, humanos y zoomorfos.

c) *Siglos XIII-XIV*.—El ms. 281, *Postilla super Prophetas*, con diseños monocromos y planos del templo de Jerusalén, en colores, cuyo autor es Nicolaus de Lira.

d) *Siglo XIV*.—Pertenece a él los manuscritos con más abundantes miniaturas de calidad:

De tema *histórico* y de los mejores es el ms. 1, *Crónica del rey en Jacme*, editado en facsímil hace pocos años por la propia Universidad y al que sólo le queda una miniatura, la del fol. 27, en la que se representa el banquete que el mercader Pere Martell ofreció al rey Jaime I en Tarragona, en el cual fue decidida la conquista de Mallorca. Esta miniatura la describe Bohigas en *La ilustración y la decoración del libro manuscrito en Cataluña*. La otra miniatura que llevaba el códice ha sido arrancada, pero puede verse copiada en el ms. 69, de época más tardía.

Además de esta gran escena, en azul, morado y rojo sobre fondo anaranjado, contiene el libro once iniciales historiadadas con la efigie del rey y adornos caligráficos en colores con pequeños soles de pan de oro, a la manera italiana. Se dice que su fuente latina es el ms. 64, cuyo autor, Petrus Marsilius, titula *Cronica illustrissimi regis Aragoniae domini Jacobi*, con iniciales y rasgueos caligráficos en colores, asegurando que es el manuscrito original de la traducción de mano de Marsilio.

Entre los de tema *religioso* se cuenta el ms. 91, de Francesc Eiximeniç, *Terç del Chrestid*, con un escudo muy deteriorado. Biblias o libros bíblicos son los ms. 491 al 500, todos con letra gótica y capitales artísticas miniaturadas en azul o rojo sobre fondo de oro. El ms. 856 tiene una miniatura con ocho medallones que representan los días de la Creación.

De tema *jurídico* es el ms. 1.157, *Corpus juris civilis: Codex Justiniani...*, con capitales de transición, en rojo, azul y verde, así como viñetas con la efigie del Emperador en diferentes posiciones; y el ms. 1.164, *Decretum*

Gratiani, cuyas iniciales historiadas, de factura italiana, han sido cortadas, aunque no, por fortuna, las viñetas, que representan figuritas, grifos y medallones, primorosamente ejecutadas.

De autores clásicos son el ms. 282, *Taula per alphabet sobre tots los llibres de Séneca*, de Fr. Luca Manelli, que Domínguez Bordona fecha en el siglo xiv y Miquel Rosell en el xv, y cuya orla del fol. 1, con adornos renacentistas de follaje, grifos y figuritas con el escudo de Francisco Desplá, da la razón a Miquel Rossell. El ms. 586, *In libros Aristotelis tabula...*, contiene capitales en oro sobre fondo de color y orla floreada en la portada.

e) Siglos XIV-XV.—Dentro del tema religioso, el ms. 762, *Biblia latina*, es un códice de grandes dimensiones, lujosamente ejecutado sobre vitela finísima. En los folios 2-7 hay un árbol genealógico de Cristo, y en el interior de las páginas, diez medallones con miniaturas, representando a nuestros primeros padres, a David, Salomón, la Natividad de Cristo, el Calvario... El texto bíblico comienza en el fol. 11, con una página orlada y gran inicial miniaturada que representa a San Jerónimo escribiendo la traducción de la Biblia, con traje de Cardenal. La página del folio 14 v. está miniaturada con siete medallones, en los que el artista ha representado la creación de la luz, del firmamento, de los peces, etc. Además, al principio de los libros hay iniciales iluminadas, azules y doradas, ornadas con rojo y morado. Según Bohigas, a pesar de la parte que todavía se concede a la decoración plana en este bello códice, las figuras, el colorido y el paisaje lo acercan al arte hispano-flamenco.

Al siglo xv pertenece un gran número de manuscritos miniados humanísticos. Citamos el ms. 760 como uno de los más preciosos que posee la Biblioteca Universitaria. Es un *Diurnale*, con iniciales policromas historiadas sobre fondo de oro, de las cuales arrancan orlas renacentistas. En los márgenes hay abundantes miniaturas artísticas que son prueba de la fantasía del decorador, y que representan grifos y figuras del bestiario medieval, alusivas a fábulas populares. Domínguez Bordona asegura que son de arte catalán o valenciano, lo que parece probable comparándolo, por ejemplo, con el *Ceremonial de coronación de los reyes de Aragón*, que se conserva en la Biblioteca de El Escorial. Bohigas opina que son más interesantes las orlas, predominando las de estilo catalán, completadas con grutescos y temas zoomorfos de tanta fantasía y con tan diversas combinaciones de color que les dan considerable interés.

La materia histórica se concreta en el ms. 71, *Historiarum Ferdinandi regis Aragonum*, cuyo autor es Lorenzo Valla, con iniciales en oro y color, una de las cuales tiene una gran orla de frondas renacentistas, en cuyo

centro inferior se halla un escudo. Y en el ms. 122, que es una copia de las *Obras de Salustio*. Bohigas lo describe: "Contiene una página enteramente orlada, con inicial miniaturada al principio de la *Conjuración de Catilina*, y una segunda página parcialmente orlada, con inicial iluminada, al principio de la *Guerra de Yugurta*. En la primera puede verse la labor de lacería y follaje que caracteriza este género de orlas, unos cupidones que juegan con animales, y un caballero protegido con todas las armas, en el borde inferior, y un pavo con la cola abierta en uno de los bordes laterales. Las iniciales son doradas y en el interior de la primera está la efigie del autor con atuendo de doctor medieval... Las figuras tienen todavía resabios goticizantes. El copista firma con letras griegas al final de cada uno de los tratados: *Altadelos graphos*. Es de notar la fantasía con que las rúbricas de las dos obras y los incipits, compuestos con letras mayúsculas, han sido dibujadas."

