

Artículo

## La restauración de la fachada del Palazzo Russo en Tricase

*The restoration of the façade of Palazzo Russo in Tricase*

Fernando Errico<sup>1</sup>, Antonio Longo<sup>2</sup>, Luigi Licchetta<sup>2</sup>

<sup>1</sup> PhD Architect

Soprintendenza ABAP per le provincie di Brindisi e Lecce

fernando.errico@cultura.gov.it

<sup>2</sup> Architect

<https://doi.org/10.56205/mim.4-1.8>

Recibido

30/10/23

Aprobado

15/07/24

Publicado

15/07/24

Mimesis.jsad  
ISSN 2805-6337



EDITORIAL  
Environment & Technology  
Foundation

### Resumen/Abstract

*La intervención de restauración de la fachada rococó del siglo XVIII del Palazzo Russo (anteriormente Caputo) ubicado en el pueblo de Tricase es un ejemplo de buenas prácticas en términos de protección y preservación de los tejidos históricos del territorio salentino. La fachada está caracterizada por un elaborado aparato decorativo que se ofrece a la ciudad y al observador como un momento de autorrepresentación y autocelebración de la nobleza local. El enfoque crítico y el respeto por las capas históricas proponen una unidad en la imagen de la fachada del edificio. El uso de metodologías de intervención consolidadas y el uso de materiales históricos resuelven las numerosas patologías presentes en la fachada antes de la intervención, documentadas por el análisis detallado del deterioro.*

*The restoration intervention of the eighteenth-century rococo facade of Palazzo Russo (formerly Caputo) located in the town of Tricase is an example of best practice in terms of the protection and safeguarding of the historical fabric of the Salento region. The facade is characterized by an articulated decorative apparatus that presents itself to the city and the observer as a moment of self-representation and self-celebration of the local nobility. The critical approach and respect for historical stratifications propose a unity of the image of the building's facade. The use of established intervention methodologies and historical materials solve the numerous pathologies present on the facade before the intervention and documented by a detailed analysis of the degradation.*



**Palabras clave:** rococó, tejido histórico, Apulia, restauración crítica.

**Key words:** rococo, historical fabric, Apulia, critical restoration.



Omphos  
La nave di piano

L'analisi del degrado



Il rilievo laser scanner e la nascita di punti

I lavori in cantiere



Dettaglio degli elementi scultorei restaurati



L'Intaglio degli elementi scultorei restaurati



L'Intaglio del portone d'ingresso restaurato



La facciata restaurata



L'Intaglio degli elementi scultorei restaurati

Figura 1. Contenuto grafico del panel espositivo del evento 3EXP.it.

Autores: F. Errico, A. Longo, L. Licchetta, 2023.

Oficina del Ministerio de Cultura de las provincias de Brindisi y Lecce (Italia): Superintendente arq. Francesca Riccio, funcionario: arq. F. Errico y dr.ssa L. Rosato; Proyectistas: arq. A. Longo, arq. L. Licchetta.

*Introducción*

La cornisa del remate sobre el portal de entrada de Palazzo Russo, antes Caputo, en Tricase, (Figura 2), hecha de volutas con cabeza de ángel alado en la cima, tiene incrustada en epígrafe la inscripción:

