

DOI: <https://doi.org/10.56712/latam.v5i5.2794>

## Las prácticas artísticas: propuesta para mejorar el proceso de aprendizaje en estudiantes universitarios de la UAQ campus San Juan del Río

Artistic practices: proposal to improve the learning process in university students at the UAQ San Juan del Rio campus

**Alondra Barquera Martínez**

abarquera20@alumnos.uaq.mx  
Universidad Autónoma de Querétaro  
<https://orcid.org/0009-0004-3471-376X>  
Huichapan – México

**Jorge Arturo Velázquez Hernández**

jorgeuaq4@gmail.com  
<https://orcid.org/0000-0003-4944-1205>  
Universidad Autónoma de Querétaro  
San Juan del Río – México

**Nury Diana Contreras Espinosa**

nury.contrera@uaq.mx  
<https://orcid.org/0009-0000-6010-9209>  
Universidad Autónoma de Querétaro  
Querétaro – México

**Rebeca del Carmen Villanueva Cornejo**

rebeca.villnueva@uaq.mx  
<https://orcid.org/0009-0003-8893-2653>  
Universidad Autónoma de Querétaro  
Querétaro – México

Artículo recibido: 23 de septiembre de 2024. Aceptado para publicación: 14 de octubre de 2024.  
Conflictos de Interés: Ninguno que declarar.

### Resumen

Las prácticas artísticas en la educación universitaria se han colocado como una perspectiva más que ayuda a mejorar el proceso de enseñanza-aprendizaje en carreras que no tienen ninguna relación con el arte. En la actualidad los estudiantes transitan en un mundo donde el arte se sigue percibiendo como una opción alterna, sin gran impacto en el campo laboral y por lo mismo, siguen considerándose con poca presencia en las carreras universitarias de ciencias duras. La presente investigación tiene un enfoque cuantitativo porque busca visibilizar el impacto que tiene el arte en estudiantes de ingeniería y su relación con el campo laboral con la intención de evidenciar que el arte se relaciona con cualquier práctica del ingeniero. La muestra se considera por conveniencia debido a la facilidad de acceso con los alumnos y la cantidad de los mismos. Los resultados obtenidos exhiben la apreciación del discente con el empleo del arte en su actuar académico y profesional. Finalmente, en la conclusión se establecen sugerencias para considerar el arte dentro de la formación integral del discente universitario.

*Palabras clave:* estudiantes universitarios, ingeniería, prácticas artísticas, proceso de enseñanza-aprendizaje

## Abstract

Artistic practices in university education have been placed as another perspective that helps to improve the teaching-learning process in careers not related to the arts. At this moment, students pass through a world where art is still perceived as an alternative option, without great impact in the field of work, and therefore it is still considered with little presence in the university careers of hard sciences. This research has a quantitative approach because it seeks to make visible the impact that art has on engineering students and its relationship with the labor field, with the intention of showing that art is related to any practice of the engineer. The sample is considered by convenience because of the ease of access to the students and the number of students. The results obtained show the students' appreciation of the use of art in their academic and professional activities. Finally, in the conclusion, suggestions are established to consider art within the integral formation of the university student.

*Keywords:* university students, engineering, artistic practices, teaching-learning process

Todo el contenido de LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades, publicado en este sitio está disponibles bajo Licencia Creative Commons. 

Cómo citar: Barquera Martínez, A., Velázquez Hernández, J. A., Contreras Espinosa, N. D., & Villanueva Cornejo, R. del C. (2024). Las prácticas artísticas: propuesta para mejorar el proceso de aprendizaje en estudiantes universitarios de la UAQ campus San Juan del Río. *LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades* 5 (5), 2486– 2500. <https://doi.org/10.56712/latam.v5i5.2794>

## **INTRODUCCIÓN**

En el siglo XXI la sociedad transita por un sinnúmero de actividades digitales enfocadas a mejorar el proceso de aprendizaje de los estudiantes, sin embargo, este tipo de acciones si bien mejoran muchas prácticas, también fomentan el ocio y conformismo en las personas debido a que todo es muy fácil, y el ser humano ya no se esfuerza en pensar y razonar los inconvenientes que se generan en escenarios presentes y futuros.

Ante esto, en un contexto educativo que demanda constantemente innovación y adaptación, no solo se necesita de herramientas digitales para mejorar el desarrollo de los discentes, sino que las prácticas artísticas surgen como una estrategia importante que ayuda a enriquecer el proceso de aprendizaje de los estudiantes universitarios. Esta premisa se ha tratado de implantar en diversas Instituciones Educativas de Nivel Superior (IES) debido a los múltiples beneficios que se obtienen como el fomento de la creatividad hasta el desarrollo del trabajo en equipo.

Dentro de la Universidad Autónoma de Querétaro, específicamente en la Facultad de Ingeniería campus San Juan del Río se ha observado que los enfoques artísticos en la educación de los ingenieros no solo les ayudan a fomentar la creatividad, sino que también procura fortalecer otras habilidades como el pensamiento crítico, la colaboración y la comunicación efectiva.

Esta propuesta de investigación tiene la premisa de que las artes en su diversidad de formas y expresiones, pueden llegar a transformar la manera en que los estudiantes universitarios se relacionan con el conocimiento, llevándolo a un aprendizaje más significativo y profundo, es por ello que se plantean los siguientes temas teóricos que ayudarán a tener un referente más cercano sobre el impacto de las artes en la educación. Dichos ítems son:

- El desarrollo del arte en el ámbito educativo.
- Prácticas artísticas en la universidad.
- La educación universitaria en la actualidad.
- Proceso de enseñanza-aprendizaje universitario.
- Las artes y la educación como mecanismo de mejora en el estudiante

Finalmente, es menester destacar que por medio de las prácticas artísticas se busca ofrecer un espacio a los discentes para que puedan explorar, experimentar y reflexionar sobre su actuar y todos los inconvenientes que se generan a su alrededor, pero también se procura promover un ambiente académico más dinámico e inclusivo, todo ello con la intención de mejorar su experiencia educativa para contribuir al desarrollo integral de los futuros profesionistas en Mecánica Automotriz.

## **METODOLOGÍA**

La presente investigación implementó una metodología de carácter cuantitativo porque busca visibilizar el impacto que tiene el arte en estudiantes de ingeniería y su relación con el campo laboral, todo ello con la intención de evidenciar que el arte se relaciona con cualquier práctica que el ingeniero realice dentro de su ámbito profesional. Asimismo, se hizo uso de la investigación descriptiva para detallar los resultados obtenidos y complementar la información recabada de la observación no participante.

