

Nº9 - Abr - Jun de 2024 / Revista online gratuita <https://arqueotimes.es/>



ArqueoTimes

La figura de Hefestión como ejemplo del culto a Alejandro Magno

Sergio López Calero

La España Reformada. Los primeros Borbones

Rafael Duro Garrido

Análisis del comportamiento acústico en la arquitectura clásica

Inés M^a Márquez D'Acosta

La Leyenda Negra. Subjetividad histórica. II

María Dolores Rodas

La religiosidad de los piratas antiguos: un análisis historiográfico

Danny Noya Velazco

Moda en la pintura: Indumentaria real en la Galería de las Colecciones Reales (Parte II)

María Silvianes

La flota ateniense como vehículo a la democracia

Jonás García Ravelo

La Anarquía castellana: Desgobierno en el reinado de Juana I

Luis Fernando Fernández Guisasola

Reseña: «Las Hojas del Bosque» de Lucía Triviño.

Neith Pérez

El azabache asturiano y la reina Victoria

Victoria Baz Vevia

Imagen escultórica de San José de Alcalá la Real (Jaén)

Rosa María Delgado Cambronerero

Francisco de Goya y la imaginación oscura

Azahara Cañamero Gómez

Redescubriendo Oriente: las primeras notas sobre la escritura cuneiforme y Persépolis

Josué Natanael Lorente Vidal

Las Cañadas Reales en España: Aproximación (I)

Francisco Javier Luengo Gutiérrez

ISSN 2951-9934





Director/Editor

Francisco Javier Luengo Gutiérrez
franciscojavierluengo@outlook.com

Equipo editorial

- Francisco Javier Luengo Gutiérrez
- María Dolores Rodas Romero
- Rafael Duro Garrido
- María José Minuesa Grau
- Sofía Moreno Lozano
- Luis Fernando Fernández Guisasaola

Diseño gráfico y maquetación

Francisco Javier Luengo Gutiérrez

ISSN: 2951-9934

Redes sociales

<https://arqueotimes.es/>
<https://twitter.com/ArqueoTimes>
<https://www.facebook.com/arqueotimes.es>
<https://www.instagram.com/arqueotimes/>
<https://www.linkedin.com/company/arqueotimes/>

Todos los derechos reservados. Esta publicación no puede ser reproducida ni total ni parcialmente ni registrada o tramitada en ninguna forma ni por ningún medio sin permiso previo por escrito de la editorial.

ArqueoTimes no se hace responsable de los juicios, críticas y opiniones expresadas en los artículos publicados.

ArqueoTimes ha hecho lo posible por localizar los derechos de autor de todas las imágenes. Cualquier posible omisión no es intencionada y se agradecerá cualquier información sobre los mismos.

Contacto: arqueotimes@gmail.com

Portada: Discurso fúnebre de Pericles, por Philipp von Foltz (1877). Dominio Público.

Editorial

La revista de divulgación histórica ArqueoTimes se presentó a internet a finales de 2021 con tres objetivos principales:

1- Servir de primer escalón en la investigación a cualquier interesado, situándose la revista como espacio intermedio entre las publicaciones puramente científicas y las publicaciones meramente divulgativas, con la ventaja de estar siempre toda la información debidamente referenciada, a diferencia de muchas revistas de divulgación.

2- Servir de revelador de técnicas, métodos, ideas y reflexiones para el investigador especializado, permitiéndole descubrir de un vistazo nuevas ramas de investigación o casos específicos con los que profundizar y de los que aprovecharse para sus propias investigaciones.

3- Servir de espacio de debate, reflexivo y vanguardista en donde poner en tela de juicio la situación actual, pero no sólo de las cuestiones específicamente históricas sino de todas las ramas que participan de la misma, ya sea archivística, arqueología, restauración, entre otras muchas.

Vemos necesario que existan proyectos como éste que se presente dentro de la corrección con un aire fresco y dinamizador, que busque conectar con la ciudadanía pero que escape del sensacionalismo periodístico y de las tan habituales *fake news*.

