

Artículo

El Castillo Aragonés de Tarento. El papel del conocimiento en el proyecto de restauración

The Aragonese Castle of Taranto. The role of knowledge in the restoration project

Rossella de Cadilhac¹, Maurizio Dalena², Irene Di Puppo², Laura Diciolla², Maria Cristina Fioriello², Donato Dario Motta², Stefano Giuseppe Paradiso²

¹Associate Professor
Polytechnic of Bari
rossella.decadilhac@poliba.it
<https://orcid.org/0000-0002-4143-4847>
²Architect
Polytechnic of Bari

<https://doi.org/10.56205/mim.4-1.12>

Recibido
15/07/23
Aprobado
12/10/23
Publicado
15/07/24

Mimesis.jsad
ISSN 2805-6337



EDITORIAL
Environment & Technology
Foundation

Resumen/Abstract

El Castillo de Tarento, polo del sistema defensivo de la Ciudad Vieja, se encuentra en un sitio que incluye los restos de varias fortificaciones que se sucedieron una tras otra desde el siglo IV a. A partir de 1861 pasó a ser el cuartel de la Armada que tras la guerra comenzó a dismantelar los añadidos de la época posterior a la unificación ya partir de 2003 inició campañas de excavación arqueológica y restauración. En el convencimiento de que la restauración no puede ignorar el conocimiento de los acontecimientos históricos, fue imprescindible analizar directa e indirectamente el monumento, sus materiales constitutivos, técnicas constructivas, estratigrafía y formas de degradación que identifiquen las características identificativas únicas e irrepetibles.

El proyecto aborda cuestiones complejas y altamente interrelacionadas: la necesidad de conservar el material antiguo y los signos de estratificaciones históricas, con el objetivo de restaurar la concatenación espacial y la forma del castillo.

The Castle of Taranto, pole of the defense system of the Old City, stands on a site including the remains of several fortifications that followed one after the other from the 4rd century BC. From 1861 it became the barracks of the Navy which after the war began to dismantle the additions of the post-unification age and from 2003 launched archaeological excavation and restoration campaigns. In the belief that restoration cannot ignore the knowledge of historical events, it was essential to directly and indirectly analyze the monument, its constituent materials, construction techniques, stratigraphy and forms of degradation that identify the unique and unrepeatable identifying characteristics. The project addresses complex, highly interrelated issues: the need to conserve the ancient material and the signs of historical stratifications, with the aim of restoring the castle's spatial concatenation and form.



Palabras clave: Sitio de varias capas, Armada Mejora, Almacenamiento.

Key words: Multilayered site, Navy, Enhancement, Storage.