AN. D. 1768

IOANIS TOMEQ FRUM SUN MENI CAPUTO  
ERE QUE CERNIS HO ELABORATA SUO B

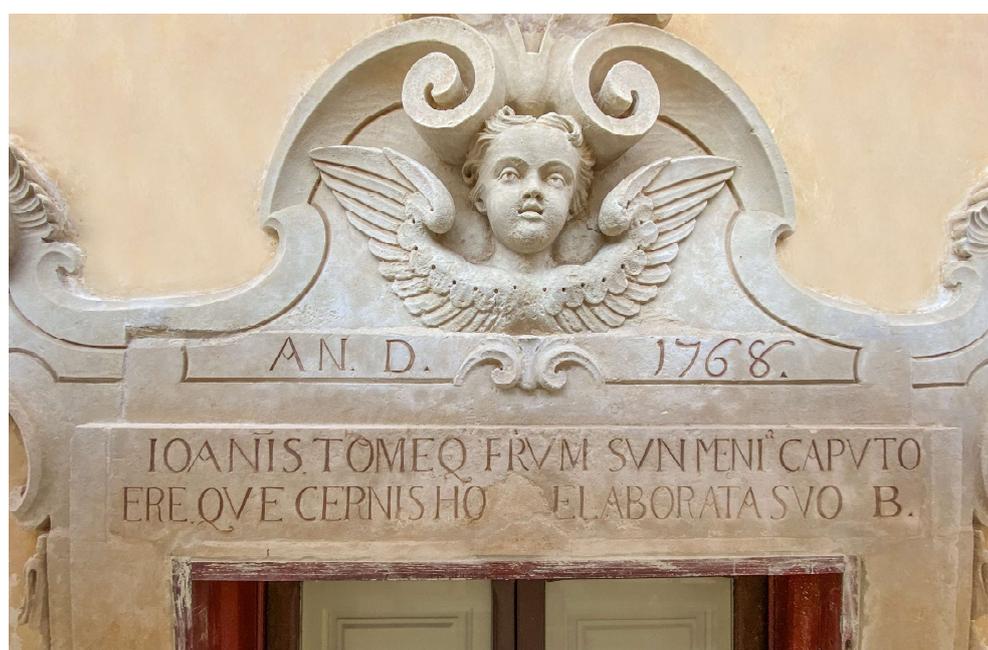


Figura 2. Detalle de la inscripción presente en la cornisa del portal de acceso.

El palacio es obra de dos hermanos, comitentes ilustrados, con el deseo de autorrepresentación de su propia nobleza. En el siglo XVIII, la autocelebración de los éxitos y virtudes de una familia resulta ser un valor irrenunciable, que también alimenta en los agregados urbanos de provincia la realización de notables organismos arquitectónicos. La decoración en la fachada se centra alrededor de las partes más sobresalientes, dejando el resto en la más completa desnudez de un fondo pulido. Incluso en el episodio tricestino se siguen los dictados del siglo XVIII salentino, donde se pasa de la excesiva énfasis del barroco a un decorativismo más sobrio, elegante y bien diseñado, que los estudiosos llaman “rocaille” (Cazzato 2013). El portal de entrada (Figura 3), que debía desempeñar un papel predominante en relación con la arquitectura circundante, está reforzado por las dimensiones y el aparato decorativo rocaille. Colocado en una posición descentrada respecto al centro de la fachada, realizado enteramente en piedra de Lecce, el portal se presenta con un programa iconográfico articulado y complejo. Organizado en dos registros superpuestos, con un arco de medio punto, apretado entre dos pilastras que podríamos definir, dada la prominencia particular hacia el espacio urbano, como dos auténticos pilares. Caracterizados por una disposición que se abre hacia el observador con una rotación de unos treinta grados, se articulan con espejos y decoraciones internas con motivos de hojas tanto en la parte central como en las partes laterales. Las pilastras, en la parte superior, se doblan para convertirse en ménsulas ricamente decoradas con volutas y follaje. El registro inferior se cierra con una cornisa que, en la parte central del friso, presenta una pareja de ángeles alados de exquisita factura atribuidos por Stefano Tanisi al escultor setecentista Francesco Morgese (Tanisi 2014). Tanisi va más allá y atri-



Figura 3. Entrada al Palazzo Russo (anteriormente Caputo).

Figura 4a. Francesco Morgese (atrib.) Cabezas de ángeles en la fachada, 1768, Tricase, Palazzo Russo (anteriormente Caputo).

Figura 4b. Francesco Morgese, Cabeza de ángel 1763, Ostuni, Iglesia de San Vito.



buye toda la decoración de la fachada al escultor, destacando una clara similitud entre las cabezas aladas en el centro del portal con dos cabezas adyacentes en la iglesia de San Vito en Ostuni (Figuras. 4a-4b).

El registro superior, como en todos los portales del siglo XVIII, se presenta con continuidad estilística y material. No es un balcón sobre ménsulas como era habitual en el siglo XVIII, sino que todo se suaviza y aligera mediante la realización de un frontón en el centro del cual se abre una ventana ricamente decorada y coronada por un frontón. Entre el portal y la ventana se encuentra el escudo heráldico de la familia Caputo, representado por un escudo con la cabeza “caput” de un hombre barbudo, todo encerrado en un marco coronado por una corona de cinco puntas. Una clara señal del diálogo del palacio con la ciudad es la imponente galería que ocupa la parte izquierda de la fachada. También realizada íntegramente en piedra de Lecce, descansa sobre ménsulas de carparino, que presentan una factura y colores diferentes al resto del balcón. La balaustrada se caracteriza por una base coronada por barandas de sección cuadrada talladas con pilares ricamente decorados en relieve con representaciones simbólicas y religiosas: la imagen de la Virgen Inmaculada se encuentra en el pilar central, mientras que en los laterales hay putti emergiendo de volutas. Dos logias de medio punto, empotradas en la pared, coronan el balcón, decoradas con arcos de piedra de Lecce y ángeles alados en clave. El piano nobile, terminado con una simple cornisa marcapiano en la parte derecha, compositivamente mucho más sencilla, se completa con tres ventanas enmarcadas con molduras lineales simples. Todo el registro inferior de la fachada, a excepción del portal, está ocupado por puertas con dinteles lineales y arcos rebajados que dan acceso a locales destinados actualmente a uso comercial y de oficinas.