La población de estudio fueron los estudiantes de Ingeniería en Mecánica Automotriz de la Facultad de Ingeniería campus San Juan del Río. La muestra seleccionada se considera por conveniencia debido

a la facilidad de acceso con los alumnos y la cantidad de los mismos. Ante esto, se implementó la encuesta como instrumento de recolección de datos. En la tabla 1 se detallan los sujetos a investigar.

**Tabla 1**

*Alumnos de la Facultad de Ingeniería de la Universidad Autónoma de Querétaro campus San Juan del Río*

Licenciatura	Semestre	Hombres	Mujeres
Mecánica Automotriz	Quinto	7	
	Sexto	3	
	Séptimo	8	1
<b>Total</b>		18	1

**Fuente:** datos obtenidos del control interno de las clases.

## **DESARROLLO**

### **El desarrollo del arte en el ámbito educativo**

Hablar de arte en la educación sigue siendo un tema delicado debido a la poca aceptación que tiene dentro de la educación universitaria, sobre todo, en aquellas carreras que no tienen ninguna relación cercana con las actividades artísticas, como lo son las ciencias exactas que se basan más en métodos científicos para poder explicar su realidad y atender los escenarios presentes y futuros donde interactúa el estudiante.

El arte es una de las actividades que más diferencian al hombre del resto de los seres vivos, siendo una pieza clave en nuestro desarrollo y evolución como especie. Aunque existieron culturas que no tuvieron la necesidad de crear un sistema lingüístico o numérico, ninguna ha podido evitar desarrollar su propia visión artística, pues es mediante el arte, que los seres humanos han sido capaces de expresar la manera en la que perciben las cosas, sus deseos, temores, creencias y emociones (Montessori Lancaster, 2024).

Esta situación muestra que el arte incide en el desarrollo del ser humano, llevándolo a entender su contexto actual y permitiendo generar un mecanismo de expresión para sus emociones, con la intención de visibilizar su sentir, pero al mismo tiempo, le otorga las herramientas necesarias para comprender su realidad inmediata y hacer frente a los inconvenientes que surgen en los diversos escenarios donde se desenvuelve. Es menester que las IES (Instituciones de Educación Superior) comiencen a considerar el arte dentro de la formación integral de los alumnos para poder forjar en ellos habilidades blandas, valores y sensibilización ante los escenarios actuales.

El sistema educativo tiende a ver al arte como asignatura de relleno en los currículos educativos, ya que desde la tradición de una educación funcionalista se ha priorizado la profesionalización antes que la construcción del conocimiento. La matemática y la gramática han sido una forma de evitar que el educando piense, y sólo reproduce la lógica del mercado laboral. Pensamos entonces, que una de las tareas primordiales de las instituciones educativas sería fortalecer los currículos educativos con asignaturas como: música, teatro, expresión corporal, literatura, artes plásticas, con la idea de complementar y enriquecer a las otras materias que desarrollan destrezas verbales y numéricas, relacionadas con la tradición del pensamiento lógico, las que han conseguido dominar los planes de estudios (Arheim, 1993: 78 citado en Hermann, 2009: 175 y 176).

Con base a la premisa anterior, es cierto que a pesar de los años transcurridos y las actualizaciones en el sistema educativo, la realidad es que sigue promoviendo la educación funcionalista, es decir, formar

estudiantes obedientes y evitar el desarrollo de un pensamiento crítico y analítico, por ello, el arte pasa a segundo término porque tampoco se quiere fomentar la sensibilización y valores en los discentes, sino todo lo contrario, formar seres fríos, calculadores y que se enfoquen únicamente en la reproducción de las prácticas laborales.

“La educación ha visto en el arte una esperanza para el cambio, una herramienta que funciona como síntoma y terapia en la formación de los individuos, y puede contribuir a su aprendizaje haciendo de la enseñanza una práctica agradable” (Oliva, 2018: 20). En este sentido, pese a todas las consideraciones donde el arte no es necesario, la realidad es que los investigadores han demostrado que las actividades artísticas deben promoverse en la formación de los discentes debido a todas las bondades que otorga, pero, sobre todo, en aquellas carreras que se basan en las ciencias duras y creen que el arte no es necesario para mejorar el proceso de aprendizaje de los alumnos.

### **Prácticas artísticas en la universidad**

En la actualidad, las universidades se han enfocado en desarrollar diferentes prácticas artísticas como una estrategia cultural para fomentar la integración entre los estudiantes, o bien, como indicación de autoridades para cumplir con un requisito, pero la realidad es que este tipo de acciones han demostrado que los discentes generan un desarrollo integral al momento de practicar algún arte, además les ayuda a dejar de lado el estrés y concentrarse más para atender los diferentes escenarios que se plantan dentro del aula.

Desde la perspectiva de los estudios artísticos y su relación entre el arte y la cultura, podemos decir que toda manifestación artística se ejerce como un pensamiento que va más allá de las fronteras y de las dinámicas del poder. La expresión artística se constituye desde lo intercultural y desde la cultura popular, atravesando las distintas disciplinas artísticas para comprender y explicar sus dinámicas y su relación desde la interdisciplinariedad, pensar el arte desde el mismo arte, en torno a una manifestación de inconformismo ante la hegemonía dominante (Tovar, 2021: 22 y 23).

Como se menciona, la formación artística ha demostrado que tiene gran impacto en la educación universitaria, esto debido a que mejora el proceso de enseñanza-aprendizaje del estudiante, pero también, coadyuva en su desarrollo integral al dotarlo de conocimientos, habilidades y destrezas enfocadas en la creatividad y sensibilidad. Independientemente de la carrera universitaria que se estudie, los Programas Educativos (PE) deben comenzar a tener esta visión donde incluyan el arte como parte de la formación académica del educando debido a las investigaciones que demuestran que al practicar alguna disciplina artística se mejora el aprendizaje en todos los sentidos.

Es por ello que la educación artística necesita difundirse dentro de la Educación de Nivel Superior porque ayuda al desarrollo de varias capacidades del ser humano, mismas que necesita cuando se adentra al mundo laboral porque gracias a ella puede afrontarse a inconvenientes de manera más preparada, y esto le permite que atienda esos inconvenientes de forma rápida, precisa, oportuna y sobre todo eficazmente (Velázquez Hernández, Rivera Aguilar y Romero Zepeda, 2023: 9355).

