



Carlos Brito Díaz e Isabel Castells Molina (eds.) (2023). *Galdós y cuenta nueva. Variaciones interdisciplinares*. Madrid: Iberoamericana Vervuert, 283 págs.

Reseña de acceso abierto distribuida bajo una [Licencia Creative Commons Atribución 4.0 Internacional \(CC-BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/). / Open access review under a [Creative Commons Attribution 4.0 International License \(CC-BY 4.0\)](https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/).  
DOI: <https://doi.org/10.24197/cel.15.2024.830-833>.

Aproximarse a un escritor de la talla y volumen de Galdós es una suerte de recreación histórica, de puentes entrelazados que derivan en una ingente cantidad de novelas, obras teatrales, artículos periodísticos, *etc.* Todo bajo el soporte de una agudeza narrativa marcada bajo los ecos de la fabulación. Poco más de cien años después de su fallecimiento, *Galdós y cuenta nueva. Variaciones interdisciplinares* (2023) viene a mostrar la ininterrumpida continuidad de un inmenso legado literario, a reabrir y tejer una nueva dimensión de los estudios galdosistas.

En «Pérez Galdós. El escritor realista y sus estímulos», Yolanda Arencibia abre las puertas y ventanas de la vivienda de los Pérez Galdós. Sería ahí donde surgirían las historias de sus familiares y parientes de décadas pasadas que habían viajado a América; o las anécdotas de su padre Sebastián y su tío Domingo, quienes batallaron en distintos frentes nacionales como en los Arapiles: significantes que servirían para nutrir y despertar la curiosidad literaria de Benito Pérez Galdós. De igual forma, Mota Acosta nos muestra una «incursión en la personalidad» de un escritor al que, como la propia investigadora señala, poco le habría gustado a él mismo, pero que a su vez suponen las inquietudes, miedos y relevaciones de aquel observador de mirada estática que permanecía oculto entre el amplio número de admiradores de su figura. La nómina de amantes se intensifica en el subcapítulo dedicado a Pardo Bazán, la más sonora de todas ellas, pues se establecieron los moldes de lo que hoy día podemos considerar relaciones sentimentales ajenas al compromiso matrimonial, tan censuradas por aquel entonces.

De Benito Pérez Galdós, «Profeta en su tierra», como reza el segundo capítulo del volumen, llegó a hablarse largo y tendido en el territorio nacional acerca de su vida y obra, incluso para crear hipótesis infundadas en negados regresos. Sin embargo, su última estancia en Gran Canaria, acaecida en 1894, sería el detonante para una sucesión de actos que conformarían lo que hoy en día conocemos como la Casa-Museo Pérez

Galdós. Victoria Galván, actual directora del citado emplazamiento, realiza un recorrido institucional en su intitulado trabajo «Trascendencia y apuntes históricos de la Casa-Museo Pérez Galdós: su contribución a la difusión del legado del escritor», de lo que en nuestros días se considera el centro neurálgico de la lectura, conocimiento e investigación galdosiana. El germen de Galdós fue alimentado paulatinamente, como señala Galván, tanto por investigadores norteamericanos, como por los distintos organismos culturales y buena parte de las instituciones gubernamentales posicionadas en favor de la genialidad del autor de los *Episodios Nacionales*, sin olvidar la mención al inabarcable número de lectores que tuvo la obra del escritor canario: bien sean los anónimos, como los que atesoraron una popularidad creciente desde inicios de siglo XX. En este punto, Coello Hernández puntualiza en «Josefina de la Torre, admiradora de Galdós: entresijos de un homenaje (1931)» la selecta mirada de Josefina de la Torre, quien recogió los trazos de la influencia de Galdós en la literatura de su siglo, y se reconoció como una de las más notorias admiradoras del novelista grancañario gracias a su participación en la Semana Galdosiana de 1931, símbolo además de su entrada en la escena teatral madrileña que arribaría unos años más tarde.

Sin embargo, no sería justo acotar la sintomática influencia galdosiana en una sola escritora, pues los límites de Galdós inciden más allá de lo que el imaginario es capaz de vertebrar. Los investigadores compilados en el apartado «Galdosismos» recrean las pronunciadas huellas del narrador insular: bien entendidas como ideas regeneracionistas, o bien como implicaciones en los distintos recovecos finiseculares. En este sentido, Brito Díaz, en «Las raíces regeneracionistas de *Electra*», parte de la estrategia comercial previa al estreno de la citada obra, que derivaría en una sucesión de «efectos extradramáticos» nunca vistos en la escena teatral española. Acertadamente, Brito alude a la simplista visión anticlerical atendida de la obra en la fecha de su estreno, lo que a su vez no fue más que un telón que opacase los intereses reformistas de Benito Pérez Galdós, aquellos que implicaban las necesidades de un cientificismo por explorar en el panorama nacional, las carencias de libertad de conciencia de una población en constante decaimiento, y los perjuicios de las directrices educacionales de la mujer española.

