

Artículo

# La restauración de las fachadas de Villa Sticchi en Santa Cesarea Terme (LE)

*The restoration of the fronts of Villa Sticchi in Santa Cesarea Terme (LE)*

Cristina De Iaco<sup>1</sup>, Giovanna De Stradis<sup>2</sup>, Luisa Rosato<sup>3</sup>, Antonio Zollino<sup>4</sup>

<sup>1</sup>Architect Specialist  
Polytechnic of Bari  
arch.ing.deiaco@gmail.com

<sup>2</sup>Architect  
Soprintendenza ABAP per le provincie di Brindisi e Lecce  
giovanna.destradis@cultura.gov.it

<sup>3</sup>Doctor  
Soprintendenza ABAP per le provincie di Brindisi e Lecce  
luisa.rosato@cultura.gov.it

<sup>4</sup>Architect

<https://doi.org/10.56205/mim.4-1.4>

Recibido  
15/07/23  
Aprobado  
12/10/23  
Publicado  
15/07/24

## Resumen/Abstract

*Villa Sticchi, un ejemplo significativo de la arquitectura ecléctica de Salento, está ubicada en un promontorio rocoso con vistas al mar en Santa Cesarea Terme. La villa, de formas moriscas, tiene planta cuadrangular con cuatro torres en el primer piso, culminadas rematadas en una cúpula con pináculo, que recuerda la planta quincunxe de una mezquita. El aparato decorativo morisco, con yeso policromado, almenas, columnas y capiteles esculpidos, en el primer y segundo piso ha sido objeto de trabajos de restauración, a partir de un proyecto dividido en varias fases interconectadas: investigación histórico-bibliográfica, análisis químico -composición de los elementos, Estudio de la arquitectura, análisis de la degradación, identificación de las intervenciones de restauración.*

*Villa Sticchi, a significant example of Salento eclectic architecture, is located on a rocky promontory overlooking the sea in Santa Cesarea Terme. The villa, with Moorish shapes, has a quadrangular layout with four towers on the first floor, culminating in a dome with pinnacle, recalling the quincunx pattern of a mosque. The Moorish decorative apparatus, with polychrome plaster, battlements, columns and sculpted capitals, on the first and second floors has undergone restoration work, based on a project divided into several interconnected phases: historical-bibliographic research, chemical analysis -composition of the elements, survey of the architecture, analysis of the degradation, identification of the restoration interventions.*

