

Artículo

Gio Ponti y la evolución creativa de la Concatedral de Taranto: conocimiento para la valorización

Gio Ponti and the creative evolution of the Concathedral of Taranto: knowledge for enhancement

Marco Aprea¹, Fernando Errico², Gabriele Rossi³

¹ Phd Student

University of Naples Federico II

marco.aprea@unina.it

² Phd Architect

Soprintendenza ABAP per le provincie di Brindisi e Lecce

fernando.errico@cultura.gov.it

³ Full Professor

Polytechnic of Bari

gabriele.rossi@poliba.it

<https://orcid.org/0000-0003-2425-6476> 

<https://doi.org/10.56205/mim.4-1.10>

Resumen/Abstract

El objetivo de esta investigación es ofrecer una lectura crítica integrada de documentos escritos e iconográficos relacionados con la Concatedral “Gran Madre de Dios”, prestando especial atención a las soluciones de diseño presentadas por el arquitecto Gio Ponti a la diócesis de Taranto. Estas soluciones, identificadas como “El Templo”, “La Nave”, “La Vela” y “La Catedral”, representan la evolución del proceso de diseño del arquitecto. La integración de métodos de análisis y lectura, por un lado, las técnicas de análisis gráfico, reconstrucción gráfica y modelado, y por otro lado las metodologías propias de la investigación histórica/archivística de la arquitectura, permiten poner de relieve la génesis del proyecto y ofrecer una visión de las propuestas que el arquitecto milanés ha presentado para la Concatedral de Taranto.

The objective of this research is to offer an integrated critical reading of written and iconographic documents related to the “Gran Madre di Dio” Co-Cathedral, with a particular focus on the design solutions presented by architect Gio Ponti to the diocese of Taranto. These solutions, identified as “the Temple,” “the Ship,” “the Sail,” and “the Cathedral,” represent the evolution of the architect’s design process. The integration of analysis and reading methods, on one hand, graphic analysis techniques, graphic reconstruction, and modeling, and on the other hand, the methodologies specific to the historical/archival investigation of architecture, allow for the highlighting of the design genesis and offer a vision of the proposals that the Milanese architect presented for the Co-Cathedral of Taranto.

Recibido
18/11/23
Aprobado
11/12/23
Publicado
15/07/24

Mimesis.jsad
ISSN 2805-6337



EDITORIAL
Environment & Technology
Foundation

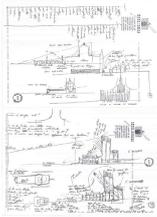


Palabras clave: Análisis gráfico, reconstrucción gráfica, levantamiento arquitectónico, documentación de archivo.

Key words: Graphic analysis, graphic reconstruction, architectural survey, archival documentation.



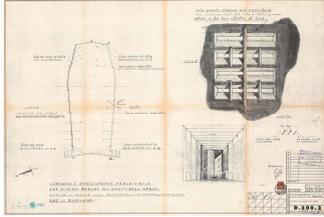
Fattori di G. Rossi e Modugno del 15 settembre 1964



