

Las construcciones colectivas una: mirada desde la primera infancia

Resumen

El presente artículo muestra los resultados obtenidos al desarrollar una propuesta investigativa, que tuvo como objetivo potenciar las habilidades comunicativas en primera infancia, a partir de las construcciones colectivas, teniendo en cuenta las herramientas propias de las artes plásticas. Surgió de la problemática: los niños, en muchas ocasiones, se cohiben de manifestar verbalmente sus percepciones y opiniones debido, generalmente, a que sus padres no los incluyen como sujetos activos en la toma de decisiones dentro de la familia. Tuvo como referente el arte, según el MEN, una de las cuatro actividades rectoras en primera infancia, y como sustento teórico, planteamientos de Piaget, Almagro, G & Sánchez, Elliot, J, Gómez Esquivel, Malaguzzi, entre otros. La muestra fue de 19 sujetos del nivel jardín escolar, sede G de la jornada de la mañana, de la Institución Educativa Distrital Fernando Mazuera Villegas, localidad séptima de Bosa, de la ciudad de Bogotá. Se desarrolló desde parámetros de la Investigación-Acción, tomando el enfoque de complementariedad, donde se muestran resultados de cohorte cualitativo y cuantitativo. Se evidencian los procesos generados en los infantes sobre las actitudes expresivas, a partir de las representaciones colectivas y de las creaciones propias, sustentadas en las artes plásticas. Además, como resultado se evidenció, un fortalecimiento del vínculo entre las familias y la relación e interacción entre pares, con la cual los infantes han mejorado la comunicación de sus ideas, pensamientos y afectos.

Palabras clave: Creaciones colectivas, artes plásticas, habilidades comunicativas, primera infancia.

Abstract

This article shows aspects related to the investigative process and the results obtained when developing a research proposal which aimed to enhance communication skills in early childhood, from collective constructions, taking into account the tools of the plastic arts. The proposal arose from the following problem: children, in many cases, are reluctant to verbally express their perceptions and opinions due, generally, that their parents do not

include them as active subjects in decision making within the family. Art was considered as a basic reference, according to the MEN, one of the four guiding activities in early childhood, and as a theoretical basis approaches of scholars, such as Piaget, Almagro, G & Sánchez, Elliot, J, Gómez Esquivel, Malaguzzi, among others. There was a sample of 19 participants, from the school garden level, headquarters G of the morning session, of the District Educational Institution Fernando Mazuera Villegas, seventh place of Bosa, of the city of Bogotá. The research was developed from the Action Research parameters, taking the complementarity approach, where qualitative and quantitative cohort results are shown. Thus, the processes generated in infants about expressive attitudes are evidenced, based on collective representations and their own creations, based on the plastic arts. In addition, as a result of the research, it was possible to demonstrate, mainly, a strengthening of the bond between families and of the relationship and interaction between peers, with which infants have improved the communication of their ideas, thoughts and affections.

Key words: *Collective creations, plastic arts, communication skills, early childhood.*

Introducción

El presente artículo da a conocer resultados sobre la aplicación de una propuesta investigativa que apuntó a potenciar las habilidades comunicativas en primera infancia, a partir de las construcciones colectivas, teniendo presente herramientas características de las artes plásticas y de los lineamientos que presentan las principales instituciones de educación que existen en el país para el fomento de habilidades comunicativas acordes a la primera infancia, como también de estudios universitarios. Por lo tanto, En primera instancia, se hace referencia a unos planteamientos respecto de las construcciones colectivas en primera infancia; en seguida, se aborda lo concerniente a la importancia del arte en la primera infancia; luego, se menciona una información sobre unas habilidades comunicativas que se evidencian desde la primera infancia; dentro de este apartado se alude a la importancia de desarrollar las habilidades comunicativas en primera infancia.

Posteriormente, se presentan la metodología que se siguió en el desarrollo de la propuesta investigativa; aquí, se da a conocer los instrumentos para la recolección de información: diario de campo, entrevista a familias, registro audiovisual y fotografías; la población y muestra; el contexto de la investigación; fases de la investigación: diagnóstico, diseño, intervención (en esta se exponen las actividades y los talleres aplicados). Luego, se presenta el análisis y los resultados y se finaliza con unas conclusiones.

Contexto

Cabe señalar que el territorio de la localidad séptima de Bosa es el segundo más grande de la ciudad de Bogotá. D.C. Está ubicado al sur de la misma y se caracteriza por tener un legado cultural de suma importancia debido a que, allí, habitaron los primeros asentamientos indígenas. De estos, se conserva una gran parte del patrimonio inmaterial, reflejado en los apellidos que portan su descendencia; así como en su cultura, sus costumbres y su tradición oral.