Es claro que las artes favorecen cualquier proceso que enfrenta el ser humano porque le ayuda a mejorar y cambiar su visión, otorgándole mayor seguridad, un pensamiento crítico y analítico, pero, además, le ayuda a fomentar la creatividad para atender los problemas presentes y futuros dentro de la vida académica, así como en el ámbito laboral. Esta situación evidencia que las prácticas artísticas son necesarias en cualquier profesión y que las Instituciones de Educación Superior deben comenzar a apostar por este tipo de formación-enseñanza para el desarrollo integral de sus discentes.

Con la apreciación artística se puede tener una perspectiva diferente de las cosas, por ello se recomienda que dentro de la universidad los estudiantes puedan contar con alguna asignatura, ya sea de forma regular o como un taller extraoficial para que poco a poco vayan teniendo habilidades distintas y aprendan a tener un panorama más global, es decir, gesten una mentalidad más abierta para poder ser capaces de atender cualquier adversidad que se presente (Velázquez Hernández, et. al., 2023: 12).

La situación de las artes es clara, son necesarias dentro de la formación académica de los estudiantes sin importar la carrera que cursen porque los beneficios son muchos, desde el cambio de visión hasta el desarrollo de la creatividad dentro del pensamiento creativo y analítico para poder hacer frente a los diversos escenarios donde interactúa, al final, cada profesión hace uso de ella en mayor o menor medida, pero siempre con la intención de atender alguna área de oportunidad que la misma sociedad emite para mejorar.

### **La educación universitaria en la actualidad**

Dialogar sobre educación universitaria implica exhibir todo el proceso que se emplea para lograr que los discentes adquieran los conocimientos necesarios para hacer frente a los inconvenientes que surgen en su contexto inmediato, y que, al mismo tiempo, demanda soluciones eficientes, prácticas y eficaces.

La educación también presenta oportunidades de desarrollo y superación personal. Al menos teóricamente, la gente asimila una amplia variedad de perspectivas y experiencias que estimulan el desarrollo intelectual, la creatividad y el avance de los medios verbales y artísticos de expresión personal. De esta manera, la educación proporciona un ambiente donde los seres humanos podemos mejorar la calidad de nuestra vida mediante experiencias intelectuales, artísticas y emocionales (Julca, 2016: 35).

Con base a esta idea, la educación sigue mostrando las oportunidades que tienen los estudiantes de prepararse para el futuro y el mundo laboral, pues dentro de las instituciones educativas se forma el carácter y se adquieren conocimientos, habilidades y destrezas que permiten a los discentes ponerlos en práctica para atender su realidad inmediata, además, también les ayuda a mejorar su calidad de vida y a controlar sus emociones. Sin embargo, es necesario que la educación se renueve, es decir, cambie sus estrategias de enseñanza debido a que las generaciones actuales demandan necesidades diferentes, y por ello, se requiere de un cambio, sin perder de vista el objetivo de crear aprendizaje significativo.

Una enseñanza para la comprensión que promueva un aprendizaje profundo y relevante en los alumnos, demanda que los profesores tengan que reciclar sus conocimientos y habilidades, pero también es preciso que dispongan de oportunidades para reunirse, a título individual o de manera colectiva, para dar y recibir ayuda o simplemente, para conversar y compartir sobre el sentido de su trabajo (Moreno, 2009: 117 y 118).

Es menester destacar que la enseñanza universitaria actual debe estar encaminada a gestar un aprendizaje profundo en los discentes, es decir, llevarlos a la reflexión y el pensamiento crítico ante los sucesos que viven, y que, por lo mismo, demanda respuestas contundentes e inmediatas que ayuden a solucionar los inconvenientes. Hay que recordar que la educación universitaria no sólo proporciona conocimientos especializados sino también fomenta habilidades críticas, capacidad de análisis, creatividad y el trabajo en equipo, por ello, en este espacio se debe promover en todo momento el intercambio de ideas y la diversidad cultural para preparar a los estudiantes a los distintos desafíos del mundo laboral y logren contribuir de manera significativa a la sociedad.

El proceso educativo universitario proporciona una base sólida de conocimiento teórico y práctico que permite a los estudiantes comprender a fondo los conceptos fundamentales de su campo de estudio. A través de cursos, seminarios y prácticas, los estudiantes tienen la oportunidad de aprender de expertos en la materia y estar expuestos a los avances más recientes en su área. Esta inmersión en el conocimiento especializado no solo les brinda una ventaja competitiva en el mercado laboral, sino que también les permite convertirse en profesionales altamente capacitados y expertos en su campo (CM Somosierra, 2023).

Finalmente, en la educación universitaria se logra que los alumnos desarrollen conocimientos, habilidades y destrezas enfocados a las prácticas y necesidades que demanda el mundo laboral, por lo mismo, es importante que durante su formación se revisen aspectos teóricos pero también prácticos para que el aprendizaje que se adquiera esté enfocado en las realidades inmediatas del sujeto y logre otorgar soluciones rápidas y eficientes con base a su aprendizaje especializado que recibió durante su formación.

### **Proceso de enseñanza – aprendizaje universitario**

Por otra parte, el proceso de enseñanza-aprendizaje en el contexto universitario implica la combinación de varios elementos interrelacionados que buscan en todo momento desarrollar una formación integral y crítica en los estudiantes, donde ellos se convierten en protagonistas de su propia formación debido a que se encuentran en un espacio dinámico y multifacético que va más allá de la mera transmisión de conocimientos.

En este sentido, una de las características más importantes de este proceso es la diversidad de métodos pedagógicos que los docentes implementan dentro del aula para generar un ambiente crítico y reflexivo, los cuáles pueden ir desde las clases magistrales hasta los trabajos en grupo, proyectos prácticos y la aplicación del aprendizaje basado en problemas que ayuden a motivar e involucrar a los discentes en su educación.

Por siglos, la educación se ha conformado con transmitir el conocimiento; es decir, los estudiantes han sido vistos como un recipiente que el experto, el docente, llena de información; en este enfoque, el estudiante es un simple receptor. Además, nos hemos contentado con constatar cuánto de lo que se le dio al estudiante, es capaz de repetir casi de memoria; es decir, nos hemos dedicado a explorar la capacidad memorística del estudiante. Además, hemos formado estudiantes que compiten entre sí para alcanzar las mejores calificaciones, en lugar de formar personas capaces de cooperar para lograr un fin común (Arce, 2012).