Nuvola di punti 3D vista dall'alto

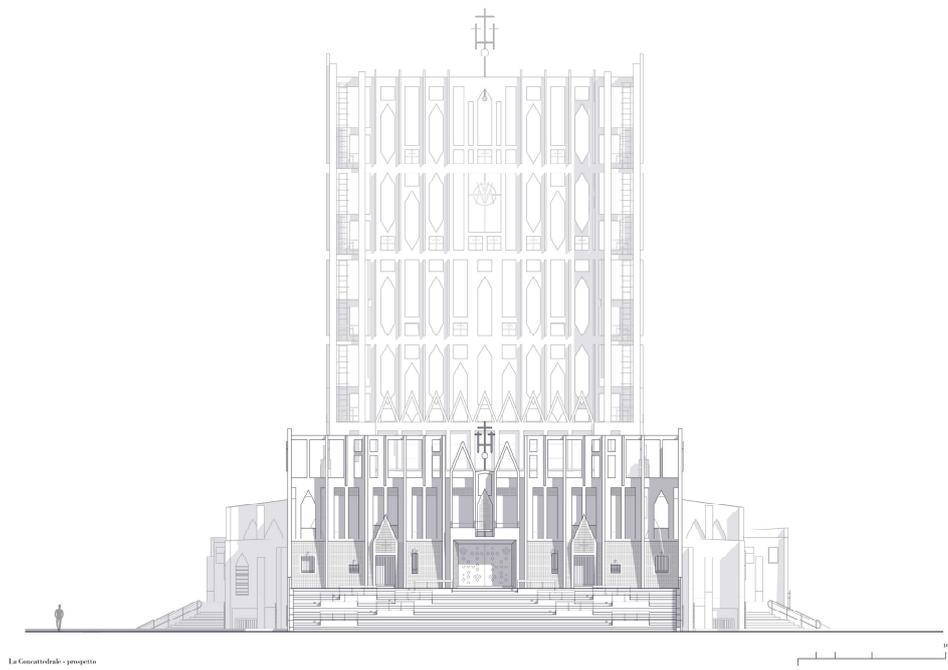
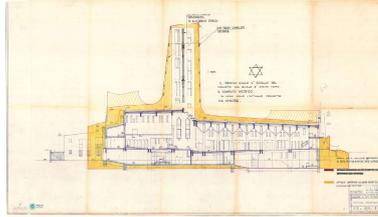


Esposizione colossale - AUFAT Misc. 171 (par. 1)



Nuvola di punti 3D sezione longitudinale

Sezione longitudinale, confronto tra il progetto del 1964 e quello del 1966 - AUFAT Misc. 171 (par. 6)



La Cattedrale - prospetto

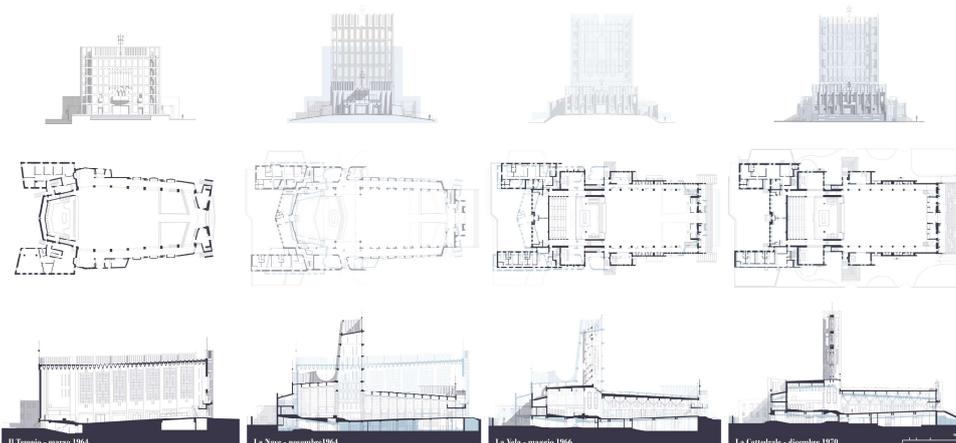


Figura 1. Contenuto grafico del panel espositivo del evento 3EXP.it. Autore: M. Aprea, F. Errico, G. Rossi, Politecnico di Bari.

