

Del cine a la comprensión lectora

Resumen

La lectura es una actividad de aprendizaje que permite, entre otras bondades, desarrollar una serie de destrezas intelectuales e incrementar habilidades cognitivas dentro del proceso educativo. Se presentan los avances del proyecto de aula que propone, implementar el cine infantil animado como una estrategia didáctica para desarrollar la comprensión lectora en los estudiantes de grado tercero de las Instituciones Educativas “Marco Fidel Suárez”, IEMFS, de Moniquirá - Boyacá y “Colegio Nacional Universitario”, de Vélez, Santander, CNU. Las experiencias se desarrollan con la proyección de una película infantil, redacción de textos, elaboración de un guión con representación de escenas y, por último, se aplica una prueba lectora que permita formular preguntas de tipo literal e inferencial. Lo anterior, para contribuir en la construcción de algunos elementos necesarios para generar ambientes de aprendizaje, en cuanto a la comprensión lectora. Se concluye parcialmente que el cine infantil animado ofrece una alternativa didáctica, que promueve la interpretación y la reflexión, de una manera creativa, placentera e inteligente; además de posibilitar el desarrollo estructurado de habilidades lectoras.

Palabras clave: Educación, aprendizaje, cine infantil, comprensión lectora y motivación.

Abstract

Reading is a learning activity that it permits to improve a way of intellectual abilities, for this reason we suggest to implement the cheerful, infantile cinema like a didactic strategy to develop the reading comprehension in the third grade students by two institutions from Boyacá and Santander severally. The experiences developed these taking into account a child film and a text structures, making a script and perform some scenes; building the necessary elements to produce learning environments, reading text and asking by questions as literal and inference; so infantile cinema is an alternative didactic that it advances the meditation and comprehension in a smart,

creative and happy forms, it permits a better practice skills in order to review reading skills that refer.

Key words: *Education, Learning, Infantile cinema, reading comprehension and motivation.*

Introducción

En el ejercicio de la práctica docente se encuentra que cuando los estudiantes leen un texto y al desarrollar actividades que permitan determinar habilidades como extraer ideas literales e inferenciales, presentan dificultad para la resolución asertiva de éstas. En el contexto académico de la Básica Primaria, la deficiencia en el proceso de comprensión lectora se destaca como una constante en el desempeño de los estudiantes, particularmente, en las etapas iniciales de escolaridad. Ellos deben convivir con esta dificultad en las diferentes asignaturas que integran el plan de estudios, lo que se traduce en fracasos escolares y deserción.

De los resultados de las pruebas Saber obtenidos por los estudiantes de las dos Instituciones educativas referidas, en las sedes focalizadas, se detectó que la mayor deficiencia está en el área de Lenguaje, específicamente, en la competencia Comunicativa Lectora. En lo concerniente a los componentes evaluados, se evidenció debilidad en el componente semántico, a diferencia de los componentes sintáctico y pragmático en los que presentaron algunas fortalezas.

Estas deficiencias hacen evidente que la escuela posibilite un espacio para desarrollar habilidades lectoras. Por otra parte, la emoción, la curiosidad y el entusiasmo producidos cuando se trabaja con herramientas audiovisuales, generan en los estudiantes cambios y diferentes dinámicas en su comportamiento con respecto a la lectura.

Con referencia a la motivación en el proceso de comprensión lectora, como elementos fundamentales de dicho proceso, se debe mencionar que existe una intrínseca relación entre el estímulo y ésta. Dentro de este escenario se desarrolla esta propuesta, cuya finalidad propone al cine infantil animado como estrategia didáctica en el aula, que impulsa al estudiante a encontrar un significado pertinente en la lectura, permitiéndole controlar su

propia comprensión de la misma, construyendo así, elementos creativos e interpretativos para el ejercicio lector.

Para este propósito, se tienen en cuenta los aportes de Cabrera (1999) y Gispert Pellicer, (2009), que coinciden en que el cine presenta una alternativa didáctica que ofrece una vía apropiada para desarrollar en el niño habilidades de comunicación y comprensión, propiciando información de imaginarios sociales y culturales.

Sin lugar a duda, el lenguaje cinematográfico es una fuente adecuada que puede potencializar el desarrollo de competencias lectoras bien fundamentadas, proyectadas a mejorar los resultados en los niveles de interpretación literal e inferencial.

Un acercamiento teórico

Diversos estudios indican la utilidad del cine como estrategia didáctica en el aula de clase, la cual se aplican en este proyecto para darle una utilidad al cine como elemento motivante en el proceso lector.

Madariaga, Chireac y Goñi (2009) realizaron un estudio que buscaba mejorar el manejo de las estrategias de comprensión lectora reforzando su uso autónomo, reflexivo y autorregulado. La intervención tuvo dos fases: la primera, ante el profesorado, en donde se implementó un programa de apropiación de estrategias; y en la segunda, con los estudiantes los conocimientos adquiridos se integraron a la vida del aula. Los resultados de estas acciones indicaron que se aumenta la comprensión lectora a corto y largo plazo y se minimiza el efecto negativo.

Por tal razón, la inclusión de didácticas innovadoras dentro del aula supone un mejoramiento en la calidad educativa. Allí se hace referencia a diferentes procesos de comprensión lectora. En los últimos años se ha realizado investigaciones que apuntan a potencializar el cine infantil como una estrategia de uso formativo que ayuda a fortalecer planeamientos pedagógicos, acciones y situaciones, produciendo cambios derivados de su misma funcionalidad en el aprendizaje de los estudiantes. Dentro de estos parámetros, y conectando el cine como estrategia didáctica adecuada en estos procesos lectores, se mencionan algunos referentes internacionales y nacionales que permiten evidenciar su utilización para tal fin. Entre estos, se destacan:

Carracedo Manzanera (2005), quien muestra la variedad de habilidades que pueden ser reforzadas en los estudiantes, con la visualización de fragmentos de películas, en el desarrollo de diferentes tipos de actividades. Además, explica la forma de explorar una película teniendo en cuenta sus elementos. También, ofrece un esquema general de la importancia de utilizar el cine en el trabajo escolar.