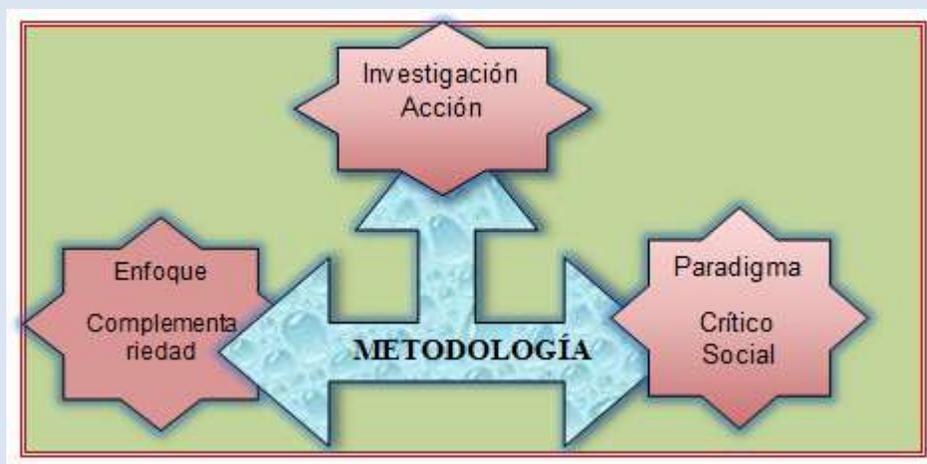
Es importante anotar cómo, debido a la población que habita en la localidad, la Institución Educativa es la que, en Bogotá, brinda mayor atención en sus dos sedes en ciclo inicial a población diversa en primera infancia.

Metodología

En este apartado es de precisar que la población es multicultural en la que se encuentran infantes de comunidades indígenas, afrodescendientes; niños que llegan por desplazamientos víctimas del conflicto armado y víctimas de la violencia sexual; a más de esto, niños y niñas oriundos de la zona. El problema existente es la falta de decisión por parte de los niños para manifestar verbalmente sus percepciones y opiniones, debido a que, generalmente, sus padres no los incluyen como sujetos pensantes y actuantes dentro de la familia

Como respuesta a la limitante descrita anteriormente, los niños y niñas buscan otro tipo de formas para manifestar sus inconformidades y emociones en el aula, y -teniendo en cuenta que las artes plásticas pueden permitir la expresión sin cohibición- se hace necesario dar un lugar de más relevancia al

arte dentro de las actividades, para que entre ellos se puedan generar otro tipo de diálogos. También gracias a que las herramientas que proporcionan las artes plásticas se pueden desarrollar habilidades cognitivas como motrices.



Fuente: Autora del proyecto (2018)

Aunado a lo anterior, otro problema secundario es el relacionado con cómo los padres han sido educados en el modelo de la escuela tradicional y es complejo para ellos romper con estos esquemas de educación, haciendo más difícil que comprendan las nuevas apuestas pedagógicas. Teniendo en cuenta este contexto surge la siguiente pregunta ¿Cómo las construcciones colectivas, hechas a partir de las artes plásticas permiten potenciar y desarrollar habilidades comunicativas en los niños de primera infancia?

Por estas razones se va a implementar una propuesta que permita a los niños y niñas expresarse y comunicarse a través de las construcciones colectivas con creaciones a partir de las artes plásticas.

La investigación llevada a cabo tuvo presente postulados y procesos que enmarcados dentro del denominado enfoque de la investigación cualitativa dentro de la cual se siguió el tipo de investigación denominado: investigación-acción. Es de anotar que se realizó una complementariedad metodológica; es decir, se tuvo en cuenta, además, algunos aspectos del enfoque cuantitativo.

Respecto de lo cualitativo, es de señalar que este enfoque:

es un proceso cíclico, sucesivo, de exploración, actuación y valoración de resultados, donde el investigador es sujeto de la investigación y aborda un aspecto de la realidad para explicar el fenómeno estudiado; este varía de acuerdo a la complejidad de la problemática (Gómez, 2010, p. 45).

Y, en cuanto aspectos del enfoque cuantitativo, estos se tuvieron presentes para reflexionar sobre los porcentajes y establecer una relación con los procesos de desarrollo de las habilidades de los niños.

Instrumentos para la recolección de información

En el desarrollo de la investigación se emplearon algunos instrumentos con el propósito de adelantar el proceso de recolección de la información; dentro de tales instrumentos, es de mencionar:

Diario de campo: el diario, como herramienta pedagógica, facilitó el registro de cada hecho o suceso observado con lo cual se pudo llevar a cabo la sistematización de las experiencias. Dentro del diario, en cada una de las sesiones de trabajo, se fue anotando aquello que se consideraba de relevancia dentro del proceso investigativo, como: Narración del cuento " Chocó encuentra una mamá"; "Exploraciones y manipulaciones de pintura corporal", y "Rayando grafitas en el patio de mi barrio".