#### *Estado del arte*

El frente de Palazzo Russo (fig. 4), frente a la calle Gioacchino Toma, cerca de la céntrica plaza Giuseppe Pisanelli, ha sido sometido a un trabajo de restauración que se ha beneficiado del llamado “Bonus facciate” (Ley 160/2019 (Legge 160/2019 “Bilancio di previsione dello Stato per l’anno finanziario 2020 e bilancio pluriennale per il triennio 2020-2022”). La fachada en su totalidad se encontraba en un estado modesto de conservación. Los aspectos estilísticos y materiales estaban moderadamente deteriorados. Las patologías más comunes estaban relacionadas principalmente con la presencia de biopatías, alveolización, depósitos incoherentes, degradación antropogénica, parches e integraciones de estucos cementosos, fisuras y algunos desprendimientos localizados entre los bloques vistos en las partes construidas con material pétreo.

Entre las situaciones más críticas encontradas en los elementos lapidarios en pie-



Figura 5. Palacio Russo (anteriormente conocido como Caputo), antes de la restauración.

dra leccese, se destacan los desprendimientos de fragmentos que han afectado las molduras de los marcos, el deslizamiento hacia abajo de algunas claves en los dinteles de las ventanas, la descohesión y pérdida de mortero entre las juntas, pequeñas fracturas de las piedras en sentido vertical con principio de alveolización. También se han encontrado estucados fragmentarios relacionados con intervenciones anteriores, muchos de los cuales son de naturaleza cementicia, en la parte inferior de las superficies de ambos pilares del portal de entrada. Para corregir estos estucados inadecuados, se prevé la precisa eliminación con bisturí y cincel, y la reintegración posterior con mortero a base de cal aérea y/o hidráulica.

Se destaca, sobre todo en la parte superior de las superficies horizontales, el notable estrato de colonización biológica y depósitos incoherentes, generados principalmente por el intenso tráfico vehicular que afecta la vía urbana de la calle Toma. Las mensulas en tufo carparino, situadas debajo del balcón, también presentaban una presencia extendida de material incoherente de color oscuro. La parte inferior de la fachada también mostraba extensas integraciones de enlucido a base de cemento y varios grafitis debido a actos vandálicos con pintura de colores. Todos los enlucidos se caracterizaban por una difundida alteración cromática, descamación y manchas negras atribuibles a mohos y microorganismos proliferados, probablemente, en los intersticios causados por la baja coherencia del enlucido con el paramento murario subyacente. También se observaron grietas difusas en las superficies enlucidas con dirección vertical y presencia

de eflorescencias salinas blanquecinas en el enlucido colocado entre las mensulas del balcón.

Desprendimientos de estuco y lagunas difusas-pérdida de enlucido fueron detectados en la parte inferior de la fachada, a una altura de aproximadamente 5 cm en correspondencia con el arranque en el suelo. Muy probablemente, esta pérdida se debe a los trabajos de reparación de la pavimentación de la calzada realizados a principios de los años dos mil. La propiedad, de manera visionaria, quiso completar la restauración de la fachada con la restauración de las ventanas y persianas, aunque dichas obras no estaban incluidas en las previstas por el “Bonus fachadas”. Se encontraron dos formas principales de deterioro en las ventanas y persianas, todas hechas de madera: descamación de la pintura y putrefacción de algunas partes de madera.

#### *Metodología*

El proyecto de restauración fue llevado a cabo comenzando con una fase preliminar e indispensable de investigación a través de un detallado levantamiento realizado con tecnología láser escáner, investigaciones de archivo y bibliográficas y sobre todo observación directa del organismo arquitectónico. Por lo tanto, tras la identificación de las principales formas de deterioro que caracterizaban el estado de conservación, se identificaron las intervenciones consideradas adecuadas. Comprensiblemente, los trabajos más extensos planificados han involucrado la restauración conservativa de las superficies enlucidas a base de cal y la sustitución del enlucido a base de cemento.