De tema *filosófico* hay, como en todos los otros temas, varios manuscritos con capitales e iniciales miniadas, con orlas o con escudos, pero entre ellos destaca la obra aristotélica, ms. 752, *Politicorum Aristotelis... et Aeconomicorum... Leonardo Aretino interprete*. Tiene capitales de oro sobre fondo de follaje en colores, muy hermosas.

f) *Siglo XVI*.—Los dos manuscritos con miniaturas que pertenecen a este siglo son dos *Libros de Horas*. El más lujoso es el ms. 1.841, que, según explica Bohigas, "tiene caracteres de la miniatura del país con muestras de influencia italiana y franco-flamenca. No lleva fecha, pero debe ser de principios del siglo XVI. El calendario es romano, sin mención especial de santos que facilite la identificación del origen del libro. En su transcurso hay numerosas páginas orladas, iniciales miniaturadas e iluminadas y decoración marginal. Las miniaturas suelen ir acompañadas de amplias orlas que rodean la página, y que recuerdan todavía la tradición del siglo anterior, con temas bastante variados: fito, zoo y antropomorfos. Las miniaturas representan al santo o la ceremonia de la festividad que ilustran, como las Once mil Vírgenes, los Siete Gozos de la Virgen, en doble serie; el Oficio de Difuntos, Jesús en el Pretorio o la Transfiguración del Señor... En el folio 150, que representa la Ascensión, puede apreciarse la continuación del arte del siglo anterior en la orla, e influencias de las escuelas del Norte en la miniatura. La escena del folio 184 v. ocupa gran parte de la página y recuerda obras franco-flamencas de la segunda mitad del siglo anterior: al rey David con cota azul y sobrevesta roja, arrodillado en campo verdeante, se le aparece Dios rodeado de querubines ígneos. La miniatura del folio 204 precede al Oficio de Difuntos, y en ella se ve un templo mármóreo, de líneas renacentistas, un féretro cubierto con trapo azul y

cruz encarnada, con monjes negros a un lado y un grupo de personas seculares al otro”.

g) *Siglo XVII*.—El más importante es el ms. 69, *Crónica del rey en Jacme I* (copia del ms. 1), porque nos conserva las dos miniaturas que tenía el original, que representaban la comida del rey con sus consejeros, y la otra, que recortaron en el primitivo códice, y que mostraba la vista del jardín del palacio de Alcañiz, que aún hoy conserva su primitiva estructura, con las figuras del rey y cortesanos, uno de los cuales es el Maestre del Hospital. El manuscrito contiene, además, un escudo al final, que debe ser el de Jaume Ramón Vila, mecenas que lo mandó copiar.

III. Encuadernación

Las encuadernaciones de los manuscritos carecen, en general, de valor, ya que suelen ser de pergamino. Unas pocas son góticas o gótico-mudéjares: ms. 78, 88, 576, etc.; algunas, mudéjares: ms. 168, 231, 574. De estilo renacentista, con orlas platerescas: ms. 92, 259, 760, 762. Con gofrados y cantoneras metálicas cinceladas: ms. 1.022 y 1.345. De estilo árabe, en cuero: ms. 1.778 y 1.790. Hay también alguna de estilo neoclásico o rococó, en piel, etc. Las dos más valiosas son las de los ms. 2.003 y 2.004, en terciopelo carmesí sobre tabla con cantoneras, manecillas y escudos de plata.

IV. Catálogos

La Sección de Manuscritos tiene un catálogo, impreso en cuatro volúmenes: Miquel Rossell, Francisco: *Inventario General de Manuscritos de la Biblioteca Universitaria de Barcelona*. Se está elaborando un quinto tomo de índices, pues éstos sólo existen mecanografiados e incompletos.

Para facilitar el trabajo de investigación, y mientras no se publique este quinto tomo, hay un catálogo sistemático en fichas, de materias, por la C. D. U., y otro cronológico.

Hay abundante bibliografía sobre gran parte de los manuscritos, que han sido estudiados en conjunto o monográficamente. Al final de este trabajo damos la lista de estas obras, así como otra de los que la Biblioteca posee microfilm, que se va acrecentando poco a poco. Dos lectores de microfilm facilitan la tarea al investigador, así como un fichero, en el que se pueden ver las consultas que se han hecho sobre cada manuscrito.

PERGAMINOS

En la Sección de Reserva hay un número de ocho carpetas, que contienen un total de 569 pergaminos y un rollo compuesto por cinco más.

Casi todos llevan datas de pueblos o comarcas catalanas, y sus fechas van desde el siglo XI al XVII. En la carpeta numerada con un 6 hay papeles varios desde el siglo XV hasta el XIX. En su mayor parte han sido transcritos por personal del Departamento de Paleografía y Diplomática, que nos informó que la mayoría de ellos son notariales: compras y ventas, testamentos, censos... y alguno de ellos conventual.

Es una colección de documentos que no tiene ningún nexo común, y a la hora de clasificarlos, lo más fácil es hacerlo geográficamente, bajo el título de Diversos. El catálogo actual, en fichas, está hecho en orden cronológico, y en ellas sólo consta el lugar de donde procede el documento.

INCUNABLES

Proceden, al igual que los manuscritos, de los conventos suprimidos en la Desamortización. Se guardan también en un armario tipo "compactus", por orden correlativo según tamaños, sin ninguna diferenciación ni clasificación.

Desde 1945, fecha de la publicación del *Catálogo de Incunables de la Biblioteca Universitaria de Barcelona*, el número de éstos no se ha incrementado. En él consta que hay 914, pero investigaciones posteriores los reducen a 905. Esto es debido a que cuando se hizo la corrección del *Catálogo colectivo provisional de incunables existentes en las bibliotecas Españolas* se observó que algunos de los de Barcelona no estaban consignados. Una vez hecha la comprobación con los ejemplares que faltaban, éstos eran precisamente los que en el *Catálogo de Incunables de la Biblioteca Universitaria de Barcelona* se daban como dudosos, por no llevar data alguna, o como pertenecientes quizá al siglo XVI. Llevan los números en el citado catálogo: 168, 195, 376, 435, 541, 542, 721, 722, 728 (II), siendo dudosos los números 549 y 595.

De los 903 incunables restantes, impresos en el siglo XV, hay que descontar 184, que son duplicados. Sin embargo, en varios de estos ejemplares se encuentran encuadradas juntas dos o más obras, con diferente o igual pie de imprenta y de diferente o igual autor que el que consta en la ficha principal. Otros ejemplares son la misma obra repetida, pero en varios tomos, y, por tanto, llevan un número correlativo en el *Catálogo de Incu-*

nables... de Barcelona. Por tanto, el número de ejemplares distintos es de 784, exactamente.

A muchos de ellos se les ha debido cambiar el encabezamiento, pues gracias al citado *Catálogo Colectivo Provisional de Incunables...*, se ha sabido con seguridad el autor o título que debían llevar.