Entrevista a familias: Se desarrollaron dos entrevistas estructuradas. Cada una con cinco preguntas abiertas. Estas entrevistas se realizaron al inicio y final del ciclo académico escolar, en el año 2017, y tuvieron como informantes a las familias de la muestra seleccionada. Teniendo como objetivo, tener evidencia sobre las expectativas con las que llegan las familias a la institución y finalmente el resultado en el que se muestre si se cumplieron estas expectativas.

Registro audiovisual: Se efectuó, en la medida que los niños comunican experiencias y vivencias las cuales se pueden registrar. A partir de tal registro, se pudo mostrar un acontecimiento de vivencia natural y espontánea. Esto significa la integración e interrelación entre lo auditivo y lo visual para producir una nueva realidad o un nuevo lenguaje. En la investigación se registraron, algunos de los trabajos que los niños realizaron en las sesiones: unas intervenciones orales y la exposición de trabajos artísticos.

Es así como se registraron en video las actividades "La granja en mi colegio" y "El día y la noche", y, actividades como: "Símbolos ancestrales con elementos de la naturaleza", "Jugando a los pintores" y "Jugando con los

colores”, se registraron en video y audio. La actividad denominada “El árbol de mi identidad”, se registró en fotografía.

Población y muestra

La población de esta investigación pertenece a la Institución Educativa Distrital Fernando Mazuera Villegas, ubicada en la localidad séptima de Bosa, al sur de la ciudad de Bogotá. D.C. Actualmente, esta institución es la segunda más grande a nivel local y nacional. Cuenta con siete sedes; entre ellas, dos destinadas para la primera infancia (sede E y G). Además, ofrece tres jornadas académicas (mañana, tarde, noche), con lo cual se atiende a una población de, siete mil estudiantes.

La siguiente figura, muestra la caracterización del grupo focal por el cual está conformado la muestra en la presente investigación. Ya que al tener en cuenta las características propias, las singularidades y particularidades de la misma se reconoce una multiculturalidad entre los participantes.



Fuente: Autora del proyecto (2018)

A continuación, se presenta la tabla de caracterización de los participantes, los cuales fueron parte activa en el proceso, empezando con 21 niños y niñas de los cuales 19 quedaron siendo parte de la muestra en esta investigación.

Tabla 1. Caracterización de los participantes

Nivel	Género		Edades	Contexto	Códigos de los participantes
	F	M			
Jardín escolar 3. JM. Sede G. Los Ángeles	7	12	Entre los 4 y 5 años de edad escolar.	<p>Población multicultural</p> <p>2. Niños indígenas. (Comunidad Yanacóna y Comunidad Muisca de la localidad séptima de Bosa. D.C.). P2, P3.</p> <p>1. Niña, Afrodescendiente. (Región del Pacífico). P7</p> <p>1. Niña víctima del desplazamiento forzado, evidenciando abuso sexual. (Departamento del Tolima). P9</p> <p>1. Niña de inclusión, (60% de pérdida auditiva y alteración en el lenguaje). P1</p> <p>1. Niño con diagnóstico de conducta agresiva. P4</p> <p>Los demás niños y niñas, oriundos del territorio.</p>	Se asignaron códigos a los nombres de los participantes para proteger la identidad de cada uno de ellos. Inicia en, P1 hasta, P19. Este se hizo de forma aleatoria a cada sujeto activo de la muestra.

Fuente: Autora del proyecto

Es importante mencionar que la autora del presente artículo se desempeña como docente en la Institución sede Los Ángeles, lo cual permitió orientar las clases como parte del proceso investigativo.

Fases de la investigación

La investigación se desarrolló a través de tres fases o momentos de ejecución. A continuación, se describen brevemente tales momentos:

Diagnóstico. En este primer momento, se hizo uso, principalmente, del Diario de Campo debido a que, por un lado, esta herramienta permitió registrar las situaciones que sucedieron en el aula escolar durante los talleres planteados, y, por otro, permitió evidenciar las relaciones, interacciones y comunicación de emociones y sentires de los infantes, frente a determinadas situaciones.

Diseño. Esta fase inició con la implementación de los talleres que forman parte de la propuesta pedagógica. Los talleres estuvieron enfocados al desarrollo de actividades formuladas desde las artes plásticas. En estas actividades se provocaron experiencias a nivel individual y colectivo. Así mismo, se desarrollaron experiencias, dirigidas a las familias de los participantes. Para la implementación de los talleres se tuvo en cuenta tres

fases: en la primera, se aplicó un primer taller, enfocado a las creaciones individuales de los niños; en la segunda, otro taller direccionado hacia las familias; y, finalmente, en la tercera, un taller donde se evidenciaron las construcciones colectivas. Es de señalar cómo los talleres, actividades y estrategias se diseñaron a partir de las necesidades de los niños y teniendo en cuenta los estudios teóricos, presentados en la base teórica en la cual se apoyó el trabajo investigativo.

