

Fenomenología de la transmutación en la arquitectura

Sarahí Alvarado Villarreal ⁽¹⁾

Jesús Manuel Fitch Osuna ⁽²⁾

Resumen: La investigación busca aportar y generar herramientas teóricas que ayuden a comprender el fenómeno de la mutación de la arquitectura en un determinado lugar a través del tiempo, considerando las migraciones, procesos de urbanización, crecimiento urbano, evolución de las culturas, y cómo estos componentes modifican el paisaje natural y construido. Se plantea establecer una conexión entre el objeto arquitectónico y la sociedad; por lo que el rumbo de la investigación está influenciado por la sociología, la filosofía y las teorías arquitectónicas para realizar una investigación de carácter teórico.

Este planteamiento abre las siguientes cuestiones que dan estructura a la investigación:

- ¿De qué manera la arquitectura transmuta
- ¿Cuál es el efecto que genera la transmutación en la arquitectura?

Por esta razón, comprender la arquitectura como objeto que se transforma, nos permite abrir el diálogo entre objeto material y su representación bajo un contexto filosófico de una sociedad determinada. Es a través de esta materialidad donde podemos leer las narrativas de identidad que se generan en una localidad, y para poder leerlas debemos conocer y adentrarnos en la cultura de las localidades.

Los hallazgos de la investigación permiten establecer un eje de pensamiento analítico con respecto al futuro de nuestras ciudades a través de la identificación de la problemática y categorización del fenómeno, proponiendo el estudio del concepto de la transmutación como factor de cambio en el objeto arquitectónico, generando una línea de investigación para comprender y categorizar el espacio edificado

Palabras clave: arquitectura - fenomenología - transmutación - urbanismo - diseño

[Resúmenes en inglés y portugués en las páginas 91-92]

⁽¹⁾ **Sarahí Alvarado Villarreal.** Arquitecta y candidata a Maestra en diseño y gestión de la arquitectura por la Universidad Autónoma de Nuevo León. Profesora de la Facultad de Arquitectura de la Universidad Autónoma de Nuevo León. sarahialvaradov@gmail.com

(2) **Jesús Manuel Fitch Osuna.** Doctor en Gestión y Valoración Urbana, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Barcelona (ETSAB) de la U. Politécnica de Cataluña, Arquitecto y Maestro en Valuación Inmobiliaria por la Universidad Autónoma de Nuevo. Profesor de tiempo completo, Titular C, en la Universidad Autónoma de Nuevo León. Miembro del Sistema Nacional de Investigadores (Nivel II) del CONAHCYT. jesus.fitchos@uanl.edu.mx

El objeto arquitectónico

El concepto de experiencia a través del objeto, se debe interpretar más allá del efecto generado por el mismo, sino en la instancia externa del resultado de la exposición al mismo (Bachelard 1958). Hay antecedentes en la memoria, lo oculto que constituye la identidad y la racionalidad metafísica de lo físico y lo imaginario (Puelles 1998).

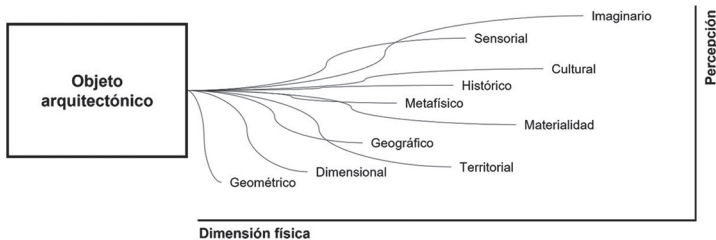


Figura 1. Características del objeto arquitectónico. Fuente: Elaboración propia.

Existe entonces una conexión de lenguaje cognitivo-comunicativo a través de la arquitectura hacia los sujetos, más allá de la referencia geográfica o territorial que pueda tener un objeto, el producto arquitectónico puede ser referenciado a través de símbolos y dimensiones internas con el sujeto, a nivel emocional, psico ambiental, y sensorial, a través del lenguaje del arte (Eco 1986).

A partir de este concepto inicial, podemos establecer una relación directa entre los objetos arquitectónicos que son objetos en movimiento (Tepavčević; Stojaković 2014) y los parámetros o medidas de cambio a través del tiempo, así como los desplazamientos subjetivos dentro del inconsciente del sujeto al estar en contacto con un espacio (Lefebvre 1974).

Las obras arquitectónicas son espacios de interacción, donde la innovación, creación y estilo del lenguaje influye en la reformación del espacio, estableciendo reglas espaciales y características visibles que destacan de manera sensorial.