De la Torre et al., (2004) abordan el cine como una estrategia didáctica basada en tres conceptos: investigación, formación e innovación y busca mejorar la calidad en la enseñanza. Esta investigación procura dar un sentido en un nivel conjunto a los tres conceptos mencionados anteriormente. Señala también, la importancia de utilizar el cine como un elemento formativo y como una estrategia creativa en el aula de clase.

Por otra parte, Almagro García (2007) propone que se utilice el cine como una estrategia didáctica, en tres bloques: en el primero, abarca aspectos disciplinares, conceptos básicos del lenguaje, géneros, metodologías y esquemas para el análisis de películas; en el segundo, sugiere la implementación de todos los aspectos didácticos, utilizando el cine y la educación, dando orientaciones metodológicas para el trabajo didáctico a partir del cine; en el tercero, maneja los aspectos prácticos, aplicación de los aspectos disciplinares y didácticos. Propone, ante todo, el cine como un instrumento que posibilita la realización de talleres que buscan mejorar las prácticas de enseñanza-aprendizaje en el aula.

En este sentido, Raposo Rivas y Sarceda Gorgoso (2008) hacen una propuesta para su integración curricular y utilización didáctica en el aula, y abordan el cine como recurso formativo en la educación infantil.

Siguiendo esta línea, Arreaza, Sulbarán y Ávila (2009) dan a conocer un análisis sobre la aplicación de una guía didáctica con el uso del cine enseñando el lenguaje audiovisual, realizando un estudio de la película y un intercambio de saberes. Este se toma como herramienta en el aula basada en los ejes transversales de la educación básica. Finalmente, dan a conocer un modelo de guía didáctica como ejemplo estructurado para visualizar una película en el aula de clase.

Teniendo en cuenta algunos aspectos encontrados, podemos decir que el cine se presenta en el contexto educativo, no solo como una herramienta didáctica sino como un constructo social que incide pertinentemente en la

estructuración del conocimiento, la cultura, la educación y la formación de los estudiantes en el aula.

De igual manera, Lozano Botache (2012) plantea una reflexión sobre la elaboración de narraciones cinematográficas dentro de contextos de formación educativa y sus respectivas comunidades. Propone el uso del cine como herramienta didáctica para el trabajo pedagógico, utilizando este material audiovisual para permear diferentes temáticas de tipo social.

En concordancia con lo anteriormente mencionado, González Jiménez (2012) expone en su artículo la manera cómo el cine y su encuadre incluyen y excluyen realidades y percepciones en la cotidianidad. Además, plantea cómo el investigador y el director de cine visibilizan e invisibilizan temáticas, según su intencionalidad e interés. Desde esta perspectiva, compara los diferentes encuadres que tiene el cine en la educación y cómo se podría educar la mirada, entendiéndose esta, como la forma de observar y comprender el cine en la educación.

Por otra parte, Fernández Ulloa (2012), en su trabajo aborda el cine como un elemento intercultural, formador de visiones en torno a acontecimientos y como un recurso didáctico y pedagógico al servicio de la enseñanza en las aulas.

También, el cine se encuadra dentro del aula de clase como un elemento que tiene una intencionalidad propuesta por los diferentes actores que intervienen en el proceso de interpretación y que permite manejar temáticas, conceptos y estrategias en la construcción de diferentes ambientes de aprendizaje. Por lo dicho anteriormente, se puede inferir que se puede utilizar el cine como estrategia didáctica direccionada como una propuesta motivadora dentro del proceso lector

Dentro de los referentes nacionales de la utilización del cine como herramienta pedagógica, se encuentra Giraldo Herrera (2010), quien presenta algunos cuestionamientos sobre el uso del cine en diferentes espacios y temáticas; y concluye, que el cine en la educación se convierte en una herramienta de reflexión, comunicación, transformación y culturización. Todo depende de la elección de la película correcta y de lograr transmitir acertadamente la intención de la misma.

Dando sentido a este enfoque Osorio & Rodríguez (2010) dan a conocer la relación del cine en la formación de maestros, desde una perspectiva de

innovación. Así mismo, para aprender a crear a partir de las nuevas tecnologías y de la resolución de conflictos. Se realiza un análisis del cine en la sociedad no como entretenimiento, sino como posibilidad educativa de construcción y transformación en la pedagogía.

Los resultados expuestos por Barbosa, Laverde y Rojas (2011) muestran experiencias en espacio abierto que analizan, recogen y comprenden las habilidades receptivas de los niños en cuanto a los mensajes que se emiten por los medios de comunicación, en este caso, el cine. Este se presenta como un hecho social que posibilita la mediación entre los niños y el contexto, resultando de esta interacción el desarrollo de diferentes habilidades y formación de gustos y criterios con respecto a las películas vistas por parte de la audiencia infantil.

En fin, se muestra el cine como un conocer y reconocer de elementos, que revela experiencias y vivencias externas y cotidianas, pero que, a su vez, estas mismas experiencias se vuelven personales y privadas, generando ambientes de comprensión y transformación en los procesos de enseñanza.

Contexto y Metodología

El estudio se realizó en Colombia con estudiantes de grado tercero de la educación Básica Primaria, en la Institución Educativa “Marco Fidel Suarez”, Institución pública del municipio de Moniquirá, provincia de Ricaurte Bajo del departamento de Boyacá y en el Colegio Nacional Universitario, CNU, institución pública del municipio de Vélez, provincia de Vélez, del departamento de Santander. Cuenta con jóvenes y niños que oscilan entre los 5 y los 18 años de edad que provienen de familias ubicadas dentro de los estratos 1 y 2; los padres se dedican a la agricultura y ganadería. Otra parte de la población deriva su sustento de las fábricas de bocadillo; algunas de estas familias hacen parte de una población flotante, cuyos hijos se encuentran estudiando en estas Instituciones Educativas.