Mimesis.jsad  
ISSN 2805-6337



EDITORIAL  
Environment & Technology  
Foundation



**Palabras clave:** : yeso; ecléctico; arquitectura; conservador; Salento.

**Key words:** plaster; eclectic; architecture; conservative; Salento.

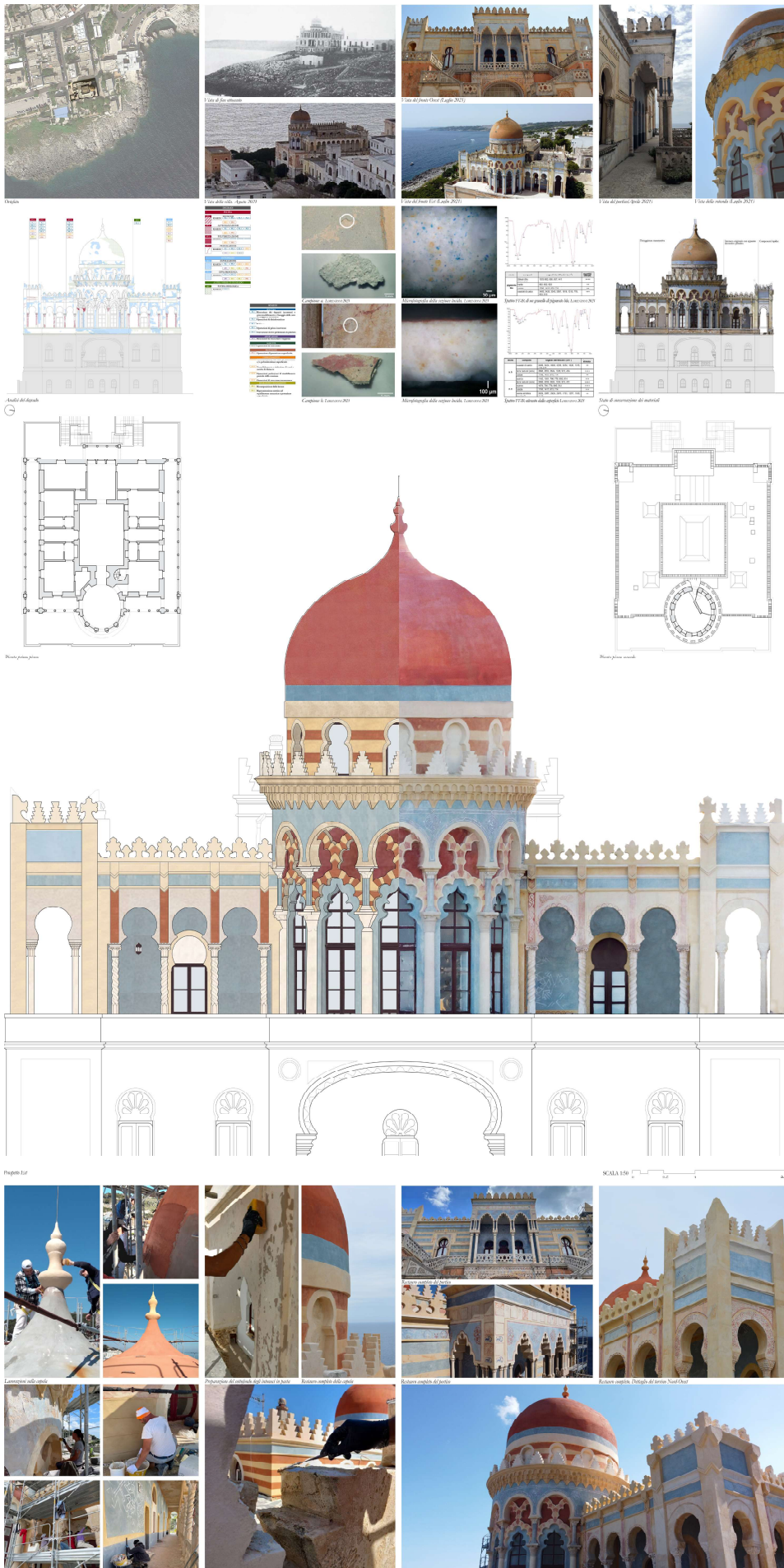


Figura 1. Contenido gráfico del panel expositivo del evento 3EXP.it. Autores: C. De Iaco, G. De Stradis, L. Rosato, A. Zollino, 2023.

La obra se realizó a través de alta vigilancia:

Oficina del Ministerio de Cultura de las provincias de Brindisi y Lecce (Italia): Superintendente arq. Francesca Riccio, funcionario: arq. G. De Stratis y dr.ssa L. Rosato; Projectistas: arq. C. De Iaco, arq. A. Zollino.

