

Año LXXXIV. urtea

287 - 2023

Septiembre-diciembre

Iraila-abendua



# Príncipe de Viana

SEPARATA

---

## El Grupo de Poesía Ángel Urrutia: un homenaje del Ateneo Navarro y de la juventud

Francisco Javier Olivar de Julián

---

# Sumario / Aurkibidea

## Príncipe de Viana

Año LXXXIV · n.º 287 · septiembre-diciembre de 2023  
LXXXIV. urtea · 287. zk. · 2023ko iraila-abendua

EL POETA ÁNGEL URRUTIA (1933-1994):  
EVOCACIONES ACADÉMICAS Y LITERARIAS  
ÁNGEL URRUTIA POETA (1933-1994):  
OROITZAPEN AKADEMIKOAK ETA LITERARIOAK  
Consuelo Allué Villanueva (coord./koord.)

---

Presentación / Aurkezpena 567

Una presentación a las fuentes para el estudio de la vida y la obra de Ángel Urrutia  
Consuelo Allué Villanueva 571

---

## ESTUDIOS / IKERLANAK

Ángel Urrutia, vida y literatura  
Consuelo Allué Villanueva 601

---

«Eres todo mujer: tu sexo escribe / lo mejor de tu alma por mi cuerpo».  
Una aproximación al erotismo *urrutiano*  
Isabel Logroño Carrascosa 635

---

Existencialismo y trascendencia en *Sonetos para no morir* (1965)  
de Ángel Urrutia Iturbe  
Carlos Mata Induráin 647

---

Ángel Urrutia y sus relaciones con la Literatura Hispanoamericana  
Evangelina Soltero Sánchez 675

---

Manifestaciones vanguardistas en la obra de Ángel Urrutia  
José Javier Alfaro Calvo 699

---

La *Antología de la poesía navarra actual* (Ángel Urrutia, 1982) en su contexto  
Jesús Arana Palacios 713

---

El Grupo de Poesía Ángel Urrutia: un homenaje del Ateneo Navarro  
y de la juventud  
Francisco Javier Olivar de Julián 731

---

# Sumario / Aurkibidea

## APÉNDICES / GEHIGARRIAK

### Evocaciones de Ángel Urrutia

Consuelo Allué Villanueva 741

---

### Participación de poetas /

### Poeten parte-hartzea

#### El libro, el hombre

Marina Aoiz Monreal 779

---

#### Una carta de pájaros cercanos

Marina Aoiz Monreal 781

---

#### Ángel Urrutia, euskal parnasora igo zen nafar olerkaria

Juan Karlos Lopez-Mugartza 783

---

#### Recuerdo de Ángel Urrutia

Arturo Redín Berdonces 797

---

#### Ángel Urrutia, faro de poetas

Javier Asiáin 799

---

#### Antología de afectos para Ángel Urrutia

Javier Asiáin 801

---

### Entrevistas a Ángel Urrutia /

### Ángel Urrutiari egindako elkarrizketak

#### Agenda cultural de Radio Nacional de España

RNE 803

---

#### Ángel Urrutia, rimando la vida

Amaya Arrondo Celaya 807

---

#### Entrevista a Ángel Urrutia

Santiago Beruete, Pablo Sotés 813

---

Currículums 817

---

Analytic Summary 821

---

### Normas para la presentación de originales / Idazlanak aurkezteko arauak /

Rules for the submission of originals 825

---

# El Grupo de Poesía Ángel Urrutia: un homenaje del Ateneo Navarro y de la juventud

---

Ángel Urrutia poesia-taldea: Nafar Ateneoaren eta gazteen omenaldia

---

The Ángel Urrutia Poetry Group: a tribute from the Ateneo Navarro and the next generation

Francisco Javier Olivar de Julián  
Universidad Internacional de La Rioja  
[franciscojavier.olivar@unir.net](mailto:franciscojavier.olivar@unir.net)  
<https://orcid.org/0000-0002-2030-2458>

DOI: <https://doi.org/10.35462/pv.287.9>

Agradecimiento al Ateneo Navarro / Nafar Ateneoa, en especial a Javier Torrens y a Silvia Agorreta, por su amabilidad al facilitar información de sus archivos de hemeroteca para la realización de este artículo.