Con base a esta idea, es cierto que la educación universitaria se ha enfocado en procurar el desarrollo y formación de alumnos que repitan modelos, conceptos, enfoques o teorías fuera del aula de clase, pero la realidad es otra, en el mundo laboral se necesitan profesionistas capaces de analizar, pensar críticamente, y, sobre todo, tomar decisiones que ayuden a hacer frente a todos los inconvenientes que surgen en su contexto inmediato. Para lograr esta concepción, el rol del docente debe estar encaminado a actuar como guía o mentor, facilitando un ambiente donde se valore la curiosidad intelectual y la exploración de ideas, pues al hacerlo, no solo se enriquece el conocimiento académico, sino que también se abona al progreso de habilidades blandas como la comunicación y el trabajo en equipo, sin embargo, todo depende del proceso de enseñanza-aprendizaje que se gesticione en la universidad.

El Proceso Enseñanza-Aprendizaje-Evaluación (PEAE) debe ser entendido como un proceso único y no parcelado, en el que los sujetos educativos interactúan en forma permanente, considerando los aspectos bio-psico-físico-sociocultural que acompañan a este proceso con un enfoque sistémico y

multidimensional. El PEAE aplica los procesos mentales para propiciar el manejo del conocimiento involucrando e integrando cada uno de sus componentes en forma sistémica, siendo capaz de transferirlo a diversas situaciones, ámbitos y áreas; aprendiendo tanto de los errores como de los aciertos (Gutiérrez y Ayala, 2021: 249).

Esta visión integral y holística respecto al proceso de enseñanza-aprendizaje-evaluación (PEAE) destaca que la educación no debe verse de manera aislada, sino todo lo contrario, se deben buscar estrategias que ayuden a unir las diversas asignaturas que se revisan en una carrera profesional porque todas tienen el objetivo de preparar a los futuros profesionistas con los conocimientos, habilidades y destrezas que se requieren en la actualidad. Por otra parte, es menester resaltar que el aprendizaje no solo se adquiere de los aciertos, sino también de los errores, lo que ayuda a crear una cultura de aprendizaje continuo y resiliencia en los discentes que incursionaron en el campo laboral como futuros egresados.

Todo proceso de enseñanza debe conducir al aprendizaje significativo y contextualizado de todos y cada uno de los aprendices participantes; por tal motivo, este proceso no puede darse el lujo de favorecer el aprendizaje en unos más que en otros. Corresponde al docente, desde sus metodologías y estrategias didácticas, llegar al estudiante y desarrollar en él competencias necesarias y suficientes para el saber conocer, el saber hacer y el saber ser y convivir, logrando de esta manera ser apoyo en la formación de personas de bien y profesionalmente capaces (Cardona, 2016: 58).

Es necesario que cualquier Institución Educativa de Nivel Superior (IES) garantice un aprendizaje significativo y contextualizado para todos los estudiantes porque son ellos quienes ingresarán como futuros profesionistas al campo laboral y serán los encargados de atender las necesidades e inconvenientes que se presenten en la sociedad actual, por ello, el docente es clave en su formación, ya que a través de las diversas estrategias pedagógicas que implementa durante el aula puede facilitar la adquisición de competencias esenciales, habilidades sociales y valores que se necesitan en la actualidad.

Hay que recordar que el proceso de enseñanza-aprendizaje en la universidad es crucial debido a que cada discente trae consigo experiencias diferentes, y por lo mismo, el desarrollo académico debe estar encaminado a la formación integral de los individuos para que su contribución a la sociedad sea positiva, responsable y eficiente porque esta visión inclusiva y centrada en el estudiante ayudará a construir un entorno educativo justo y enriquecedor.

### **Las artes y la educación como mecanismo de mejora en el estudiante**

Dentro de la educación, las artes han demostrado que su impacto y alcance va más allá de la integración y desarrollo de habilidades creativas, pues la inclusión de la música, el teatro, la danza, las artes plásticas, por mencionar algunas disciplinas, juegan un papel fundamental en el desarrollo del estudiante porque no solo enriquecen su aprendizaje, sino que también les ayuda a cambiar su visión de la realidad, atender las necesidades y/o inconvenientes de otra manera, y sobre todo, fomentan en el discente habilidades esenciales para su vida personal, social y laboral.

“Desde la educación, el arte nos permite estimular nuestro desarrollo cognitivo y motriz, además de avivar nuestras habilidades y fortalecer nuestros conocimientos para enfrentarnos a la sociedad y a las situaciones que se presentan en esta cotidianamente” (Grupo Geard, 2024). Es evidente que las artes estimulan el pensamiento crítico y la creatividad debido a todas las acciones que se implementan para mejorar el desarrollo del individuo, por ello, su inserción en la educación superior propicia que los estudiantes aprendan a observar, analizar e interpretar para que dichas habilidades se puedan emplear en otras materias y situaciones, y se logre con ello promover un aprendizaje más profundo.

El arte no es sólo una forma de crear belleza. Tanto el aprendizaje sobre arte como la creación artística pueden mejorar las habilidades que nos ayudan a destacar en el proceso vital; desarrollando y cultivando tanto el cuerpo como la mente (Gacto, 2020: 2).

Como se menciona en la idea anterior, el arte promueve muchas habilidades y ventajas en el ser humano debido a que su inclusión no solo se centra en la apreciación estética de las cosas, sino que ayuda a ampliar la mente en el entendido de mejorar su capacidad de análisis y el fomento de la creatividad para poder atender de mejor manera los inconvenientes que surgen en el contexto inmediato. Esta situación visibiliza que las artes buscan ser actividades colaborativas donde a través de la práctica de cualquier disciplina artística los alumnos aprendan a escuchar, compartir ideas y resolver conflictos.

Incorporar las artes en la enseñanza universitaria, específicamente en aquellas carreras no artísticas ayuda a mejorar el desarrollo educativo, social y personal de los alumnos porque les amplía su conocimiento, les ayuda a ser más analíticos y críticos, pero, además, mejora su creatividad para poder atender cualquier situación presente o futura.

Es así que el arte es notablemente influyente en los procesos de aprendizaje, pues desde su interdisciplinariedad, puede actuar como una herramienta para fortalecer el desarrollo cognitivo y emocional, los cuales son ejes importantes para un buen rendimiento académico y una buena formación profesional (Gutiérrez-Cassagne, Vallejo-Piza y Almao-Malvacias, 2023: 135).