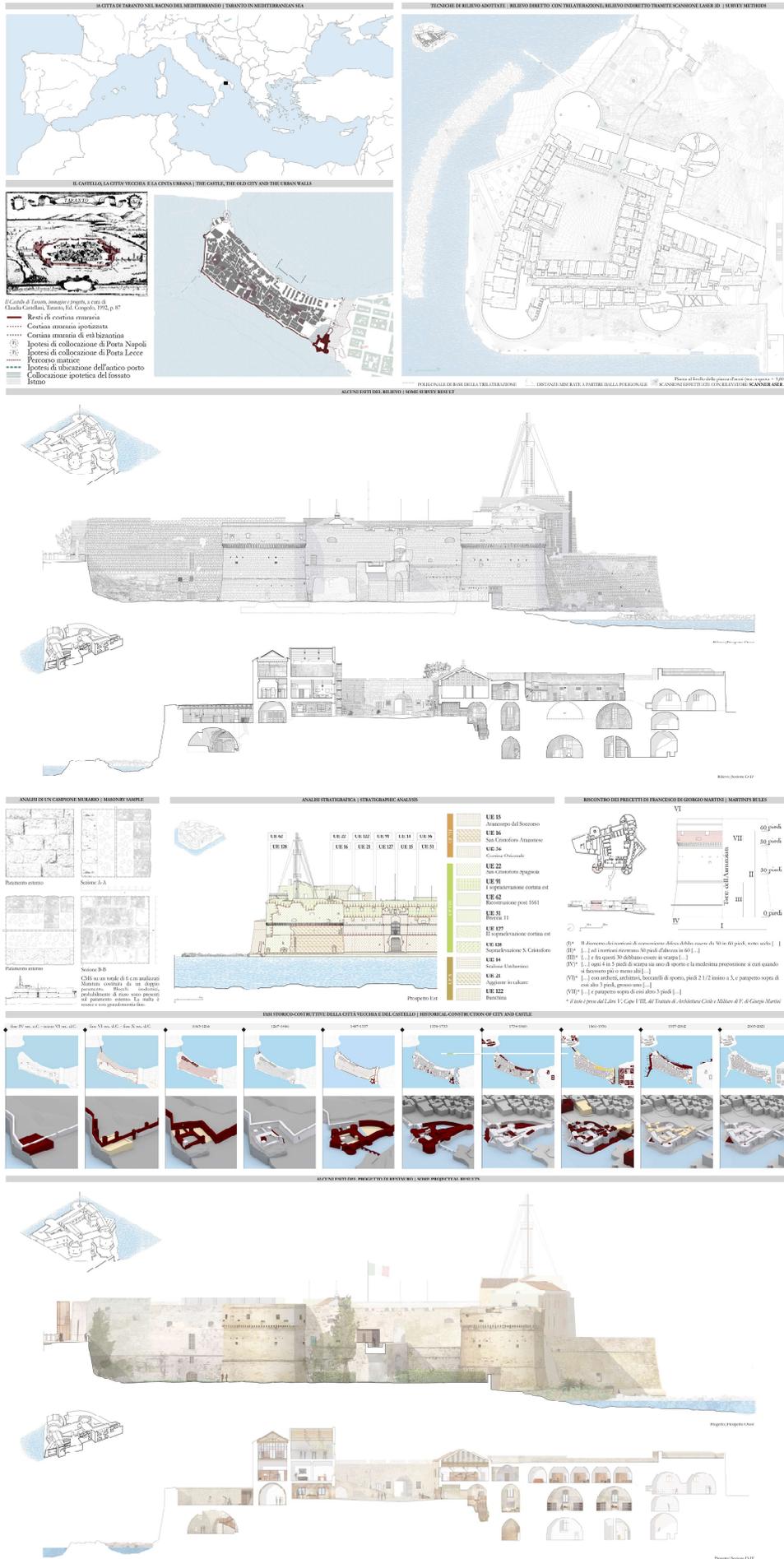


Figura 1. Contenuto grafico del panel espositivo del evento 3EXP.it. Autore: M. C. Fiorello. D. D. Motta, S. G. Paradiso, 2023. Politecnico di Bari.

Introducción

El castillo Aragonés de Tarento es un conjunto multiestratificado sujeto a levantamientos, sustracciones, ampliaciones, documentado a nivel archivo-bibliográfico, o deducible de análisis directo. La interpolación de los datos recopilados permitió rastrear las fases del desarrollo histórico-constructivo del monumento en relación con la expansión de la ciudad, evaluando la consistencia actual y el estado general de conservación. El reconocimiento de valores y la identificación de temas críticos han guiado el camino que ha conducido a la formulación de un proyecto de salvaguarda y valorización, que preserva los signos de las estratificaciones y devuelve la organicidad a una fábrica fuertemente manipulada, siguiendo los criterios de mínima intervención, compatibilidad, reconocibilidad y reversibilidad.