Esta propuesta corresponde a una investigación acción, donde se hace un análisis de las acciones y situaciones sociales experimentadas por docentes y estudiantes en el campo educativo dentro de su accionar en el aula permitiendo el desarrollo de diálogos, saberes y conceptos, por medio de la ejecución de talleres audiovisuales, usando el cine infantil animado como

herramienta didáctica que proporciona un estímulo motivador para desarrollar un proceso lecto-escritor adecuado con las necesidades de su entorno educativo.

Las experiencias iniciaron con la aplicación de un taller tradicional de comprensión lectora, tipo pruebas Saber, así como lo especifican Solé (1992), Camps y Colomer (1991), citados por (Cassany, Luna, & Sanz, 2003), cuya finalidad está en comprender y comparar la efectividad de talleres innovadores que utilicen el cine como herramienta didáctica. Al mismo tiempo, detectar dificultades que presentan los estudiantes frente a la interpretación de textos.

En una segunda fase, se aplicó la primera guía didáctica “En cartelera”, en la que se desarrollaron los siguientes pasos: la proyección de un filme infantil, redacción de textos y elaboración de un guion, así como la representación de escenas, actividades que se constituyen en elementos necesarios para generar ambientes de aprendizaje, entre los que se pueden mencionar: lectura de texto, indagación por medio de preguntas de tipo literal e inferencial. Como paso por seguir, se estableció una comparación que permitió analizar las dos actividades antes mencionadas, para conocer cuáles son los resultados obtenidos con los cambios realizados utilizando el cine como una herramienta didáctica.

En la tabla 1 se relaciona la primera guía didáctica, desarrollada en el transcurso del primer semestre de 2017.

Tabla 1. Taller diagnóstico y primero guía didáctica

Actividades trabajadas	Objetivo	Tiempo
Taller diagnóstico		
1. Taller diagnóstico de comprensión lectora.	Hacer un análisis diagnóstico sobre las dificultades encontradas por los estudiantes respecto del proceso de comprensión lectora y el grado de motivación que presentan al realizar estos ejercicios.	1 sesión ¹
Guía didáctica En Cartelera		
2. Proyección de la película del cine infantil animado, “El rey león”.	Estimular y motivar a los estudiantes para la interpretación de imágenes y diálogos, proporcionando elementos didácticos que le permitan una implementación en el proceso lector.	1 sesión
3. Redacción de textos	Desarrollar la habilidad de redactar textos a partir de ideas individuales.	1 sesión
4. Elaboración y	Promover en los estudiantes la habilidad para	1 sesión

¹ 1 Sesión: el tiempo en cada sesión se determina según el ritmo de aprendizaje de los estudiantes teniendo en cuenta que se trabaja con escuela multigrado.

representación de un guión.	la creación y representación de textos.	
5. Lectura de texto e indagación por medio de preguntas.	<ul style="list-style-type: none"> • Reconocer los diferentes significados de palabras o frases dentro de la lectura. • Desarrollar la habilidad de identificar y entender lo fundamental del texto. • Comprender las ideas y las relaciones que tienen estas para realizar un análisis y unas síntesis del texto leído. 	1 sesión

Fuente: autores del proyecto.

Resultados y discusión

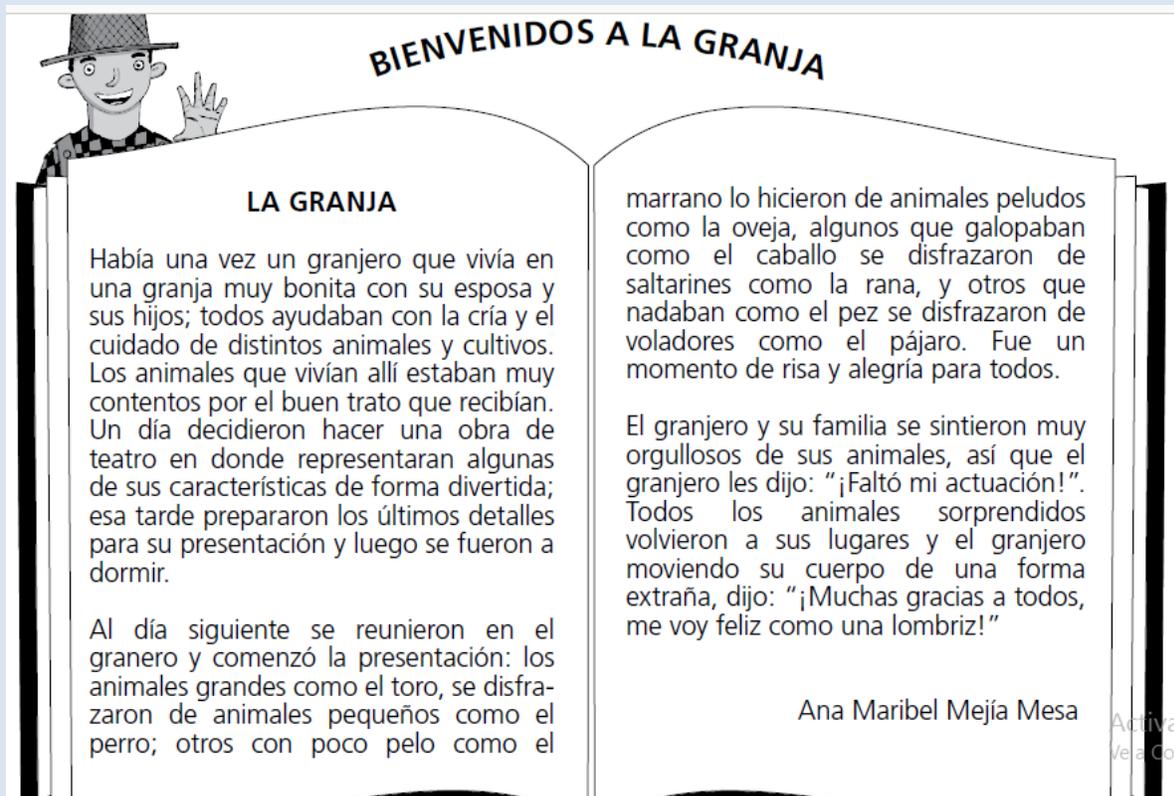
Para la presentación de los resultados se describe en un primer momento un taller diagnóstico realizado en forma tradicional. Luego se aplicaron las actividades propuestas en los talleres audiovisuales, con la proyección de las películas infantiles “El rey León”, “La familia del futuro” y “El gran ratón detective Basil”. Hasta el momento, solo se ha llevado a cabo un primer taller con la película “El rey León”. Los siguientes talleres se realizarán en los meses de septiembre y octubre, respectivamente.