Agradecimiento especial a Consuelo Allué por su asistencia, acompañamiento y por la aportación de las directrices generales de este trabajo.

Agradecimiento a Emilio Echavarren por sus contribuciones y por su colaboración para la comprobación de los datos referidos en este artículo.

Recepción del original: 31/01/2023. Aceptación provisional: 07/08/2023. Aceptación definitiva: 18/08/2023.

## RESUMEN

En este artículo se analiza la relación de Ángel Urrutia con el Ateneo Navarro / Nafar Ateneoa desde finales de los años 80 hasta la fecha de su fallecimiento en 1994 y los posteriores actos de homenaje que se prolongaron hasta 1996. Para ello, se ha contado con la experiencia personal del vocal de juventud de dicha institución (2000-2006; 2009-2012) y con la documentación de la memoria de actividades del Ateneo Navarro / Nafar Ateneoa. Se observa una profunda relación entre el poeta y el Ateneo Navarro / Nafar Ateneoa, a la vez que se aprecia una estrecha vinculación entre el autor y su obra con la juventud de la nueva poesía navarra.

**Palabras clave:** Ángel Urrutia; Ateneo Navarro / Nafar Ateneoa; grupo de poesía; juventud; Navarra.

## LABURPENA

Artikulu honetan aztertzen da zer harreman izan zuen Ángel Urrutiak Nafar Ateneoarekin 80ko hamarkadaren bukaeratik 1994an hil zen arte, baita 1996ra arte izan ziren omenaldietan ere. Horretarako, erakunde horretako gazterriko batzordekideak bere bizipenak kontatu ditu (2000-2006 eta 2009-2012), eta Nafar Ateneoaren jardura-memoriako dokumentazioa erabili da. Poetak harreman estua izan zuen Nafar Ateneoarekin, eta lotura estua izan zuten autoreak eta haren lanak Nafarroako poesia berriko gazteekin.

**Gako hitzak:** Ángel Urrutia; Nafar Ateneoa; poesia-taldea; gazteria; Nafarroa.

## ABSTRACT

This paper analyses Ángel Urrutia's relationship with the Ateneo Navarro / Nafar Ateneoa from the late 1980s to the date of his death in 1994, and the subsequent acts of tribute which lasted until 1996. To do so, it relied on the personal experience of the youth member on the board of the institution (2000-2006; 2009-2012) and the documentation in the Ateneo Navarro / Nafar Ateneoa activities report. A profound relationship can be observed between the poet and the Ateneo Navarro / Nafar Ateneoa, as can a close connection between the author and his work and the next generation of new Navarrese poetry.

**Keywords:** Ángel Urrutia; Ateneo Navarro / Nafar Ateneoa; poetry group; youth; Navarre.

1. EL RECUERDO DE ÁNGEL URRUTIA. 2. ÁNGEL URRUTIA Y EL ATENEO NAVARRO / NAFAR ATENEOA. 3. NACIMIENTO DEL GRUPO DE POESÍA ÁNGEL URRUTIA. 4. OTROS NEXOS DEL POETA CON LA JUVENTUD. 5. REFERENCIAS.

## 1. EL RECUERDO DE ÁNGEL URRUTIA

El relato del paso de Ángel Urrutia por el ámbito del Ateneo Navarro / Nafar Ateneoa y la repercusión que tuvo su interacción con las personas de Pamplona relacionadas con el arte y la literatura, ya fue referido en el prólogo del número 4 del cuaderno de poesía *Constantes vitales* (Olivar-Julián, 2009). De manera muy resumida, el preámbulo de esta publicación (elaborada precisamente por integrantes del Grupo de Poesía Ángel Urrutia, del que más adelante se realizará un análisis más exhaustivo) se hacía eco de una figura que dejó huella no solo en la sociedad cultural navarra sino también en la juventud que en aquel momento se interesaba formalmente por el género de la poesía.