### *Introducción*

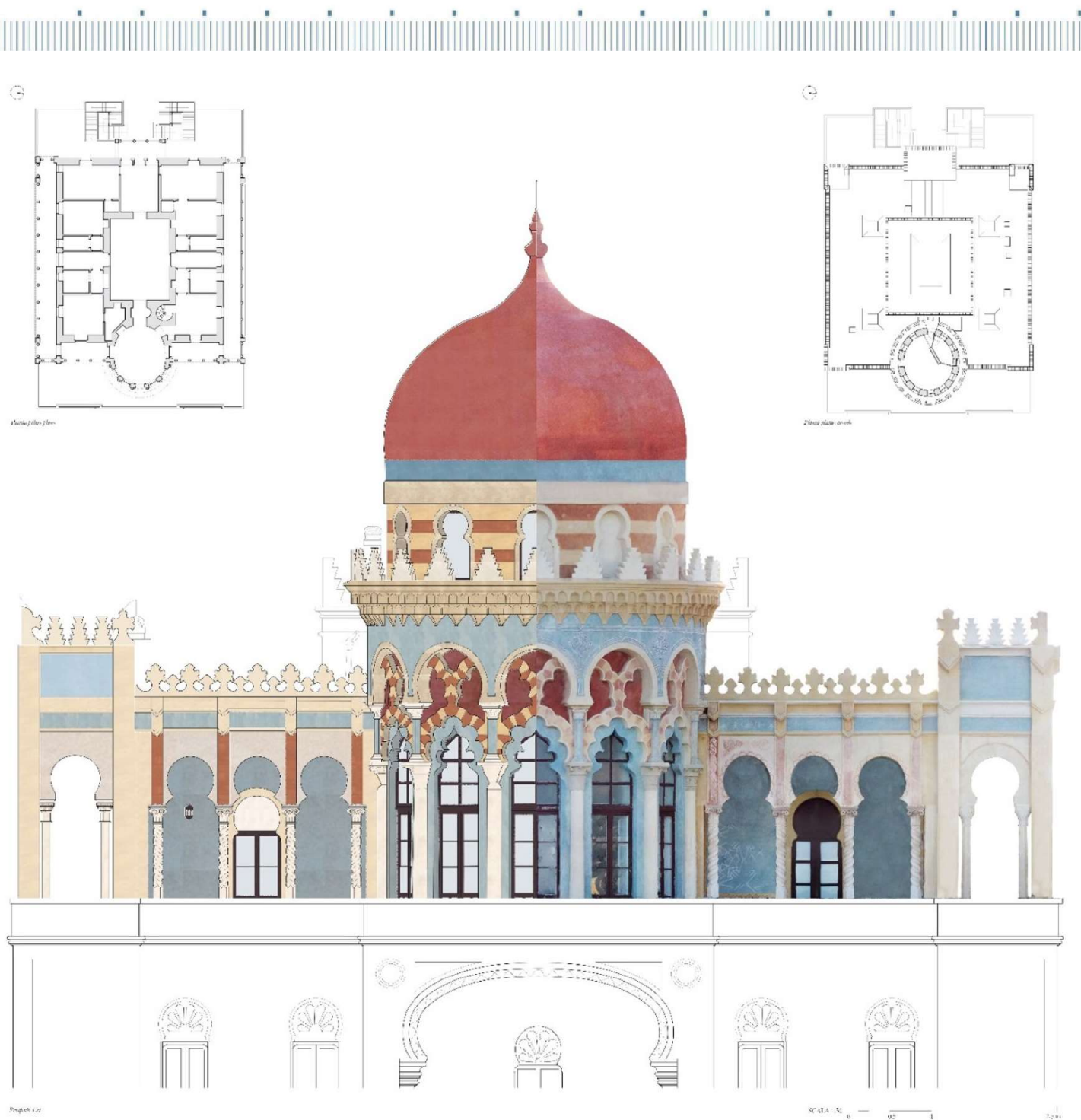
Villa Sticchi, uno de los ejemplos más destacados de la arquitectura ecléctica salentina, se encuentra en un acantilado sobre el mar en Santa Cesarea Terme (Figura 2). La propiedad, con imponentes formas moriscas, fue construida entre 1894 y 1899 para el primer concesionario de la explotación termal de la ciudad, Giovanni Pasca, y en 1904 pasó a la familia Sticchi, cuyo apellido conserva, quienes la ampliaron y la enriquecieron con mosaicos geométricos de la empresa Peluso. Los elementos del proyecto del ingeniero Pasquale Ruggieri (1866-1924) hacen referencia a las características de los edificios de la costa del Bósforo (Ronotti 2019), donde se sabe que en ese tiempo se construían edificaciones similares según el diseño de arquitectos italianos. Los diseñadores eclécticos basan sus intervenciones en manuales, para poder adaptar en diversas formas elementos arquitectónicos del mismo estilo, donde las reglas geométricas para la reproducción de figuras complejas se obtienen del estudio de arquitecturas y ornamentos existentes (Mantovano 2003). En este caso, destaca una “muestra” compuesta por: seis tipos de capiteles, cuatro de almenas, cuatro de arcos y tres de columnas que hacen referencia al mirhab de la mezquita de Córdoba.

