

El monstruo humano en la obra de Arantxa Chávez

Mariana Isabel Chávez-Garcés

Artística, creativa y reflexiva es la propuesta de la artista digital Arantxa Chávez, egresada de la Facultad de Artes perteneciente a la Universidad Autónoma del Estado de México, quien desde muy pequeña ha incursionado en el dibujo, motivo que la ha guiado a cursar una licenciatura en Artes, pues, en palabras de la propia artista, el dibujo ha sido para ella una forma de registrar sus experiencias en el mundo, así como un medio para comprenderse a sí misma y a la vida. Porque existen aquellos monstruos que resultan posibles más allá de un ser visualmente aterrador para los ojos humanos, y están otros que sin necesidad de una fealdad exterior guardan un monstruo en su interior y son aquellos llamados humanos; en esta línea, Arantxa nos presenta sus ilustraciones, como un reflejo interno del individuo donde converge el humano y el monstruo, una colección ideada como un diálogo con las emociones de la artista sobre el papel utilizando los trazos como palabras. El recorrido de esta colección comienza con *A todos los monstruos* (2020), obra en donde la combinación de diferentes texturas y colores son elementos característicos en la técnica *collage*, ilustraciones que realzan la naturaleza creativa de Arantxa. El sentimiento de soledad contrasta con los espacios y objetos cotidianos llenos de colores; es el caso de *Estoy aquí* (2020), elaborada con la técnica de fotografía intervenida y dibujo digital en donde se plasma además la

esencia de la artista; siguiendo este camino en *Estoy aquí* (2021) se vislumbra la delgada línea que existe entre humano-monstruo, pues se pueden encontrar monstruos en todas partes, incluso frente al espejo, es así que al observarlo el estilógrafo adentra al espectador en un reflejo tanto exterior como interior del individuo. En la titulada *Cómo ser un monstruo* (2021) plasma de forma irónica monstruos caricaturescos como una representación de acciones humanas permitiendo identificar el monstruo que cada humano puede llevar en su interior. Los fragmentos de imagen se unen en *Soy todas las partes de un monstruo* (2021) para crear una sola ilustración y al mismo tiempo cada fragmento es un reflejo individual de aquello que somos. En los trazos que componen *Los monstruos también van a terapia* (2022), la artista ajusta colores y pinceladas para dar vida a su dibujo, conservando trazos originales del boceto que mantienen la obra más cercana a su esencia. Que un monstruo puede ser más humano y un humano puede ser más monstruo es el mensaje que nos deja *Cosas de monstruos* (2023). Asimismo, en uno de sus más recientes dibujos, *La casa de mis monstruos* (2023), lleno de colores, símbolos y elementos visuales, Arantxa comparte cómo los monstruos son parte esencial de sus piezas y una manera de presentar al mundo la cara oculta del tránsito por la vida, de tal forma que sus seguidores puedan ver un reflejo de sí mismos en sus obras.



Estoy Aquí Casa -4 (2020). Fotografía Intervenida, dibujo digital: Arantxa Chávez.
Prohibida su reproducción en obras derivadas.