Introducción

En un panorama arquitectónico marcado por una profunda evolución a lo largo del siglo XX, la figura de Gio Ponti emerge no solo como un ícono del diseño italiano, sino también como un pionero en el campo de la arquitectura sacra posterior al Concilio Vaticano II (Errico et al. 2021). Su obra más emblemática en este contexto es, sin duda, la Concatedral Gran Madre de Dios de Taranto, un edificio en el que parece sintetizarse de manera particular la tradición y la modernidad, la espiritualidad y el funcionalismo. La figura del maestro milanés es compleja y articulada, para comprenderla mejor se pueden consultar los estudios generales sobre su obra (Irace 2009; Casciato, Irace 2019), respecto a las arquitecturas religiosas el libro *Gio Ponti y la arquitectura sacra*. Ventanas abiertas a la arquitectura, al misterio, a Dios (Crippa, Capponi 2005), y en cuanto a la catedral el libro de Torricella (2005) y el volumen más reciente publicado con motivo de la celebración de los 50 años de la catedral (Errico et al. 2019). La Concatedral de Taranto se debe a la ambición visionaria del joven arzobispo Guglielmo Motolese, quien interpreta el cambio de los tiempos y las nuevas necesidades de la ciudad jónica, que en los años 50 experimenta una significativa recuperación económica y un consiguiente crecimiento urbano, y coloca en el centro de la “Tercera Taranto” una nueva catedral de la que encarga al maestro milanés Gio Ponti (Errico et al. 2021). La investigación archivística, llevada a cabo en el Centro de Estudios y Archivo de la Comunicación (CSAC) de Parma y en el Archivo de la Oficina Técnica Arzobispal de Taranto, ha revelado documentos inéditos y materiales de diseño que arrojan nueva luz sobre el enfoque visionario de Ponti. Estos materiales de archivo ofrecen una nueva lectura documental del proceso creativo del arquitecto, desde la fase conceptual hasta la realización de la obra. Para comprender completamente la complejidad y el alcance de la obra y tener una base de conocimiento científica sobre la cual formular las hipótesis interpretativas, fue necesario investigar la obra pontiana partiendo de un relevamiento integrado que utiliza los métodos de fotogrametría digital y escaneo láser 3D.

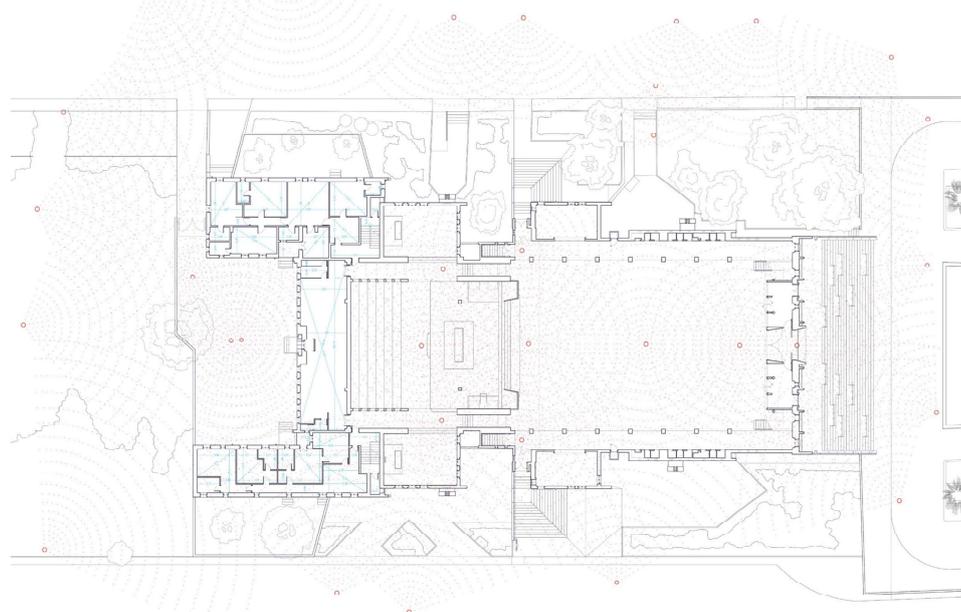


Figura 2. Concatedral, planta de la iglesia superior con la ubicación de los escáneres láser (gráfico elaborado por M. Aprea, T. Cipulli, C. D’Introno, L. Lentini y S. Raffa).

Esta operación ha permitido la restitución gráfica de la Concatedral, resaltando las sutiles pero significativas variaciones entre el proyecto original y la estructura realizada. Estas divergencias permiten apreciar la adaptabilidad y versatilidad del pensamiento proyectual de Ponti en relación con los desafíos técnicos y los cam-



bios socioculturales que atraviesan a Taranto y a toda Italia (Errico et alii 2021). La Concatedral de Taranto no es solo un monumento religioso, es, al mismo tiempo, un manifiesto de la arquitectura sagrada de la posguerra, un importante y primordial intento de dar seguimiento a los nuevos dictámenes conciliares de la reforma litúrgica adoptada por la Iglesia Católica con la Constitución Sacrosanctum Concilium, un testimonio tangible de cómo la arquitectura puede servir como puente entre lo divino y lo humano, entre lo antiguo y lo nuevo (Zanzottera 2005).