Comprender la arquitectura como lenguaje es comprenderla como un acto no individual, pues proyecta una conformidad o inconformidad, una rebeldía, donde las combinaciones de los elementos físicos consideran los ideales de la comunidad, así como las relaciones que tendrá con los espacios ya existentes, sean estos de carácter natural o del paisaje construido; por tanto, el lenguaje arquitectónico es la transformación de las ideas topológicas en materia física y la información de esta compone las expectativas del observador, al igual que otras formas de arte, con forma, sentido, y ritmo (Stroeter 1999).

El espacio construido engloba los elementos socioespaciales a mayor proximidad del habitante, es decir, las tipologías arquitectónicas, los patrones visuales de la ciudad, colores, materiales y estructuras; el paisaje natural por su parte se conforma de la topografía, la infraestructura verde, los ríos y las mesetas (Barkat 2019).

El concepto del espacio es el eje principal para comprender la teoría de la arquitectura en esta investigación, desde la perspectiva matemática las teorías del espacio se alinean con la tridimensionalidad y las dimensiones de la materia, el objeto se vuelve en este sentido un eje al centro de los valores de “x”, “y”; en un estado físico, el espacio se lee en relación con un punto, un sólido con vectores que conforman una geometría (Banham 1955).

Al estar situado en un sentido geográfico, la materia en un estado físico existe en un plano cartesiano, en un país y en un territorio localizado. El espacio entonces adquiere un valor global que infiere directamente en cómo es percibido, su geometría nos revela la legibilidad que tiene esta misma materia en su entorno.

Más allá del espacio topológico, el espacio puede leerse a través de la percepción de la realidad, las proyecciones que nos genera la materia espacial al momento en que primeramente establecemos un contacto visual con ellas es una proyección que va en constante movimiento, el estatismo es algo propio del espacio físico, no obstante, el ser humano y su mente se encuentran en constante movimiento; por lo que la elasticidad del tiempo al estar expuesto a un objeto físico denota una noción de transición y proyección infinita de esquemas mentales.

Este movimiento fluctúa en la imaginación del sujeto, es así como la bidimensionalidad del objeto se vuelve tridimensional, para después entrar al estado metafísico de la percepción. Estas transiciones generan collages o recortes de vistas que después distorsionan la composición de este, el observador encuentra formas, colores, texturas, al mismo tiempo que la percepción sensorial evoca emociones; la experiencia a través de cada sujeto no puede ser homogénea, pues cada acercamiento al espacio se proyecta de manera distinta (Tepavčević; Stojaković 2014).

Leer el espacio arquitectónico

La legibilidad del espacio puede abordarse a través de un acercamiento a la arquitectura brutalista de 1950 (Stalder 2008), donde se propone que las “imágenes” generadas por el

espacio a través del objeto arquitectónico es una expresión contemporánea de la producción artística de su tiempo, ejemplificando que no puede ser comprendido meramente por su materia compuesta en un plano geométrico, generando lecturas más complejas hacia la arquitectura que influenciaron profundamente la arquitectura de la posguerra en Europa. A través de la deconstrucción la arquitectura se vuelve un símbolo de libertad para una generación de arquitectos y académicos del siglo XX (Hezgi; Abdel - Fatah 2018). La deconstrucción es popularizada por Derrida en su libro "Of Grammatology" en 1967 (Derrida, 1971); en la arquitectura o el espacio físico la deconstrucción revela los niveles filosóficos de la concepción de las ideas y su interacción con el entorno.

Este pensamiento crítico comunica que los individuos reciben experiencias a través de la propia relación con el pensamiento subjetivo, así, el concepto de objetos en movimiento, a pesar de que no estén realmente moviéndose en un plano físico, a través de un recorrido pueden estar en movimiento desde otra perspectiva.

De acuerdo con las teorías de la semiótica y la arquitectura (Eisenman 1963) el objeto arquitectónico en su materia física establece una relación con su forma y los significados supuestos; de esta manera el planteamiento del análisis de la forma en la arquitectura puede leerse a través del carácter simbólico que remite, más allá de sus reglas físicas (Sánchez 2016). A través de la teoría del tercer espacio (Lefebvre 1974) se puede llegar a entender el espacio a través de lo concebido como real y lo imaginario, abarcando lo físico, lo mental y lo social, así como el razonamiento lógico de los productos imaginarios como las proyecciones, los símbolos y las utopías. Los momentos que componen la concepción del tercer espacio son: la práctica espacial, las representaciones del espacio, y los espacios de representación.