Las actividades se realizaron de la siguiente manera:

Taller diagnóstico

En esta primera parte, se realizó el taller diagnóstico, cuyo objetivo fue establecer comparaciones de cómo la manera tradicional y la propuesta del cine, como herramienta didáctica, presentan diferentes resultados y ambientes de aprendizaje dentro de los procesos de comprensión lectora. Las comparaciones se hicieron al finalizar el desarrollo de la primera guía.

Para ello, se entregó a los 13 estudiantes la lectura “Bienvenidos a la granja” (taller diagnóstico), en la cual se respondieron 4 preguntas de tipo literal e inferencial, de la siguiente manera:



Fuente: Tomado de ICFES (2016)

Pregunta 1. Literal

¿Qué hicieron los animales después de preparar su presentación?

- A. Se fueron a disfrazar.
- B. Se fueron a dormir.
- C. Se fueron a actuar.
- D. Se fueron a jugar.

Pregunta 2. Inferencial

¿Qué indica la expresión “prepararon los últimos detalles para su presentación”?

- A. Que el granjero y los animales finalizaron su presentación.
- B. Que los animales se fueron al granero a ensayar su presentación.
- C. Que los animales terminaron de organizar su presentación.
- D. Que el granjero y los animales acabaron de vestirse para su presentación.

Pregunta 3. Inferencial

¿Cuál sería otro buen título para el texto anterior?

- A. Los preparativos del granjero en la granja.
- B. La actuación de los animales en la granja.
- C. La familia del granjero y la felicidad.

D. Los animales fuera de la granja.

Pregunta 4. Inferencial

¿En qué momento actuó el granjero?

- A. Mientras los animales realizaban su presentación.
- B. Luego de que los animales hicieron sus preparativos.
- C. Antes de que los animales realizaran los preparativos.
- D. Después de que los animales hicieron su presentación.

Fuente: Taller diagnóstico. Tomado de cuadernillo de preguntas Saber (2016).

De las cuatro preguntas, a manera de ejemplo, se hace referencia solo a dos: una de tipo literal y una de tipo inferencial, en donde se observaron los siguientes resultados:

Pregunta 1 literal

De los 13 estudiantes de grado tercero, se muestran las respuestas de un estudiante por cada sede focalizada:

Estudiante 1 respondió: se fueron a dormir. Sede “Pantanillo”.

Estudiante 2 señaló: se fueron a dormir. Sede “Monjas Medio”.

Estudiante 3 contestó: se fueron a dormir. Sede “La Veguita”.

Pregunta 2 inferencial

De los 13 estudiantes de grado tercero, se muestran las respuestas de un estudiante por cada sede focalizada:

Estudiante 4: Que el granjero y los animales acabaron de vestirse para su presentación. Sede “Pantanillo”.

Estudiante 5: Que el granjero y los animales finalizaron su presentación. Sede “Monjas Medio”.

Estudiante 6: Que el granjero y los animales finalizaron su presentación. Sede “La Veguita”.

Tabla 2. Resultados pregunta 1 literal

Estudiantes	Respuestas A; B; C; D	No acertada	Acertada
E1	B		✚
E2	B		✚
E3	A	✚	
E4	C	✚	
E5	B		✚
E6	A	✚	
E7	B		✚
E8	D	✚	
E9	A	✚	
E10	B		✚
E11	B		✚
E12	D	✚	
E13	B		✚

Tabla 3. Resultados pregunta 2 inferencial

Estudiantes	Respuestas A; B; C; D	No acertada	Acertada
E1	A	✚	
E2	A	✚	
E3	B	✚	
E4	B	✚	
E5	C		✚
E6	A	✚	
E7	C		✚
E8	D	✚	
E9	A	✚	
E10	B	✚	
E11	C		✚
E12	D	✚	
E13	B	✚	

Fuente: Resultados de las respuestas de los estudiantes (Elaboración propia de los autores).

La pregunta 1 pertenece a la competencia Comunicativa Lectora en el componente semántico: recupero información explícita en el contenido del texto (Icfes, 2016). Es decir, es una pregunta de tipo literal a la cual, 7 estudiantes respondieron correctamente y 6 erraron al responder.

La pregunta 2 pertenece a la competencia Comunicativa lectora en el componente semántico: recupero información implícita en el contenido del texto (Icfes, 2016). Es decir, es una pregunta de tipo inferencial a la cual, 3 estudiantes respondieron correctamente y 10 estudiantes dieron una respuesta errada.

De acuerdo con lo anterior, y comparando las dos tablas, se encuentra que en las respuestas de las cuatro preguntas, en las de tipo inferencial, se presenta un nivel bajo de acierto, en contraposición a las preguntas de tipo literal que presentan un nivel alto de respuestas correctas.

En la aplicación de las pruebas Saber realizadas a los estudiantes del grado tercero, para el desarrollo del proyecto, se evidencia cómo se pueden utilizar los diferentes tipos de preguntas, que según McDowell (1984) citado por (Cassny, Luna y Sanz, 2003) plantean como “saber buscar y encontrar información específica” en el caso de las preguntas de tipo literal y “saber leer

entre líneas, es decir, comprender ideas explícitamente” (p, 207), en el caso de las preguntas de tipo inferencial. En el figura 1 se presentan los resultados del diagnóstico.