Nunca ha hecho tanta falta la divulgación cuando se divulgan tantas falsedades de manera intencionada. Por suerte, ArqueoTimes no está sólo en este propósito, y reflejo de ello son todos nuestros colaboradores y por supuesto todos nuestros lectores, sin los cuales este proyecto carecería de sentido. A todos ellos, ¡muchas gracias!

Sumario

Título y autor	Página
La figura de Hefestión como ejemplo del culto a Alejandro Magno <i>Sergio López Calero</i>	4
La España Reformada. Los primeros Borbones <i>Rafael Duro Garrido</i>	7
Análisis del comportamiento acústico en la arquitectura clásica <i>Inés M^a Márquez D'Acosta</i>	11
La Leyenda Negra. Subjetividad histórica. II <i>María Dolores Rodas</i>	15
La religiosidad de los piratas antiguos: un análisis historiográfico <i>Danny Noya Velazco</i>	19
Moda en la pintura: Indumentaria real en la Galería de las Colecciones Reales (Parte II) <i>María Sivianes Cosme</i>	23
La flota ateniense como vehículo a la democracia <i>Jonás García Ravelo</i>	27
La Anarquía castellana: Desgobierno en el reinado de Juana I <i>Luis Fernando Fernández Guisasola</i>	30
Reseña: «Las Hojas del Bosque» de Lucía Triviño. <i>Neith Pérez</i>	34
El azabache asturiano y la reina Victoria <i>Victoria Baz Vevia</i>	36
Imagen escultórica de San José de Alcalá la Real (Jaén) <i>Rosa María Delgado Cambrero</i>	39
Francisco de Goya y la imaginación oscura <i>Azahara Cañamero Gómez</i>	43
Redescubriendo Oriente: las primeras notas sobre la escritura cuneiforme y Persépolis <i>Josué Natanael Lorente Vidal</i>	47
Las Cañadas Reales en España: Aproximación (I) <i>Francisco Javier Luengo Gutiérrez</i>	50

La figura de Hefestión como ejemplo del culto a Alejandro Magno

La figura de **Alejandro Magno siempre ha estado en la frontera entre el mito y la realidad** (Gómez Espelosín, 2015). Sus hazañas han sido fruto de numerosas leyendas que han despertado el interés y la curiosidad de numerosos historiadores y biógrafos (Navarro, 2013). Tal fue su influencia, que **tras su muerte se estableció la idea de que el monarca macedonio debía ser considerado una divinidad más dentro del panteón**. No obstante, diversos estudios apuntan a que **este proceso de deificación pudo producirse mientras el conquistador seguía aún con vida**.

Debido a la extensa vida de Alejandro, en este trabajo me centraré en analizar el episodio de la muerte de Hefestión y los honores fúnebres que se le dispensaron, debido a que es uno de los momentos utilizados para defender la postura de que Alejandro Magno fue considerado un dios mientras aún vivía. Para ello, me basaré en el uso de las fuentes clásicas, así como de los principales estudios actuales que se han realizado sobre dicho tema.

En el año 324 a.C., se produjo uno de los momentos más trágicos de la vida del legendario Alejandro Magno: la muerte de su querido general Hefestión. Algunos investigadores defienden que, **cuando Alejandro dispensó elevados honores para su amado amigo, lo hizo pensando en que él deseaba un trato similar** (Stoneman, 2004, pp. 100-101) o **seguramente mayor** (Worthington, 2004, p. 282). Sobre la muerte de Hefestión, Claudio Eliano relata lo siguiente:

«Cuando Hefestión murió, Alejandro lanzó a la pira sus armas e hizo arder junto con el cadáver oro, plata y las ropas que tanto prestigio tenían entre los persas. Se cortó su melena, dando rienda suelta a una pasión propia de Homero e imitando al Aquiles del poeta. Pero Alejandro obró con más violencia y rabia que aquel, pues arrasó la acrópolis de los ecbatanos y demolió sus murallas. (...) Cambió incluso su manera

de vestir, abandonándose sin disimulos a la cólera, la pasión y las lágrimas. (...) Circula una historia según la cual todo aquello se preparó para el funeral de Hefestión pero acabó sirviendo para Alejandro a su muerte. Pues no había terminado el duelo por el joven cuando la muerte sorprendió a Alejandro» (Claudio Eliano, 2006, pp. 172-173).