Este aporte pretende delinear el contexto en el que se sitúa esta obra, la metodología utilizada para documentarla, las herramientas utilizadas para analizarla y los resultados alcanzados, en un intento de valorizar aún más el legado de un maestro de la arquitectura italiana que ha contribuido a redefinir el concepto de espacio sagrado en el mundo contemporáneo.

Metodología

La metodología de investigación utilizada para abordar esta investigación propone un enfoque multidisciplinario que integra la investigación histórico-documental que se deriva de la investigación archivística y utiliza herramientas de representación para una reinterpretación crítica y una modelización tridimensional de lo encontrado. Las propuestas interpretativas de las diferentes fases del proyecto se formulan a partir de un análisis detallado y científico del estado actual del edificio realizado con las tecnologías recientes de escáner láser y fotogrametría digital (Catuogno 2021). El relevamiento constituye, de esta manera, el soporte inicial fundamental sobre el cual se fundamentan y se comparan las diferentes hipótesis interpretativas.

Los documentos, los dibujos originales, las cartas del autor, releídos, interpretados y rediseñados a la luz de lo documentado por el levantamiento arquitectónico, permiten, a través de un enfoque multidisciplinario, reconstruir gráficamente una imagen completa de la evolución del pensamiento arquitectónico de Ponti, permitiendo comprender y poner en orden cronológico las diferentes etapas de su proceso creativo.

Desarrollo

En el contexto de la arquitectura sagrada, el proceso creativo de Gio Ponti es un caso de estudio intrigante. Su visión para la Concatedral de Taranto pasa por numerosas etapas, cada una de las cuales contribuye a dar forma a la idea final. Inicialmente, Ponti concibe la iglesia como un monumento solemne y majestuoso, evocando la grandeza y la sacralidad del lugar. Sin embargo, las necesidades prácticas de la liturgia y la necesidad de crear un espacio accesible y funcional lo llevan a realizar modificaciones y transformaciones significativas. En los primeros bocetos, Ponti parece estar influenciado por la monumentalidad de las catedrales del pasado. Esta etapa puede interpretarse como un intento de reconciliar la estética tradicional con las necesidades de un edificio moderno y contemporáneo. Sin embargo, el impulso vertical y las proporciones elaboradas se atenúan gradualmente en favor de una estructura más austera, funcional y torreada (De Marco 2020). Entra en juego su formación modernista, que aboga por una simplificación de la forma y una acentuación de las líneas limpias y las superficies lisas. Otro aspecto interesante del proceso creativo de Ponti es el uso del color. En los primeros proyectos, de hecho, el uso del color es limitado y destaca principalmente los elementos estructurales. En las etapas posteriores,

hay un uso más audaz del tono cromático, no solo como un elemento decorativo sino sobre todo como un medio para influir en la experiencia espacial y emocional de los fieles.

El uso del hormigón armado ofrece nuevas posibilidades tanto estéticas como estructurales, permitiendo nuevas formas de capturar la luz natural, realzando el entorno sagrado sin comprometer la funcionalidad del lugar. La atención, casi maniática, a los detalles, la elección de los materiales a utilizar, el cuidado en la organización del espacio litúrgico parecen ser el resultado del equilibrio entre estética y función que el maestro busca en una visión holística de la arquitectura sagrada.

Se podría argumentar que el proceso creativo de Gio Ponti en el diseño de la catedral de Taranto es una ejemplificación de las tensiones y posibilidades que surgen cuando se intenta combinar tradición y modernidad en un contexto sagrado. Su viaje proyectual es testimonio de su capacidad para adaptarse y reconvertir ideas en respuesta a una serie de complejas necesidades, ofreciendo una contribución significativa no solo a la arquitectura italiana, sino también al contexto arquitectónico internacional.