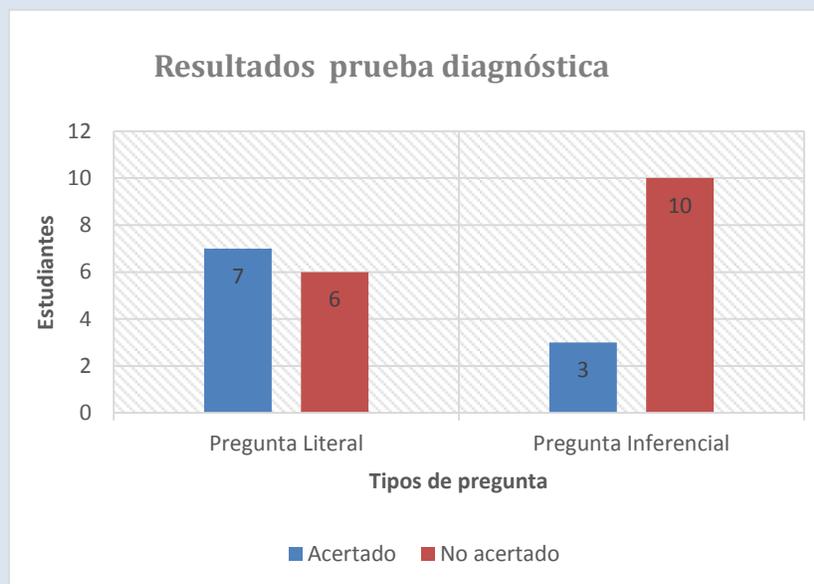


Figura 1. Resultados diagnóstico (Elaboración propia de los autores)

Luego del anterior diagnóstico, se desarrolló la guía didáctica. A continuación, las actividades planteadas y sus resultados:

1. Zazú te invita a la sala de cine

Proyección de la película “El rey león”: se hizo una explicación del objetivo del taller. Luego se proyectó la película, solicitando la atención de los estudiantes. Así mismo, se utilizó el lenguaje cinematográfico: se denomina escenas, cada uno de los momentos en los que se divide el taller. Estas, se utilizaron para analizar el impacto de la propuesta con la utilización del cine como herramienta didáctica.

2. Primera escena: El rey león escribe a su hijo

Redacción de textos: a continuación, los estudiantes redactaron, a partir del trabajo realizado anteriormente, algunas partes del texto. Con uno de estos escritos, se les pidió hacer el inicio de la historia con base en sus propias

palabras; luego, el nudo y, en otra ocasión, el desenlace. En cada uno de estos procesos, debían completar la parte del texto restante, es decir, se les entregaba el inicio y el nudo debiendo completar el desenlace, de dos maneras: una, relatando con sus propias palabras lo sucedido en el texto y la película, y otra, realizando el mismo ejercicio, pero utilizando su creatividad para cambiar esta parte de la historia. En otra ocasión, se les dio el inicio y el desenlace y ellos tenían que reconstruir el nudo. En el último texto se les dio el nudo y el desenlace y construyeron el inicio. Estos tres momentos fueron elaborados de las dos formas anteriormente mencionadas. En la ilustración 1 se muestra un ejemplo de la actividad desarrollada por un estudiante:

Hakuna Matata Timón y Pumba leen

El Rey León

Vivía un león con su leona en una selva llena de comodidades para estos dos enamorados, él era el rey de la selva y todos los animales del bosque le respondían ante cualquier cosa, pero también tenía buen corazón y amaba más que nada a su hijo Simba que acababa de nacer.

El pequeño león creció y pudo ver a toda clase de animales haciendo lo mismo cada día, él quería aventuras y su padre le dijo siempre que no vaya más allá del cementerio de elefantes, pero él no hizo caso porque su tío Scar lo incitó a ir desobedeciendo a su padre. Sin embargo, el tío solamente quería ocupar el trono de rey y es por eso que hacía las cosas.

Pasó el tiempo y finalmente Simba desobedeció a su padre, cuando una manada de búfalos estuvo a punto de terminar con la vida de su hijo, el rey de la selva fue rápidamente a salvarlo, pero durante el proceso, él quedó sostenido de la pata de su hermano Scar que solamente quería su muerte, entonces le soltó la pata dejando que se caiga al abismo...

En este espacio el estudiante escribió con sus propias palabras el final del texto: "Entonces el hijo se pelean los dos con el tío y Simba gana la pelea y el tío se cae al queco y se muere y simba queda de nuevo de rey." Oscar Ivan, Grado 3, 8 años.

Ilustración 1. El rey León escribe a su hijo. Tomado de <https://cuentosinfantiles.mx/el-rey-leon/>

3. Segunda escena: Mufasa te invita a hacer teatro

Elaboración de un guión y representación: los estudiantes escribieron un guión con los diferentes personajes que intervienen en la película. Luego de esto, elaboraron títeres y utilizando el teatrino de las instituciones educativas, hicieron la representación teatral.

Orientados por el docente, se les dio un tiempo de 30 a 40 minutos para hacer el guión. La puesta en escena duró entre 3 y 5 minutos por cada grupo. A continuación, se transcribe un ejemplo de guión elaborado por estudiantes de grado 3:

Personajes

Simba: Zazú, Scar.

Simba: Voy a ir más allá al cementerio de los elefantes.

Scar: Si es hora de que se vaya.

Zazú: recuerda que debe obedecer a su papá.

Scar: Zazú no se meta en estos asuntos porque te voy a comer.

Zazú: recuerde que yo soy mayordomo del rey y el rey me protege.

Scar: Jajaja cuando yo quiera tú serás el postre de mi cena.