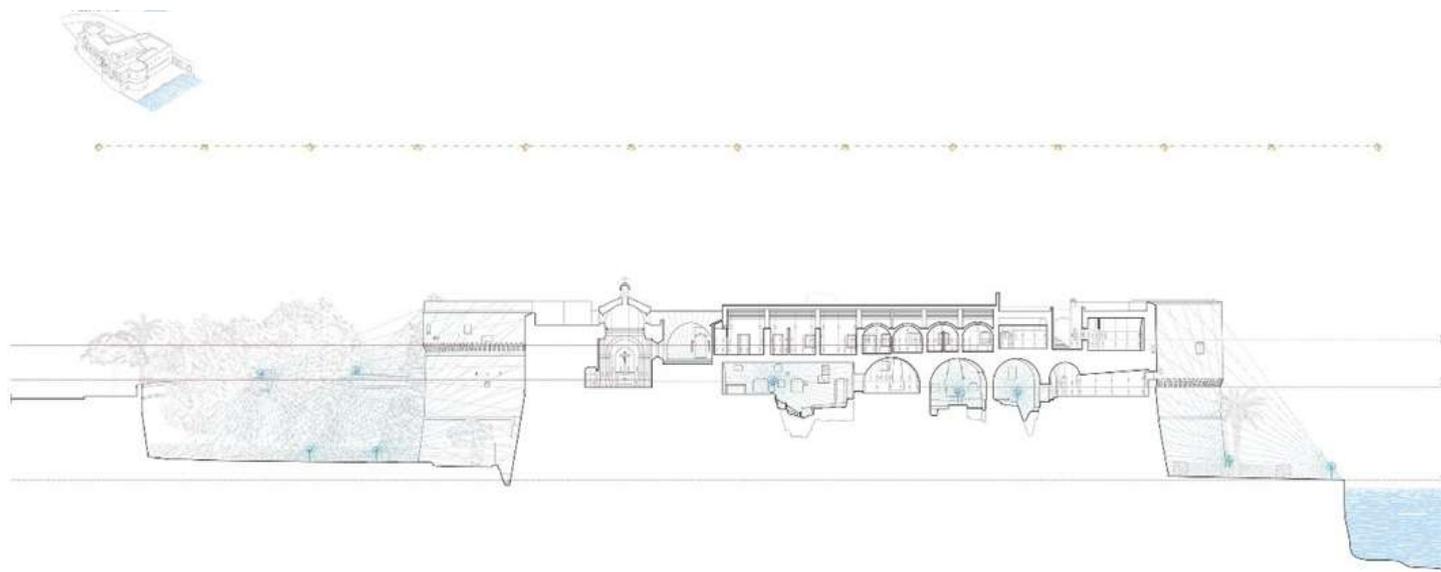
La entrada y el sistema de defensa en la Puglia en el siglo XVI

El destino del castillo de Taranto, elemento estratégico en el sistema defensivo del arco jónico y de la Terra d'Otranto, se ha leído en el marco de la fortificación que, de la fase bizantina, continúa en época normanda. A partir de la época suaba, con el Statutum de reparacione castrorum, se inició un censo destinado a actualizar y construir nuevos castillos, desde la época angevina hasta la aragonesa, las obras de defensa se concentraron en la Terra d'Otranto, en respuesta a la inminente amenaza turca y al uso de la nueva artillería. Con el edicto del virrey Parafan de Ribera de 1563, la red defensiva se enriqueció con torres costeras, atribuibles a cinco tipos en cuanto a forma, tamaño y ubicación, que creaban un eficiente sistema de avistamiento.

El levantamiento

El levantamiento, que involucró el monumento en su totalidad, fue fundamental para comprender la articulación espacial, las irregularidades planimétricas y alimétricas, los cambios de posición, la variación de los espesores de los muros, las peculiaridades constructivas, los hallazgos surgidos de las excavaciones arqueológicas en los últimos veinte años. Desde el punto de vista metodológico, se integró el procedimiento directo basado en trilateraciones con el indirecto basado en el uso de una estación total, un escáner láser, un dron y un sistema GPS (Figura 2).

Figura 2. Levantamiento métrico del 2020, realizado con ayuda de trilateraciones, estación total, escáner láser, dron y sistema GPS. Tramo DD' del Castillo Aragonés de Tarento. Imagen de los autores.