El análisis se centra en las propuestas de diseño presentadas por el maestro como una demostración de una evolución lenta y compleja de la idea arquitectónica para la nueva catedral de la diócesis de Taranto. Los tres proyectos presentados, denominados “Templo”, “Nave” y “Vela”, y una cuarta construcción, titulada “Catedral”, delinear la transformación y madurez progresiva del pensamiento de Ponti. Esta evolución es tangible en la modulación de las fachadas, en la manipulación de los espacios interiores y en la aproximación al contexto urbano.

La transición desde la monolítica fachada cóncava del “Templo”, inspirada en modelos milaneses, a soluciones más aireadas y diáfanas en la “Catedral”, subraya la adaptación a las necesidades litúrgicas y contextuales.

Un elemento crucial de la evolución del diseño es el uso de la luz que Ponti hace. En la solución del “Templo”, el uso de hexágonos como aberturas centrales y estrechas ranuras en la parte superior, sugiere una manipulación de la luz orientada a buscar una espiritualidad íntima.

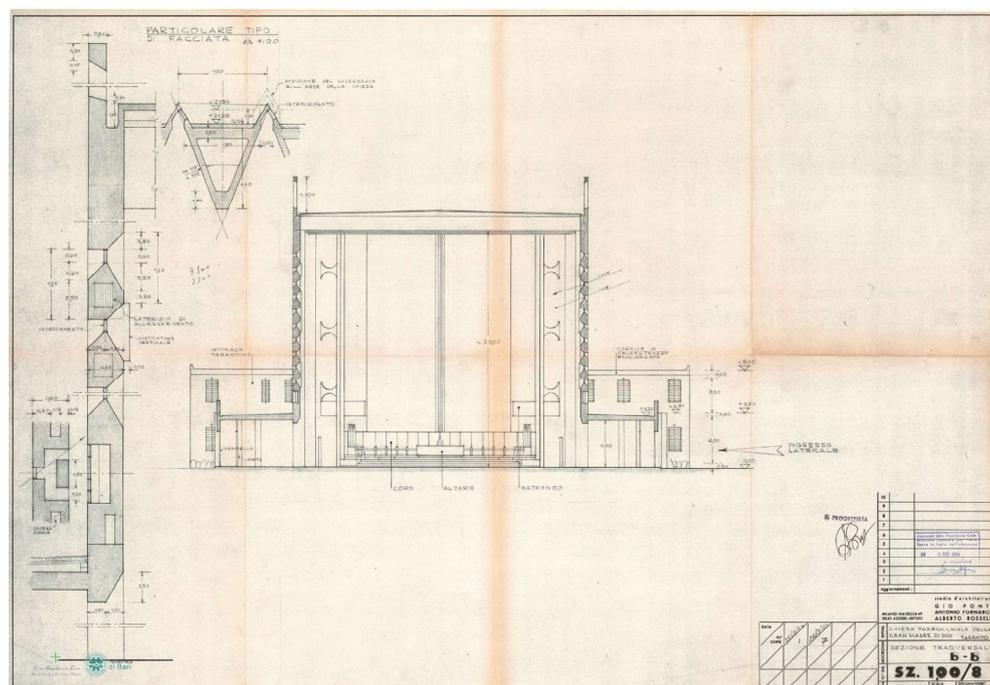


Figura 3. Sección transversal de la solución inicial ‘El Templo’ 25 de marzo de 1964. Archivo Arzobispal Guglielmo Motolese, en Archivo histórico Diocesano de Taranto, b. 4, f. 3, d.7.