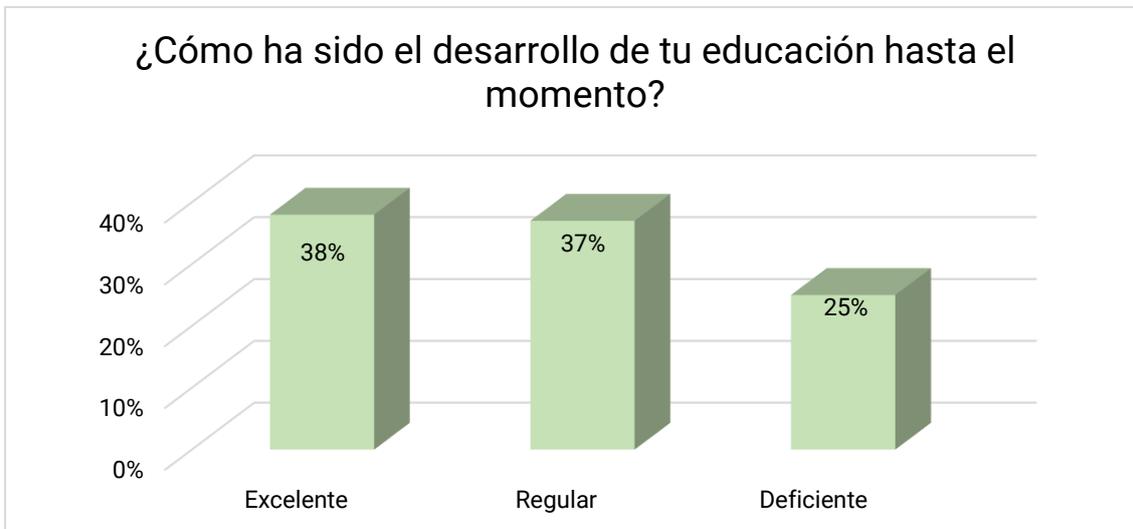
Con base a este contexto narrativo, el arte ha visibilizado que su inserción en el ámbito educativo mejora el desarrollo cognitivo y emocional de los discentes universitarios, pues a pesar de cursar carreras no artísticas, su inclusión ayuda a mejorar su aprendizaje. En este sentido, las artes y la educación no son disciplinas separadas, sino que se complementan y enriquecen mutuamente porque fomentan distintos tipos de habilidades como las cognitivas, emocionales y sociales, y al priorizar las artes se logra invertir en el futuro de los alumnos y de la sociedad en general.

## **RESULTADOS**

Visibilizar los hallazgos cuantitativos ofrece una visión comprensiva sobre las prácticas artísticas en la formación de los estudiantes universitarios que no cursan una carrera basada en el arte. A continuación, se expresan los resultados obtenidos de la aplicación del instrumento de recolección de datos.

**Gráfico 1**

*Desarrollo educativo*

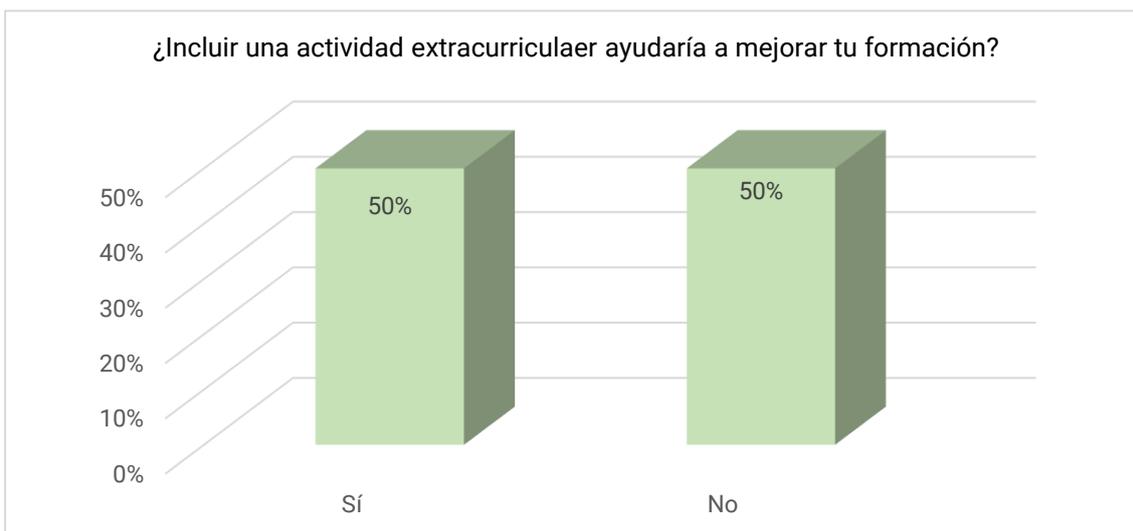


**Fuente:** elaboración propia con base en los resultados de la encuesta.

En el gráfico 1 se preguntó a los encuestados cómo ha sido el desarrollo de su educación hasta el momento, y los porcentajes que se obtuvieron fueron 38% excelente, 37% regular y solo el 25% mencionó que es deficiente, situación que marca un pequeño foco de alerta debido a que la educación universitaria es el último peldaño de los discentes antes de ingresar al mundo laboral.

