

Escritura literaria y científica: puntos de encuentro y distanciamientos¹

Autora

❖ **María Fernanda Heredia Insignares.** Ecóloga de la Pontificia Universidad Javeriana, Colombia. Actualmente estudiante de la Maestría en educación de la Universidad de la Sabana, Colombia. Gestora del programa de Educación ambiental “Centinelas Ambientales” del Colegio *face* para el servicio social ambiental. Maestra acompañante en inglés y música.

Correos: mafeheredia@gmail.com/mariahein@unisabana.edu.co

Palabras clave: Escritura académica, escritura literaria, lenguaje, comunicación.

La escritura ha acompañado y ha permitido perpetuar culturas ancestrales, evidenciar las dinámicas espacio-temporales de la vida del hombre en su paso sobre la tierra. Ha salvaguardado todo el conocimiento que hemos creado como humanidad, civilización y sociedades. En la actualidad, la escritura es considerada como un ejercicio creativo, que valora el ingenio y veracidad del escritor para narrar historias o recrear la obra de los demás y respetando la creatividad y narración del otro (Valis, 2018).

Tanto la escritura literaria como la académico-científica requieren de mucha lectura previa, así como de experiencia en el arte de construir textos (Valis, 2018). Esta experiencia denota la intención comunicativa a transmitir: bien sea una imagen, una historia o un objetivo, así como el origen retórico del texto, en el cual se marca un orden o una secuencia dentro del mismo. Este origen retórico consta de un inicio - nudo - desenlace, para el literario, o una introducción - metodología - resultados - discusión - conclusión, para el académico. Para ambos, también se supone que, tras leer las líneas de cada uno, el lector genera una reflexión, crítica, análisis o el simple disfrute de la acción realizada.

Ambos tipos de escritura tienen unas diferencias muy marcadas, las cuales definen el objeto de cada una de ellas junto a su verdadera finalidad

¹ Documento elaborado en la asignatura “Taller de redacción-Seminario de investigación IV” de la Maestría en Educación de la Universidad de la Sabana, Chía, Cundinamarca, Colombia.

comunicativa. La escritura literaria parte de la imaginación del redactor quien ofrece mundos creados, fantásticos o reales con un lenguaje narrativo o poético. Soporta la descripción de sus personajes, reales o ficticios, por medio de metáforas y expresiones cotidianas, subjetivas y entendibles por la gran mayoría de población, lo que hacen que el lector interprete a su manera lo que está allí escrito. La narrativa conduce también a suponer situaciones, recrear, inferir o anticipar acciones que vivirán los personajes recreados.

Por otro lado, la escritura académico - científica dista por completo de ser imaginativa y subjetiva. Debe estar construida con un lenguaje técnico, contar con un método medible, cuantificable y comparable. Así mismo, nace de la generación de preguntas de investigación y de una o varias hipótesis u objetivos claros. Es enteramente objetiva y tiene como finalidad transmitir conocimiento basado en hechos de facto. Estimula la argumentación de ideas, pensamientos o teorías por medio de referentes teóricos o resultados basados en la experiencia registrada y validada. Su estructura obedece al método científico el cual es explicativo y ayuda a mostrar y discutir sobre los resultados obtenidos en la investigación realizada.

Para concluir, es necesario entender que, para el nivel de estudios de posgrado, especialmente en una maestría, es necesaria la constante lectura, práctica, prueba y error en la escritura científica. Son varios los profesores que impactan positivamente en los estudiantes para pulir sus habilidades escriturales. Esto facilita el autoconocimiento del estudiante en sus dimensiones académicas y personales. Especialmente para los estudiantes de posgrado de la Universidad de la Sabana, es clara la gran responsabilidad de realizar un escrito académico-científico, donde progresivamente denote la incorporación de las habilidades y aptitudes para redactar y escribir un proyecto de investigación que sirva, no solo para dar cuenta del cúmulo de experiencia en escritura, sino para evidenciar la interiorización, apropiación y validación del objeto de investigación.

Referencias

Valis, Noël. (2019). Creatividad y experiencia en la escritura académica y literaria. *Alabe Revista de Investigación sobre Lectura y Escritura*. 10. 1-12. 10.15645/Alabe2019.19.11.