Ángel Urrutia, ateneísta desde los primeros estadios de la refundación del Ateneo Navarro / Nafar Ateneoa, asistía con frecuencia y participaba con profusión en los encuentros poéticos que organizaba esta entidad cultural. Estos recitales se producían de manera regular y concitaban a representantes de un amplio elenco de varias revistas navarras; *Río Arga* (de la que Urrutia fue cofundador), *Pregón* (en la que Urrutia publicó cincuenta y siete poemas), *Traslapuente* (en donde Urrutia publicó al menos cuatro trabajos, uno de ellos ganador del Premio Villa de Aoiz), *Elgacena* (revista literaria de Tierra Estella donde Urrutia publica ocho poemas inéditos), *Medialuna* (editorial donde Urrutia publica su poemario *Los ojos de la luz*)...

El autor de este artículo coincidió varias veces con Urrutia, precisamente con motivo de los actos literarios que habitualmente organizaba el Ateneo Navarro / Nafar Ateneoa. Uno de ellos fue la presentación del libro *Don Quijote en las Améscoas* de Martín

Larráyoz (Colegio Público Comarcal «Las Améscoas», Zudaire, Navarra, 3 de julio de 1993), presentado por Emilio Echavarren y donde participaron Víctor Manuel Arbeloa, Gloria Galdeano, Josefina Larráyoz y el propio Ángel Urrutia (Ateneo Navarro / Nafar Ateneoa, 1994).

El hecho de que el acto se celebrara en un colegio de Zudaire y la juventud del autor de este artículo (veinticuatro años, entonces) dio pie a que Víctor Manuel Arbeloa y Ángel Urrutia confundieran a su interlocutor con un alumno del centro. La conversación creada tras esta anécdota giró en torno al interés que podría tener un joven de Pamplona sobre las aventuras de don Quijote en las Améscoas.

También recuerda el autor con especial interés el recital poético de representantes del Liceo Navarro que tuvo lugar el 12 de diciembre de 1990 en el Colegio Mayor Larraona. Las lecturas de los poemas corrieron a cargo de miembros de las revistas *Río Arga*, *Elgacena* y *Medialuna* (Ateneo Navarro / Nafar Ateneoa, 1991) aunque, en otras ocasiones, se contaba con las excelentes voces de Sagrario Domeño y de Juan María Lecea (Ateneo Navarro / Nafar Ateneoa, 1999).

Los turnos de intervención eran rigurosos, ya que tantos participantes de varios grupos de poesía exigían una buena organización y un control del moderador para no alargar en exceso la duración del acto. Pero Ángel Urrutia detenía todos los relojes y se introducía en la poesía sin límite de tiempo. Cuando ya parecía que concluía, volvía a sacar un nuevo poema que presentaba rápidamente y recitaba de seguido. Y así una y otra vez, *ad infinitum*. El moderador (Manuel Pérez Petit) le advertía para que finalizase con un último poema pero, lejos de concluir, parecía que comenzaba desde el inicio y seguía serio y concentrado en su declamación continua.

No terminaba ahí su compromiso con la poesía, siempre presente. Quedaba todavía espacio para el comentario sobre cualquier autor, sobre cualquier obra y, bajo los paraguas de la noche, se dejaba acompañar por la avenida de Pío XII en el paseo de la conversación literaria más exhaustiva jamás escuchada por un joven con ganas de aprender de un gran maestro. Con esta intensidad vivía la poesía.

## 2. ÁNGEL URRUTIA Y EL ATENEO NAVARRO / NAFAR ATENEOA

Tal fue la vinculación de Ángel Urrutia con el Ateneo Navarro que el 16 de febrero de 1990 presentó bajo la organización de esta asociación cultural su libro de poemas *Los ojos de la luz*. El acto tuvo lugar en el Colegio Mayor Larraona y contó con la participación del catedrático de Literatura Francisco Ynduráin (Ateneo Navarro / Nafar Ateneoa, 1991). También el acto de entrega del Premio Medialuna de Poesía a Emilio del Río (Colegio Mayor Larraona, Pamplona, 11 de diciembre de 1992), que presenta Emilio Echavarren con la intervención de Carlos Murciano y Ángel Urrutia. Y, por supuesto, el Acto Homenaje a Ángel Urrutia tras su fallecimiento (sala de conferencias de la CAMP, avda. del Ejército, 2, Pamplona, 17 de junio de 1994), presentado por Emilio Echavarren y donde intervinieron Carlos Baos, Juan Ramón

Corpas y otros representantes de grupos poéticos de Navarra (Ateneo Navarro / Nafar Ateneoa, 1994).

