

Crónicas del IV Encuentro Nacional de Cultura

Juan Pablo Rivera Revelo¹

Cómo citar este artículo: Rivera-Revelo, J. P. (Año). Crónicas del IV Pleno Nacional de Cultura. *Revista Biumar*, 8(1), 90-108. <https://doi.org/10.31948/rb.v8i1.4454>

Fecha de recepción: 20 de febrero de 2024

Fecha de aprobación: 15 de mayo de 2024

Resumen

Hacer un ejercicio de memoria implica hacer una relación entre el pasado y el presente y, observar con detenimiento los acontecimientos realizados en un tiempo y un espacio, con el propósito de resignificarlos y revalorarlos en una actualidad. Este ejercicio es fundamental porque nos permite vislumbrar lo expuesto en nuestros quehaceres artísticos y culturales y, direccionarlos a unas necesidades contextuales de nuestras universidades y nuestros territorios. El trabajo de descubrir el valor de la memoria para ponerse al servicio del presente, como posibilidad de repensar todo el potencial cultural que se alberga en las universidades, resulta pertinente en este tiempo, pues nos permite reconocer nuestros procesos, evidenciar la incidencia de ellos en la formación cultural y, ver cómo estos procesos han transformado el panorama político y social de nuestras regiones. Cuando escuchamos hablar de memoria y presente, resulta complejo separarlos y entenderlos como categorías aisladas de toda una ola de pensamiento que ha decidido tomarlos como nuevos espacios de acción. La memoria mediática ha cobrado cada vez mayor relevancia y trascendencia en las sociedades modernas; es por ello que la sociedad actual nos exige una construcción documental de todos los acontecimientos humanos. Desde esta perspectiva, parece adecuado pensar la memoria como un espacio construido de diferentes actores, agentes y protagonistas dentro de un escenario cultural determinado. Presentamos este ejercicio de memoria del IV Encuentro Nacional de ASCUN Cultura, con el propósito de establecer un diálogo directo con los actores responsables, de suerte que permita direccionar los procesos artísticos y culturales de las universidades y las regiones en un presente, con profundas necesidades de impacto y transformación social.

Palabras clave: memoria; pasado; presente; tiempo; espacio; acontecimientos; cultura

¹ Magister, coordinador del Área de Desarrollo Humano Integral, Universidad Mariana, Pasto, Nariño, Colombia.

Revista Biumar Vol. 8- No.1 Enero- junio 2024
ISSN 2539-0716, ISSN Electrónico 2619-1660
<https://doi.org/10.31948/Biumar> pp. 90-108

R E V I S T A
BIUMAR
Vol. 8
No. 1

Chronicles of the IV National Culture Meeting

Abstract

An exercise in memory means establishing a relationship between the past and the present and carefully observing the events that took place in a certain time and space, with the aim of redefining and revaluing them in the present. This exercise is fundamental because it allows us to see what is exposed in our artistic and cultural activities and to direct them to the contextual needs of our universities and our territories. The work of discovering the value of memory at the service of the present, as a way of rethinking all the cultural potential that is housed in the universities, is relevant at this time because it allows us to recognize our processes, to show their impact on cultural education and to see how these processes have transformed the political and social landscape of our regions. When we hear talk of memory and the present, it is difficult to separate them and understand them as categories isolated from a whole wave of thought that has decided to take them as new spaces for action. Media memory has become increasingly relevant and transcendental in modern societies; that is why contemporary society demands of us a documentary construction of all human events. From this perspective, it seems appropriate to think of memory as a space constructed by different actors, agents and protagonists within a given cultural scenario. We present this exercise of memory of the IV National Culture Meeting with the aim of establishing a direct dialogue with the responsible actors, in order to make it possible to direct the artistic and cultural processes of the universities and the regions in a present with profound needs of impact and social transformation.