Estos momentos no tienen un orden fijo, si no que ocurren en el orden de la experiencia del individuo, pues la práctica espacial se compone de la experiencia del espacio físico, mientras que las representaciones del espacio son las conjeturas y percepciones del mismo a través de la memoria, constructos mentales que permiten al sujeto generar espacios que no siempre son manifestados en un plano físico.

Soja (1996) en su libro "Thirdspace" renombra los momentos en una estructura u "orden" que tampoco es meramente cronológico de la experiencia vivida, estos son: el espacio percibido, el espacio concebido y el espacio vivido.

La representación del espacio a través de las metáforas (Bachelard 1958) es un concepto a través de la dialéctica entre el sujeto y el objeto; que ocurre no en un espacio físico, sino en un tipo de imaginario bajo una lógica sentimental, reintegrando rupturas de pensamiento analítico interpretadas por el individuo.

A través de este concepto la narrativa espacial se configura a través de la experiencia y la memoria, al entrar en un espacio o toparse con un objeto, el sujeto configura mapas mentales donde asocia esos objetos a otras experiencias reales o imaginarias. En esta línea de la percepción, el arte y la literatura pueden relacionarse directamente. La perceptiva literaria se relaciona con la sintaxis del espacio a través del orden desinteresado de la construcción de una idea (Rey 1984).

La perceptiva literaria, por su parte, es el conjunto de reglas deducidas de la naturaleza misma de cualquier obra artística y del estudio de sus figuras, modelos o formas; reglas

que se dirigen a la crítica y la posición de las mismas obras. En la subjetividad de la memoria, la imaginación juega un rol necesario, pues la imaginación no se puede edificar sin elementos de composición y para ello necesita que la memoria tenga un antecedente a partir de la observación del mundo físico e imaginario.

En el día a día, la experiencia en el objeto arquitectónico cuenta con una organización espacial definida por el mismo espacio, así como los trabajos de Le Corbusier o de Andrea Palladio se caracterizan por la innovación radical de la forma y organización de los elementos arquitectónicos, la continuidad cultural de la innovación en la arquitectura se refleja, en el sentido de la palabra, en los atributos que tiene o no tiene una obra arquitectónica.

La configuración espacial

El Space Syntax o la configuración espacial es definida como el estudio del orden del espacio a través del esquema u orden espacial de los mismos objetos arquitectónicos, tomando en cuenta el desplazamiento del individuo. En el sentido espacial, la obra construida puede simplificarse en sus dimensiones funcionales, mismas donde ocurre el desplazamiento natural dentro de un sitio; en el urbanismo, estas configuraciones se vuelven más complejas, pues los desplazamientos son más largos y ocurren en medios distintos de transporte (Hillier 2004).

Las configuraciones del espacio son entonces un orden en los objetos que guía a los usuarios a desplazarse, para obtener así una experiencia física, contemplativa y funcional. Por esto, los objetos tienen espacialmente una expresión antropológica, y sus patrones denotan elementos que van desde los sólidos a las transparencias de los objetos. El acto de encontrarse, esquivar, subir, bajar, se repite en la experiencia espacial, y al estar un sujeto, de forma individual o colectiva en un espacio, tiene una relación entre los patrones espaciales existentes y la percepción de la experiencia (Cojanau 2014).

Estos patrones, también llamados formas, definen la arquitectura y delimitan categorías de movimiento y desplazamiento del individuo, entendiendo que, dependiendo la forma, tendrán un desplazamiento diferente, así como también una experiencia diferente (Asif 2018).

Los movimientos pueden ser previstos a través de los programas de configuración espacial, pero el lenguaje semántico de la geometría en la arquitectura tiene un rol fundamental en los estudios de Space Syntax, pues el desplazamiento en un espacio también se genera de manera inconsciente; esto se genera a través de la abstracción de las figuras que se encuentran en los recorridos, reconstituyendo diagramas que llegan a ser considerados de carácter social, por ejemplo, la identificación de un recorrido a través de su configuración propia es distinta a la identificación de un recorrido tomando en cuenta también los puntos más atractivos en cuanto a visibilidad, accesibilidad y distancia de recorrido, por mencionar algunas herramientas del sistema de análisis.