Hechas estas salvedades, en las que se aclaran aparentes contradicciones, pasamos a reseñar la colección en varios apartados:

a) *Incunables con pie de imprenta no española, de autor extranjero.*—El ejemplar más antiguo es el *Inc. 485*: CICERÓN “De Oratore” (Subiaco, Sweynheym y Pannartz, 1465). Entre los más notables figuran el *Inc. 305*: DANTE “Divina Comedia” (Venecia, Mateo Capcasa, 1493), incompleto, pero con hermosas xilografías, el *Inc. 714*: GREGORIO IX “Decretales” (Venecia, Nicolás Jenson, 1475) y el *Inc. 715*: VIRGILIO “Opera” (Venecia, Vindelinius de Spira, 1470), ambos impresos en vitela, con iniciales y orlas miniadas.

b) *Incunables con pie de imprenta no española, de autor español.*—Citamos unos pocos, de gran valor, como el *Inc. 4*: LUCIO ANNEO SÉNECA “Opera philosophica et epistolae” (Nápoles, s. i., 1475) con inicial miniada y capitales manuscritas; el *Inc. 53*: ALFONSO DE ESPINA “Fortalitium fidei” (Nuremberg, Antonius Koberger, 1485); el *Inc. 95*: RODRIGO SÁNCHEZ DE ARÉVALO, Obispo de Zamora “Speculum vitae humanae” (Roma, Johannes Philipus de Lignani, 1473); el *Inc. 266*: RAMÓN LLULL “Liber quaestionum super IV libros sententiarum...” (Lugduni, s. i., 1491); el *Inc. 348*: SAN ISIDORO “Etimologiae” (Venetiis, Bonetus Locatellus, 1493), y el *Inc. 726 (II)*: ALFONSO X “Tabulae Astronomicae” (Venetiis, Erhard Ratdolt, 1483).

c) *Incunables con pie de imprenta española, de autor extranjero.*—Nombraremos sólo algunos que nos parecen importantes, aunque, desde luego, la imprenta española está abundantemente representada por las ciudades de Barcelona, Burgos, Granada, Salamanca, Valencia, Sevilla, Zaragoza, etc.

Inc. 637: LUCIO MARINEO SICULO “De Hispaniae laudibus” (Burgos, Fadrique de Basilea, 1497); *Inc. 488*: BERNARDUS DE PARENTINIS “Liber de expositione... Missae” (Zaragoza, s. i., 1478).

d) *Incunables con pie de imprenta española, de autor español.*—El incunable más antiguo entre los españoles es el *núm. 487*: JOHANNES GRAMATICUS “Comprehensorium” (Valencia, Lamberto Palmart, 1475), que se consideró durante mucho tiempo como el más antiguo libro impreso en España. Como notables ejemplares digamos además el *Inc. 184*: ALFONSO DE MADRIGAL, el Tostado, “Sobre San Matheo” (Sevilla, Pablo de Colonia, 1491);

el *Inc.* 481: ANTONIO DE NEBRIJA "Dictionarium latino-hispanicum" (Salamanca, s. i., 1492) y el *Inc.* 534: "Gramática castellana", del mismo autor e idéntico pie de impreta. Citemos también el *Inc.* 539: HERNANDO DE TALAVERA "Breve y muy provechosa doctrina cristiana" (S. l.: Granada, s. i.: Juan Peignitzer, y Meinardo Ungut, s. a.: 1496) y el *Inc.* 263: FERNANDO DÍEZ "Obra de la Sacratissima Concepció" (Valencia, Lamberto Palmart, 1487).

e) *Incunables con pie de imprenta catalana*.—Hemos hecho un último apartado con la producción catalana sin hacer distinción entre autor extranjero o español. Impresos en la ciudad de Barcelona hay 26, uno de cuyos ejemplares más antiguo es el *Inc.* 484: SALUSTIO "De Catilina conjuratione" y "De bello Iugurthino", que contiene además una obra de CICERÓN "Orationes in Catilinam" y otra de FLORO "Epitomatum" (Barcelona, s. i.: Juan de Salzburgo y Pablo Hurus, 1475). Otros son el *Inc.* 489: EGIDIO ROMANO "Llibre del regiment del princeps" (Barcelona, Nicolás Spindeler, 1480), primer incunable en catalán que lleva la reseña completa de ciudad, impresor y año; el *Inc.* 688: edición de los "Usatges e Constitucions de Catalunya" (Barcelona, Pedro Miquel, 1495); y varios incunables más cuyo autor es RAMÓN LLULL: núms. 527 "Proverbios" (Barcinone, Petrus Michael, 1493), 691 "Arbor Scientiae" (Barcinone, Petrus Posa, 1482), el núm. 695: "Ars brevis" (Barcelona, Pedro Posa y Pedro Bru, 1481). Finalmente no podemos dejar de nombrar el *Inc.* 486: FRANCESC EIXIMENIÇ "Llibre apellat dels Angels" (Barcelona, Johan Rosembach, 1494).

De la imprenta leridana destacamos un raro ejemplar sobre vitela, el *Inc.* 582: "Breviarium Ilerdense" (Lérida, Enrique Botel, 1479) y de la del Monasterio de Montserrat, que fue muy rica, el *Inc.* 593: del abad GARCÍA DE CISNEROS "Exercitatorio de la vida spiritual" (Montserrat, s. i.: Juan Luchsner, 1500).

Como una muestra de la bibliofilia catalana del siglo xv se conservan en la Biblioteca los incunables que pertenecieron al archivero real de la Corona de Aragón, Pere Miquel Carbonell, que los iluminó a su costa y los anotó de su propia mano.

f) *Elementos decorativos de los incunables*.—Están siendo estudiados en una tesina en curso, pues hay abundancia de ellos con xilografías: escenas y portada, retrato del autor o escudo del impresor. Grabados muy bellos llevan, por ejemplo:

Inc. 21: "Hortus sanitatis" (Augsburg, Hansen Schönsperger, 1487) con figuras de plantas, algunas desconocidas para nosotros.

Inc. 170: WERNER ROLEWINCK "Fasciculus temporum" (Venetiis, Erhardus Ratdolt, 1481), cuyas xilografías representan ciudades de todo el mundo.

Inc. 443: JACOBUS PHILIPPUS BERGOMENSIS "De claris selectisque mulieribus" (Ferrarie, Laurentius de Rubeis, 1498) con gran número de retratos de mujeres célebres, vistas de una manera ideal.

Inc. 572: JOHANNES DE SACROBUSTO "Opus sphaericum" (Venetiis, Erhardus Ratdolt, 1485), con dibujos ilustrando teorías sobre el mundo según la Astronomía.

Inc. 687: JACOBUS DE VORAGINE "Flos sanctorum romançat" (Barcelona, Johan Rosenbach, 1494), con escenas de vidas de santos.

Algunos incunables, como herederos de los manuscritos, conservan elementos de ellos, y están adornados con orlas, iniciales miniadas e incluso miniaturas, como el *Inc. 1:* "Biblia", el *Inc. 464:* JUAN DE TORQUEMADA "Expositio in Psalmos", el *Inc. 715:* PUBLIO VIRGILIO MARON "Opera", impreso en vitela, etc., etc.