Keywords: memory; past; present; time; space; events; culture

Crônicas do 4º Encontro Nacional de Cultura

Resumo

Um exercício de memória significa estabelecer uma relação entre o passado e o presente e observar cuidadosamente os eventos que ocorreram em um determinado tempo e espaço, com o objetivo de redefini-los e reavaliá-los no presente. Esse exercício é fundamental porque nos permite ver o que está exposto em nossas atividades artísticas e culturais e direcioná-las para as necessidades contextuais de nossas universidades e de nossos territórios. O trabalho de descobrir o valor da memória a serviço do presente, como forma de repensar todo o potencial cultural que está abrigado nas universidades, é relevante neste momento porque nos permite reconhecer nossos processos, mostrar seu impacto na educação cultural e ver como esses processos transformaram a paisagem política e social de nossas regiões. Quando ouvimos falar de memória e presente, é difícil separá-los e entendê-los como categorias isoladas de toda uma onda de pensamento que decidiu tomá-los como novos espaços de ação. A memória midiática tornou-se cada vez mais relevante e transcendental nas sociedades modernas; é por isso que a sociedade contemporânea exige de nós uma construção documental de todos os eventos humanos. A partir dessa perspectiva, parece apropriado pensar na memória como um espaço construído por diferentes atores, agentes e protagonistas em um determinado cenário cultural. Apresentamos este exercício de memória do IV Encontro Nacional de Cultura com o objetivo de estabelecer um diálogo direto com os atores responsáveis, a fim de possibilitar o direcionamento dos processos artísticos e culturais das universidades e das regiões em um presente com profundas necessidades de impacto e transformação social.

Palavras-chave: memória; passado; presente; tempo; espaço; eventos; cultura

Conferencia 1. Perspectivas del impacto de la cultura, experiencias de las Instituciones de Educación Superior (IES) en Latinoamérica

Luis Alfonso Caicedo

En una aproximación diagnóstica al estado de la cultura en las IES en Latinoamérica, se evidencia puntos de encuentro y divergencia entre las posturas institucionales sobre la importancia asignada a la cultura en la formación de profesionales.

El concepto de 'universitas' es más antiguo que el concepto de la institucional; la universidad se asumía como un modo de vida que permitía que las personas pudieran vivir juntas, que manejaran un saber específico y, a partir de ello, recibían a aquellas que querían adquirir el conocimiento, con su forma y modo de hacer conocimiento. Una de las funciones es identificar cuál es el modo de vida dentro de las instituciones.

La definición más compartida según el diagnóstico es la que entiende la cultura como los 'modos de vida', lo que lleva a la reflexión sobre cómo estos modos de vida subjetivos conviven en un espacio material e imaginado. Como los estudiantes traen consigo su territorio cultural a la universidad y, cómo esos territorios se relacionan entre sí, se convierte entonces en la visión cultural de la universidad. No obstante, la cultura dentro de las IES no se compone solamente por el conjunto de 'culturas' individuales de su comunidad educativa, sino que recoge este conjunto y lo encamina hacia una formación cultural intencionada que responda a los principios institucionales de la IES.

Hay tres visiones de la cultura: una es la académica, donde se busca la mayoría de edad mental de la persona, exigiendo al estudiante asumir sus responsabilidades en pro de generar autonomía; esta postura es muy cercana a las universidades públicas. El otro punto de vista es el de las universidades de carácter privado y religioso, cuya visión del mundo es muy marcada desde lo pastoral, para generar una cultura institucional en la comunidad universitaria. La otra perspectiva es la de la posmodernidad como fuente de micro relatos y una multiplicidad de culturas o, de la multiculturalidad dentro de la universidad.

Con base en lo anterior, se puede ejemplificar algunas tendencias conceptuales correspondientes a la creación de una 'cultura universitaria'. Las IES

con un énfasis científico, técnico y tecnológico propende hacia la búsqueda de la *Autonomía*, como la base fundamental de su cultura universitaria. A su vez, las IES más asociadas a un perfil humanista (o las instituciones marcadamente religiosas) buscan que su cultura universitaria esté ligada a la *Espiritualidad*, como eje de la integralidad.