Simba: Jajaa mientras estos dos discuten yo ya estoy llegando al cementerio de los elefantes.

Con esta actividad se corroboró que los estudiantes han iniciado un proceso de comprensión y producción de texto, ya que el guión que escribieron se acercó bastante a lo visualizado en la película.

4. Tercera escena: Hakuna Matata Timón y Pumba leen

Lectura de texto: en este momento se presentó a los estudiantes un texto relacionado con la película, el cual fue leído e interpretado y, posteriormente, analizado, resolviendo preguntas literales e inferenciales.

<p style="text-align: center;">Hakuna Matata Timón y Pumba leen</p> <p style="text-align: center;">El Rey León</p> <p>Vivía un león con su leona en una selva llena de comodidades para estos dos enamorados, él era el rey de la selva y todos los animales del bosque le respondían ante cualquier cosa, pero también tenía buen corazón y amaba más que nada a su hijo Simba que acababa de nacer.</p> <p>El pequeño león creció y pudo ver a toda clase de animales haciendo lo mismo cada día, él quería aventuras y su padre le dijo siempre que no vaya más allá del cementerio de elefantes, pero él no hizo caso porque su tío Scar lo incitó a ir desobedeciendo a su padre. Sin embargo, el tío solamente quería ocupar el trono de rey y es por eso que hacía las cosas.</p> <p>Pasó el tiempo y finalmente Simba desobedeció a su padre, cuando una manada de búfalos estuvo a punto de terminar con la vida de su hijo, el rey de la selva fue rápidamente a salvarlo, pero durante el proceso, él quedó sostenido de la pata de su hermano Scar que solamente quería su muerte, entonces le soltó la pata dejando que se caiga al abismo, todo esto lo presencié su hijo que era muy pequeño para salvarlo, pero no para ver la maldad de su tío.</p> <p>Scar fue el rey de la selva mientras que Simba estaba perdido en la jungla, luego conoció a Timón y Pumba, amigos con los que tuvieron toda clase de aventuras, él se hizo un león adulto y nadie sabía que era el verdadero heredero del trono, pero un día encontró a su amiga Nala que era con quien jugaba cuando eran pequeños, ella si lo reconoció y le dijo de todas las maldades que Scar hacía en la selva, nadie podía derrotarlo excepto Simba. Juntos lo fueron a enfrentar y el puesto de rey pasó a ser del verdadero líder, Simba.</p>
--

Ilustración 2. Texto, Hakuna Matata, Timón Pumba lee. Tomado de <https://cuentosinfantiles.mx/el-rey-leon/>

Las siguientes fueron las preguntas planteadas a los estudiantes:

- Pregunta 1 Literal** ¿En qué lugar se desarrolla la historia?
- En el mar
 - En la selva
 - En el bosque
 - En la playa
- Pregunta 2 Inferencial** Cuando el texto habla de "la ley del más fuerte" se refiere a:
- Que el animal más grande impone la ley.
 - Que los animales salvajes son los más fuertes.
 - Que el animal más fuerte es el que da las órdenes.
 - Que el animal más malo es el ganador.
- Pregunta 3 Literal** Según la historia, ¿Quién es el sucesor al trono?
- El sabio, Mufasa.
 - El hijo del rey, Simba.
 - El hermano del rey, el tío Scar
 - El mayordomo del rey, Zazú.
- Pregunta 4 Inferencial** ¿Por qué Simba decide huir de la selva?
- Se siente culpable por la muerte de su padre.
 - Su tío Scar lo invita a que se vaya del reino.
 - Se va para que su padre siga siendo el rey.
 - Se quiere independizar completamente de su familia.

Ilustración 3. Preguntas, Hakuna Matata, Timón Pumba leen.
<https://cuentosinfantiles.mx/el-rey-leon/>

A continuación, se presentan algunos ejemplos de las preguntas desarrolladas por los estudiantes

Pregunta 2. Estas fueron las respuestas de un estudiante de cada sede focalizada:

Estudiante 7: afirmó que el animal más fuerte es el que da las órdenes. Sede "Pantanillo".

Estudiante 8: señaló que el animal más fuerte es el que da las órdenes. Sede "Monjas Medio".

Estudiante 9: contestó que el animal más fuerte es el que da las órdenes. Sede la Veguita.

Pregunta 3. Respuestas de un estudiante de cada sede focalizada:

Estudiante 10: contestó: el hijo del rey Simba. Sede "Pantanillo".

Estudiante 11: señaló: el hijo del rey Simba. Sede "Monjas Medio".

Estudiante 12: señaló: el hijo del rey Simba. Sede "La Veguita".

En las tablas se relacionan la totalidad de respuestas de los estudiantes.

Tabla 4. Resultados pregunta 2

Estudiantes	Respuestas A; B; C; D	No acertada	Acertada
E1	C		+
E2	C		+
E3	A	+	
E4	C		+
E5	B	+	
E6	A	+	
E7	C		+
E8	D	+	
E9	A	+	
E10	C		+
E11	C		+
E12	D	+	
E13	B	+	

Tabla 5. Resultados pregunta 3

Estudiantes	Respuestas A; B; C; D	No acertada	Acertada
E1	D	+	
E2	B		+
E3	A	+	
E4	B		+
E5	B		+
E6	B		+
E7	B		+
E8	B		+
E9	B		+
E10	B		+
E11	B		+
E12	D	+	
E13	B		+

La pregunta 2 pertenece a la competencia Comunicativa Lectora, en el componente semántico: recuperó información implícita en el contenido del texto, es decir, es una pregunta de tipo inferencial, a la cual, 6 estudiantes respondieron correctamente y en 7 estudiantes su respuesta no fue acertada.

La pregunta 3 pertenece a la competencia Comunicativa Lectora, en el componente semántico: recuperó información explícita en el contenido del texto, es decir, es una pregunta de tipo literal, a la cual, 10 estudiantes respondieron correctamente y 3 estudiantes respondieron incorrectamente.