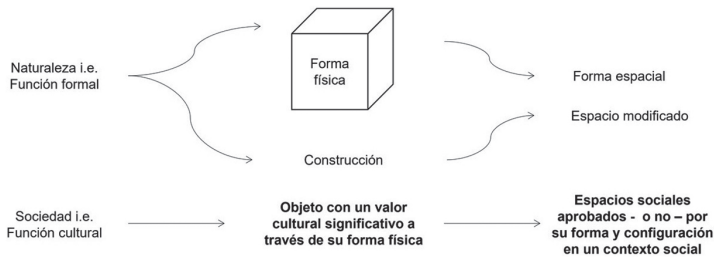


Figura 2. Diagrama de Hillier - Lo que la arquitectura agrega al edificio.

Fuente: Hillier (2004) Space is the machine, Fig. 16. What architecture adds to building (pag 16).

El método es estructuralista, sin embargo, no descarta que los códigos y las reglas generan un comportamiento social que influye en el desplazamiento del sujeto; esta transición también se vuelve parte del estudio del fenómeno del movimiento en la arquitectura, pues al ser un movimiento concebido en un espacio físico que puede ser analizado, aporta una perspectiva configuracional en la exploración de repensar el discurso de la arquitectura como espacio (Hillier 2004).

Aproximaciones conceptuales de la transmutación

El fenómeno de la transmutación se aplica en general para expresar un cambio de forma a través de un proceso natural o artificial, por lo que el concepto puede ser tanto real como ficcional (Mourão 2014). En las ciencias, la transmutación es utilizada para explicar la reacción o efecto de cambio en una sustancia que modifica a nivel molecular su composición, también es utilizada como objeto de estudio para definir fenómenos químicos de carácter nuclear y cambios energéticos de la física.

En las artes y la filosofía, el concepto de transmutación se emplea con frecuencia para explicar el fenómeno del cambio esencial de una obra o un pensamiento en transición, que significa un cambio gradual en la esencia del objeto expresivo del arte.

Un ejemplo en el ámbito del arte pictórico son las obras de Jean-Michel Basquiat, que son referidas por los críticos como “transmutables” y que logró “transmutar” elementos culturales a partir de su expresión artística, en la página web Soteybyst Est. 1984 se encuentra su obra “Reok” que actualmente se encuentra en exhibición en el Gagosian Gallery Museum de New York con la siguiente descripción, donde se menciona la transmutación como parte del resultado de la obra:

“La palabra “reok” está escrita a lo largo la parte inferior del lienzo y puede ser un homófono inventado para la palabra “rock”. Al usar su propia palabra, Basquiat transmutó lingüísticamente el símbolo de la roca en una imagen sobre el lienzo, creando una poderosa palabra/imagen completamente compuesta e imbuida de un poder de permanencia solidificado de su propia concepción.”

La obra de “Reok” nos muestra elementos culturales a los cuales Jean-Michel Basquiat hace referencia a partir de su propia expresión, generándole un nuevo significado a los elementos ya existentes en una nueva composición.

Las referencias a la transmutación aportan a esta investigación a abrir el camino para la reinterpretación de conceptos utilizados en otros ámbitos artísticos y científicos, con la finalidad de exponer fenómenos que pueden generar y enriquecer la crítica de la arquitectura, el diseño y el urbanismo de nuestra época al utilizar metodologías y perspectivas conceptuales de otras artes que esbozen diferentes perspectivas. (Figura 3)

En materia arquitectónica-urbana, el concepto de transmutación se compone de tres elementos: velocidad, espacio y tiempo (Sommariva (2010)); se establece que la vinculación del proceso de contemplación en los objetos arquitectónicos a través del proceso de cambio morfológico o desplazamiento inmediato de la transmutación, éstos últimos también abordados a través de la alquimia. Se entiende que la transmutación en la arquitectura es un concepto por explorarse, por lo que esta investigación se centra en desarrollar el mismo a partir de las lecturas existentes y la observación del fenómeno.



Figura 3. “Reok”.
Jean-Michael Basquiat,
1985-1986, acrílico y
óleo sobre lienzo.
<https://www.sothebys.com/en/auctions/ecatalogue/2011/contemporary-art-day-sale-n08792/lot.221.html>.

La dimensión fractal como concepto de identificación en el fenómeno en el objeto

Entendiéndose el transmutar como verbo y transmutación como efecto, en esta investigación se pretende encontrar cuales son los fenómenos que originan la transmutación de los objetos arquitectónicos.

La dimensión fractal tiene su origen en el latín “fractus”, que significa “roto” o “fragmentado”. El término suele abordarse en materia algorítmica de la geometría, pues la geometría fractal es el estudio de las formas geométricas que resultan irregulares a comparación de las completamente simétricas.

