



Ana Calvo Revilla (2023). *Un deambular circular. Estudios sobre la obra literaria de Gonzalo Hidalgo Bayal*. Madrid: Visor, 289 págs.

Reseña de acceso abierto distribuida bajo una [Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional \(CC-BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). / Open access review under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License \(CC-BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).
DOI: <https://doi.org/10.24197/cel.15.2024.827-829>.

Sostiene Gonzalo Hidalgo Bayal que en la literatura “a partir del primer fruto maduro, no hay evolución ni progresión, sino un deambular circular”. Cartografiar la razón narrativa que impulsa ese devenir circular de la obra del autor extremeño es el objetivo principal del presente estudio publicado en 2023 por Ana Calvo Revilla, Catedrática de Teoría de la Literatura y Literatura Comparada de la Universidad CEU San Pablo.

Esta obra culmina una trayectoria investigadora de más de diez años en la que Calvo Revilla ha tratado de trazar y delimitar los confines del núcleo narrativo de la obra bayaliana así como los derroteros por los que esta ha peregrinado. Así, la autora parece hallar la médula de su obra narrativa en la siguiente declaración del autor extremeño: “sin malestar ni pesadumbre no hay nada que contar”, lo que puede leerse como una suerte de poética bayaliana.

Para arrojar luz sobre la ya mencionada razón narrativa bayaliana, Calvo Revilla se adentra en la producción ensayística del autor extremeño, lo que le permite dilucidar la primacía de lo narrativo como eje vertebrador de su producción literaria. De este modo, los principios teóricos sobre el arte de narrar que se imbrican en la propia trama de la obra de Hidalgo Bayal son tenidos en cuenta en el presente estudio, tal y como señala certeramente en su nótula preliminar Hernández Mirón.

De los siete capítulos que componen este libro Calvo Revilla dedica tres de ellos a tres novelas, *El espíritu áspero*, *Nemo* y *La escapada*, en las que explora el universo literario del autor extremeño y la arquitectura decididamente laberíntica sobre la que se sustenta su obra. El presente estudio desarrolla un análisis pormenorizado de uno de los pilares del edificio narrativo bayaliano, esto es, la recurrencia de personajes, espacios, temas y motivos que, cual teselas, nos revela el diseño intrínseco y coherente del mosaico narrativo que configura la obra del autor extremeño. No escapan al análisis de la autora otras cuestiones centrales que recorren la escritura de Hidalgo Bayal, tales como la relación existente entre

memoria y creación literaria o su posicionamiento moral y estético ante la realidad narrada.

Afirma Calvo Revilla en la introducción a este estudio que Hidalgo Bayal es, al igual que su maestro, el escritor Sánchez Ferlosio, “un escritor elegido por el verbo y comprometido con el lenguaje” (15). La dimensión verbal de su obra goza, en palabras de la autora, de una “belleza poética” y de una “exactitud de su prosa morosa” (14) no exenta de una profundidad intelectual de raigambre kafkiana. Es por ello que, dada la formación filológica y filosófica del autor extremeño, su escritura muestra un interés marcado por el lenguaje que participa, como afirma Calvo Revilla, de las mismas cualidades que Hidalgo Bayal aprecia en Sánchez Ferlosio, esto es: “se apodera de la conciencia intelectual y lingüística de la palabra, se instala en su belleza y despliega gran confianza en la misma” (16).

El valor asignado a la palabra se manifiesta, pues, en un estilo que deambula por los laberintos del pensamiento. En su análisis de *La escapada*, Calvo Revilla analiza el estilo y la poética bayalianas y destaca su “prosa precisa, cadenciosa [...] y de aliento poético” (268). Una prosa que es, además, propensa a “frases de largo aliento, llenas de paréntesis y de incisos de hondas resonancias faulknerianas” (268). Hidalgo Bayal privilegia la belleza de la dimensión verbal sin desatender la belleza del contenido y defiende, además, un procedimiento de lectura que privilegia al lector “en el instante real de la lectura” (12). En línea con la importancia concedida a la palabra, Hidalgo Bayal defiende, en un breve estudio titulado “Equidistancias” (1997), el *textualismo literario*, esto es, un procedimiento de lectura y crítica que privilegia al lector en el puro acto de leer. Así, el lector ideal que tiene en mente el autor extremeño parece ser alguien que se preste a “atender el placer del texto [...] sin ataduras de ningún tipo y sin sujeción a método alguno” (12).

Sin duda alguna el compromiso con el lenguaje en el que hace hincapié la autora de este estudio, ha llevado al autor extremeño a coronar elevadas cimas de calidad literaria lo cual le ha valido el reconocimiento unánime de escritores españoles destacados como Luis Landero, Fernando Aramburu o Rafael Reig y de críticos literarios prestigiosos como Rafael Conte, Ricardo Senabre, Juan Antonio Masoliver Ródenas o Jose María Pozuelo Yvancos (45).

La aparición de este libro se hace eco de dicho reconocimiento y culmina varios años de estudio de la obra de Hidalgo Bayal. De este modo, Ana Calvo Revilla nos ofrece con este valioso estudio las claves para adentrarnos con rigor científico y profundidad en la obra de Hidalgo Bayal

y supone una importante contribución al estudio y comprensión de su obra narrativa.

DAVID AMEZCUA GÓMEZ

<https://orcid.org/0000-0002-0936-587X>

Universidad Complutense de Madrid (España)

damezcua@ucm.es