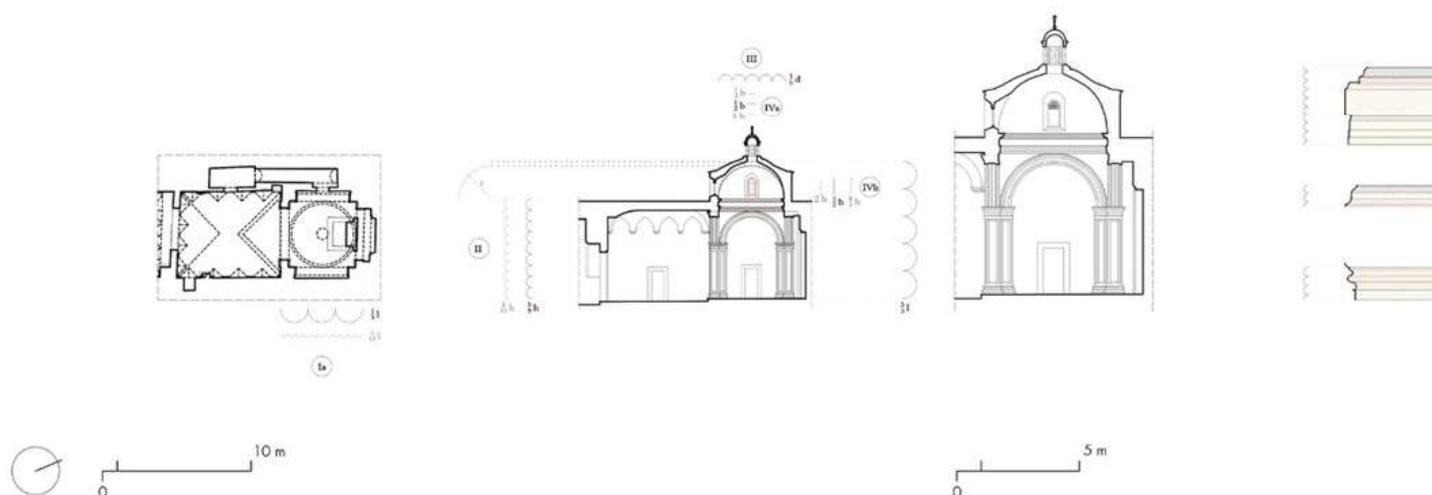
El castillo situado al este de la ciudad antigua y articulado con las Torres de la Bandera al Sur-Oeste, la Torre Annunziata al Noroeste, la Torre de San Cristoforo al Sureste y la Torre de San Lorenzo al Noreste en torno a un patio cuadrangular, tiene dos accesos: por tierra al Oeste y por mar al Este. Entre los elementos destacables destacan la torre del homenaje incorporada en la zona Sur, dotada de un puntal triangular, y la capilla del siglo XV de San Leonardo en el Oeste, donde hay numerosos signos de estratificaciones históricas, todos puntualmente registrados.

Búsqueda de huellas materiales

El análisis estratigráfico de los alzados estuvo precedido por el análisis de los litotipos utilizados en la mampostería, en su mayoría calcarenitas: el carparo y el zuppigno y por el estudio de los dispositivos de mampostería. El reconocimiento de las unidades edificantes a partir de la identificación de las Unidades Estratigráficas de Mampostería, luego agrupadas en unidades de fase, ha permitido comprender los vínculos estratigráficos hasta llegar a una cronología absoluta. Así se ha entendido la evolución del Castillo, que contiene los restos de varias fortificaciones que se han sucedido desde la época helenística, que han dejado huellas reconocibles.

Análisis histórico-crítico

La figura de Francesco Di Giorgio Martini ha sido muy discutida en el debate sobre la fase aragonesa del Castillo de Taranto. El tema fue explorado a partir de un análisis comparativo de torres e iglesias atribuidas a Martini, relacionadas con los preceptos del Tratado de Arquitectura Civil y Militar. Las torres de San Lorenzo y Annunziata cumplen en gran medida la normativa, al igual que las torres de los castillos de Gallipoli, Otranto y Matera y las fortalezas de San Leo y Cagli. Incluso la capilla de San Leonardo (Figura 3) muestra similitudes con obras de Martini como San Bernardino en Urbino y Santa Maria delle Grazie en Calcinaio en Cortona.