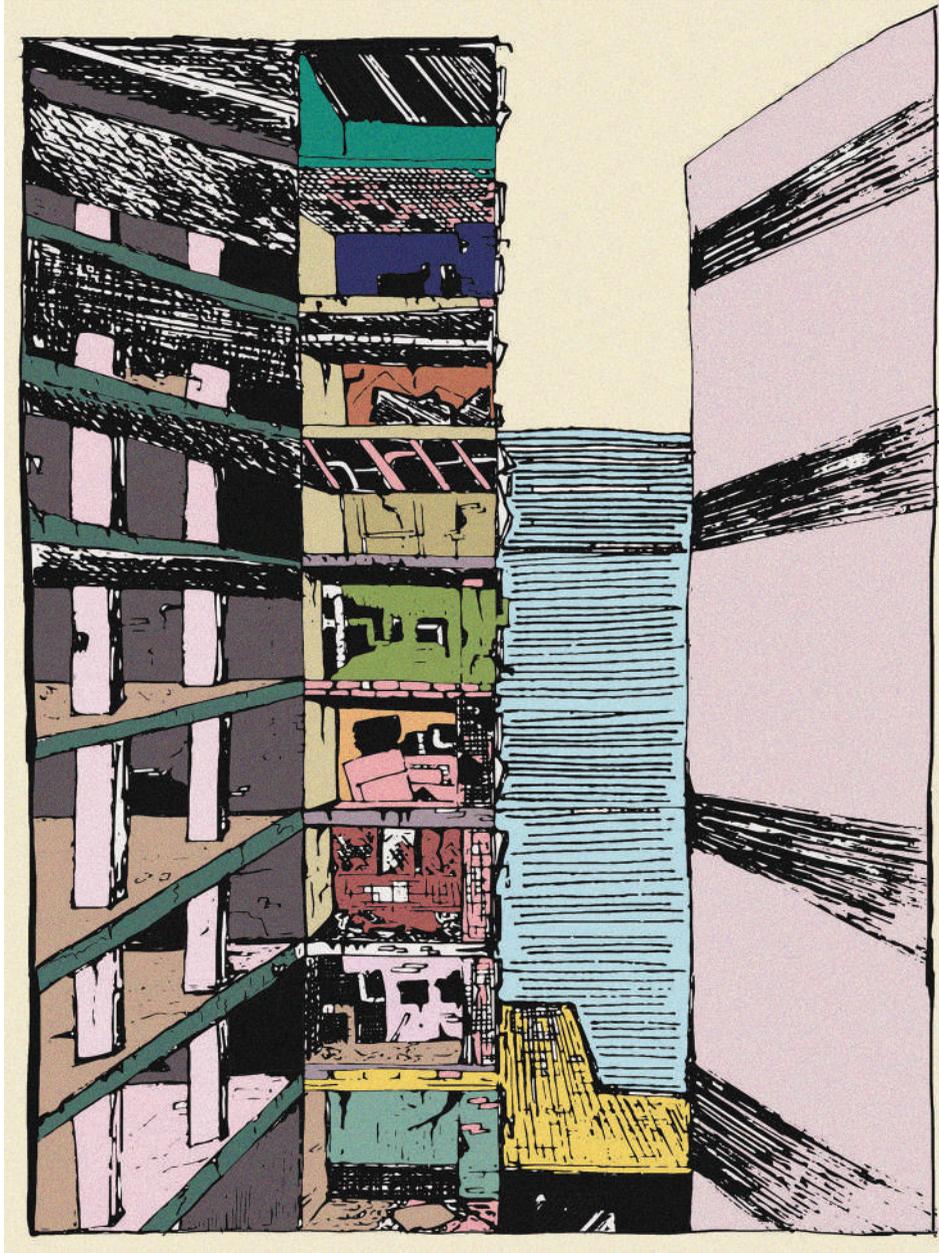
A *Todo los mostros -1* (2020). Collage y dibujo: Arantxa Chávez.
Prohibida su reproducción en obras derivadas.



*Los monstruos también van a terapia Acetato-1 (2022). Estilógrafo: Arantxa Chávez.
Prohibida su reproducción en obras derivadas.*



