

---

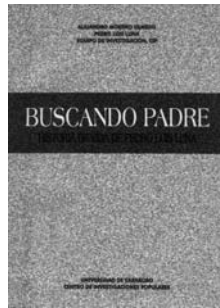
# Reseñas Bibliográficas

---





## Reseñas Bibliográficas



MORENO OLMEDO, A., LUNA, P.L. (2002). EQUIPO DE INVESTIGACIÓN CIP. **Buscando Padre. Historia de Vida de Pedro Luis Luna.** Universidad de Carabobo (Valencia, Venezuela). Centro de Investigaciones Populares. Caracas,

“Buscando Padre” es el libro más reciente de Alejandro Moreno y viene precedido de dos obras fundamentales de este autor: “El Aro y la Trama” e “Historia de Vida de Felicia Valera”. Se completa así una trilogía importante en la producción intelectual de este extraordinario pensador e investigador social, representante de una corriente de indagación que él y otros autores denominan “investigación convivida”. El libro sigue un esquema sencillo que, al desplegarse, muestra toda la riqueza de lo que la convivencia en una comunidad y la historia de vida de uno de sus miembros pueden aportar a la comprensión del mundo de significados de una cultura.

Se reflejan en esta obra tanto una metodología fuera de lo común, que para nada encaja en los esquemas clásicos de la investigación a que hemos estado por tanto tiempo acostumbrados, y un trabajo de interpretación fiel, minuciosa, sumamente apegada al sentido original de quien narra su propia historia; en este caso, se trata de la historia-de-vida Pedro Luis Luna quien, con toda justicia, aparece como co-autor.

La historia de vida de Pedro Luis Luna, además de ser fruto del trabajo de investigación de un equipo académicamente muy bien formado, es el resultado de veinte años de convivencia entre Pedro -a los efectos de este trabajo denominado “historiador”- y Moreno, quien se identifica como “co-historiador”. Es la primera vez que el sujeto de la historia-de-vida se incorpora plenamente al equipo de investigación. Como una lectura en dos claves, la interpretación de la historia se presenta en dos lenguajes: el lenguaje espontáneo, desenfadado y popular, de Pedro; y el lenguaje académico de los investigadores.

El texto, a su vez, si bien constituye una estructura integrada, aparece organizado en dos subtextos; el primer subtexto es la historia-de-vida tal como fue elaborada originalmente en la cuidadosa transcripción de las sesiones grabadas; el segundo, es la interpretación y análisis de los investigadores (con Pedro incluido

en casi todas las sesiones de trabajo). Este segundo texto presenta, a su vez, tres modalidades: la síntesis del trabajo elaborada por un solo redactor; la transcripción parcial de sesiones de trabajo del equipo sin la presencia de Pedro; y la transcripción parcial de sesiones de trabajo en las que Pedro ha sido incluido. En el texto, el autor y su equipo pretenden ir más allá de la mera presentación de un estudio; es decir, pretenden mostrar la legitimidad de un proceso investigativo y la coherencia epistemológica del equipo del Centro de Investigaciones Populares con el mundo-de-vida en la cual investigan desde su convivir en él.

En un singular contrapunteo entre la historia-de-vida tal como es relatada por Pedro, con su lenguaje lleno de venezolanismos y formas lingüísticas de nuestras barriadas populares, y el lenguaje académico, formal e impecable, de los investigadores, este trabajo ilustra fehacientemente lo que es una historia-de-vida y cómo se trabaja en, con y desde ella.

Si en la historia-de-vida de Felicia, que precedió a la de Pedro, emerge claramente la noción de “madredad” acuñada por Moreno, sustentando su afirmación sobre la matricentralidad de la familia venezolana, en la historia-de-vida de Pedro (hijo) el autor confirma que en la Venezuela popular, “es la madre, y sólo la madre, la figura determinante en la orientación de la conducta del hijo”; de esta manera, Moreno ratifica la tangencialidad del padre en la familia popular venezolana. En efecto, la historia-de-vida de Pedro puede considerarse un estudio de la figura del padre popular venezolano, y del abandono del padre como vivencia siempre presente, sobre todo en el hijo varón. De allí que el título de la obra (un título más literario que científico), resuma con tanta propiedad el meollo del asunto: tanto el carácter abandonante del padre popular en Venezuela, como la búsqueda del padre ausente por parte del hijo.

La lectura de este trabajo es por demás interesante y, por momentos, se puede llegar a leer con la emoción propia de quien lee un cuento o una novela. Es una rara combinación de pasajes estructurados y analíticos, y relatos frescos, apasionantes, en los que se refleja claramente la centralidad de la madre en la familia venezolana y la estructura relacional padre-hijo en su dramático juego de ausencia y búsqueda.

*Reina Valbuena*  
*Doctorado en Ciencias Humanas*  
*Universidad del Zulia*