En primer lugar, sin embargo, se procedió a la eliminación de las carpinterías que fueron trasladadas al laboratorio y, tras cuidadosas pruebas estratigráficas, se procedió al desmontaje de la ferretería que fue tratada especialmente para ser colocada nuevamente. En las superficies de madera de la puerta, persianas y ventanas, se procedió a la eliminación de las capas incongruentes de pintura, la eliminación de la putrefacción, la consolidación y reintegración de las lagunas



Figura 6. Levantamiento con escáner láser y nube de puntos.



con partes de madera de esencia similar, para finalizar con la aplicación de dos capas de sellador y una capa de acabado, además de la aplicación de la capa final protectora de cera. En cuanto a la fachada, se procedió inicialmente con la eliminación del enlucido y las reparaciones realizadas con mortero a base de cemento, la eliminación de revestimientos de enlucido incoherentes, la eliminación de elementos metálicos como pernos y soportes, el cepillado de las superficies, la eliminación de depósitos superficiales coherentes y manchas solubles a través de un lavado cuidadoso de las superficies con cepillos, rociadores y esponjas. Luego se procedió a restablecer la adherencia entre el soporte de mampostería y el enlucido mediante inyecciones de adhesivos rellenos, el relleno de grietas y fracturas, bordes y caídas de las capas de enlucido. Finalmente se procedió a la aplicación de enlucido a base de cal para reparar las secciones de enlucido eliminadas y rellenar las lagunas, y luego a la aplicación de tres capas de enlucido con lechada de cal pigmentada en toda la pared. Simultáneamente se llevaron a cabo acciones para conservar las repisas de piedra caliza, previa eliminación de depósitos superficiales parcialmente adheridos como tierra, guano, con agua, rociadores y pinceles, el restablecimiento de la cohesión mediante impregnación con pinceles y pipetas, la desinfección de depósitos de origen biológico o colonias de microorganismos mediante la aplicación de biocidas específicos, limpieza mediante un ligero cepillado con tratamiento preventivo para prevenir el crecimiento futuro. Luego se procedió al enlucido fino de las juntas entre los sillares, lisos, ornamentales y veladuras con agua de cal en toda la superficie de piedra. De manera similar, las acciones que afectaron a los elementos de piedra caliza en parte reflejan lo realizado en las repisas de piedra, pero con una mayor atención a la eliminación mecánica y/o química de enlucidos de cemento incoherentes realizados durante intervenciones anteriores. En particular, se llevaron a cabo

Figura 7. Operaciones de retiro y reposicionamiento del bloque de la clave de una ventana.



intervenciones de desgaste/colocación que permitieron quitar y volver a colocar elementos de piedra caliza de peso y dimensiones limitadas con recuperación, documentación fotográfica, clasificación y numeración y posterior reorientación (Fig. 7). Luego, en todos los sistemas de piedra caliza, se procedió al enlucido fino de las juntas entre los sillares, lisos u ornamentales y al enlucido con mortero en casos de grietas y al tratamiento final de veladura con agua de cal pigmentada. También en las superficies del balcón se procedió a la eliminación de depósitos superficiales coherentes y manchas solubles mediante un lavado cuidadoso de las superficies y la desinfección de depósitos de origen biológico o colonias de microorganismos de todo tipo mediante la aplicación de biocidas específicos. La restauración realizada en la fachada del Palazzo Russo, ha permitido, a través de un enfoque crítico real (Carbonara 1997), adaptar la demanda histórica y estética, en pleno respeto de las capas históricas pero con la clara intención de devolver la unidad potencial a la imagen del organismo arquitectónico (Brandi 1977).

#### *Referencias*

- Cazzato, M. (2013). *Puglia barocca*. Capone Editore, Cavallino (LE).
- Brandi, C. (1977). *Teoria del Restauro*. Piccola Biblioteca Einaudi, Roma
- Carbonara, G. (1997). *Avvicinamento al Resturo*. Liguori Editore, Napoli
- Tadini, S. (2014). Settecento sconosciuto: la decorazione scultorea di Francesco Morgese, En *Note di Storia e Cultura Salentina*, Miscellanea di Studi “Mons. Graziano Gianfreda”, XXIV, pp. 182-188.