Los objetos fractales, son representaciones de dos tipos de simetrías en la naturaleza: la dilatación y la transición de los objetos. El concepto euclidiano de “longitud” está compuesto a través del proceso de un parámetro constante conocido como dimensión fractal, por lo cual lo “fractal” puede ser definido por tener una configuración que se excede de la dimensión topológica, en la cual un punto en el espacio tiene un valor de 0, una línea de 1, y una superficie de 2, en valores numéricos (Lian Li 2002).

Se han realizado experimentaciones sobre la relación de la dimensión fractal – y la dimensión espacial a través de la idea de que lo “fractal” también existe dentro de la arquitectura, ya que denota características del arte geométrico, escala, forma y volumen. La escala comprende una variedad de rangos que cuestionan si realmente el objeto cabe en sí mismo; así, el acercamiento antropocéntrico se relaciona con la percepción de la arquitectura a través de las matemáticas. Los paradigmas actuales de la arquitectura también cuestionan la convergencia que tiene la realidad para el espacio físico generado (Gurung 2017).

La dimensión fractal, la arquitectura y la transmutación se relacionan a través de los métodos de medición geométricos que se aplican para analizar geoméricamente los objetos arquitectónicos a través de configuraciones híbridas de investigación y aplicación de métodos matemáticos hacia el objeto arquitectónico (Ostwald; Vaughan 2016); esto arroja un resultado de puntos o coordenadas espaciales con valores que evalúan tanto la proximidad de los objetos como su propia composición geométrica.

Network Ruins, una conexión de redes

Comprendiendo la dimensión fractal y el efecto que podría relacionar la transmutación con el objeto arquitectónico; el resultado de un análisis teórico y práctico del estudio de la identidad puede generar resultados de carácter epistemológico para el entendimiento del objeto y su comportamiento a través de una variable sociológica como lo es la identidad. Estos conceptos están estrechamente relacionados si se colocan en la misma oración; por lo que la construcción social dentro del territorio a través de los asentamientos humanos (que están georreferenciados por su consolidación material) pueden resultar en el efecto de la transmutación a través de los objetos, por ende, se puede hipotetizar que existen dentro de una red determinada de objetos que pueden o no estar conectados directamente

por calles, banquetas, caminos, muros, u otras conexiones físicas de los espacios de experiencia del espacio; sin embargo, también pueden estar separados por elementos como montañas, fronteras, bardas, elementos que generan barreras a nivel socioambiental para los individuos, afectando directamente la experiencia en el espacio.

Estudios recientes han abordado la metáfora de “network”, “conexiones”, o “configuraciones” del espacio para analizar períodos de tiempo en los cuales las ciudades han sufrido algún cambio considerable que tuvo repercusiones en su desarrollo, llevando consigo el potencial del desarrollo arquitectónico y nuevas tipologías, provocando efectos directos en las dimensiones de identidad arquitectónica, del lugar, y cultural.

Al “detenerse” el tiempo en estos sitios, la unificación de la identidad entra en un estado de fragmentación, proceso por el cual sobresalen las diferencias tanto de los imaginarios espaciales como las propias modificaciones al espacio.

La reunificación de las ciudades a partir de la reconstrucción de estas network ruins (Merrill 2015) se analiza sobre las construcciones o constructores de la identidad a través de la identidad cultural y su relación con los objetos arquitectónicos; se relaciona directamente en este caso el concepto de patrimonio como eje inicial de regeneración de las “ruinas” efecto de la fragmentación ocurrida durante un largo período de tiempo. (Figura 4)

No obstante, el efecto de “fragmentación” puede generar estados culturales híbridos que se pueden explorar a partir de la sociología (Canclini 1989); suponiendo que la unificación que pudiera beneficiar a la comunidad también modificaría el espacio percibido existente, así como el estado de la memoria actual.

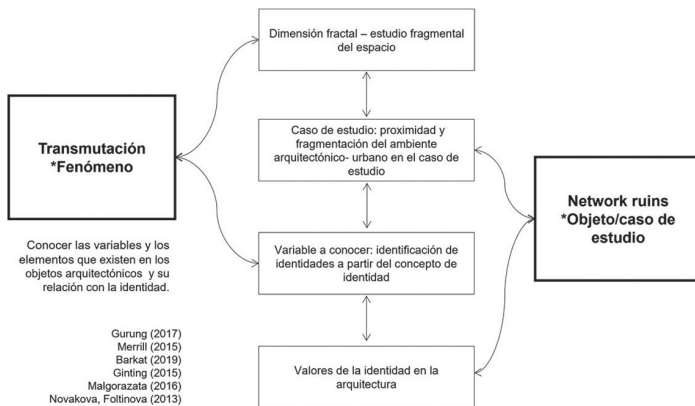


Figura 4. Fenómeno con el concepto de Network Ruins. Fuente: Elaboración propia.