En este mismo orden de ideas, se describe la forma en la cual el arte es concebido, dentro del currículo, en la Escuela- estimo que este tema se imparte de una forma tradicionalista: se siguen patrones en cartillas y cuentos donde la dinámica se limita a colorear o trazar segmentos para formar un dibujo, dejando de lado la imaginación y la libertad del niño para crear, ICBF, (2016); con esta concepción no logra comprender la trascendencia e importancia de esta área como vehículo de motivación, exploración, interacción, vivencias y persuasión en los procesos de desarrollo del infante (Díaz, 2016).

Intervención. Se inició, con la implementación de tres talleres enfocados en el desarrollo de actividades, a partir de las artes plásticas. En cada uno de los talleres y actividades aplicados, se llevó a cabo experiencias tanto a nivel individual como colectivo; del mismo modo se desarrollaron experiencias con las familias.

En el proceso investigativo, se desarrollaron las siguientes actividades:

- ✓ Narración del cuento “Choco encuentra una mamá”.
- ✓ “Exploraciones y manipulaciones de pintura corporal”.
- ✓ “Rayando grafías en el patio de mi barrio”.
- ✓ “El árbol de mi identidad”.
- ✓ “La granja en mi colegio” y “El día y la noche”.
- ✓ “Símbolos ancestrales con elementos de la naturaleza”, “Jugando a los pintores” y “Jugando con los colores”

Los talleres se dividieron en cuatro sesiones, los cuales tenían como objetivo conjunto: evidenciar expectativas, gustos, necesidades e intereses de los niños, a partir de experiencias, que les permitieran, su auto

reconocimiento, la exploración y la experimentación de vivencias entre pares y junto a su ambiente familiar.

Referentes teóricos

Las construcciones colectivas en la primera infancia

Las construcciones colectivas son las representaciones visuales y físicas que crean los niños y niñas en su grupo, en muchas ocasiones, orientados por el profesor, bajo una temática para desarrollar en la clase, o desde sus intereses y experiencias propias. Por esto se consideran esenciales, ya que a partir de estas los infantes se comunican, expresan sus ideas y desarrollan habilidades en esta etapa de los primeros años del ciclo vital, como por ejemplo en la exploración y encuentro de la autonomía en el proceso de aprendizaje, Maguared (2015).

Según Piaget (1964), el infante pasa por una serie de etapas o estadios del desarrollo humano y cada una tiene un tiempo determinado de maduración. Piaget ha contribuido de forma fundamental a la investigación sobre la primera infancia, en relación con la construcción de conocimiento, inteligencia, lenguaje y aprendizaje. Reconociendo esta apreciación, es evidente la pertinencia de las representaciones colectivas porque a través de estas construcciones los niños y las niñas pueden traer a presencia sus vivencias, sus afectos, el disfrutar la vida, contemplarla, transformarla y llenarla de sentido. Así mismo, Almagro y Sánchez (2015) llegan a la conclusión de que:

El arte expresa la particularidad humana a través de diferentes lenguajes expresivos, que son esenciales en la educación inicial, pues mientras que los niños comprenden e interiorizan la lengua materna, los dibujos se convierten en símbolos expresivos, siendo las bases de la comunicación en los primeros años de vida (p. 32).

Igualmente se encuentra que la educación artística tiene un conjunto de objetivos propios, relacionados con la naturaleza del arte y con los tipos de aptitudes, actitudes, sensibilidades e intuición, “el dibujo, más que un acto de representación de una idea, es un sistema que permite construir, clasificar, ordenar, problematizar, re direccionar una situación, y hacer transformaciones

de estructuras establecidas, obedeciendo a intenciones íntimas para una nueva significación” (Monsalve, 2014, p. 24).

En tal sentido, es importante mencionar por qué surge la necesidad de enseñar arte, como un fin primario, en el desarrollo de la creatividad. Lo que pretende la educación artística es:

Intentar que los niños adquieran las sensibilidades y conocimientos que les permitan experimentar la forma visual disponer de la libertad de investigar y crear; merecen nuestros mejores y más cuidados esfuerzos por comprender y valorar lo que hacemos por y para ellos en escuelas a las que no tienen más opciones que asistir (Elliot, 1995, p. 89).

En este orden de ideas, Molina (2015) señala la importancia del dibujo de los niños en las primeras etapas del ciclo vital, refiriéndose a él como un mundo de emociones y vivencias contenidas en sus garabatos. Al respecto,

(...) antes que la palabra empiece a construirse, emerge el cuerpo con toda su fuerza, aparecen las formas y los colores: es el mundo de la creación artística cargado de símbolos. Son esos garabatos y trazos que solemos creer sin significado, “simples rayas”, cuando en realidad son una forma de comunicar de manera no verbal las vivencias y conocimientos que niñas y niños adquieren en la relación con su contexto y las experiencias en su entorno (p. 167).