Más adelante, también se presentaría en el Ateneo Navarro / Nafar Ateneoa el poema ganador del Primer Certamen Ángel Urrutia, titulado «Mar de amores y latines» de Javier Velaza (sala de conferencias de la CAMP, avda. del Ejército, 2, Pamplona, 28 de noviembre de 1996), acto presentado por Carlos Baos y donde intervinieron José Javier Alfaro e Inatxi Galarza, además del ganador del certamen (Ateneo Navarro / Nafar Ateneoa, 1997).

Fueron muchas las ocasiones en las que se produjeron diferentes encuentros literarios organizados por el Ateneo Navarro / Nafar Ateneoa en Pamplona (en la sala de la Caja de Ahorros de Navarra de la avenida del Ejército, 2, en el Colegio Mayor Larraona, en el hotel Maisonnave...), donde acudían poetas y escritores como Víctor Manuel Arbeloa, Jesús Górriz, Salvador Muerza, Juan Ramón Corpas, Tomás Yerro, Carlos Baos Galán, Iñaki Desormais, entre muchos otros.

Urrutia también asistía a eventos más específicos, como por ejemplo el del 21 de noviembre de 1988, cuando presentó junto a Conchita Ochoa-Lácar y Tomás Yerro el número de la revista *Río Arga* que homenajeaba a Miguel Javier Urmeneta (padrino de la revista) en el hotel Maisonnave de Pamplona (Ateneo Navarro / Nafar Ateneoa, 1991). Participó junto a Carlos Baos, Manuel Martínez Fernández de Bobadilla y Juan Manuel Sánchez Estévez en un ciclo de mesas redondas sobre «Medialuna Ediciones», que tuvo lugar desde enero a marzo de 1992 en la sala de conferencias de la CAMP (avda. del Ejército, 2, Pamplona) y que fue presentado por Emilio Echavarren (Ateneo Navarro / Nafar Ateneoa, 1994).

Otros actos organizados por el Ateneo Navarro / Nafar Ateneoa también contaron con la participación de Ángel Urrutia, como por ejemplo el homenaje a Faustino Corella (Área de Promoción Ciudadana del Ayuntamiento de Pamplona, 25 de noviembre de 1991), donde también intervinieron Ricardo Ollaquindia, José María Pérez Salazar y Emilio Echavarren. También la presentación de la antología poética de Ricardo García Villoslada (Museo de Navarra, Pamplona, 10 de enero de 1992), que presenta él mismo y donde participan Víctor Manuel Arbeloa, Antonio María Ayechu, Manuel Martínez Fernández de Bobadilla, Valeriano Ordoñez y Javier Zubiaur. Y otros actos, donde Urrutia presenta el poemario *Caminos de la tarde* de José María Pérez Salazar (Nuevo Casino de Pamplona, 17 de junio de 1992), donde intervienen Juan Ramón Corpas, Emilio Echavarren, Carmela y Margarita Pérez Salazar y Teodoro González (Ateneo Navarro / Nafar Ateneoa, 1994).

### 3. NACIMIENTO DEL GRUPO DE POESÍA ÁNGEL URRUTIA

En el año 2000, tras ocupar durante varios años la vocalía de literatura, el catedrático de Lengua y Literatura Española Emilio Echavarren accedió a la presidencia del Ateneo Navarro / Nafar Ateneoa. Dentro del equipo de la junta directiva, modificó la