**Gráfico 2**

*Actividades extracurriculares*

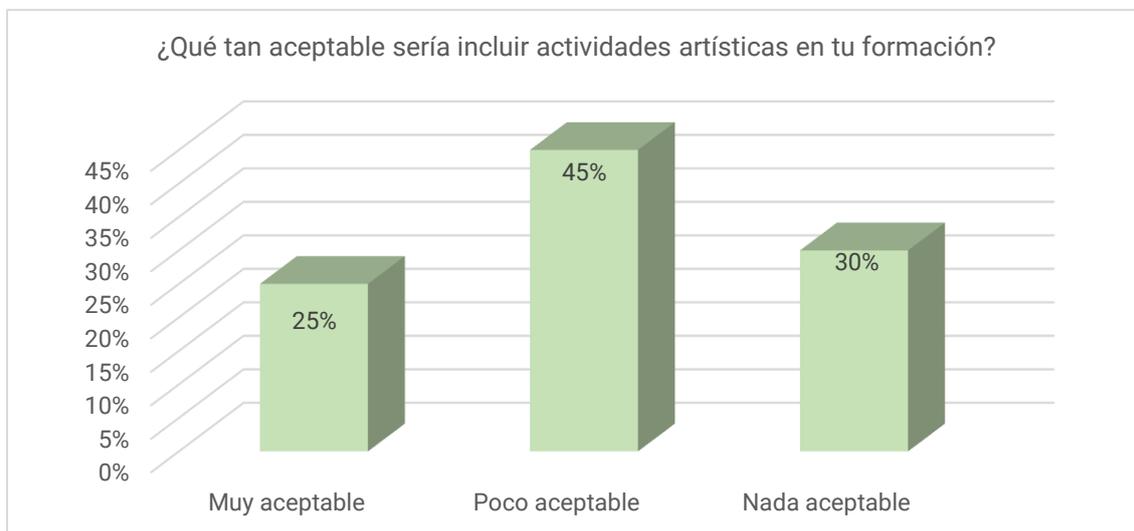


**Fuente:** elaboración propia con base a los resultados de la encuesta.

Con respecto al gráfico 2, se cuestionó a la muestra si la inclusión de actividades extracurriculares podría ayudar a mejorar su formación, y al respecto, se generó un empate donde el 50% dijo que si pero también el otro 50% restante afirmó que dicha acción no mejoraría su formación.

### Gráfico 3

*Las artes en la educación universitaria*

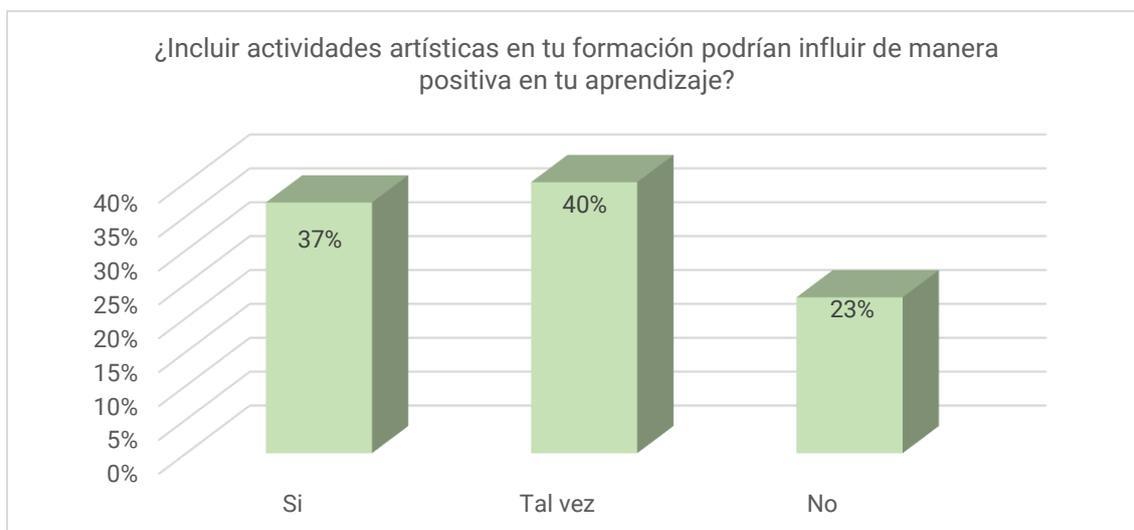


**Fuente:** elaboración propia con base en los resultados de la encuesta.

El gráfico 3 visibilizó si la inclusión de actividades artísticas en la formación de los estudiantes universitarios de ingeniería sería aceptable para ellos con la intención de mejorar su aprendizaje, y al respecto, el 45% mencionó que es poco aceptable que se realicen este tipo de acciones, el 30% argumentó que no es aceptable y solo el 25% afirmó que las actividades artísticas pueden ser una opción para incluirse dentro de su formación.

### Gráfico 4

*Actividades artísticas en la educación universitaria*

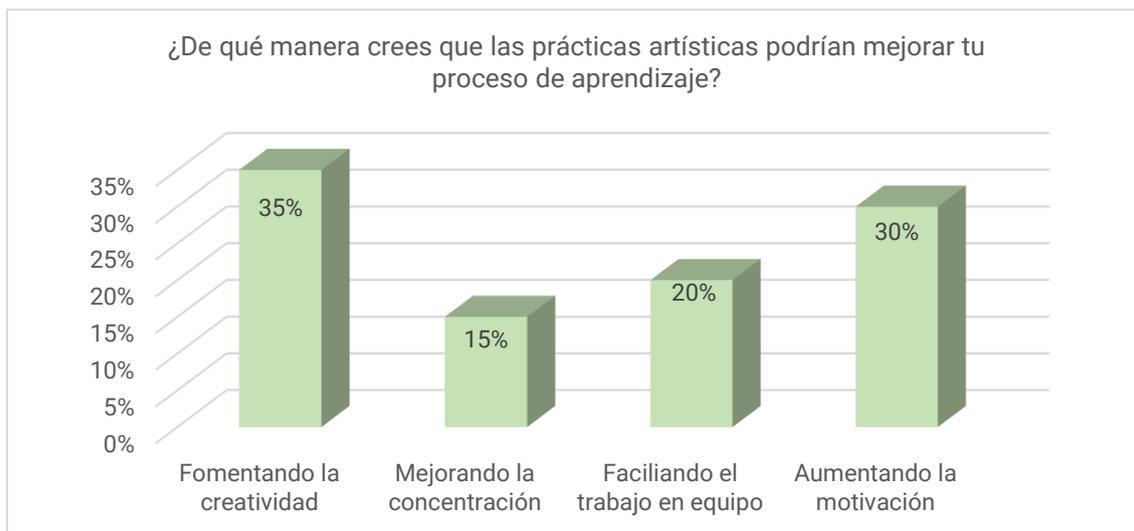


**Fuente:** elaboración propia con base en los resultados de la encuesta.

En el gráfico 4 se expuso la interrogante sobre si la inclusión de actividades artísticas en la formación de los ingenieros podría influir de manera positiva en su aprendizaje, y el 40% expresó que tal vez si llegue a generarse un impacto eficiente en su transitar académico, el 37% dijo si es conveniente incluir las artes en su formación, y sólo el 23% restante comentó que las artes no influyen de manera positiva en su proceso de formación de conocimiento.