Figura 1. Relieve dedicado al héroe Hefestión (Thessaloniki Archaeological Museum). [Fuente](#).

Como una primera lectura denota, la comparación de la historia de **Alejandro con la de Aquiles salta a la vista, ya que son más que evidentes los paralelismos establecidos entre la muerte de Hefestión y Patroclo, y la actitud que tomaron los héroes posteriormente**. Sin embargo, **Alejandro no consideró el luto y el lamento como actos que honraran la memoria de su amigo**, por lo que mandó una petición al oráculo de Siwa en la que solicitaba que se le dispensaran **los honores de un héroe**.

«Ordenó Alejandro hacer sacrificios en honor de Hefestión, como si se tratara de un héroe; esto es lo que dicen al menos la mayoría de sus historiadores, aunque algunos otros afirman que Alejandro envió una legación a que preguntara al dios Amón si era procedente ofrecer sacrificios a Hefestión como si de

un dios se tratara; la respuesta del oráculo fue que no procedía» (Arriano, 2001, p. 225).

«En el ejército cesó el toque de flautas y toda música por largo tiempo, hasta que vino un oráculo de Amón para que se diera veneración a Hefestión y se le hicieran sacrificios como a héroe» (Plutarco, 2010, 100).

Como podemos observar **en las obras de Arriano y de Plutarco, el tipo de culto que se le dio al general fallecido fue de carácter heroico**, con la diferencia de que en el primero el oráculo dio respuesta por petición de Alejandro y que en el segundo es el mismo oráculo el que dijo qué tipo de honor se le debía dar a Hefestión. En contraposición, **tenemos el relato de Diodoro, el cual afirma que la petición de Alejandro no fue para que se le concedieran honores de un héroe sino los propios de un dios**.

«(...) En consonancia con esta grandeza y con las demás honras que se produjeron en el funeral, al final ordenó a todos hacer sacrificios en honor de Hefestión como dios asociado. Pues por azar llegó Filippo, uno de los amigos, trayendo como oráculo de Amón la orden de hacer sacrificios a Hefestión como dios» (Diodoro de Sicilia, 2011, p. 292).

Este tema ha sido un asunto muy discutido por los historiadores modernos, quienes no han llegado a un acuerdo académico. Por una parte, Stoneman apunta que, desde el mismo momento en que Alejandro pidió a su padre Amón que se le concedieran honores heroicos a Hefestión, el conquistador debía pensar que él era un dios para atreverse a realizar tal demanda (Stoneman, 2004, pp.102-103).

A pesar de esto, el hecho de **convertir a un individuo en un héroe no dependía de las peticiones personales** por mucho que procedieran de un monarca. Un héroe **debía haber realizado grandes hazañas** que fueran reconocidas por la gente. Por lo tanto, **es el propio pueblo el cual mediante sus rezos y oráculos podía solicitar tales honores** (Parker, 2011, pp. 273-277). Esto conlleva a que, si una ciudad es capaz de solicitar honores para un individuo destacado, el hecho de que Alejandro solicitase la concesión no le daría carácter

divino en ningún sentido, por lo que la afirmación de Stoneman sería confusa. Por otro lado, Worthington afirma que si Alejandro solicitó honores heroicos para su amigo, él, que era superior a Hefestión, debía recibir una consideración más alta, es decir, la divinidad (Worthington, 2004, p. 283).

Esta afirmación de Worthington es quizá más excesiva aún. No hay ninguna prueba en las fuentes que demuestre que Alejandro creyese que estaba en un nivel superior a Hefestión. Más bien, al contrario, ya que **todos los datos apuntan a que el monarca consideraba a su amado amigo como el único al que podía considerar un igual**. Este hecho puede llegar a tal nivel que incluso podría acarrear confusiones.