vocalía «de asuntos exteriores» por una vocalía de juventud, con la idea de crear actividades encaminadas a atraer la atención de la gente joven. La vocalía de juventud, en la figura de Javier Olivar, propuso ideas innovadoras, como concursos, publicaciones, talleres de poesía... Para comenzar con estas nuevas promociones se produjo una reunión inicial con el presidente del Ateneo Navarro / Nafar Ateneoa y los vocales Jesús Górriz y José María Aznar. Desde la vocalía de juventud se propusieron actividades sobre determinados escritores, un «cajón de sastre» donde se contaba con vanguardistas, ingeniosos, constructores de narraciones y, en contraposición a todo ellos, también se concedía un espacio para los clásicos; Gómez de la Serna en el campo de la metáfora, Italo Calvino en la prosa inteligente, Lorca y Machado entre los clásicos y Benedetti, Borges y Cortázar entre otras figuras relacionadas con el atractivo y sugerente *boom sudamericano*. En definitiva se trataba de acercar el Ateneo a la juventud y la juventud al Ateneo, plantear certámenes literarios y crear un grupo de poesía donde se pudieran recitar poemas propios y/o de otros poetas.

Se vieron con buenos ojos estas propuestas y el grupo Nueva Poesía se puso en marcha la primera semana del año 2000. Una vez que el grupo quedó conformado y que se desarrollaron con éxito las primeras sesiones, fueron diversas las personas que condujeron esta actividad. Desde el año 2000 hasta 2006 estuvo coordinado por Isabel Blanco y José Luis Allo (Ateneo Navarro / Nafar Ateneoa, 2002). A partir de 2006 fue conducido por Jesús Calvo hasta 2012 (Ateneo Navarro / Nafar Ateneoa, 2008; Ateneo Navarro / Nafar Ateneoa, 2011), donde tomó el relevo Santi Elso. Silvia Marambio continuará su dirección a partir de 2013 (Ateneo Navarro / Nafar Ateneoa, 2014).

En enero de 2003 los miembros del grupo Nueva Poesía decidieron que el mismo pasase a denominarse Grupo de poesía Ángel Urrutia (Ateneo Navarro / Nafar Ateneoa, 2005) en honor al poeta innovador y cercano que cautivó a los jóvenes vates.

En las sesiones de los jueves de este Grupo de poesía Ángel Urrutia se reunían unas quince personas que leían poemas propios o ajenos con la comodidad de hacerlo en la sede del Ateneo (avda. de Barañáin, 24-1.º A, Pamplona) entre personas de confianza consolidada.

En una ocasión, muy al inicio de su andadura, se interesó por tal actividad la cadena de televisión CNN y fue invitada a filmar una sesión del grupo. La expectación fue alta y el acto se desarrolló con total normalidad, como siempre, en la confianza habitual que ofrece un grupo estable. Se ignora en qué canales televisivos tuvo su difusión.

Más adelante, José Luis Allo, poeta navarro y coordinador del grupo de poesía, planteó la posibilidad de editar un libro de poemas surgido de la creación literaria del Grupo de poesía Ángel Urrutia, que se bautizó como *Constantes Vitales* y que se editó por primera vez en 2005 (Urrutia et al., 2005). No fue casual, por tanto, que el primer poema de dicho número fuese «Soneto del hombre o la palabra», de Ángel Urrutia:

El hombre es su palabra, el verbo mismo.  
Es aquello que grita o que maldice,  
lo que busca o destroza. Es lo que dice.  
La palabra es el hombre y su bautismo.

Es árbol, es luz, es noche o egoísmo,  
es lo que pudre o da, lo que bendice.  
El hombre de cristal no se desdice:  
es cumbre, es frío, es hiel, es ascua, abismo.

Es lo que anda y deshoja y desespera,  
lo que hierve en sus labios, ríe o llora.  
Es traición, es abel, látigo y palma

por todo lo que mata y lo que espera.  
Sabe Dios con su mano creadora  
que el hombre es lo que dice con el alma.

(Urrutia Iturbe, 1965).

También se incluyó en este volumen una cita introductoria del poeta: «Todos somos poetas, si crecemos de amor cuando cantamos». Se hacía justicia poética con quien en su día fue cofundador de la revista *Río Arga* (Fernández, 2002) y figura esencial en la creación de Medialuna Ediciones (Pamplona, 1992).

Más adelante se siguieron editando nuevos números de *Constantes vitales* y se constituyó un comité de redacción formado por José Luis Allo, Jesús Calvo y Gaudencio Remón.