### Gráfico 5

*Área de mejora en el aprendizaje con base en las artes*

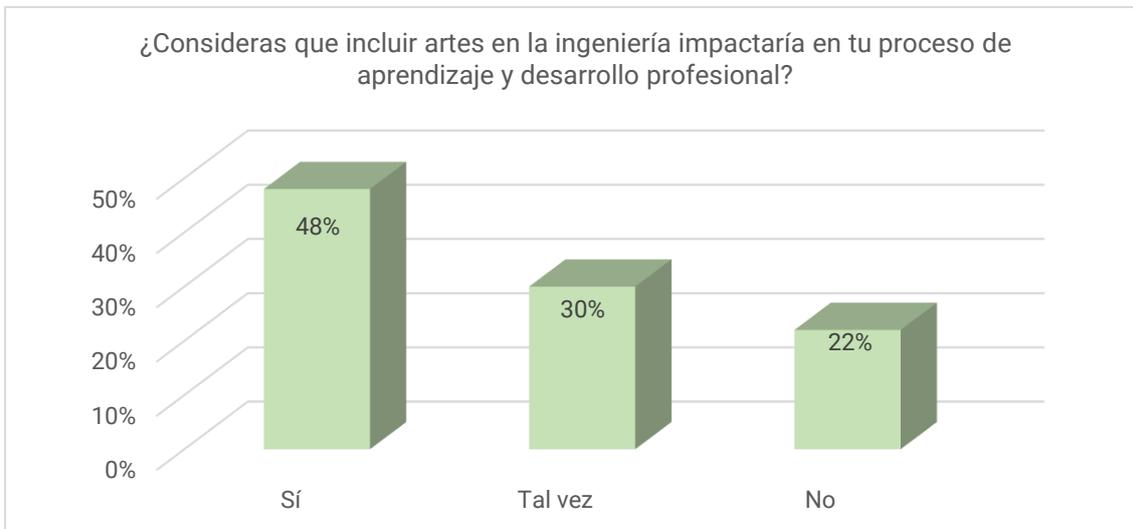


**Fuente:** elaboración propia con base en los resultados de la encuesta.

Con relación al gráfico 5, se preguntó a los encuestados en qué manera consideraban que las prácticas artísticas podrían mejorar su proceso de aprendizaje, y al respecto, el 35% dijo que fomentando la creatividad, el 30% expresó que en el aumento de la motivación, el 20% comentó que facilitando el trabajo en equipo, y el 15% restando afirmó que mejorando la concentración, lo que evidencia que las artes si impactan de forma positiva en el desarrollo de los estudiantes.

**Gráfico 6**

*Las artes en la ingeniería*



**Fuente:** elaboración propia con base en los resultados de la encuesta.

Finalmente, en el gráfico 6 se cuestionó a los sujetos de investigación si las artes en la ingeniería impactan en su proceso de aprendizaje y desarrollo profesional, y ante esto, el 48% expresó que sí hay un impacto que mejora su desarrollo, el 30% dijo que tal vez las artes ayuden en su formación, y el 22% restante comentó que no consideran que las artes les beneficie en algo.

**CONCLUSIONES**

Durante el desarrollo de la investigación se buscó demostrar si las prácticas artísticas pueden mejorar el proceso de aprendizaje en estudiantes universitarios de la UAQ campus San Juan del Río, específicamente de los Ingenieros en Mecánica Automotriz. En este sentido, la muestra seleccionada evidenció resultados que llaman la atención con respecto a la inclusión de las artes en la formación educativa de los discentes, destacando la posibilidad de que las prácticas artísticas pueden abonar a mejorar su desarrollo académico y profesional.

Cabe resaltar que la implementación de las prácticas artísticas en el proceso de aprendizaje de los estudiantes de Ingeniería en Mecánica Automotriz de la UAQ campus San Juan del Río representan una estrategia innovadora debido a que puede transformar la educación superior porque ayuda a que los alumnos logren desarrollar un pensamiento analítico, crítico y creativo, lo que permitirá que atiendan de manera oportuna y eficiente los inconvenientes que se suscitan en escenarios presentes y futuros.

Por otra parte, la integración de la creatividad y la expresión artística en el currículo académico ha demostrado que no sólo estimula el interés y la motivación de los alumnos, sino que también favorece el ambiente colaborativo y el desarrollo de habilidades esenciales para su futuro profesional.

Es importante resaltar que las artes han cobrado fuerza y son foco de interés en la actualidad, esto debido a las distintas pronunciaciones que se han hecho para tratar de crear una unión entre ellas y la docencia, o bien, internacionalizarse en el sistema educativo como una asignatura de igual impacto y valor que las demás, y sobre todo, romper con el estigma que se tiene de utilizarlas como último recurso

o relleno para las instancias educativas (Velázquez Hernández, Rivera Aguilar y Romero Zepeda, 2023: 9361).

Con relación a lo anterior, los resultados obtenidos evidenciaron en un 38% que el desarrollo de su educación ha sido excelente, dejando un 62% un poco inconforme que considera que su educación oscila en regular y deficiente, por lo mismo, es menester poner atención para tratar de cambiar las cifras y hacer lo que alumnos se sienten contentos y conformes con su formación académica.

En este sentido, otro dato que resalta en esta investigación es que la inclusión de actividades extracurriculares no resultó tan indiferente para los encuestados porque el 50% mencionó que sería una buena idea hacerlo, y por lo mismo, cuando se expuso la posibilidad de que fueran actividades artísticas, sólo el 25% afirmó que el arte podría ser una opción para incluirse dentro de su formación, lo que denota que los estudiantes ingenieros no ven favorable que las actividades extracurriculares se basen en acciones que se relacionen con alguna disciplina artística.

Sin embargo, al reflexionar sobre la importancia de estas prácticas se aprecia que su incorporación en la educación universitaria no solo enriquece el aprendizaje, sino que también ayuda a generar una cultura de innovación y apertura al cambio, lo cual resulta esencial para el éxito académico y profesional en pleno siglo XXI. Esta premisa se ve reflejada en el 40% de los encuestados que expresaron que tal vez las artes podrían influir de manera positiva en su aprendizaje, lo que abre la posibilidad de que los ingenieros no se cierren a la idea de intentar acciones nuevas y diferentes en pro de su beneficio.

Pese a las discordias que se encontraron en algunas preguntas aplicadas a la muestra de investigación, es evidente que los sujetos si consideran que el arte impacta en su proceso de aprendizaje y desarrollo profesional, lo cual se visibiliza con el 48% que lo afirmó, y siguiendo este eje narrativo, otras afirmaciones que realizaron fueron que las mejoras que proporcionan las actividades artísticas son en la creatividad con un 35%, y en la motivación con un 30%, lo que denota que, pese a la resistencia que se tiene con el arte, los estudiantes aceptan que su inclusión si los favorece y los lleva a un desarrollo integral.