Fases histórico-constructivas

El emplazamiento del castillo asume un papel estratégico desde el siglo III a.c, con la construcción de un bastión para defender la Acrópolis. En el período bizantino se levantó el sistema defensivo: los restos de tres estructuras con torreones cerca de la Porta Terranea del kastròn lo atestiguan. Con la fase normanda se esbozan los primeros rasgos de un castillo, pero sólo la

Figura 3. Análisis de los hallazgos de los preceptos de Francesco di Giorgio Martini en el Castillo de Tarento. Capilla de San Leonardo. Imagen de los autores.

descripción dada en el Statutum de reparatione castrorum da una conformación más clara. Los angevinos lo ampliaron con la torre del homenaje y dos galerías superpuestas en el ala norte. En época aragonesa, el castillo asumió su configuración actual con torres cilíndricas y gruesos cortinajes, el aumento del puntal triangular, el ‘Muro di Crispano’ y la excavación del foso.

Con la conquista española se completaron las obras aragonesas, se amplió el foso, pero el avance de la artillería obligó a rellenar y levantar las cortinas.

A partir del siglo XVIII el castillo pierde importancia: en 1755 se rellena el foso. En época napoleónica se utilizó como prisión, mientras que a partir de 1861 se utilizó como cuartel de la Marina militar, con el derribo de la torre de Sant’Angelo, la transformación de la torre de San Lorenzo y la construcción de nuevos volúmenes. Se abre el canal navegable y se rellena parte del foso.

Desde la posguerra, la Armada viene realizando un desmantelamiento de las superfetaciones posteriores a la unificación y desde 2003 inicia campañas de excavación y restauración.

Proyecto de restauración

Las intervenciones de diseño se definieron coordinando las diversas contribuciones disciplinares, reviviendo las ideas aportadas por los análisis en el proyecto, en una síntesis crítica consciente que tiene en cuenta la necesidad de preservar el material antiguo y los signos de las estratificaciones, la necesidad de restaurar la unidad perdida del castillo, reducido a una suma de partes autónomas, la necesidad de revelar las excavaciones arqueológicas, resolver las criticidades estructurales, conciliar el uso público con las actividades del Comando Marittimo Sud y finalmente el deseo de realzar un símbolo de la memoria colectiva.

El trabajo se divide en dos temas principales: uno a escala urbana, el otro a escala arquitectónica. El primer tema pretende reparar esos vínculos entre el castillo y la Ciudad Vieja, antaño destacados por señales fácilmente reconocibles, y resolver la relación altimétrica, que ha cambiado con el tiempo, entre la fortaleza y el conjunto histórico. Desde el punto de vista físico, el objetivo se persigue con el diseño de un ascensor mecánico cerca de la antigua Porta Terranea y un ascensor peatonal a lo largo de las murallas aragonesas en el Mar Grande.

El área también se ve realzada por la reconfiguración del restaurante “del Palio”, al que se le otorga calidad arquitectónica a través del diseño de una estructura con características de ligereza y transparencia. Desde el punto de vista de la fruición, sin embargo, se proponen tres itinerarios temáticos (Figura 4), uno por mar y dos por tierra, que te permitirán llegar al castillo circunnavegando o atravesando la parte antigua.

El segundo tema, relativo a la conservación del monumento, se basa en la comprensión de las estratificaciones históricas, teniendo en cuenta las implicaciones estructurales, histórico-críticas y estéticas. Ante la complejidad de los temas en juego, se desarrolla una idea estratégica que sustenta un proyecto de restauración que pretende una puesta en valor global del castillo. La conservación de los entornos y la mejora de la distribución espacial conducen a la definición de un itinerario de visita que acompaña al visitante en el descubrimiento de espacios multicapa, manteniendo una visión unificada del conjunto.

Esta es una oportunidad para reflexionar sobre la presentación de los ambientes de excavación y los hallazgos relacionados (Figura 5), a través del diseño de pasarelas ‘puente’ que no afecten el sitio arqueológico, sobre la dislocación de paneles educativos y vitrinas y sobre la reorganización de los espacios de alma-



cenamiento y laboratorio arqueológico, donde se combinan la conservación y catalogación de los hallazgos, realizada por arqueólogos, y la participación activa de los visitantes.