Las encuadernaciones carecen de valor, salvo algunas mudéjares o renacentistas.

IMPRESOS DE LOS SIGLOS XVI A XVIII

Esta Sección la integran un gran número de volúmenes (más de 100.000) que, como todos los antiguos, proceden de los conventos suprimidos. Son muestra de toda la ciencia de aquellos siglos, pero sobre todo a partir del siglo xvii, predominan las obras de contenido religioso, filosófico, teológico, histórico y jurídico. Entre ellas abundan las de los autores más conocidos de la Europa de su tiempo, ya que con la corriente humanística se publican obras de autores clásicos como Séneca, Virgilio, Plinio, Terencio, Jenofonte... y también renacentistas como Petrarca, Nebrija, Petro Bembo, Erasmo..., además de los españoles más importantes como Ribadeneira, Martín de Azpilicueta, Luis de Granada, Ambrosio de Morales, León Hebreo, Lulio, Eiximenis, Vilanova, Vicente Ferrer...

Las imprentas veneciana, lionesa y catalana son las más frecuentes, sin olvidar la parisina y algunas de las españolas y alemanas. Los impresores a veces son también autores, como Aldo Manucio, Jodocus Badius Ascensius, Henri Estienne, Miguel de Eguía, Sancho de Nebrija...

Entre los impresos del siglo xvi se encuentran ediciones de los primeros años con las mismas características todavía que los incunables, así como ejemplares raros, valiosos y hasta únicos. Entre los libros del xvii y xviii abundan las ediciones príncipe.

I. Siglo XVI

Siguiendo la estructura de los anteriores apartados, hacemos distinción entre:

a) *Imprenta no española*.—ARISTÓTELES "... Philosophiae naturalis paraphrases... Iodoci Clichtovei commentarius" (Parisiis, Wolphangius Hopylius, 1501), una de las primeras ediciones de Aristóteles que no figura en casi ningún repertorio.

EGIDIO COLONNA "Questiones metaphisicales..." (Venetiis, Simon de Luere, 1501), edición poco conocida, ya que la edición conocida lleva el año 1552.

SAN VICENTE FERRER "Sermones de tempore. Pars aestivalis" (Lugduni, Johannes Cleyn, 1505), que es la más antigua edición que la Biblioteca posee, exceptuando las incunables.

TOMASO RADINI "Sideralis abyssus" (Lutecia, Thomas Kees, impensis Edmondi Fabri, 1514), obra hecha en honor de Santo Tomás de Aquino, y según Brunet muy poco común.

FRANCISCO LÓPEZ DE GOMARA "La historia general de las Indias..." (Anvers, Juan Stelsio, 1554), del que apenas se conservan ejemplares en castellano.

ANDREA VESALIUS "De humani corporis fabrica libri septem" (Basilea, Joannes Oporinus, 1555), uno de los ejemplares más completo y valioso, aunque conocido, porque contiene un número muy grande de xilografías que representan el cuerpo humano. Los grabados están hechos sobre dibujos de Jean de Calcar, discípulo de Tiziano, y según noticia que hemos leído en el Brunet, aparecieron por primera vez en Venecia impresos por B. Vitali en 1538, en un libro de medicina.

b) *Imprenta española*.—DANTE ALIGHIERI: "La traducción del Dante de lengua toscana en verso castellano... Con otros dos tratados, uno que se dize querella de la fe y otro aversión del mundo y conversión a Dios" (Burgos, Fadrique Alemán de Basilea, 1515), primera edición en castellano del Dante muy rara, aunque incompleta.

ROBERTO DE NOLA: "Libre de doctrina pera ben servir, de tallar y del art de coch: ço es de qualsevol manera de potages y salses" (Barcelona, Carles Amorós, 1520), ejemplar que sólo es fácil encontrarlo en ediciones posteriores, como la que posee la Hispanic Society, de 1578.

CONSULADO DE MAR: "Libro llamado Consulado de Mar. Obra muy necessaria... para todo género de mercaderes... y pilotos..." (Valencia, Fran-

cisco Díaz Romano, 1539), del que hay ediciones anteriores en catalán, y más tardías en italiano, pero ésta es la primera edición en castellano.

ISABELLA DE SFORZA: "Obra utilissima de la verdadera quietud y tranquilidad del adma..." (Valencia, Pedro de Huete, 1568). Escrita originalmente en italiano, es primera edición en castellano, y muestra de una de las pocas autoras del siglo XVI.

GONZALO GÓMEZ DE LUQUE: "Libro de los famosos hechos del Príncipe Celidon de Iberia. Compuesto en estancias..." (Alcalá, Juan Iñiguez de Lequerica, 1583), es primera edición, y según A. Palau rara, por haberse hecho la impresión sobre mal papel.

TOMÁS DE SANTA MARÍA: ["Libro llamado Arte de tañer fantasía, assí para tecla como para vihuela... El cual... fue examinado y aprobado por... Antonio de Cabezón"] (Al fin: Valladolid, Francisco Fernández de Córdova, 1565). Está considerado como uno de los más importantes de la Biblioteca universitaria, aunque carece de portada. Su peculiaridad consiste en que contiene además otro libro, no se sabe si encuadrado junto con él en la época en que se imprimió el libro o posteriormente, ya que estas ediciones se encuentran por separado en otras bibliotecas. El otro ejemplar es de ENRIQUEZ DE VALDERRÁBANO: ["Libro de música de vihuela, intitulado Silva de Sirenas..."] (Al fin: Valladolid, Francisco Fernández de Córdova, 1547). Los dos contienen páginas con notación musical, y es uno de los más investigados. La "Silva de Sirenas" fue editada por el Instituto Español de Musicología del C. S. I. C.

II. Siglo XVII

Se conservan ediciones raras, buscadas y curiosas, de temas históricos, jurídicos, filosóficos..., y también de tema gramatical o literario, como lo demuestran las múltiples ediciones de Erasmo y Nebrija, y sobre todo de carácter místico.

Son muy importantes las series de ATLAS que, editadas por la familia de los Blaeu, en Amsterdam, representan las diferentes partes del mundo, sobre todo Europa. Son grandes obras, en folio mayor, que contienen perfectos trazados de mapas, en negro y color, como el famoso "Theatrum orbis terrarum, sive Atlas novus..." de los años 1639, 1640-54 y 1655. El "Atlas Mayor o Geographia Blaviana de Inglaterra, Francia o España..." de los años 1652, 1657, 1658 y 1659, en castellano. Así como el "Teatro del mundo en el qual... se proponen los mapas y descripciones de todo el Universo...", del año 1659.