Por lo anterior, no se debe pasar por alto la importancia de estas simples rayas las cuales, a los ojos del adulto, carecen de significado y estética. Se debe reconocer la representación del niño al plasmar un mundo interior -en el que cuenta sus emociones, sentimientos, gustos, vivencias, etc.- para luego exteriorizarlo en un contexto adulto al cual le cuesta comprender el significado que tales rayas, como sistema de comunicación, tienen para el infante.

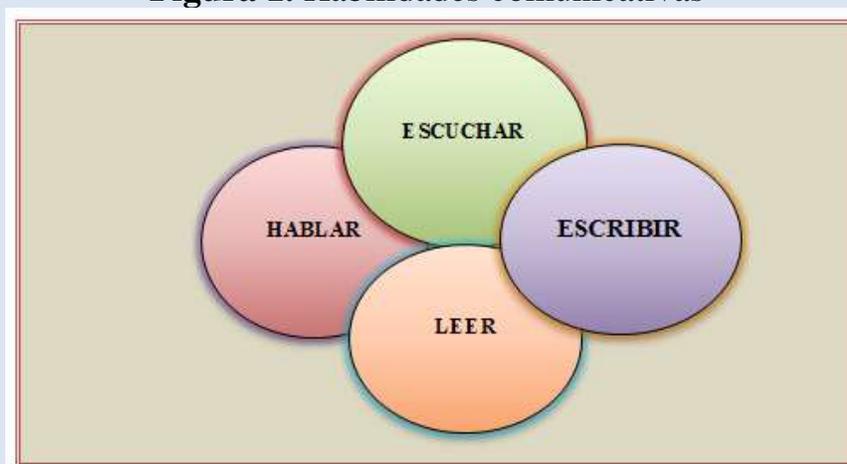
Finalmente, se toma de referente Malaguzzi (2012), inspirador de la metodología educativa de las escuelas de Reggio Emilia y quien enfoca su postura a reconocer las potencialidades de los niños y niñas, al momento de iniciar su etapa de escolarización. Al tener presente el lenguaje como la pluralidad de códigos lingüísticos, escribe el poema de los cien lenguajes del niño y de la niña, texto en el que señala cómo el infante posee diferentes formas y maneras de interpretar el mundo y de representar sus ideas sobre el

mismo; relacionándose de diferente forma, como sujeto único, con particularidades, singularidades y características propias.

Por consiguiente, al emplear las artes plásticas como estrategia persuasiva y como una nueva apuesta pedagógica para potenciar y desarrollar habilidades comunicativas en los niños del nivel jardín escolar, se integran al entorno educativo las actividades rectoras; razón por la cual se orienta la educación inicial a nivel distrital, como el nuevo modelo pedagógico en la primera infancia, en el que se dan procesos de desarrollo en relación consigo mismo, con los demás y con el mundo que lo rodea, señalando los lenguajes expresivos como propósitos, en el transformar los espacios de socialización en escenarios educativos de encuentro con el arte, el juego, la literatura y la exploración del medio, como pilares de la educación inicial (Alcaldía Mayor de Bogotá, 2014).

En síntesis, esta propuesta de investigación tuvo como referente de base el arte como una de las cuatro actividades rectoras en primera infancia, ya que se considera como una de las expresiones artísticas dónde los niños y niñas, exploran, experimentan y vivencian todas las sensaciones de su sistema sensorial.

Figura 1. Habilidades comunicativas



Fuente: Autora del proyecto (2018)

La importancia del arte en la primera infancia

El Arte, como medio de expresión de lenguajes artísticos, cobra sentido en todas sus formas, desde la vida cotidiana del individuo, pasando por el aula

escolar y, luego, profundizando en cada una de sus manifestaciones. Este se considera como un medio para ejecutar acciones sustentadas en el goce, el placer y el disfrute por lo que está presente en la vida de cada ser humano. Estos lenguajes se transforman en algunas de las formas a través de las cuales crean, expresan, comunican y representan su realidad.

Acompañar a las niñas y a los niños a descubrir el mundo y a explorar los diversos lenguajes artísticos y sus posibilidades, constituye, entonces, una oportunidad para despertar su sensibilidad, descubrir sus gustos y crear criterios estéticos para transmitir su visión propia del mundo.

Habilidades Comunicativas que se evidencian desde la primera infancia

Consideradas como un conjunto de procesos lingüísticos, desarrollado durante la vida del ser humano, las habilidades comunicativas son innatas y, al mismo tiempo, se hallan presentes en todos los procesos expresivos ya que el hablar, el escuchar, el leer y el escribir permite el desenvolvimiento del sujeto, en este caso del niño, en una cultura y en la sociedad, Carrascal, (2015); por lo cual, gracias a su desarrollo, las personas pueden ser competentes comunicativamente. Asimismo, ellas cimientan la capacidad de comprender, descifrar y elaborar contenidos comunicativos, para la interpretación del mundo, la expresión de la subjetividad y el ejercicio de la ciudadanía, (Ministerio de Educación nacional, 2012).