A continuación, a manera de ejemplo, se presentan las respuestas dadas a las dos preguntas de la primera escena del taller de “El rey león”.

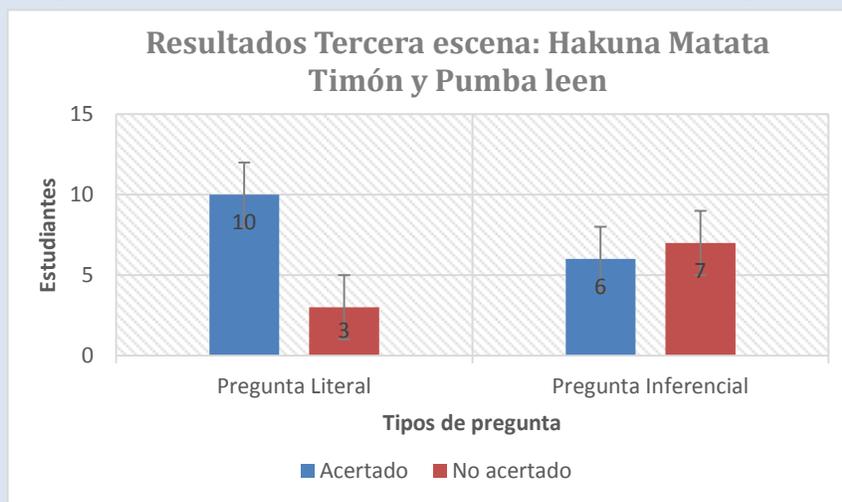


Figura 2. Resultados tercera escena (Elaboración propia de los autores).

A continuación, se presenta una comparación de las gráficas resultantes de la prueba diagnóstica y el taller realizado con la película “El rey león”:

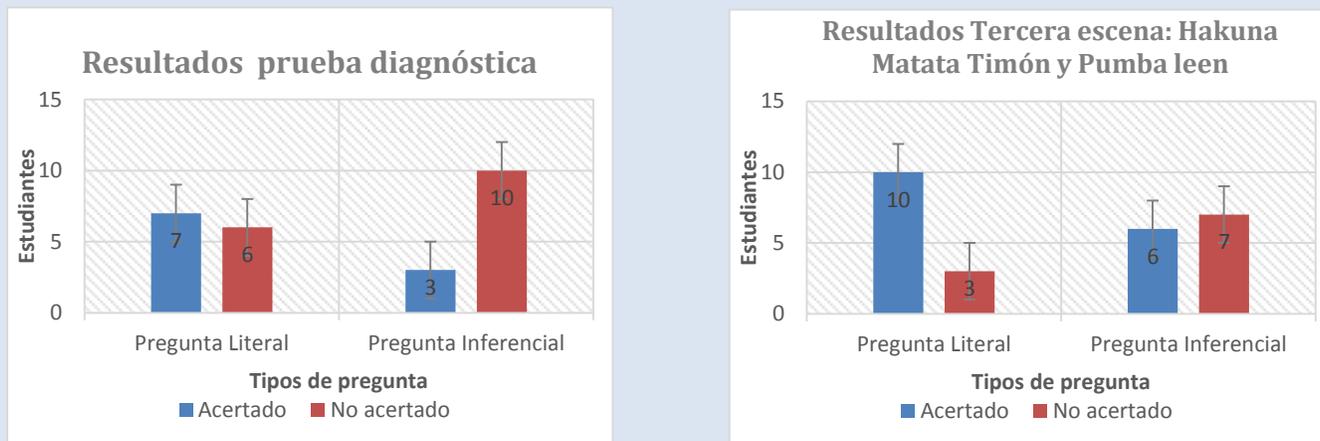


Figura 3. Comparación resultados prueba diagnóstica y tercera escena (Elaboración propia de los autores).

Observando las gráficas se puede decir que en este momento del proceso, se ha obtenido un progreso en el caso de las preguntas literales e inferenciales. Los resultados fueron: en el taller diagnóstico, de 13 estudiantes, 7 contestaron acertadamente la pregunta de tipo literal y después de la aplicación de la guía didáctica, aumentó a 10 estudiantes el grado de acierto. En la pregunta inferencial se observó, que en el taller diagnóstico, 3 estudiantes respondieron acertadamente. Después de aplicado el taller fueron 6 los estudiantes que respondieron correctamente.

Con respecto a la prueba inicial diagnóstica y subsecuentemente con los talleres audiovisuales realizados, se evidenció en una primera instancia, no solo el hecho de que se les dificulta más la actividad, sino que genera en los estudiantes conductas de distracción, pereza y aburrimiento, lo que repercute en el poco interés que prestan para el desarrollo de tales actividades, y los resultados son poco satisfactorios. También se nota el cansancio que producen estas actividades rutinarias y monótonas, que no despiertan el interés por la lectura en los chicos. Por otra parte, se ha visto que cuando se utilizan diferentes herramientas didácticas iniciando con películas de cine infantil animado, esto genera en ellos grandes expectativas, motivación y estímulo para el desarrollo de las actividades de lectura y escritura que siguen a continuación. El hecho de intercalar estas ayudas didácticas (proyección de la

película, lectura y construcción de texto, creación de títeres), todas estas con respecto a la película, se genera una motivación capaz de encaminar a los estudiantes en una proyección y un mejoramiento, no solo en su capacidad interpretativa, sino también en su análisis crítico y analítico, el cual se ve reflejado en varios aspectos. Uno de ellos es la formulación de preguntas. Otro aspecto, es la forma como ahora construyen los textos; han mejorado en su redacción. Sus textos tienen una mayor coherencia, aunque la ortografía sigue siendo un aspecto por mejorar y con el paso de los talleres, la fluidez al leer está mejorando.