III. Siglo XVIII

Igualmente se encuentran en este siglo un sinfín de ediciones curiosas y buscadas. Citamos dos obras muy importantes, conocidas de los eruditos y que también otras bibliotecas conservan:

ERASMO DE ROTTERDAM: "Opera omnia" (Lugduni, Petrus Vander, 1703-1706), de la que existen ocho volúmenes y por tanto no está completa, pero son suficientes para demostrar su valor tipográfico y bibliográfico.

CAYO SALUSTIO CRISPO: "La conjuración de Catilina y la guerra de Jurgurta..." (Madrid, Joachin Ibarra, 1772), traducida por el infante don Gabriel de Borbón. Al texto sigue un tratado del alfabeto y lengua de los fenicios y de sus colonias, compuesto por Pérez Bayer, con viñetas y grabados representando alfabetos, monedas y medallas. De esta obra hay tres ejemplares iguales, uno de ellos notable porque procede de la biblioteca del duque de Osuna, y tiene fama de ser la mejor impresa de España. Todo es nítido y excelente: papel, tipos, disposición tipográfica, y puede que supere en belleza tipográfica las mejores producciones de Didot, Bodoni, Renouard, etcétera.

IV. Colecciones

En los impresos de los siglos xv al xviii se pueden distinguir tres, que de uno u otro modo afectan al área catalana.

a) *Colección de impresos lulianos*.—Constituye uno de los más importantes depósitos de ediciones de obras de Ramón Llull, auténticas, atribuidas, y pertenecientes a su escuela que, de los siglos xv-xvii, existen en el país al decir de la señora Guilleumas, investigadora de ellos y directora de la Biblioteca. Medio centenar de obras originales, 11 atribuidas, 19 de escuela luliana y 10 biográficas, son el elenco que presenta el catálogo elaborado por Elías Rogent y Estanislau Durán en el año 1912 con el título: "Les edicions lulianes de la Biblioteca Universitaria de Barcelona". Entre ellas destacan buena parte de las ediciones incunables del impresor Pere Posa, como el *Inc. 695*: "Ars brevis" de 1481, en el único ejemplar completo conocido, las ediciones parisienses de Guiot Le Marchand: *Inc. 693* y *694*, y del xvi, de Jean Petit. Y obras varias de Ramón Llull, entre ellas la primera del "Libre d'amic e amat" en latín, las ediciones valencianas preparadas por Alfonso de Proaza y la edición príncipe del "Blanquerna", de 1521, en un magnífico ejemplar, junto a las grandes ediciones de Estras-

burgo y Maguncia y las más modestas de Palma de Mallorca, ya del siglo XVIII.

b) *Colección de impresos barceloneses de los siglos XVI-XVIII.*—Se halla casi totalmente trabajada y preparada para su impresión. Cuenta con un catálogo de autores en fichas, por orden cronológico, y con un fichero de impresores y editores de los siglos XVI y XVII. Actualmente, al catálogo de autores se van añadiendo obras del siglo XIX.

Este fondo es el más importante para el estudio de la imprenta catalana después del que posee la Biblioteca de Catalunya. Entre sus piezas más notables cabe destacar algunas impresiones de Juan Rosembach: FRANCISCO TOVAR "Libro de música práctica" (Barcelona, 1512); de Carles Amorós: FERRER DE BLANES "Sentencias catholicas del... Dant Florentí...", "Meditació... sobre lo santíssim loch de Calvari...", "Letres reals... fetas a mossen Jaume Ferrer. Respostes e regles... en Cosmographia y en Art de navegar..." (Barcelona, 1545). Estos tres últimos tratados fueron editados en facsímil en 1922 por la Biblioteca de Catalunya. Y también numerosas ediciones de Erasmo, de Nebrija, etc.

c) *Colección de sermonarios y oratorios sagrados.*—Actualmente en curso de catalogación, es con seguridad una de las más ricas del país. La mayor parte de sus fascículos se encuentran encuadernados en tomos de miscelánea concionatoria, procedentes de las mismas bibliotecas conventuales. A esta disposición se debe seguramente el hecho de que se hayan salvado tantos. Predomina la imprenta ceriverina, leridana, gerundense y barcelonesa, y algunos son de notable interés por mostrarnos la poesía de circunstancias de la época.

En la publicación que dirige José Simón Díaz bajo el título "Libros hallados" en *Cuadernos Bibliográficos*, vv. 1-32, se citan ediciones de los siglos XVI al XVIII, que se consideraban perdidas y de las que no se tenía noticia en el resto de España. Algunas de ellas se han encontrado en los fondos de la Biblioteca Universitaria de Barcelona, circunstancia que siempre es satisfactoria para el investigador.

V. Folletos

No podemos olvidar por el interés de su rareza bibliográfica, debida a su carácter efímero, la gran colección de Folletos Varios que se extienden a los siglos XVII-XIX. Están catalogados y estructurados por materias, y dentro de éstas en orden cronológico. Los epígrafes que llevan son:

- Relaciones históricas, extranjeras y españolas.
- Relaciones de Fiestas públicas, Fiestas religiosas y Villancicos.
- Villancicos de Navidad.
- Profesiones religiosas (composiciones poéticas).
- Reales Cédulas.
- Poesías y obras varias de carácter religioso.
- Ordenes Militares.
- Política.
- Reglamentos.
- Economía.
- Enseñanza.
- Barcelona.
- Manifiestos e instrucciones pastorales.
- Derecho y Notariado.
- Obras teatrales.
- Agricultura.
- Industria.
- Comercio.
- Aranceles.
- Sociología y Trabajo, etc.

VI. *Catálogos*

En esta Sección de impresos de los siglos xvi al xviii no hay ningún catálogo publicado. Existe, en fichas, un catálogo de autores (incorporado al general de autores), otro decimal, de materias y topográfico. En el caso de los impresos barceloneses, ya hemos dicho que hay un catálogo aparte, de autores y otro de impresores.

A pesar de todo, y como en muchas bibliotecas pasa, debido a cambios de lugar (de locales y de armarios), de personal y de muchas otras circunstancias, entre las cuales se cuentan la guerra civil española de 1936-39, todavía quedan muchos ejemplares por catalogar. En su mayoría son tomos sueltos o duplicados, sobre todo de los siglos xvii y xviii.

Confiamos en que, una vez corregidos los ejemplares de trabajo del "Catálogo colectivo provisional de obras impresas en los siglos xvi al xviii existentes en las bibliotecas españolas", esta ambiciosa obra, comenzada por el Centro del Tesoro Bibliográfico y Documental, se editará, con lo cual el panorama de libros antiguos quedará muy completo.