Finalmente, se llega a la conclusión de que las prácticas artísticas son esenciales para el desarrollo integral del ser humano, y que dentro de perfiles como la Ingeniería en Mecánica Automotriz han considerado la opción de incluirlas en su formación académica debido a las grandes ventajas que ofrece para el desarrollo de un pensamiento crítico, analítico y creativo. En este sentido, se afirma que es necesario continuar investigando sobre el impacto del arte para promoverlo con este tipo de propuestas en las Instituciones de Educación Superior (IES), específicamente en aquellas carreras no artísticas.

Asimismo, se recomienda a la Facultad de Ingeniería de la Universidad Autónoma de Querétaro que considere la integración de actividades artísticas dentro de su maya curricular, ya sea por medio de talleres, seminarios o proyectos interdisciplinarios que permitan a los discentes la posibilidad de experimentar la creatividad en un contexto técnico, pero también podría abrirse la opción a las autoridades necesarias de crear espacios para el diálogo donde se involucre la comunidad académica y los estudiantes con la finalidad de intercambiar opiniones sobre la relevancia de las artes en su contexto académico y que impacta fuertemente en su campo laboral para atender los inconvenientes que se generen en escenarios presentes y futuros.

## REFERENCIAS

Arce, S. (2012, 13 de agosto). El proceso de enseñanza-aprendizaje en la educación superior. Universidad Galileo. <https://www.galileo.edu/faced/noticias/el-proceso-de-ensenanza-aprendizaje-en-la-educacion-superior/>

Cardona, J. (2016). Procesos de enseñanza-aprendizaje en la universidad: perspectivas de los estudiantes. *Rastros Rostros*, 18(33), 51-60. <https://revistas.ucc.edu.co/index.php/ra/article/view/1720/2100>

CM Somosierra. (2023, 11 de mayo). La importancia de la educación universitaria en la vida de las personas. Colegio Mayor SomoSierra. <https://cmsomosierra.com/la-importancia-de-la-educacion-universitaria/>

Gacto, M. (2020). El arte como terapia en la enseñanza universitaria: el lenguaje de las emociones. Congreso Internacional de Intervención Psicosocial, Arte Social y Arte Terapia. <https://digitum.um.es/digitum/bitstream/10201/89918/1/El%20arte%20como%20terapia%20en%20la%20ense%C3%B1anza%20universitaria....pdf>

Grupo Geard. (2024, 15 de septiembre). El arte y su importancia dentro del Sistema Educativo. Gripoguard. <https://grupoguard.com/ec/blog/educacion/arte-importancia-sistema-educativo/#:~:text=La%20Educaci%C3%B3n%20y%20el%20Arte&text=Desde%20la%20educaci%C3%B3n%20el%20arte,se%20presentan%20en%20esta%20cotidianamente>

Gutiérrez, O. y Ayala, E. (2019). El proceso enseñanza-aprendizaje-evaluación (PEAE) una didáctica universitaria. *Horizonte de la Ciencia*, 11(20), 243-254. <https://revistas.uncp.edu.pe/index.php/horizontedelaciencia/article/view/781/984>

Gutiérrez-Cassagne, S., Vallejo-Piza, G. y Almao-Malvacias, V. (2023). El arte y su influencia en los procesos de aprendizaje de los estudiantes del Instituto Tecnológico Universitario Euroamericano. *Digital Publisher CEIT*, 8(6), 131-142. [https://www.593dp.com/index.php/593\\_Digital\\_Publisher/article/view/1624/1766](https://www.593dp.com/index.php/593_Digital_Publisher/article/view/1624/1766)

Hermann, A. (2009). El arte en la educación, en búsqueda de un nuevo epístema educativo. *Sophia, Colección de Filosofía de la Educación*, (6), 167-180. <https://www.redalyc.org/pdf/4418/441846107009.pdf>

Julca, E. (2016). Conceptos básicos de la educación universitaria. *Cultura*, (30), 31-64. [https://www.revistacultura.com.pe/revistas/RCU\\_30\\_conceptos-basicos-de-la-educacion-universitaria.pdf](https://www.revistacultura.com.pe/revistas/RCU_30_conceptos-basicos-de-la-educacion-universitaria.pdf)

Montessori Lancaster. (2024, 6 de agosto). La importancia del arte en la educación. Montessori Lancaster. <https://montessorilancaster.edu.mx/la-importancia-del-arte-en-la-educacion/>

Moreno, T. (2009). La enseñanza universitaria: una tarea compleja. *Revista de la Educación Superior*, XXXVIII(151), 115-138. <https://www.scielo.org.mx/pdf/resu/v38n151/v38n151a7.pdf>

Oliva Gimeno, M. (2018). La importancia del arte en el aprendizaje formal: El caso de Ecuador. [Tesis de Maestría, Universidad Oberta de Catalunya (UOC)]. Repositorio institucional de la Universidad Oberta de Catalunya. <https://openaccess.uoc.edu/bitstream/10609/74865/6/molivagimTFM0118memoria.pdf>

Tovar Peña, O. (2021). Las prácticas artísticas y su relación con las dinámicas de formación en educación superior en la ciudad de Bogotá. [Especialización en Docencia Universitaria, Universidad Piloto de Colombia]. Repositorio institucional de la Universidad Piloto de Colombia. <https://repository.unipiloto.edu.co/bitstream/handle/20.500.12277/10303/Trabajo%20de%20Grado.pdf?sequence=1&isAllowed=y>

Velázquez Hernández, J. A., Rivera Aguilar, R., & Romero Zepeda, M. (2023). La unión entre las artes y la educación universitaria, un cambio en el aprendizaje. *Ciencia Latina Revista Científica Multidisciplinar*, 7(1), 9348-9364. [https://doi.org/10.37811/cl\\_rcm.v7i1.5062](https://doi.org/10.37811/cl_rcm.v7i1.5062)

Velázquez Hernández, J. A., Rivera Aguilar, R., Martínez Anaya, A., & Romero Zepeda, J. A. (2023). Educación y Artes en la universidad, proceso de cambio en el educando. *CISA*, 4(4), 04–23. <https://revista-cisa.com/index.php/cisa/article/view/18>

Todo el contenido de **LATAM Revista Latinoamericana de Ciencias Sociales y Humanidades**, publicados en este sitio está disponibles bajo Licencia [Creative Commons](#) .