Importancia de desarrollar las habilidades comunicativas en primera infancia

Las habilidades comunicativas deben empezar a desarrollarse, desde la primera infancia, puesto que es en este periodo cuando se potencializan para la vida adulta; así en esta etapa adulta se les facilitará dar a conocer lo que piensan, sienten; comunicar sus gustos, intereses y necesidades. Así mismo, relacionarse e interactuar de forma libre y espontánea (Barrios y Pinzón, 2016).

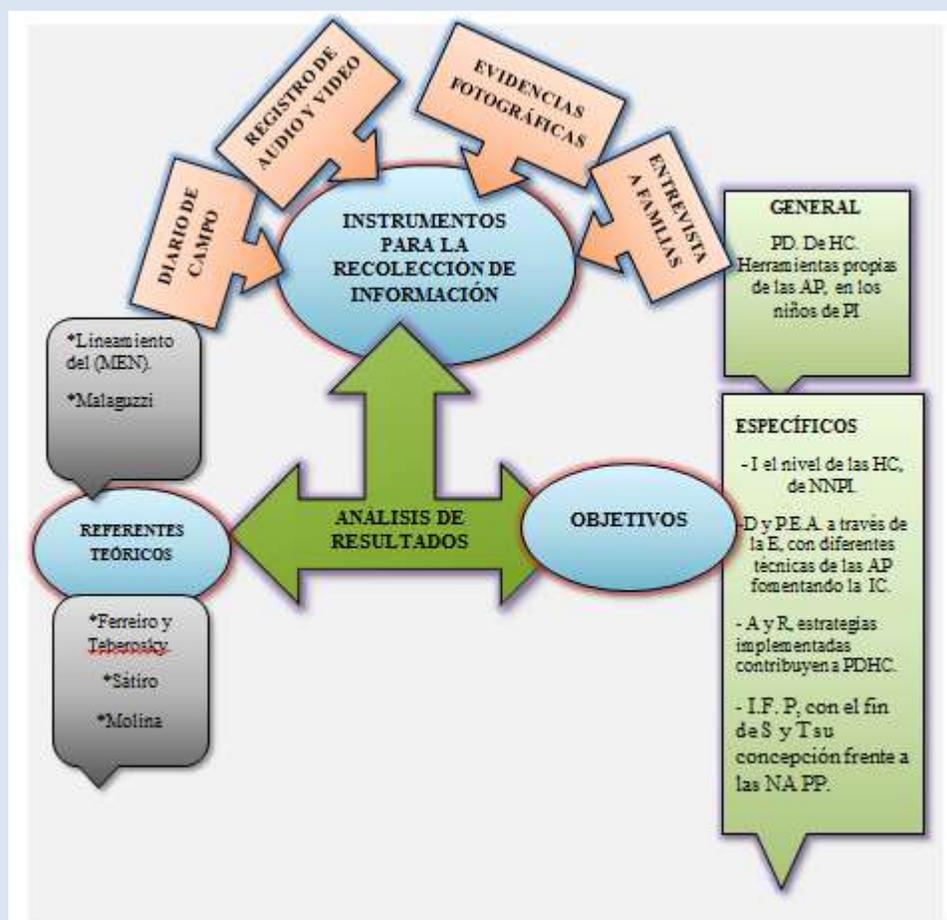
En efecto, si una persona no se comunica, eficientemente, con otros, infortunadamente, seguramente, no va a poder recibir lo que desea con su intercambio comunicativo; no va a posibilitar el cambio de aspectos que no le

gustan y, mucho menos, va a poder acordar o planear estrategias grupales con el fin de obtener metas deseadas. Por tanto, es fundamental que, en los niños, se genere un pertinente canal de comunicación en familia. Esto contribuirá para que adquieran confianza y seguridad en ellos mismos lo cual redundará en mejores niveles de comunicación en y con el entorno que lo rodea.

Resultados y conclusiones

En la siguiente figura se relaciona la triangulación realizada para el análisis de los resultados.

Figura 2. Triangulación de los resultados



Fuente: Autora del proyecto (2018)

Los siguientes son los resultados de los talleres desarrollados:

Taller 1. Creaciones individuales de los niños

Actividad: El espejo	Tema: Auto reconocimiento
Objetivo: Identificar en el niño y niña cómo se auto reconocen a partir del elemento el “espejo”.	
Resultado: Los niños y niñas realizan variadas acciones, en la medida que algunos ven su otro yo y generan diálogos e inquietudes; del mismo modo, al gesticular se asombran y despierta en ellos la curiosidad de verse a ellos mismos; luego, plasman, con trazos, el reconocimiento de su imagen.	