La Biblioteca tiene un pequeño taller de restauración conectado con la Sección de Reserva, en el que se han efectuado excelentes trabajos sobre manuscritos y de encuadernación, y a cuyo frente está el Sr. Anglés Guerri.

EJEMPLARES NOTABLES DEL SIGLO XX

Hay que recordar el material que, procedente de Depósito Legal, se guarda en la Sección de Reserva.

a) *Libros de arte*.—Citamos algunos, muy costosos por sus láminas o tipografía especial:

- RUIZ PICASSO, Pablo: "El entierro del Conde de Orgaz" (Barcelona, G. Gili, 1969), que contiene 12 grabados en cobre originales de Picasso y prólogo de Alberti.
- MIRÓ, Joan: "Les essències de la terra" (Barcelona, Polígrafa, 1968), con 14 litografías del artista.
- BROSSA, Joan: "Nocturn matinal" (Barcelona, Polígrafa, 1970), con siete litografías de Antoni Tàpies.
- DELGADO, José: "La tauromaquia o arte de torear por José Delgado, alias Pepe Illo" (Barcelona, G. Gili, 1959), con 26 aguatinas de Picasso.

b) *Láminas sueltas o formando colección*.—Suelen ser de gran tamaño, y los grabados de autores famosos, como se verá a continuación:

- SALVAT PAPASSEIT: "Cinco poemas" (Barcelona, Salvat, 1974), ilustrados con cinco aguafuertes en color de Joan Miró, que tenían al editarse un valor de medio millón de pesetas.
- SALVADOR DALÍ: "La quimera d'Horaci" y "Retrat de Pujols" (Barcelona, Fundació Picasso-Raventós [Imp. Barberá] 1974), dos grabados con un valor en aquel año de 45.000 pesetas cada uno y que acompañan al libro "Pujols per Dalí".

c) *Facsimiles de manuscritos e impresos antiguos*.—Los más destacados, a nuestro juicio, son:

- "Llibre dels feyts del Rey en Jacme" (Universidad de Barcelona, 1972), edición facsímil del manuscrito de Poblet (1343), conservado en la Biblioteca con el núm. 1.

- ABRAHAM, Cresques: "L'atlas catalá" (Barcelona, Diáfora, 1975), reproducción del que se guarda en el Museo Marítimo de las Atarazanas.
 - CODEX GRANATENSIS, TOMÁS DE CANTIMPRE: "De natura rerum", libros IV-XII, "Tacuinum sanitatis", códice C-67 de la Biblioteca Universitaria de Granada (Universidad de Granada, 1974).
 - CODEX GERUNDENSIS A. D. 975, BEATO DE LIÉBANA: "Beati in Apocalipsis libri duodecim) "Madrid, Edilan, 1975).
- Estos dos últimos han sido adquiridos por la Biblioteca .

PRÉSTAMO

El préstamo de todos los manuscritos, incunables y libros que integran esta Sección de Reserva, se hace exclusivamente en la Sala C de la Biblioteca Universitaria (nunca se deja a domicilio), bajo vigilancia, previa entrega de un carnet de identidad o pasaporte si el investigador es extranjero.

NORMAS PARA REPRODUCCIÓN

a) *Manuscritos e incunables*.—Sólo pueden reproducirse en microfilm, y nunca completos. Si el encargo pasa de 10 folios, se hace un negativo, que queda en poder de la Biblioteca, y un positivo, que se entrega al investigador. El pago debe hacerse por adelantado.

b) *Impresos de los siglos XVI-XVIII*.—Se pueden reproducir en microfilm y en xerocopia. Esto último siempre que haya otro ejemplar exactamente igual.

MICROFILMS QUE HAY EN LA BIBLIOTECA UNIVERSITARIA DE BARCELONA

Están a disposición de los investigadores, o para sacar copia de ellos o para leerlos dentro de la propia sala C. De los manuscritos e incunables sólo damos el número que llevan, pues coincide con el que tienen en sus respectivos Catálogos, que ya están impresos, y que se pueden solicitar en casi todas las bibliotecas de España para comprobar el título.

a) *Manuscritos*.—Ms. 1 (microfilm completo y, además, algunas diapositivas), ms. 4 (completo), ms. 12 (varias páginas solamente), ms. 62 (microfilm positivo, fol. 1-50), ms. 64, ms. 68 (folios 185-258), ms. 76 (varias pá-

ginas), ms. 83 (completo), ms. 85 (varias páginas), m. 86 (varias páginas), ms. 110, ms. 123 (varias páginas), ms. 125 (comp.), ms. 126, ms. 203 (2.^a parte, tomo III), ms. 228 (completo), ms. 282 (varias páginas), ms. 347 (completo), ms. 573 (folios 141 a 173), ms. 588 (folios 47 r. y v., 48 r., 59 r.), ms. 589 (varias páginas), ms. 602 (fol. 1 a 64), ms. 713 (del folio 188 r. hasta el final), ms. 752 (varias páginas), ms. 760 (algunas miniaturas), ms. 777 (páginas), ms. 833-4 (vol. 1, libro I; vol. 2, libro II, tratados I, II, III; vol. 2, libro III), ms. 961 (folio 478 hasta el final), ms. 975 (completo), ms. 1.125 (completo), ms. 1.160 (completo), ms. 1.777 (completo), ms. 1.808 (tomo VIII, pp. 184 a 233), ms. 1.920 (completo), ms. 2.018 (completo).

b) *Incunables*.—Inc. 263 (no completo), inc. 472 (completo), inc. 724 (no completo).

c) *Impresos*.—Estos los citamos dando el autor, título y signatura, pero advirtiendo que no están completos casi ninguno.

166/5/16 CMPT.—RAMÓN LLULL: “Raemundi Lulli... Rhetoricen Isagoge” [S. l.: Paris]. Ascensius [1515].

B.16/5/38/2624.—ANDRÉS HERMITAÑO: “[Diálogo de doctrina christiana entre un hermitaño y un niño...] [Librico que dio el Hermitaño al niño, llamado doctrina de niños...] [Alcalá de Henares, Joan de Brocar, 1546].

B.17/5/21/2779.—FRANCISCO DE OSUNA: “Norte de los estados, en que se da regla de bivar a los mancebos y a los casados y a los biudos...” [Burgos, Juan de Junta, 1550].

B.19/2/14/3033.—GONZÁLEZ, Gutierre: “... Libro de doctrina de la christiana religion...” [Al fin: Sevilla, s. i., 1532].

B.25/6/25/4125.—TOMÁS DE SANTA MARÍA: “[Libro llamado Arte de tañer fantassia, assí para tecla como para vihuela...] [Al fin: Valladolid, Francisco Fernandez de Cordova, 1565.]