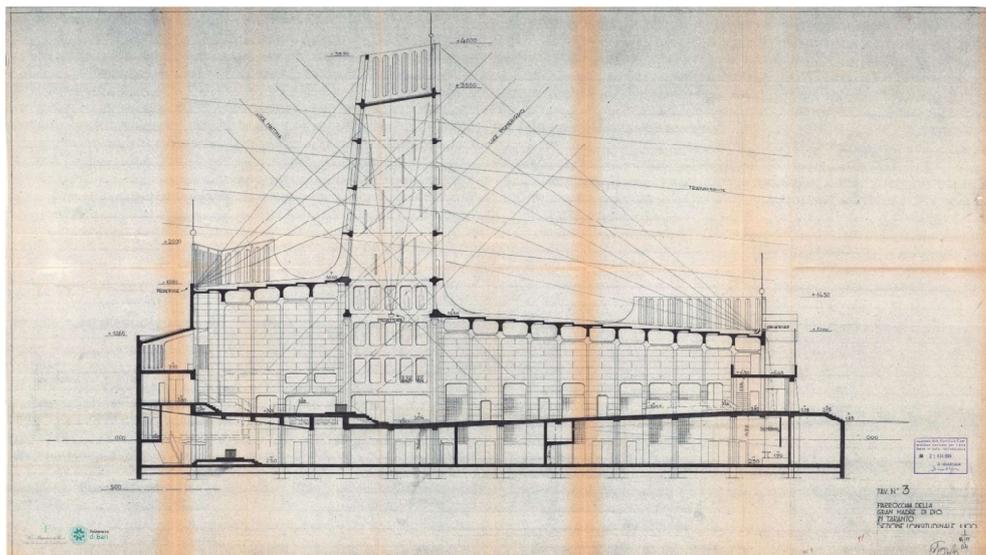


Figura 4. Sección longitudinal de la 2ª solución de diseño: “la Nave”, 14 de noviembre de 1964. Archivo Arcivescovo Guglielmo Motolese, in Archivio Storico Diocesano di Taranto, b. 4, f. 2, d.4.

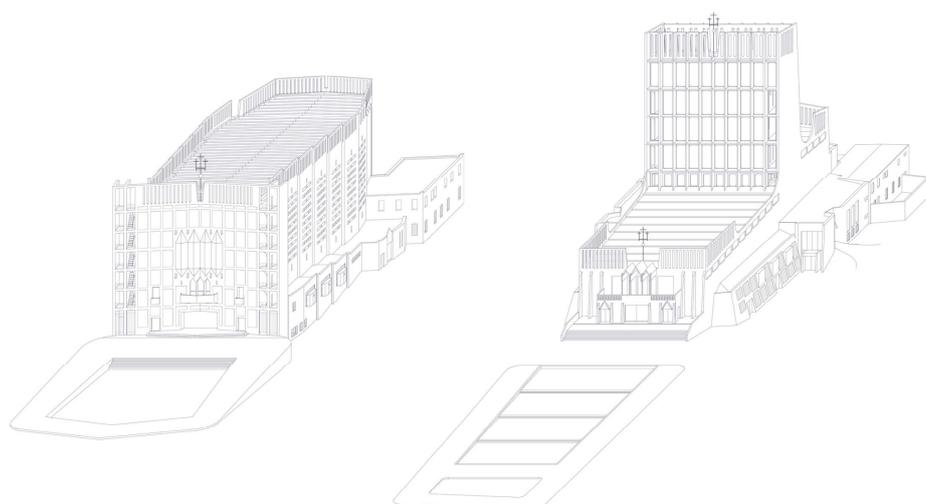
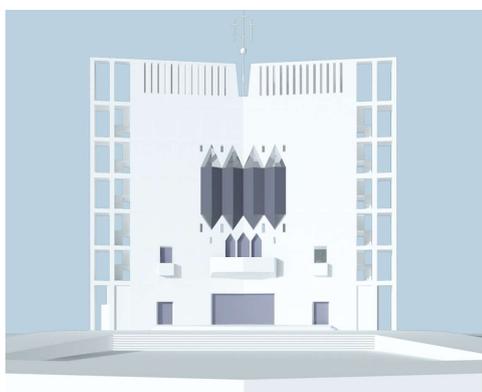


Figura 5a. Evolución del diseño 1964 - 1970: el Templo 25 de marzo de 1964, la Nave 14 de septiembre de 1964 (diseño gráfico por M. Aprea, T. Cipulli, C. D’Introno, L. Lentini y S. Raffa).