«Y así pues, las reinas, creyendo que el rey era Hefestión, le hicieron las reverencias acostumbradas en su corte y ante la indicación, por parte de algunos eunucos prisioneros, de quién era Alejandro, Sisigambis se arrojó a los pies de éste, aduciendo como excusa el ser aquella la primera vez que veía al rey. Éste, ayudándola a levantarse, le dijo: “Madre, no te has equivocado: también éste es Alejandro”» (Quinto Curcio, 1986, p.124).



Figura 2. Alejandro y Hefestión (Andrea Camassei). [Fuente](#).

Observando estos datos se puede afirmar que tanto el razonamiento de Stoneman como el de Worthington resultan carentes de pruebas a la luz de los textos. Si asumiéramos que sus hipótesis son reales, es decir, que Alejandro se veía como superior a Hefestión y, por lo tanto, merecía tratamiento divino, esto solo nos proporcionaría información sobre la psicología del monarca de sí mismo y no de lo que opinaban sus aliados y súbditos; mucho menos demostraría esto la existencia de cultos a su persona (Badian, 1981, p. 55). **Por lo tanto, podemos decir que el episodio de la muerte de Hefestión no aporta ninguna información sustancial que certifique ningún tipo de culto a Alejandro, ya sea como héroe o como dios** (Badian, 2006, p. 256).

A modo de conclusión y una vez analizados todos los aspectos pertinentes, se observa con claridad cómo no hay ninguna evidencia clara que afirme con seguridad la existencia de algún tipo de culto dedicado a Alejandro durante su vida. Muchos investigadores han realizado hipótesis de la existencia de datos que aseguraran la adoración del monarca antes de su muerte. No obstante, parece que se basan fundamentalmente en suposiciones extraídas de fuentes confusas. **Es posible que Alejandro se considerase más que un simple mortal pero, como ya hemos avanzado en otros trabajos (López, 2021, pp. 121-134), realizar cualquier otra afirmación resulta pura especulación científica.**

Bibliografía

Arriano (2001). Anábasis de Alejandro Magno. Libros IV-VIII (India). Traducción y notas de Antonio Guzmán Guerra. Editorial Gredos.

Badian, E. (2006). Alexander the Great between the two thrones and Heaven: Variations on an old theme. En I. Worthington (Ed.), *Alexander the Great: A Reader*, (pp. 245-262). Routledge.

Claudio Eliano (2006). *Historias Curiosas*, introducción, traducción y notas de Juan Manuel Cortés Copete. Editorial Gredos.

Diodoro de Sicilia (2012). *Biblioteca Histórica. Libros XV-XVII*. Traducción y notas de Juan José Torres Esbarranch y Juan Manuel Guzmán Hermida. Editorial Gredos.

Gómez Espelosín, F.J. (2015). *En busca de Alejandro. Historia de una obsesión*. Universidad de Alcalá de Henares.

López Calero, S. (2021). El camino hacia la divinidad: la muerte de Alejandro Magno. En R. A. Barroso Romero & Castillo J. A. Lozano (Eds.), *Discurso, espacio y poder en las religiones antiguas* (pp. 121-134). Archaeopress Publishing.

Navarro, F. J. (2013). *Alejandro Magno. Héroe, líder y conquistador*. Rialp.

Parker, R. (2011). *On Greek Religion*. Cornell University Press.

Plutarco (2010). *Vidas paralelas: Alejandro y Julio César*. Introducción y cronología de Carlos García Gual. Biblioteca Edaf.

Quinto Curcio (1986). *Historia de Alejandro Magno*. Introducción, traducción y notas de Francisco Pejenaute Rubio. Editorial Gredos.

Stoneman, R. (2004). *Alexander the Great*. Routledge.

Sergio López Calero

Graduado en Historia por la Universidad de Córdoba y, actualmente, realizando la tesis doctoral. Mis principales trabajos se han centrado en el estudio del fenómeno religioso en la Antigüedad, destacando especialmente el periodo helenístico y los primeros compases del cristianismo. Miembro del grupo de investigación «Literatura Griega de Época Imperial» (HUM829) y del proyecto de investigación «Instituciones locales, religión cívica y élites urbanas en el Egipto romano (s. II-IV d.C.)» de la Universidad de Córdoba.