VALDERRÁBANO, Enrique: “Libro de música de vihuela, intitulado Silva de sirenas...” [Al fin: Valladolid, Francisco Fernandez de Cordova, 1547.]

C.198/6/7.—BORJA, Juan de: “Empresas morales...”, Bruselas, Francisco Foppens, 1680.

d) *Pergaminos*.—Carpeta núm. 2.

BIBLIOGRAFÍA

a) *Sobre los manuscritos de la Biblioteca Universitaria.*—En el “Inventario General de Manuscritos de la Biblioteca Universitaria de Barcelona, publicado en cuatro volúmenes, consta a pie de página lo que se ha escrito sobre cada uno de ellos. Pero sólo lo publicado hasta el año 1956 en los manuscritos reseñados en los tomos I, II y III, y hasta el año 1968 en los reseñados en el tomo IV. Lo que se ha escrito posteriormente a estas fechas va a continuación:

- ARNALL JUAN, M.^a Josefa: “Los Manuscritos que pertenecieron al Convento de San José (C. D.), de Barcelona”. Tesis doctoral presentada en la Universidad de Barcelona en 1975 y calificada con sobresaliente.
- BAEZA, Miguel de: “Los quatro libros de la arte de confitería”, en *Bibliografía de la Literatura Hispánica*, VI, 231. (Se refiere al ms. 62.)
- BASILI DE RUBÍ (O. F. M. Cap.): “Manuscripts caputxins a la Biblioteca de la Universitat de Barcelona”, en *Estudios Franciscanos* (1971), pp. 99-111.
- BOHIGAS, Pere: “La ilustración y la decoración del libro manuscrito en Cataluña. Contribución al estudio de la miniatura catalana”. Barcelona, Asociación de Bibliófilos Españoles, 1960-67, t. I, II y III.
- CARDONER PLANAS, Antonio: “Un texto medieval acerca de la peste, desconocido hasta la fecha”, en *Archivo Ibero-Americano de Historia de la Medicina y Antropología Médica*, 1957, pp. 93-94 (ms. 591).
- CASAS HOMS, Josep M.^a: “Dos antiguos tratados catequísticos”, en *Wilhem Neuss zum 80 Geburtstag* (Münster, Westfalen), 1960-61, t. I, pp. 77-84 (ms. 228).
- CASAS HOMS, Josep M.^a: “Joan de Castellnou. Segle XIV. Obres en prosa. I. Compendi de la coneixença dels vicis en els dictats del Gai Saber. II. Glosari al doctrinal de Ramón de Cornet. Introducció, edició, crítica i índexs per...” Barcelona, Fundació Salvador Vives Casajuana, 1969, 213 p. (Ms. 150).
- COLLELL, A. (O. P.): “La llegenda de sant Juliá l'hospitaler”. Vich, 1957, pp. 51-80 (ms. 10).
- COLLELL, Jaume: “Catalunya a Palestina. Vol. I. Manuscrits catalans que dona... Vol. II. Relació de la peregrinació a Jerusalem, per un Pare Franciscá (1762). Barcelona, 1900, pp. 43-197. (Edición del ms. 8.)
- CORDOLANI, A.: “Los manuscritos de cómputo eclesiástico en las bibliotecas de Barcelona”, en *Analecta Sacra Tarraconensia*, XXIII, 1950, pp. 103-130.

- DANES RIBAS, M.^a Juana, y GUARDIA RUBIES, Montserrat: "Stigmatologica I y II. Memorias de Licenciatura presentadas en la Universidad de Barcelona en 1975. (Sobre el ms. 602.)
- ESQUERDA BIFET, Juan: "Un mariólogo catedrático de la Universidad de Barcelona en el siglo XVI. Diego Pérez de Valdivia", en *Estudios Marianos*, XXXIII, 1969, pp. 279-303 (ms. 987 y 1.041).
- FARAUDO DE SAINT GERMAIN, Luis: "El texto primitivo inédito del Tractat de les Mules, de mossen Manuel Dies", en *Boletín de la Real Academia de Bellas Letras de Barcelona*, 1949, pp. 23-62. "Llibre de totes les maneres de confits", en B. R. A. B. L. B., XIX, 1946, pp. 97-134 (ms. 68).
- GARCÍA Y GARCÍA, Antonio: "Los manuscritos del Decreto de Graciano en las bibliotecas y archivos de España", en *Studia Graciana*. Bologna, 1962, núm. 8 (ms. 1.164).
- KAEPPELL, T.: "Dominicana Barcinonensia assignationes librorum Professiones novitiorum, ss. XII-XIV", en *Archivum Fratrum Predicatorum*, XXXVII, 1967, pp. 47-118 (ms. 241).
- MATEU IBARS, Josefina: "Los manuscritos de los siglos X-XIV de la Biblioteca Provincial y Universitaria", en separata de *Biblioteconomía*, 1969, núms. 69-70, pp. 83-123, y en el *Boletín de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas*, 1967, núm. 98, pp. 83.
- MATEU IBARS, Josefina: "Los manuscritos de los siglos XV y XVI de la Biblioteca Provincial y Universitaria de Barcelona", en *Biblioteconomía*, 1971, año XXVIII, pp. 63-140.
- MATEU IBARS, Josefina: "Los manuscritos de los siglos XVII y XVIII de la Biblioteca Provincial y Universitaria de Barcelona", en *Biblioteconomía*, 1973.
- MATEU IBARS, Josefina: "La biblioteca del canónigo Jerónimo Besora, hoy en la Provincial y Universitaria de Barcelona". Dirigido por J. Mateu y elaborado por J. Arnall. En prensa.
- MATEU IBARS, Josefina: "Statuta Domus Sanctae Mariae Civitatis Ilerdae. Ms. 78 de la Biblioteca Universitaria de Barcelona". Lérida, Diputación Provincial, 1972, 113 p., 3 lám.
- MATEU Y LLOPIS, Felipe: "La aportación de los Centros de Barcelona a la Exposición internacional de Arte Románico", en el *Boletín de la Dirección General de Archivos y Bibliotecas*, año X, núm. LXII, 1961. (Se refiere a los mss. 228, 231, 487, 588, 234, 709 y 827.)
- MAYER, Marcos: "Manuscritos de tema numismático de la Biblioteca Universitaria de Barcelona", en *Numisma*. Actas del II Congreso Nacional de Numismática. (El año puede ser 1977, pero sin seguridad.)
- NOGUER Y MUSQUERAS, Tomás, y PONS GURI, Josep: "Constitucions si-