También se ha evidenciado que la proyección de películas, con un objetivo claro por parte del docente, estimula en los estudiantes comportamientos solidarios, responsables, respetuosos, éticos y ciudadanos, generando en ellos diferentes espacios para analizar, criticar y hacer debates en torno a las relaciones y a las actitudes que se presentan en la película, las cuales se relacionan directamente con sus comportamientos cotidianos. Además, se percibe que en la creación de los guiones, muchas veces los comportamientos de los personajes los asumen como propios, generando en ellos espacios de reflexión, debate y opinión sobre valores, saberes y relaciones con los demás.

Consideraciones finales

Después de observar la película, se evidencia con la resolución del taller y las estrategias didácticas planeadas una mejora en el proceso lector. De igual manera, los estudiantes se encuentran motivados y tienen algunas bases que les servirán en la lectura para optimizar los resultados. Sin embargo, sería apresurado decir que con un solo taller se cumplió con el objetivo del proyecto, aunque los resultados arrojan una mejoría considerable, no se puede asegurar categóricamente que este resultado este condicionado solamente por la estrategia utilizada, es decir, la aplicación del taller. Por tal razón, se considera que si los resultados se mantienen con la aplicación de los otros talleres se tendría bases sólidas para concluir que se cumplió el objetivo planteado en el proyecto.



Manuel Alberto Martínez Acero
Ruth Esperanza Moyano Martínez
Lany Caterine Cuta Pineda

Referencias

- Almagro García, A. (2007). El cine como recurso didáctico. Escuela Universitaria de Profesorado “Sagrada Familia”. Ubeda. Recuperado de: <http://www.vbeda.com/aalmagro/CINE/2.%20TEMAS.pdf>
- Arreaza, E., Sulbarán, E. y Avila, R. (2009). Aplicación de una guía didáctica sobre cine para generar conocimiento en educación: resultados preliminares. *Enl@ce: Revista Venezolana de Información, Tecnología y Conocimiento*, 6(2), 71-82. Recuperado de: <file:///D:/Downloads/Dialnet-AplicacionDeUnaGuiaDidacticaSobreCineParaGenerarCo-3003140.pdf>
- Barbosa, L., Laverde, N., y Rojas, J. (2011). Audiencia infantil, el cineclub al aire libre La Florida: Una mediación entre la calle, el cine y los niños. *Mi Raton*, 11. Recuperado de: <http://www.utp.edu.co/educacion/raton/>
- Cabrera, J. (1999). *Cine, 100 años de filosofía : una introducción a la filosofía a través del análisis de películas* (Primera). Buenos Aires: Gedisa Editorial.
- Camps, A., y Colomer, T. (1991). *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Barcelona: Rosa Sensat, 62.
- Carracedo Manzanera, C. (2005). Diez ideas para aplicar el cine en el aula. *CE/LEAP*, 229–267. Recuperado de: http://cvc.cervantes.es/ensenanza/biblioteca_ele/publicaciones_centros/pdf/manila_2009/16_aplicaciones_03.pdf
- Cassany, D., Luna, M., y Sanz, G. (2003). *Enseñar lengua*. Barcelona: Editorial GRAÓ, de IRIF, S.L.
- De la Torre, S., Rajadell i Puiggròs, N., Tejada Fernández, J., Violant, V., Oliver, C., y Girona, M. (2004). El cine como estrategia didáctica innovadora. Metodología de estudio de casos y perfil de estrategias docentes. *Contextos Educativos. Revista de Educación*, 0(6), 65. <https://doi.org/10.18172/con.529>
- El Rey León. Recuperado de: <https://cuentosinfantiles.mx/el-rey-leon/>

- Fernández Ulloa, T. (2012). La importancia del uso del cine como medio educativo para niños. Recuperado de: <http://www.ocendi.com/educamedia/la-importancia-del-uso-del-cine-como-medio-educativo-para-ninos/>
- Giraldo Herrera, J. H. (2010). El cine en la educación y la educación del cine. *Mi. Ratón*, 10(1657–7469), 1–8. Recuperado de: <http://www.utp.edu.co/educacion/raton/>
- Gispert Pellicer, E. (2009). *Cine, Ficción y Educación* (Primera). Barcelona: Laertes.
- González Jiménez, D. A. (2012). Re-encuadrar dentro del encuadre: miradas a un encuentro cine-educación. *Revista Colombiana de Educación*, 131–152. Recuperado de: <http://www.scielo.org.co/pdf/rcde/n63/n63a8.pdf>
- ICFES (2016). Cuadernillo de preguntas. Saber 3°, 5° y 9° 2015. Cuadernillo de prueba. Primera edición. Lenguaje grado 3. Tomado de: <file:///D:/Downloads/Ejemplos%20de%20preguntas%20saber%203%20lenguaje%202015%20v3.pdf>
- Lozano Botache, J. P. (2012). Cine e interdisciplinariedad en la educación. I Congreso Virtual Internacional Sobre Innovación Pedagógica Y Praxis *Educativa INNOVAGOGÍA*. Recuperado de: <https://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=4666494>
- Madariaga, J. M., Chireac, S. M., y Goñi, E. (2009). Entrenamiento al profesorado para la enseñanza de estrategias de comprensión lectora. *Revista Española de Pedagogía*, 67, 301–318. Recuperado de: <http://www.jstor.org/stable/23766733>
- Osorio, A. D. P., y Rodríguez, V. M. (2010). Cine y pedagogía: reflexiones a propósito de la formación de maestros. *Praxis & Saber*, 1(2), 67. <https://doi.org/10.19053/22160159.1099>
- Raposo Rivas, M., y Sarceda Gorgoso, C. (2008). El cine como recurso formativo en Educación Infantil: propuesta para su integración curricular y utilización didáctica en el aula. Noticias: Comunicación y.... Recuperado de: <https://goo.gl/v5TXmF>
- Solé, I. (1992). *Estrategias de lectura* (Primera). Barcelona: Editorial Graó.

El autor y las autoras

Maestros en Educación Modalidad Profundización. UPTC- Colombia-
Correo: manochao35@yahoo.com.co