Fuente: Autora del proyecto (2018)

Taller 2. Dirigido a las creaciones colectivas

Actividad: Símbolos ancestrales	Tema: Pintando con elementos que me proporciona mi naturaleza.
Objetivo: Manipular, explorar y experimentar diversidad de elementos que brinda el contexto para realizar creaciones en forma libre y espontánea.	
Resultado: Se refleja el diálogo de saberes, al plasmar, desde los lenguajes artísticos, las emociones.	

Fuente: Autora del proyecto (2018)

Taller 3. Orientado a familias

Actividad: Familias, eje central en los procesos de desarrollo.	Tema: Pintando Identidad, tejiendo sentimientos y “masajeando” el espíritu.
Objetivo: Proponer el arte, como uno de los cuatro pilares en educación inicial, integrando los lenguajes expresivos en la comunicación y en la relación e interacción entre familias.	
Resultado: Se observó, en las familias y los niños, que algunos acompañantes le siguen el juego a su hijo; exploran desde los diferentes lenguajes artísticos y adquieren la postura acorde con el niño, la comunicación fluida, la relación e interacción de forma estrecha como fortalecimiento del vínculo, pero que cabe destacar, que, en una minoría, las familias son distantes y apáticas a incluirse en las actividades con sus hijos.	

Fuente: Autora del proyecto (2018)

Iniciando el año escolar 2017, se encontraron niños y niñas del nivel jardín escolar, quienes durante mucho tiempo de desarrollo del diagnóstico, mostraron múltiples particularidades. Dentro de estas, un aspecto que llamó la atención de la investigadora fue la encontrar cómo las habilidades

comunicativas eran incipientes o sedentarias; es decir, permanecían indiferentes frente a determinadas acciones; un claro ejemplo fue P1, quién durante el primer semestre solo se comunicó a través de señas. Esto motivó a la iniciar con el desarrollo de talleres, distribuidos en varias sesiones, a partir de herramientas propias de las artes plásticas. Para esto, se tuvo en cuenta tres factores importantes denominados categorías (construcción de pensamiento, dinámicas de grupo y comunicación), como referente para observar, de forma más asertiva, las acciones presentadas a nivel de grupo; así mismo, se contó con las subcategorías, como desglose de las categorías, anteriormente mencionadas las cuales se tuvieron en cuenta para observar de forma minuciosa y específica un análisis concienzudo cuyo fin fue indagar, de qué manera era posible potenciar las habilidades comunicativas en los niños. En el proceso se hizo un acompañamiento y se registraron cada una de las acciones en los instrumentos de evaluación.

De los diecinueve, sujetos de esta investigación, se evidenció los procesos de desarrollo de las habilidades comunicativas en el (hablar, leer, escribir, y escuchar), es relevante mencionar que, E1 presenta discapacidad auditiva del 60%; sin embargo, mostró, con el mínimo de escucha, un avance satisfactorio, en su desarrollo. Por esto, las artes plásticas se constituyeron una herramienta fundamental en estas experiencias. Se registra el testimonio de la familia de E1, al señalar que el niño plasma el trazo de su nombre “no se sabe en qué momento lo hizo” señala su mamá. El pequeño comparte juegos, juguetes y elementos, acción que antes no lo realizaba, debido a su egocentrismo percibido inicialmente. Se destacan factores que inciden en este proceso, como el apoyo de familia en casa y su integración en la participación activa de actividades adelantadas en la Institución.

Del mismo modo, los niños de jardín escolar de la jornada mañana, comunicaron sus experiencias de vida de forma espontánea; se minimizó el temor, al momento de hablar y de ser escuchados; preguntaron con facilidad y sumado a esto, las relaciones entre pares se fortalecieron, a través del diálogo de saberes entre ellos.

Sin embargo, con un trabajo de persistencia, en familias, de forma progresiva se logró transformar las concepciones, evidenciadas en los resultados de ésta nueva dinámica, según testimonio de la familia del participante E10, señala que implica más tiempo y trabajo en la medida, llega

“sucio y no cuidaba los uniformes” y proponen que se desarrollen otro tipo de experiencias en familia (Visitar la ludoteca de la localidad, museos, muestras de teatro, participar de las funciones de cine infantil, llevado a cabo por Idartes, entre otras).

Mediante la observación directa se realizó la reflexión de cada ejercicio, acción importante porque se demostró cómo se desarrollaron las cuatro habilidades comunicativas. Se evidencia que cambiar de ambientes de aprendizaje, aporta en el niño y la niña capacidad de experimentación, vivencia, y socialización de experiencias de forma libre, espontánea, desde sus procesos de desarrollo.