- nodals de Girona de la primera compilació, en A. I. E. G., XVIII, 1966-67, pp. 49-212 (ms. 588).
- PACHECO, Arsenio: "Francesch de la Via, estudio y edición". Tesis doctoral inédita en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Barcelona (ms. 54).
 - PONS GURI, J.: "El manuscrito 69 de la Biblioteca Universitaria de Barcelona: Tratado de cocina en catalán, siglo xv" (en prensa en 1976).
 - PUJADES, Jeroni: "Dietari de Jeroni Pujades (1601-1625). Edició a cura de Josep M.^a Casas Homs". Pròleg de A. Duran Sanpere. Barcelona, Fundació Salvador Vives Casajuana, 1975, 3 v. (se refiere a los mss. 975 y 2000, refundidos en el 975).
 - RICO MANRIQUE, Francisco: "Manuscritos petrarquistas en España. (En prensa.)
 - RIQUER, Martí de: "Història de la Literatura catalana". Barcelona, Ariel, 1964, t. II, p. 133.
 - RUBIO FERNÁNDEZ, Lisardo: "Un importante códice de Cicerón en la Biblioteca Universitaria de Barcelona", en *Emerita*, XXVIII, 1960, fasc. 2.º, pp. 225-239. (Se refiere al ms. 12.)
 - SOLDEVILA, Ferrán: "La Crònica de Marsili ¿ha influït en la darrera redacció de la Crònica de Jaume I?", en *Estudis Romànics*, X, 1962, p. 37. (Se refiere al ms. 1.)
 - STOLP, Nic: "Crònica Universal de Joan de Bur?" Tesis doctoral en preparació en 1976 (ms. 82).

b) *Sobre los incunables.*—Como ya hemos dicho hay impreso un Catálogo de "Incunables de la Biblioteca Universitaria". Barcelona, Universidad, 1945.

- "Catálogo Colectivo Provisional de Incunables existentes en las Bibliotecas Españolas". Madrid, Dirección General de Archivos y Bibliotecas, 1973, 3 v.
- BLANCO TRIAS, Pedro (S. I.): "Incunables valencianos en la Universidad de Barcelona". Valencia, F. Domenech, 1947 (se refiere a los Inc. 263, 487, 529 y 679).
- "COMMEMORACIO dels 500 anys del primer llibre impres en catalá, 1474-1974. L'aventura editorial a Catalunya". Barcelona, Ll. Carulla i Canals, 1972.
- COPINGER, W. A.: "Supplement to Hain's Repertorium Bibliographicum or Collection towards a new edition of that work". Berlin, Josef Altman, 1926.

- DURAN SANPERE, Agustín: "La imprenta en Barcelona en el siglo xv" En *Barcelona, Divulgación Histórica*, vol. IV. Barcelona, 1947.
- "GESAMTKATALOG der Wiegendrucke". Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1925.
- HAEBLER, Konrad: "Geschichte der spanische Frühdrücke in Stamm-bäumen". Leipzig, Karl W. Hiersemann, 1923.
- HAEBLER, Konrad: "Typenrepertorium der Wiegendrucke". Halle- Leipzig, Rudolf Haut, 1905-1922.
- HAEBLER, Konrad: "Bibliografía ibérica del siglo xv. Enumeración de todos los libros impresos en España y Portugal hasta el año 1500. Con notas críticas por..." La Haya, Martinus Nijhoff, 1903-1917.
- HAEBLER, Konrad: "Tipografía ibérica del siglo xv. Reproducción en fac-símil de todos los caracteres tipográficos empleados en España hasta el año 1500, con notas críticas y bibliográficas..." La Haya, 1902.
- HAIN, Ludovicus: "Repertorium bibliographicum in quo libri omnes ab arte typographica inventa usque ad annum MD..." Stuttgart, Hopperus de l'Onme, 1826.
- MADURELL, J. M., y RUBIÓ BALAGUER, J.: "Documentos para la historia de la imprenta y librería en Barcelona". Barcelona, 1955.
- MATEU IBARS, Josefina: "La biblioteca del canónigo Jerónimo Besora, hoy en la Provincial y Universitaria de Barcelona", dirigido por..., elaborado por J. Arnall (en preparación).
- NORTON, F. J.: "Printing in Spain. 1501-1520", by... Cambridge, University Press, 1966.
- RÍO Y RICO, Gabriel M.: "La imprenta en el siglo xv. Ocho ediciones conocidas de la imprenta de Botel, en Lérida", por..., Madrid, Imp. de la Rev. de Archivos, Bibliotecas y Museos, 1920 (se refiere al Inc. 480).
- ROGENT, Elies, y DURÁN, Estanislau: "Les edicions lulianes de la Biblioteca Universitaria de Barcelona...". Barcelona, Tip. L'Avenç, 1913. En *Estudis Universitaris Catalans*, v. VI, 92 p. (se refiere a los Inc. 527, 691, 692, 693, 694, 695 y 884).
- SANPERE Y MIQUEL, Salvador: "De la introducción y establecimiento de la imprenta en las Coronas de Aragón y Castilla, y de los impresores de los incunables catalanes". Barcelona, L'Avenç, 1909.
- SIMÓN DÍAZ, José: "Bibliografía de la Literatura Hispánica". Madrid, Instituto Miguel de Cervantes del C. S. I. C., 1963, t. III, pp. 108-110.
- VINDEL, Francisco: "Los incunables catalanes". Conferencia pronunciada en el Ateneo Barcelonés en réplica a D. Pedro Bohigas..., Madrid, Gráficas González, 1947. Separata de *Bibliografía Hispánica*, núm. 6, junio 1947.

- VINDEL, Francisco: "El arte tipográfico en España durante el siglo xv. Cataluña". Madrid, Tip. Góngora, 1945 (se refiere a los Inc. 484, 489, 644, 483, 695, 691, 490, 692, 448, 259, 592, 515, 527, 584, 654, 244, 258, 479, 491, 681, 486, 687, 688, 689, 690 y 724, por este orden).

Para completar la Sección, se reciben, como en casi todas las bibliotecas, catálogos comerciales de librerías españolas y extranjeras. Se guardan en cajas, por orden alfabético de países, solamente los que hablan de libros antiguos y que dan cuenta de ventas o subastas, ya que tienen gran interés bibliográfico e histórico.

Creo necesario advertir que este estudio se escribió en 1976 para que formara parte de la "Guía de la Biblioteca Provincial y Universitaria de Barcelona", que no se ha publicado. Pido disculpas por las deficiencias que se noten en él, ya que era mucho más extenso en el original y se ha tenido que abreviar.

M.^a ISABEL MORALES VALLESPIN