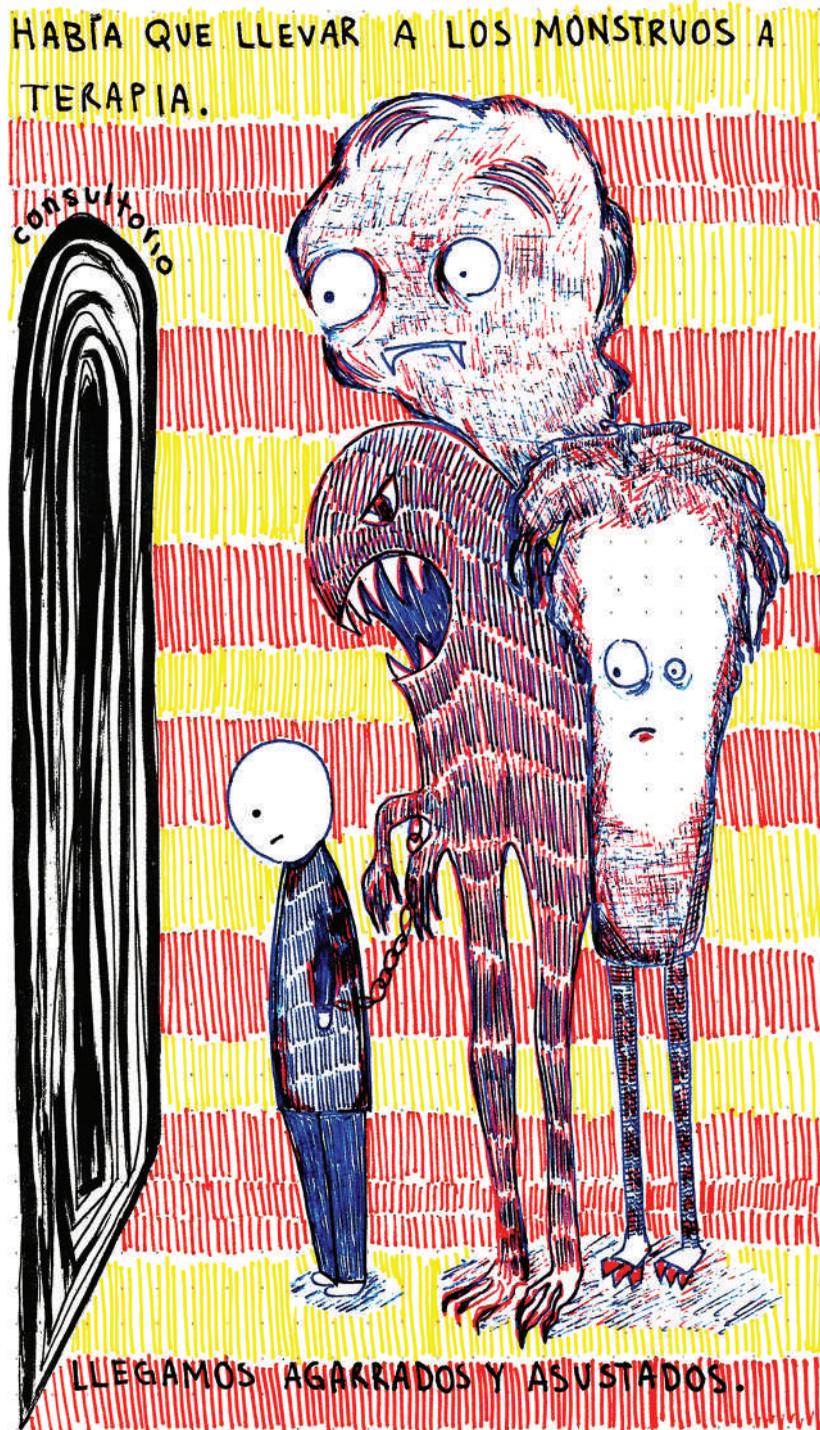
*A Todo los mostros Collage-3 (2020). Collage y dibujo: Arantxa Chávez.
Prohibida su reproducción en obras derivadas.*



*A veces crecer es estar en ruinas Edificio-1 (2022). Estilografo y dibujo digital: Arantxa Chávez.
Prohibida su reproducción en obras derivadas.*



*Los monstruos también van a terapia Payaso-2 (2022). Estilógrafo: Arantxa Chávez.
Prohibida su reproducción en obras derivadas.*



Estoy aquí Reflejo (2021). Estilógrafo: Arantxa Chávez.
Prohibida su reproducción en obras derivadas.



*A Todo los mostros -2 (2020). Collage y dibujo: Arantxa Chávez.
Prohibida su reproducción en obras derivadas.*



A Todo los mostros 4 (2020). Collage y dibujo: Arantxa Chávez.
Prohibida su reproducción en obras derivadas.

ARANTXA CHÁVEZ. Artista digital egresada de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma del Estado de México (UAEMÉX). Su interés en el dibujo comenzó a temprana edad, por lo que actualmente se dedica a la ilustración, diseño, fotografía y video, empleando distintas técnicas para la elaboración de sus obras, y compartiendo su trabajo por medio de sus redes sociales.

MARIANA ISABEL CHÁVEZ GARCÉS. Estudiante de la Licenciatura en Lengua y Literatura Hispánicas de la Facultad de Humanidades de la UAEMÉX. Actualmente, trabaja en su tesis sobre literatura comparada; sus intereses académicos se centran en la relación del cine y la literatura, la literatura gótica y la literatura vampírica.