Hallazgos sobre el fenómeno de la transmutación en la arquitectura

El fenómeno es un hecho observable con una causalidad definida y múltiples efectos, entre ellos el más importante es el cambio en la esencia del concepto inicial. La arquitectura, un objeto material, físico y dimensional; puede sufrir múltiples modificaciones a lo largo del tiempo, sin embargo, el cambio en esencia se ve representado a partir de cambios de los siguientes elementos: visibles e invisibles.

Los visibles son el territorio (ubicación espacio-temporal), la localidad en la que se encuentra (historicidad) y en su materialidad arquitectónica, el estilo, la tipología y la técnica constructiva.

Los invisibles son la identificación (distinguirlo de los otros por lo concebido por el espectador), la experiencia (la apertura que se genera en la memoria al estar en contacto con el objeto) y la percepción (conciencia del espacio).

Lo anterior surge como variable del análisis territorial en movimiento, “push-pull” o “jalar-empujar” (Serna, 2020) que denota, enmarca y demuestra como los asentamientos y movimiento de estos generan dinámicas territoriales que modifican el objeto arquitectónico. Para efectos de esta tesis, las preguntas propuestas para encontrar la transmutación y explorarla a partir de las identidades local, urbana y en tránsito son:

- Identidad en tránsito: ¿Qué efectos tiene la identidad en el territorio?

Se busca obtener una respuesta relacionada con la modificación al contexto histórico, los núcleos urbanos, su génesis y su fragmentación, aquí se recomienda también explorar el concepto de imaginarios urbanos (Narváez, 2015).

- Identidad urbana: ¿Qué efectos tiene la identidad sobre el espacio?

Se busca obtener una respuesta relacionada con la movilidad en el espacio urbano-rural, la fluidez de la experiencia en el mismo, la perspectiva de distintos tipos de espacio, barreras y límites.

- Identidad arquitectónica: ¿Qué efectos tiene la identidad sobre la arquitectura?

Se busca obtener una respuesta relacionada con el lenguaje espacial de la ciudad o territorio, leer el espacio (space syntax), la topología que comprende las diferentes perspectivas que ofrece la arquitectura de una localidad a partir de una comparativa identitaria, territorio más evolución.

Las dimensiones temáticas que convergen para encontrar el fenómeno de la transmutación en un lugar determinado pueden que quedar representadas de la siguiente manera (Figura 5).

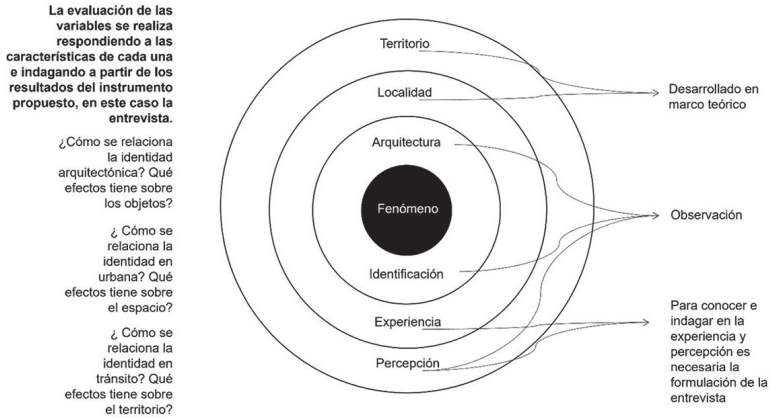


Figura 5. Elementos del fenómeno de la transmutación. Fuente: Elaboración propia.

Algunas reflexiones

La fenomenología es considerada una herramienta valiosa para los abordajes indagatorios de investigación, resultando en una apertura para la generación de cuestionamientos en temas como metodología del diseño y la experiencia en espacios arquitectónicos, por lo que en el presente artículo se intenta establecer una conexión entre una aplicación metodológica-teórica del pensamiento fenomenológico al abordar fenómenos relacionados con la arquitectura y el urbanismo.

La línea de investigación fenomenológica puede ser aplicada para la realización de reflexiones e indagaciones teóricas de temas complejos como lo es la realidad virtual y la experiencia espacial, temas que son comúnmente explorados en medios visuales o prácticos, por lo que el aporte que representa utilizar una perspectiva fenomenológica para su aplicación en investigaciones es importante para cuestionar la relación que tienen estos conceptos con la arquitectura.