Este tema se desarrolla aún más en la solución del “Navío” y luego en la del “Velo”, donde la imponente “cámara de luz” se convierte en el elemento central, que, a través de un juego de transparencias y reflexiones, fusiona la arquitectura con el elemento celestial. El plano de planta en las soluciones propuestas revela múltiples variaciones. La forma original poligonal del “Templo” se simplifica en las versiones posteriores. El presbiterio, inicialmente comprimido, adquiere profundidad y forma regular, adaptándose mejor a las necesidades litúrgicas. Ele-

mentos como campanarios, pronaos y deambulatorios sufren cambios significativos, reflejando las necesidades de adaptación a la funcionalidad y al contexto. Los análisis gráficos propuestos comparan las fachadas, plantas y secciones, revelando las diferencias entre las soluciones y, de esta manera, trazando la evolución del pensamiento arquitectónico de Ponti. Una notable variación se observa en el tratamiento de la fachada, que pasa de un modelo monolítico bifurcado a la incorporación de un doble diafragma perforado en un segundo momento. De la misma manera, elementos como los campanarios y el pronaos sufren modificaciones significativas, reflejando una constante búsqueda de equilibrio entre la funcionalidad litúrgica y la expresión formal.

Sin embargo, algunos elementos permanecen constantes, sugiriendo una cierta continuidad en el pensamiento del maestro. La rejilla regular que marca la fachada aparece en numerosas versiones del proyecto, aunque con proporciones y aplicaciones diferentes. También el elemento del “pronaos” o pórtico de entrada mantiene una presencia constante, aunque está sujeto a variaciones funcionales y formales.