No es fruto de una casualidad que los trabajos sobre la mujer en Galdós formen un importante compendio a lo largo de *Galdós y cuenta nueva...*, pues el autor canario dotó de un humanismo que parecía desierto a las mujeres de la España decimonónica. En «La mujer a escena. Los

personajes femeninos en el teatro de Benito Pérez Galdós: *Alceste* y *Sor Simona*», de Loyola López, se explora el ideal de la mujer galdosiana en su producción literaria menos aclamada mediante el análisis de dos arquetipos contrapuestos: uno clásico proveniente de las tragedias de Eurípides, y revestido con los compromisos de la España de inicios de siglo XX; y otro como fuente inspiradora de una mujer que, con una mirada hacia el pasado, anuncia la irrupción de una nueva significación femenina. Por otra parte, el papel de la mujer galdosiana no solo se construye, sino que también se desmitifica. Seguidamente, en «Histéricas e hipocondríacos: discurso científico en las novelas de *Torquemada*», Domínguez Quintana deconstruye la imagen de la mujer histérica bajo las evidencias de la agudeza de Galdós, quien ávido de conocimiento, se impregnó de la bibliografía médica de su tiempo para «vestirse de doctor» y diagnosticar las imperiosas necesidades de la divulgación científica de la España decimonónica.

Cierra el capítulo Rivero Grandoso con un recordatorio de la exploración periodística del natural de Gran Canaria: «Precedentes del género criminal en España: *El crimen de la calle de Fuencarral*, de Benito Pérez Galdós», que lejos de poder considerarse una novela criminal, sí recrea en forma de crónica, la investigación del caso y el juicio del asesinato de Luciana Borcino, al tiempo que sienta las bases de lo que hoy conocemos como *true crime*.

Así pues, se llega al final del volumen con el apartado «Galdoserías», un constante flujo de recepciones de la obra galdosiana, aunque focalizado en las artes visuales. Castells Molina aborda las diferencias entre las adaptaciones realizadas hasta la fecha de *Misericordia*, transportado al cine de la mano de Luis Buñuel, quien no siguió las pautas de manera estricta del texto de Galdós; en contraposición con la pieza de María Teresa León y Miguel Ángel Martínez, que sí partieron de la obra original para posteriormente adaptar los problemas de la España de Galdós a nuestro tiempo.

Más adelante, Domínguez Santana y Joaquín Ayala, se acercan a uno de los medios artísticos que mayor popularidad han ido alcanzando en las últimas décadas: el cómic. *Nela*, de Rayco Pulido, se ha convertido en una de las primeras tomas de contacto para lectores noveles del escritor grancanario. En este punto, Domínguez Santana en su trabajo «*Marianela* de Galdós; *Nela* de Rayco Pulido: la reescritura/transposición del capítulo veintiuno», realiza un ejercicio comparativo a grandes rasgos de los dos textos, para luego tender hacia la particularidad de uno de los capítulos

finales, en los que determina que *Nela* no deja de ser una reescritura total del texto original. Por su parte, Joaquín Ayala entrevista a Rayco Pulido, a fin de que este pueda discernir entre algunos de los métodos empleados para la adaptación al cómic de *Marianela*, así como exponer las dificultades laborales del mundo de la historieta, dificultades que comprenden desde la financiación para la realización del trabajo, hasta los procesos técnicos que terminaron conformando una de las versiones más modernas de la obra de Benito Pérez Galdós.

Para terminar, Aguirre Carballeira por un lado, y Luis Roca y de Santa Ana posteriormente, nos devuelven al cine, aunque con perspectivas bien distintas. En primer lugar, en «“Quizás aparezcan formas nuevas”: Galdós y el cine», Aguirre Carballeira delimita un recorrido cinematográfico con todos los altos en el camino que se han ido construyendo en torno a las obras de Benito Pérez Galdós, aunque con la alarmante noticia de la escasez de estas desde hace décadas, por lo que la autora alude a una recuperación de la figura del gran canario como bien y necesidad de la filmografía nacional. Mientras, Roca y de Santa Ana exponen las dificultades y procesos llevados a cabo hasta la consecución de su *film Benito Pérez Buñuel*, que recoge las voces de especialistas en la materia, quienes narran las influencias de Galdós en el cine del natural de Calanda, bajo el prisma de la recreación y la infancia del director.

En conclusión, *Galdós y cuenta nueva. Variaciones interdisciplinares* es uno de los últimos estudios que han abarcado y comprendido con mayor vivacidad la relevancia del escritor gran canario, entendido durante largo tiempo con una figura contenible en sí mismo, pero que realmente ha sido el genoma de diversos debates políticos y sociales de la España de su tiempo. Su ingenio, sumado a una curiosidad destacable tanto para sus coetáneos como para sus biografistas, hicieron de Benito Pérez Galdós un referente para el grupo de intelectuales y artistas venideros, quienes encontraron en el novelista y dramaturgo una fuente de signos poéticos transportables a otras disciplinas artísticas.

ANTONIO BELLIDO CASTRO

<https://orcid.org/0000-0001-8115-8827>

Universidad de La Laguna

[abellcas96@gmail.com](mailto:abellcas96@gmail.com)