Algunos de los principales referentes al marco de aplicación del presente, son investigadores internacionales, particularmente concentrados en Europa del norte y el este y Asia. Esto se debe a que las ciudades europeas sufrieron grandes cambios territoriales durante la posguerra, principalmente en el periodo de los 60's, donde las ciudades comenzaron a regenerarse abriendo paso a nuevos futuros, sin embargo, muchos de los territorios que sufrieron la pérdida de suelos, viviendas, territorios y paisajes, por lo que la sociedad se vio obligada a crecer y replantear centros urbanos sobre los ya existentes.

Esta yuxtaposición le permite a los investigadores de los últimos años indagar en los paradigmas de las identidades en movimiento, las que cambian, las que se generaron mutando de sitio en sitio o sobre otros constructos sociales. El aporte teórico y metodológico resulta no en una comparativa si no en un ejemplo para elaborar un instrumento de medición en la identidad espacial y arquitectónica que puede ser utilizado y replicado en entornos y comunidades urbanas.

Referencias bibliográficas

- Asif, N., Nangkula, Et Al. (2018) Reflection of cultural practices on syntactical values: An introduction to the application of space syntax to vernacular Malay architecture. *Frontiers of Architectural Research*, 7, issue 4.
- Bachelard, G. (1958) *La poética del espacio*. Cuarta reimpresión, Fondo De Cultura Económica, México.
- Banham, R. (1955) The New Brutalism, *Architectural Review*, pp. 355-361.
- Barkat, I., Ayad, H., Elcherif, I. (2019) Detecting the physical aspects of local identity using a hybrid qualitative and quantitative approach: The case of Souk Al-Khawajat district. *Alexandria Engineering Journal*, vol. 58, issue 4, 1339-1352.
- Canclini, N. (1989) *Culturas híbridas: Estrategias para entrar y salir de la modernidad*. Grijalbo, México.
- Cojanau, D. (2014) *Homo Localis: Interpreting Cultural Identity as Spirit of Place*. *Procedia-Social and Behavioral Sciences* 149, 212-216, 2014.
- Derrida, J. (1971) *De la gramatología*. Primera edición en español, 1971, Siglo veintiuno editores, Bogotá, Colombia.
- Eco, U. (1986) *La estructura ausente*, Editorial Lumen S.A., Tercera edición, Barcelona.
- Eisemann, P. (2006) *The Formal Basis of Modern Architecture: Dissertation 1963*, Facsimilie. Lars Müller Publishers.
- Gurung, K. (2017) *Fractal Dimension in Architecture: An Exploration of Spatial Dimension*, Master Thesis, Department of Architecture, Anhalt University of Applied Sciences.
- Hauser, A. (1975) *Sociología del Arte Volumen II*. Ediciones Guadarrama, ISBN 10: 842505477X
- Hillier, B. (2004) *Space is the machine: A configurational theory of architecture*. UCL, Press Syndicate of the University of Cambridge.
- Lefebvre, H. (1974) *Production of space*, Anthropos Editions, Blackwell, Oxford UK & Cambridge USA.
- Lian Li, B. (2002) *Fractal dimensions*, Volume 2, pp 821–825, *Encyclopedia of Environmental Metrics*, Editorial John Wiley & Sons, Ltd, Chichester.
- Maldonado, D. (2022) *Post Arquitectura: Notas sobre geografías invisibles*, Editorial Nhamerica Press LLC, ISBN: 1946070122.
- Merrill, S. (2015) Identities in transit: the (re)connections and (re)brandings of Berlin's municipal railway infrastructure after 1989. *Journal of Historical Geography*, 50, 76-91.