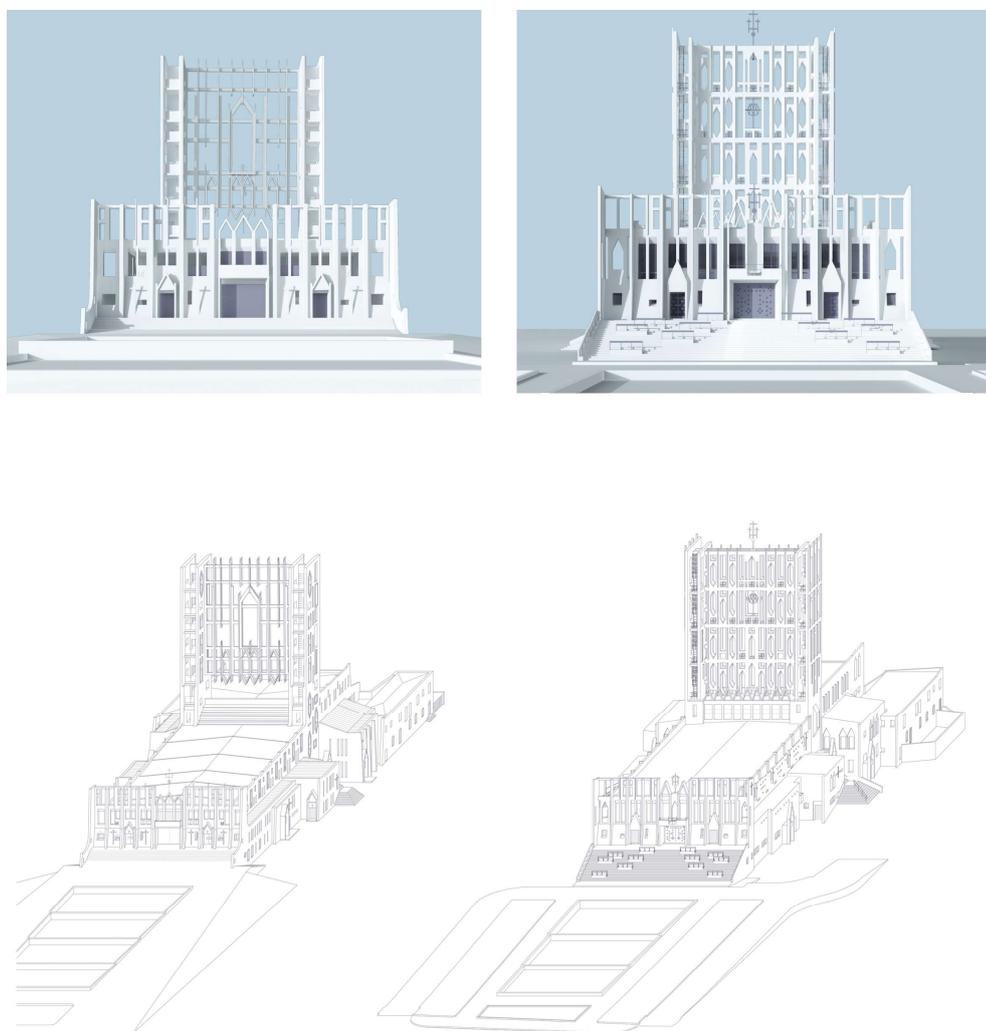


Figura 5b. Evolución del diseño 1964 – 1970: la Vela 11 de mayo de 1966 y la Catedral 6 de diciembre de 1970 (gráficos elaborados por M. Aprea, T. Cipulli, C. D’Introno, L. Lentini y S. Raffa).

Conclusión

La obra de Ponti en Taranto no es solo un ejemplo de su maestría arquitectónica, sino también un testimonio del proceso creativo y los desafíos de diseñar un espacio sagrado en un contexto contemporáneo. El objetivo que persigue el maestro, como se sintetiza en sus palabras, es crear un diálogo entre lo terrenal y lo celestial, un lugar donde los “ángeles” pudieran encontrar un punto de apoyo en la arquitectura (De Marco 2020).

La investigación realizada aquí permite marcar los momentos clave en la evolución proyectual de Gio Ponti sobre la idea de una catedral moderna para “Nueva Taranto”. El análisis de los materiales originales de archivo ofrece una visión diacrónica y sincrónica de las diferentes fases del proceso creativo, contribuyendo a una comprensión más profunda y madura de la obra del arquitecto milanés. El estudio realizado, con este enfoque metodológico que combina documentos históricos con datos obtenidos del levantamiento arquitectónico, propone una forma de interpretar las dinámicas de diseño, ofreciendo por un lado nuevas ideas para futuras investigaciones en el campo de la teoría de la arquitectura y la práctica de diseño, y por otro, valorizando a través del proceso de diseño la Concattedrale di Taranto, la obra de una de las figuras más significativas de la arquitectura italiana del siglo XX.

Bibliografía

- Casciato, M., Irace, F. (2019). *Gio Ponti. Amare l'architettura*. Forma Edizioni, Firenze
- Catuogno, R., Della Corte, T., Marino, V. & Cotella, V.A. (2021). Archeologia e architettura nella rappresentazione della c.d. Tomba di Agrippina a Bacoli, una ‘presenza preziosa’ tra genius loci e potenzialità di intervento. *Mimesis.jsad* (1), 137-154
- Cianci, M.G., Colaceci, S. (2023). Laser Scanner and UAV for the 2D and 3D Reconstructions of Cultural Heritage. *SCIRES-IT - SCIENTIFIC RESEARCH AND INFORMATION TECHNOLOGY*, 12(2), 43-54
- Crippa, M.A., Capponi, C. (2005). *Gio Ponti e l'architettura sacra. Finestre aperte sulla natura, sul mistero, su Dio*. Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo
- De Marco, V. (2020). *Lettere. Gio Ponti e la concattedrale di Taranto Lettere al committente Guglielmo Motolese (1964-1979)*. Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo
- Errico, F., Rossi, G., Simone, F., (2021). *Gio Ponti e la Concattedrale di Taranto. Genesi di un'architettura: dall'idea originaria alla forma finita*. Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo
- Irace, F. (2009). *Gio Ponti*. Motta Architettura, Milano
- Parrinello, S., Picchio, F., De Marco, R., Dell'Amico, A. (2021). Documenting The Cultural Heritage Routes. The Creation Of Informative Models Of Historical Russian Churches On Upper Kama Region. *Int. Arch. Photogramm. Remote Sens. Spatial Inf. Sci.*, XLII-2/W15,887-894
- Torricella, M. (2004). *Gio Ponti 1964-1971. Progetto e costruzione di una cattedrale*. Edizioni Pugliesi, Martina Franca
- Zanzottera, F. (2005). I Poli liturgici nelle chiese di Ponti. En M. A. Crippa & C. Capponi (Eds), *Gio Ponti e l'architettura sacra. Finestre aperte sulla natura, sul mistero, su Dio*. Silvana Editoriale, Cinisello Balsamo