María Yully Aranda Aranda
Colombia

Referencias

- Alcaldía Mayor de Bogotá (2014). Las Artes para la primera infancia. Recuperado de http://entrelasartes.org/d_entrelas/sites/default/files/2014%20Bogot%C3%A1%20Artes_%201a%20Infancia-min.pdf
- Almagro, G y Sánchez, B. (2015). *Lo que dibujan los niños: el frío y el calor. Grado en educación infantil centro de profesorado sagrada familia adscrito a la universidad de Jaén*. Madrid, España: Editorial Úbeda
- Aristizábal Berrío, C., Velásquez Molina, L. (2015). Fortalecimiento de las habilidades comunicativas en los niños y niñas de 3 a 7 años, utilizando la literatura infantil como herramienta pedagógica y didáctica. Recuperado de <http://repository.ut.edu.co/bitstream/001/1615/1/proyecto.pdf>
- Barrios Rodríguez, A., Pinzón, Y. (2016). *El arte como instrumento para el desarrollo de las habilidades comunicativas*. Fundación universitaria los libertadores. Bogotá, Colombia
- Carrascal Villadiego, L. (2015). Dimensión comunicativa en la educación inicial de la atención integral a la primera infancia de niños y niñas del nivel de transición del colegio la unión, barrio la victoria. Sincelejo. Universidad de Sucre. Sincelejo. Sucre.

- Comisión vallecaucana por la educación (2016). La importancia de la educación inicial en la primera infancia. Recuperado de <http://www.cve.org.co/web/la-importancia-de-la-educacion-inicial-en-la-primera-infancia/>
- Díaz, M. (2016). De la educación artística a la pedagogía artística en la educación inicial. Recuperado de <https://www.magisterio.com.co/articulo/de-la-educacion-artistica-la-pedagogia-artistica-en-la-educacion-inicial>
- Educrea (1999). La educación inicial y el arte. Recuperado de <https://educrea.cl/la-educacion-inicial-arte/>
- El colombiano (2016) ¿Cómo involucrar a los niños con el arte? Recuperado de <http://www.elcolombiano.com/colombia/educacion/como-involucrar-a-los-ninos-con-el-arte-KL4184480>
- Elliot, J. (1995). *La investigación - acción en educación*. Madrid, España: Editorial Morata.
- ICBF (2016). ICBF promueve el arte y la creatividad en la primera infancia. Recuperado de <https://www.icbf.gov.co/noticias/icbf-promueve-el-arte-y-la-creatividad-en-la-primera-infancia>
- Maguared, I. (2015). El Arte en la Educación Inicial. Recuperado de <https://maguared.gov.co/el-arte-en-la-educacion-inicial-2/>
- Ministerio de Educación Nacional (2014). *El Arte de la Educación Inicial*. Bogotá, Colombia: Rey naranjo editores.
- Ministerio de Educación Nacional (2012). Una propuesta pedagógica para la educación de la primera infancia. Recuperado de http://www.colombiaaprende.edu.co/html/familia/1597/articles-310603_docu2.pdf
- Ministerio de Cultura (2015). Programa de Atención a la primera infancia. Recuperado de <http://www.mincultura.gov.co/areas/artes/primera-infancia/Paginas/default.aspx>
- Ministerio de Educación Nacional (2008). Orientaciones Pedagógicas para la educación artística y cultural. Recuperado de https://www.mineducacion.gov.co/cvn/1665/articles-172594_archivo_pdf.pdf
- Palacios, L. (2006). El Valor del arte en el proceso educativo. *Revista Reencuentro*. Distrito federal, México.

- Papalia, D y Wendkos, S. (1997) *Desarrollo humano*. Bogotá, Colombia: Mc Graw Hill.
- Piaget, J. (1964). Seis Estudios de Psicología. Recuperado de http://dinterrondonia2010.pbworks.com/f/Jean_Piaget_-_Seis_estudios_de_Psicologia.pdf
- Ramos, C. y Martínez, M. (2012) Escuelas Reggio Emilia y los 100 lenguajes del niño: experiencia en la formación de educadores infantiles. Universidad de Alicante, Alicante, España.
- Rosero Prado, A. (2015). Familia y lectura en la primera infancia: una estrategia para potenciar el desarrollo comunicativo, afectivo, ético y creativo de los niños y niñas. Universidad de san buenaventura, Universidad de Magdalena. Cali, Santa Marta, Colombia
- Sánchez Chávez, D. (2015). *La primera infancia como construcción referencial: Revisión para el caso colombiano*. Bogotá, Colombia: Universidad Nacional de Colombia.
- Sarlé, P., Ivaldi E. y Hernández, L. (2014). *Arte, educación y primera infancia: Sentidos y experiencias*. Madrid, España: Organización de Estados Iberoamericanos.
- Secretaria de educación distrital y secretaria de integración social (2012) *Lineamiento Pedagógico Curricular para la educación inicial en el distrito*. Bogotá, Colombia
- Universidad del Valle (2010). Apuesta por la infancia en Colombia. Recuperado de <https://www.uninorte.edu.co/documents/72553/c43d6337-4c42-4a02-91ff-b60bcd3e0c23>

La autora

Maestra en Educación Modalidad Profundización. UPTC- Colombia-.
Correo: aranyu5@hotmail.com