#### 4. OTROS NEXOS DEL POETA CON LA JUVENTUD

Aunque Ángel Urrutia no tuvo conocimiento de ello, él estuvo muy presente en el círculo literario de la Casa de la Juventud de Pamplona a través de una publicación semestral (*Una vez en Pamplona / Iruñean Behin*) que se vino realizando, con el patrocinio del Ayuntamiento de Pamplona, desde el año 1993 hasta el 2001. En esta revista se recogían los trabajos poéticos de los jóvenes participantes del Aula de Literatura. Justo antes de la publicación de estos once números, se editó una antología de los integrantes del Aula y de otros poetas consagrados, entre los que se encontraba Ángel Urrutia (Fernández, 2000), todo ello bajo el título *Homenaje-Recuerdo a Miguel Hernández* (Pamplona, 1992).

Esta mágica relación inter generacional, toma mayor protagonismo al comprobar cómo poetas jóvenes que no han conocido personalmente a Ángel Urrutia han sido cautivados por su poesía hasta el punto de homenajear con devoción al autor y considerarlo como una figura indiscutible de primera línea. Es el caso del joven poeta Javier Asiáin, quien en «En busca de referentes» (Allué Villanueva & Lopez-Mugartza,

2005, p. 107) realza el arte literario de Urrutia en la lectura de su poema «El sexo de tu alma» (Allué, 2007):

Reconozco que para mí «El sexo de tu alma» fue uno de los poemas erótico-espirituales –y recalco esta simbiosis– que jamás haya leído. Uno de esos poemas-patria a los que siempre se acaba por volver en momentos de reafirmación o crisis de identidad literarias. Más tarde descubrí que había mucha alma también en los versos no sexuales de Ángel, y que para muchos de nosotros (jóvenes persiguiendo versos a los que poder subirse para mirar más alto) su poesía no requería de fármacos para la acidez de estómago ni digestivos al uso para la excesiva retórica (Asiáin, 2005).

## 5. REFERENCIAS

- Allué Villanueva, C. (2007). *Ángel Urrutia: vida y obra literaria autor*. UNED.
- Allué Villanueva, C. & Lopez-Mugartza, J. K. (2005). *Homenaje a Ángel Urrutia. Angel Urrutiari omenaldia*. Servicio de Publicaciones.
- Asiáin Urtasun, J. (2005). *Homenaje a Ángel Urrutia. Angel Urrutiari omenaldia*. Servicio de Publicaciones.
- Ateneo Navarro / Nafar Ateneoa. (1991). *Memoria de actividades 1988-1991*.
- Ateneo Navarro / Nafar Ateneoa. (1994). *Memoria de actividades 1991-1994*.
- Ateneo Navarro / Nafar Ateneoa. (1997). *Memoria de actividades 1994-1997*.
- Ateneo Navarro / Nafar Ateneoa. (1999). *Memoria de actividades 1997-1999*.
- Ateneo Navarro / Nafar Ateneoa. (2002). *Memoria de actividades 2000-2002*.
- Ateneo Navarro / Nafar Ateneoa. (2005). *Memoria de actividades 2003-2005*.
- Ateneo Navarro / Nafar Ateneoa. (2008). *Memoria de actividades 2006-2008*.
- Ateneo Navarro / Nafar Ateneoa. (2011). *Memoria de actividades 2009-2011*.
- Ateneo Navarro / Nafar Ateneoa. (2014). *Memoria de actividades 2012-2014*.
- Fernández González, A. R. (2000). Revistas literarias II. *Príncipe de Viana*, 61(220), 535-594.
- Fernández González, A. R. (2002). Revistas literarias navarras: *Río Arga* (Revista de Poesía). En *Monteagudo* (vol. 7).
- Olivar-Julián, J. (2009). Prólogo. *Constantes vitales*. Grupo de poesía Ángel Urrutia / Ateneo Navarro.
- Urrutia, Á.; Aldaya, D.; Allo, J. L.; Alonso, L. M.; Arboleta, L.; Arlabán, M. L. & Armendáriz, J. (2005). *Constantes vitales*. Grupo de poesía Ángel Urrutia / Ateneo Navarro.
- Urrutia Iturbe, Á. (1965). *Sonetos para no morir*. Ediciones Morea.