Partiendo del patio de armas, el itinerario incluye el descenso hasta el nivel del muelle a través del puntal triangular, donde se retira una cubierta incongruente para recuperar la antigua espacialidad y se reemplaza una escalera de hormigón armado. Continúa subiendo por los cordones del patio de armas para ganar la altura de los tejados desde los que observar todo el castillo y la Parte Vieja entre ‘dos mares’. Dejando de lado el itinerario turístico, se puede desviar hacia los antiguos hórreos, que el proyecto convierte en un café literario, recordando los espacios antiguos, hasta llegar a las celdas de castigo preexistentes, que se propone utilizar como alojamiento para los estudiosos.

Sin embargo, subiendo por el cordón suroeste, se gana la entrada a los antiguos dormitorios. De acuerdo con el “Plan de intervención de Isola Madre”, se desarrolló el proyecto de una biblioteca municipal, que pasa por la resolución de problemas de carácter estructural y de mantenimiento y de distribución y uso, con la recuperación de la espacialidad antigua y la puesta en valor de un lugar que contribuirá a potenciar la función pública del castillo.

Figura 4. Itinerari di visita di riconnessione del castello con la Città Vecchia a scala urbana. Rutas de visita de reconexión del castillo con la Ciudad

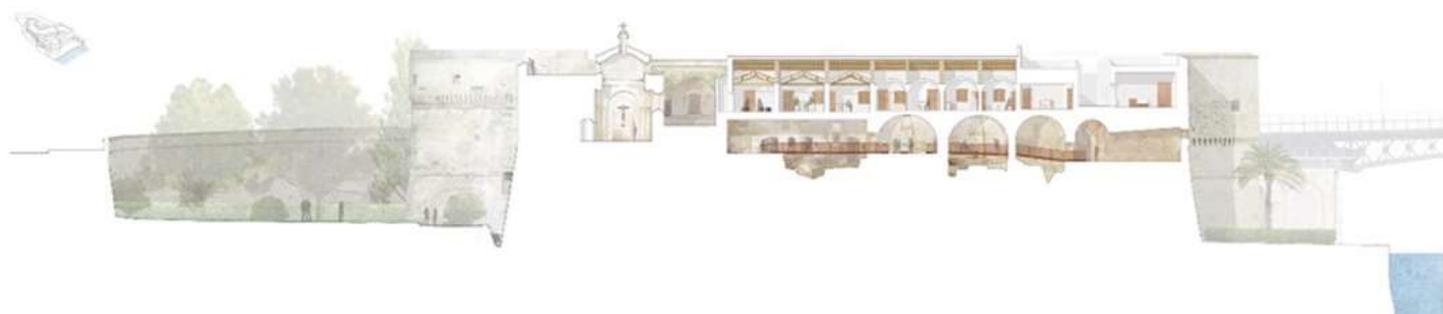


Figura 5. Proyecto de restauración del Castillo de Tarento. Sección FF'. Imagen de los autores.



Referencias

Carducci, G. (2009). *Il Castello Aragonese di Taranto dalla ricostruzione aragonese alla fine del Cinquecento*. (Originariamente pubblicato nel 1995)

Ceschi, C. (1936). *Opere militari e civili del rinascimento in Puglia*. In Japigia (anno VII, XIV, fasc. III)

D'angela, C., Ricci, F. (a cura di). (2009). *Il castello aragonese di Taranto*. Studi e ricerche 2004-2006. In Atti del Seminario (Taranto, Castello Aragonese, 17 novembre 2004)

Giletti, F. (2012). *Prima del Castello di Taranto: ricerche archeologiche nel Castello aragonese di Taranto 2007-2001*. Scorpione

Ricci F. (2007). *Il Castello Aragonese di Taranto*. Scorpione

Ricci, F. (2012). *Francesco di Giorgio e il Castello Aragonese di Taranto*. Scorpione