Se identifica también en las IES de Latinoamérica, la intención de adaptar en su cultura universitaria una perspectiva multicultural y/o intercultural; sin embargo, algunos ejercicios por parte de las IES no logran este propósito debido a falencias conceptuales en la aplicación de estos conceptos. Así pues, la cultura no es un componente complementario a la formación profesional, sino que esta formación se enmarca en una cultura universitaria.

En concordancia, los procesos culturales están enlazados con la formación integral de las comunidades educativas de las IES, algunas siendo parte de sistemas de 'Bienestar Universitario' o 'Desarrollo humano/ integral' y, su quehacer se asocia al desarrollo de procesos de formación artística y el desarrollo de espacios de intercambio y diálogo cultural y artístico.

Los procesos y muestras realizadas por las áreas de cultura de la IES tienen una validación positiva por parte de las comunidades territoriales a las que pertenecen, porque se asume que son producto de un ejercicio académico que está respaldado por la reputación de la IES.

Las experiencias significativas presentadas en este pleno presentan diferentes formas de abordar la relación de los procesos artísticos y culturales con las misiones investigativas y de producción académica de las IES.

Conferencia 2. Presentación sujetos sensibles y conscientes; las IES generadoras de experiencias significativas

Lorena Cudris Torres

En esta conferencia se enfatiza la importancia del trabajo de bienestar institucional, ejercicio que abarca aspectos como: deportes, cultura y formación, ámbitos fundamentales para mejorar la permanencia de los estudiantes. No obstante, en ocasiones, según la ponente: "es lamentable, la poca valoración del trabajo, puesto que el trabajo de

bienestar estudiantil contribuye significativamente a reducir la deserción universitaria”.

En el diálogo sostenido con la ponente, se abordó temas como la depresión, la ansiedad y la identificación de estos síntomas; el por qué las personas experimentan estos estados y qué se puede hacer para apoyar a los estudiantes que enfrentan estos problemas. En primera instancia, surge la inquietud: ¿Es cierto que los problemas de estado de ánimo, ansiedad y depresión son algunas de las dificultades psicológicas más comunes en todo el mundo? Sí, es cierto. La depresión es la principal causa de discapacidad y afecta significativamente el funcionamiento social y académico de las personas.

¿Qué está sucediendo en las áreas de bienestar institucional? A menudo, hay listas de espera largas para acceder a servicios de salud mental, y el número de psicólogos disponibles en las universidades es limitado. La pregunta es: ¿Cuánto interactúan los estudiantes con estos profesionales y cuánto conocimiento tienen sobre el personal que trabaja en programas culturales y deportivos? Estos programas pueden ser una vía importante para ayudar a los estudiantes con síntomas de depresión y ansiedad, pero a veces no se integran de manera efectiva en el proceso de apoyo.

La pandemia de COVID-19 ha impulsado el uso de tratamientos en línea. No se trata solo de telepsicología, sino de ensayos clínicos en línea basados en evidencia, que pueden mejorar los síntomas. Los problemas de estado de ánimo a menudo son confundidos con síntomas de enfermedades físicas, y las personas tienden a automedicarse. Esto puede retrasar la búsqueda de ayuda adecuada.

La depresión no se limita a sentir tristeza; es un trastorno que afecta la cognición, la conducta, la función diaria y la forma de pensar. ¿Cómo se logra distinguir la depresión? La intensidad y la persistencia de las emociones negativas, junto con síntomas como pérdida de interés, cambios en el apetito, fatiga, problemas de sueño y pensamientos de muerte, son señales de depresión. Los estudiantes universitarios pueden experimentar estos síntomas, pero a menudo los ocultan.

El trastorno de ansiedad es persistente y suele acompañar a la depresión. Esta se caracteriza por una preocupación excesiva y la anticipación de situaciones difíciles. Es fundamental abordar estos problemas de salud mental y buscar ayuda. El

tratamiento no se limita a la terapia farmacológica, pues la terapia psicológica en particular, ha demostrado ser eficaz.