### *Estado del arte*

La residencia presenta una planta cuadrada con cuatro torres - un tiempo provistas de cúpulas bulbosas - que culminan con la cúpula coronada por un pináculo, un esquema que recuerda al quincunce de una mezquita. El rico y original aparato decorativo (Mantovano 2003) en estilo morisco, está compuesto por estucos policromados y alternando almenas, columnas entorchadas y capiteles ricamente esculpidos con motivos libremente reinterpretados del estilo de la Alhambra (Figura 3). El periodo entre el siglo XIX y XX fue de experimentación no solo estilística, sino también técnica y tecnológica: a menudo se propusieron elementos de litocemento y el uso de hierro en las armaduras de las construcciones, y en este caso, estas “nuevas tecnologías” se utilizaron de manera limitada en beneficio de técnicas constructivas tradicionales. La villa se distribuye en tres niveles,

Figura 2. Campaña fotográfica de julio de 2021. Vista del frente Este de Villa Sticchi antes de las intervenciones de restauración. Imagen de los autores.





uno de los cuales es semisótano. El acceso principal se encuentra en el frente oeste, donde una escalinata exterior en forma de L conduce a la logia central del primer piso, compuesta por una trifora con arcos polilobulados moriscos, que descansan sobre un doble orden de columnas; los frentes norte y sur se caracterizan por galerías con arcos que descargan sobre columnas entorchadas.

### Metodología

La primera fase del proyecto de restauración del primer y segundo piso de Villa Sticchi se llevó a cabo con un estudio del edificio desde un punto de vista histórico-artístico, a través de una extensa investigación bibliográfica y archivística, y geométrica, mediante un análisis minucioso in situ del estado de lugar. El levantamiento fue un paso fundamental para la elaboración del marco de conocimiento; la investigación se realizó a través de un levantamiento integrado:

Figura 3. Informe de 2021. Representación gráfica del frente este. Comparación de la representación de la imagen con el trabajo real. Imagen de los autores.



Figura 4. Procesos del 2023. Fase de trabajo de restauración de la cúpula: aplicación de la capa de estuco. Imagen de los autores.

el levantamiento realizado con escáner láser se complementó con fotogrametría aérea que permitió generar un modelo tridimensional, del cual se extrajeron ortofotos que permitieron estudiar el estado de conservación del edificio. El proyecto, acompañado por un informe histórico-artístico y diagnóstico de los materiales, se basó en el análisis del deterioro y la identificación de las intervenciones a realizar. El objetivo de la intervención propuesta fue detener los procesos de deterioro en curso, para garantizar la conservación del edificio original persiguiendo una recuperación estética que permitiera la lectura orgánica del aparato decorativo, sin caer en un falso histórico. Por lo tanto, los materiales fueron formulados específicamente, conciliando la compatibilidad químico-física con los originales y la resistencia a la exposición marina. De hecho, el estado de deterioro encontrado se debe no solo al paso del tiempo y a la exposición ambiental, sino también a la interacción con productos no compatibles utilizados durante restauraciones anteriores, como morteros y enlucidos de cemento o pinturas plásticas que han deteriorado aún más el material original. El estudio de la naturaleza de los materiales y su estado de degradación se ha realizado a través del diagnóstico de micro muestras de los estucos decorativos y las columnas de piedra. Los datos obtenidos confirmaron que los estucos policromados originales están compuestos por una mezcla tradicional a base de cal hidratada y polvo de piedra local que contiene compuestos orgánicos mineralizados en oxalatos, atribuibles a proteínas de la clara de huevo utilizadas para aumentar la resistencia e impermeabilidad del estuco. El estucado policromado está teñido en la masa con óxidos minerales con decoración realizada con la técnica de repaso desde plantillas o moldes, con veladuras de colores a la cal. Los estucos presentaban un estado de degradación donde se encontraba pátina biológica, descohesión y desprendimiento, erosión superficial difusa con pulverización de los estucos y un cuadro fisurativo generalizado. La oxidación de los elementos metálicos de anclaje presentes en las almenas de coronación en piedra local estucada ha provocado fracturas y el consiguiente desprendimiento de los estucos. Del estudio de los materiales se desprende que el acabado gris-azulado tiene un espesor de aproximadamente 1 mm y está compuesto por cal carbonatada y arena calcárea; también está teñido en la masa con Ocre Amarillo, Azul Ultramar artificial y probablemente Azul de Cobalto o Azul Cerúleo. Los análisis químicos realizados sobre el Azul Ultramar han confirmado la presencia de barita y oxalatos de calcio.

La decoración de falso mármol está hecha con una capa de cal carbonatada y arena caliza, generalmente de alrededor de 0.7 mm, pigmentada con Ocre Amarillo; sobre ella se aplica una fina capa de Ocre Rojo. Análisis químicos también han detectado la presencia de oxalatos de calcio y una resina sintética probablemente acrílica.