- Mourão, C. (2014) *La alquimia divina*. Editorial Creaciones Vincent Gabrielle, Instituto de Historia del Arte de la FCSH/UNL, 193 – 194, Madrid, España.
- Narváez, B. (2015) *Lo imaginario y sus morfógenos*, Primera edición, Universidad Autónoma de Nuevo León, Cerro de la Silla Editores S.A. de C.V., México.
- Ostwald, M., Vaughan, J. (2016) *The Fractal Dimension of Architecture*. Birkhäuser Editorial, Australia.
- Rey, J. (1984) *Perceptiva literaria*. Editorial Sal-Terrae Santander, 16va edición, ISBN: 84-293-0215-8, España.
- Sánchez, O. (2016) *Lecturas de Eisenman, la obra temprana de Peter Eisenman y experiencias artísticas contemporáneas*. Universidad de Corduña, *Revista de investigación y arquitectura contemporánea*, vol. 6, 75 – 90.
- Serna, M. (2020) *Vergüenza, territorio e identidad social: aproximación al fenómeno de la migración transnacional voluntaria desde la psicología social*. *Revista Colombiana de Sociología*, 43(1), 109-131.
- Soja, E. (1996) *Thirdspace. Journeys to Los Angeles and other real-and-imagined places*. Blackwell Publishers Inc, Massachusetts, USA.
- Sommariva, J., Mujica, J., Nuñez, F. (2010) *Transmutación arquitectónica del habitar sincronizado: programa de rehabilitación para zonas desvinculadas*. Seminario Título de la Escuela de Arquitectura de la Universidad de Aconcagua, Chile.
- Stalder, L. (2008) 'New Brutalism', 'Topology' and 'Image': some remarks on the architectural debates in England around 1950. *The Journal of Architecture*, 13:3, ETH Zurich, 263 – 281.
- Stroeter, J. (1999) *Teorías sobre arquitectura*. Editorial Trillas, México.
- Popov, L., Goza, L. (2017) *The Architectural Object as a Sociospatial System*, *European Review of Applied Sociology*, Vol. 10, No. 15, Year 2017, 41-59.
- Puelles, L. (1998) *Contrastes: Revista interdisciplinaria de filosofía vol III, "La fenomenología de la imagen poética de Gastón Bachelard"*, pp. 335-343, ISSN 1136-4076, Sección filosofía, Universidad de Málaga, Facultad de Filosofía y Letras Campus de Teatinos, E-29701, España.
- Tepavčević, B., Stojaković V. (2014) *Representation of Non-Metric Concepts of Space in Architectural Design Theories*. *Nexus Netw J* 16, 285–297.

Abstract: The research seeks to provide and generate theoretical tools that help understand the phenomenon of the mutation of architecture in a certain place over time, considering migrations, urbanization processes, urban growth, evolution of cultures, and how these components modify the natural and built landscape. It is proposed to establish a connection between the architectural object and society; Therefore, the direction of the research is influenced by sociology, philosophy and architectural theories to carry out a theoretical investigation.

This approach opens up the following questions that give structure to the research:

- How does architecture transmute?
- What is the effect that transmutation generates in architecture?

For this reason, understanding architecture as an object that transforms allows us to open the dialogue between a material object and its representation under a philosophical context of a given society. It is through this materiality where we can read the identity narratives that are generated in a locality, and in order to read them we must know and delve into the culture of the localities.

The findings of the research allow us to establish an axis of analytical thinking regarding the future of our cities through the identification of the problem and categorization of the phenomenon, proposing the study of the concept of transmutation as a factor of change in the architectural object, generating a line of research to understand and categorize built space.

Keywords: architecture - phenomenology - transmutation - urbanism - design

Resumo: A pesquisa busca fornecer e gerar ferramentas teóricas que ajudem a compreender o fenômeno da mutação da arquitetura em um determinado local ao longo do tempo, considerando as migrações, os processos de urbanização, o crescimento urbano, a evolução das culturas, e como esses componentes modificam a paisagem natural e construída. Propõe-se estabelecer uma ligação entre o objeto arquitetônico e a sociedade; Portanto, o rumo da pesquisa é influenciado pela sociologia, filosofia e teorias arquitetônicas para a realização de uma investigação teórica.

Essa abordagem abre as seguintes questões que estruturam a pesquisa:

- Como a arquitetura se transmuta?
- Qual é o efeito que a transmutação gera na arquitetura?

Por isso, compreender a arquitetura como um objeto que transforma permite-nos abrir o diálogo entre um objeto material e a sua representação num contexto filosófico de uma determinada sociedade. É através desta materialidade que podemos ler as narrativas identitárias que são geradas numa localidade, e para as ler devemos conhecer e aprofundar a cultura das localidades.

Os resultados da pesquisa permitem estabelecer um eixo de pensamento analítico sobre o futuro das nossas cidades através da identificação do problema e categorização do fenômeno, propondo o estudo do conceito de transmutação como fator de mudança no objeto arquitetônico, gerando uma linha de pesquisa para compreender e categorizar o espaço construído.

Palavras-chave: arquitetura - fenomenologia - transmutação - urbanismo - design

[Las traducciones de los abstracts fueron supervisadas por el autor de cada artículo.]
