

## - SIN EDITORIAL - LA MUERTE DEL TEXTO.

*Pablo Venegas Romero*  
Universidad de Valparaíso  
pablo.venegas@uv.cl

Textos bajo licencia Creative Commons  
Atribución 4.0 Internacional (CC BY 4.0)



Para la primera editorial que me tocó escribir –hace 10 números, 5 años–, hice una foto del momento que suponía debía ser más bien neutra o alejada de mi opinión, sin embargo, hacer una fotografía implica irremediablemente tamizar la realidad, tomar una postura, editar, por lo que en su propósito puede parecer contradictorio. Aquello, ciertamente era una analogía para poder referirme a la situación en la que se encontraba la revista en ese momento, al cambio de dirección y de equipo editorial. Destacar a quienes construyeron el proyecto, y a quienes lo recibíamos con el compromiso de mantener la calidad de la publicación y el compromiso con la misma, era al menos para mí, tan importante como estructurar un “texto académico de precisión y gramática impecable”. Pero el tiempo dedicado a Panambí que en simple puede parecer extenso –en tiempo y números–, terminó siendo más bien fugaz, tal una foto.

Esta etapa, me deja entonces una imagen de la experiencia, y el anhelo de seguir trabajando en el ámbito de la investigación, pero con acento en la virtud de la representación visual de las ideas, una condición casi *sine que non* de la comunicación humana contemporánea; como si intentásemos volver al origen, cuando la necesidad de conectar nuestras ideas era representada con sonidos entre las personas e imágenes grabadas en piedras. Vemos más que nunca, cómo la imagen va absorbiendo al texto, que no solo se modifica, sino que se pierde en los códigos y elementos que dan forma a la reflexión, de un modo más universal.

No solo de palabras vive hoy el ser humano, también de stickers, memes, gif animados, emoticones, además de otro tipo de formatos de expresión un poco más elaborados, y por cierto aquellos históricos que no desaparecen con el tiempo. la forma correcta tengo la impresión, ya no se expresa correctamente y los márgenes se vuelven más difusos.

puedo partir un párrafo sin mayúscula y con varios saltos de línea desde la última palabra, y no pasa nada... es un ejemplo vago, pero que sirve para explicarme lo que voy pensando.

incluso si no utilizo un punto para determinar el final de la línea

Por lo demás, me parece súper interesante la puesta en escena del texto en la actualidad, de las palabras como tal, que tienden a perder el rigor, pero más interesante me parece el hecho de que volvamos a comunicarnos con un formato que en su fisonomía se presta para interpretaciones diversas, frente a la precisión con la que una palabra se permite expresar, pues quiere decir que hemos culturizado imaginariamente nuestra comprensión, y abierto el espectro para que sin ser directos ni finos, nos encontramos en aquellos lugares comunes que nos pertenecen a todos, sin excepción.

Agradezco la confianza que depositó en mí el CIAUV, la Facultad de Arquitectura y mi Escuela de Diseño, para dirigir Panambí durante este tiempo, para continuar con este proyecto; por lo que dejaré en el inciso el recuerdo precisamente de mi expresión de gratitud, como dibujos digitales, que no tienen mensaje específico, más bien el sentido de la expresión y la necesidad de mantener el hábito de dibujar que indefectiblemente creo, termina siendo un acto intelectual.