El proyecto de restauración de los enlucidos ha previsto en primer lugar la eliminación de los depósitos incoherentes mediante cepillos de fibra de sorgo y la consolidación previa con rellenos e inyecciones localizadas de mortero. Las operaciones de desinfección con la pulverización de un biocida de amplio espectro de acción han precedido a la fase de limpieza. Se continuó con la eliminación de rellenos y parches realizados con materiales inapropiados, para luego proceder a la recomposición de las lagunas mediante la ejecución de un nuevo enlucido (Figura 4) especialmente formulado, similar en composición, granulometría y coloración a la original, con características de porosidad y transpirabilidad que no obstaculicen los procesos de migración salina, con el fin de no generar fenómen-



os de degradación diferencial en los materiales originales presentes. Las tonalidades del enlucido de acabado se obtuvieron mediante la coloración en pasta con óxidos y tierras iguales a los originales. Donde estén presentes las huellas, se han reproducido los motivos decorativos con veladuras de subtono.

Los materiales pétreos esculpidos, como las columnas entorchadas, están hechos de piedra caliza de Caranna, una calcarenita blanca, suave y porosa, que aflora en las provincias de Bari y Brindisi, pero sobre todo entre Ostuni y Carovigno, donde es conocida como “piedra gentil”, mientras que algunos capiteles están hechos de piedra de Lecce.


El estado de deterioro de la piedra, debido a la corrosión, abrasión y alveolización, es tan avanzado que en el pasado fue necesaria la sustitución de capiteles, hechos de material de cemento. Los fenómenos de deterioro se deben principalmente a la exposición continua a la acción destructiva de los agentes atmosféricos y especialmente del aerosol marino. En algunos casos, la erosión ha consumido por completo los motivos esculpidos en relieve bajo.

La ejecución de pruebas preliminares de limpieza permitió la identificación de las técnicas operativas adecuadas a la situación de degradación del material pétreo y a las sustancias a eliminar. Los trabajos se centraron principalmente en la eliminación de los depósitos superficiales incoherentes o parcialmente adheridos y en la desinfección de las superficies mediante la pulverización de un biocida de amplio espectro y la posterior eliminación mecánica de las colonias biodeteriorantes, con la ayuda de bisturís con hojas fijas y cepillos de cerdas suaves.

Las operaciones de microestucado temporal con mortero a base de cal y arena fina en casos de exfoliaciones, fisuras, descamaciones, fracturas o lesiones, se realizaron con el fin de prevenir los efectos de lavado diferencial provocados por la limpieza con nebulización y la posterior eliminación del mortero provisional. También las columnas de piedra estaban caracterizadas por una fuerte presencia de material incoherente, por lo tanto se llevó a cabo una operación de eliminación de viejas estucados y elementos de fijación material y morfológicamente inadecuados.

Para estos últimos se recurrió a un tratamiento para detener la oxidación de ele-

Figura 5. Octubre de 2023. Vista del frente Este una vez finalizadas las obras. Imagen de los autores.



mentos metálicos inamovibles o aún eficientes, o cuya eliminación sea posible causa de daños adicionales al material pétreo. Las juntas fueron realizadas con una mezcla a base de cal hidráulica natural y polvo de piedra, con áridos seleccionados por su granulometría y color para lograr una apariencia cromática que se ajuste bien al color general de la fachada de piedra. En cuanto a los elementos escultóricos, se realizó, cuando fue posible, la reconstrucción de elementos modelados en relieve que estaban dañados. (Figura 5).

#### *Resultados y discusión*

Los recientes trabajos de restauración han permitido identificar los antiguos acabados en estuco coloreado con decoraciones de plantilla: el acabado liso de material plástico ha dado paso a policromías vibrantes, con frisos y decoraciones pictóricas, devolviendo, aunque parcialmente, la gloriosa opulencia decorativa ecléctica que caracterizaba la villa.

#### *Referencias*

- Robotti, A. (2019). Spettacolo di bellezza del territorio salentino, immagini e protagonisti. En A. Buccaro & C. Robotti (Eds), *Segni, immagini e storia dei centri costieri euro-mediterranei. Varianti strategiche e paesistiche* (pp. 193-203), FedOA - Federico II University Press, Napoli
- Mantovano, A. (2003). *Arte e lavoro. Teoria e pratica nell'edilizia di Terra d'Otranto fra Otto e Novecento*. Congedo Editore, Galatina (Le)