Según la catedrática, con respecto al tratamiento, se está trabajando en el proyecto ‘Yo puedo sentirme bien’, que ofrece intervenciones en línea. Los estudiantes pueden participar en ensayos clínicos en línea y recibir orientación personalizada. Además, hay una plataforma llamada SilverCloud, que les permite trabajar de manera autónoma en su salud mental.

El objetivo del proyecto es brindar a los estudiantes opciones para mejorar su bienestar psicológico. El proyecto es gratuito, y los que participan pueden recibir una compensación económica. La participación en estas intervenciones puede marcar una gran diferencia en la vida de ellos, como lo demuestran sus testimonios.

En resumen, el compromiso de los participantes del proyecto es abordar los problemas de salud mental en estudiantes universitarios y ofrecerles opciones de tratamiento efectivas, con el propósito de proporcionarles un disfrute pleno de su experiencia universitaria y, que puedan tener éxito académico y personal. El trabajo realizado por ellos se enfoca en: áreas transversales, como cultura y deportes, aspectos fundamentales para apoyarles en su camino hacia el bienestar psicológico.

Conclusiones

Sujetos sensibles y conscientes

La conferencia destaca la importancia de reconocer y valorar la conciencia y sensibilidad de los individuos. Resalta en ellos la sensibilidad y conciencia frente a la comprensión más profunda del entorno que los circunda y de su propio mundo interno, dimensiones posibilitadoras de significancias y conexión en las experiencias de aprendizaje en los quehaceres universitarios de los individuos, que fomenta el apoyo hacia los demás estudiantes, cuya estabilidad está en juego y que depende de establecer dinámicas de atención personalizada para cada uno de ellos. En este sentido, la sensibilidad y conciencia tanto de docentes como de estudiantes, permite un desarrollo más eficaz de aprendizaje de la comunidad.

Las IES desempeñan un papel crucial en la creación de experiencias significativas para los estudiantes. La conferencia ha resaltado cómo ellas pueden diseñar

entornos educativos que fomenten la exploración, reflexión y diálogo, mostrando cómo el estudio de la cultura brinda soluciones viables para el desarrollo y búsqueda de salidas para los inconvenientes de los estudiantes en sus devenires de aprendizaje y aplicación de soluciones a los problemas que se les presenten en su entorno académico y social.

La conferencia abarcó temas tales como la depresión y ansiedad, siendo estos los principales causantes de las disfunciones en las universidades. Programas como 'Yo puedo ser feliz', son el claro ejemplo de un proyecto que ha ido creciendo con el tiempo y recorriendo muchas universidades del mundo para brindar atención a los estudiantes, ya sea en línea o de manera presencial, estrategia que hace un seguimiento de tres a doce meses, con el objetivo de personalizar la ayuda para cada uno de los estudiantes que requieran apoyo.

La conferencia concluye que una educación que promueva la sensibilidad y la conciencia no solo beneficia el desarrollo personal de los estudiantes, sino que contribuye a la formación de profesionales más éticos y comprometidos con el bienestar de la sociedad.

Conferencia 3. Transformación de los sujetos culturales, actualización y formación en las IES

William Vásquez y Patricia Triana
Universidad Nacional de Colombia

Un aspecto fundamental es preguntarse qué tiene que ver la cultura con la universidad. El proyecto de la universidad está dado desde lo nacional y, por lo tanto, desde lo regional y cultural. La universidad ha tomado la necesidad de traer cuatro focos para realizar el estudio: el pacífico nariñense, la Orinoquia, la Amazonia y San Andrés Islas, lo cual da un panorama cultural amplio.

El sentido del territorio aborda lo singular, pues la condición de cada región es diferente; entonces, se propone un sistema de ingreso diferenciado, precisamente para vincular las culturas a la Universidad Nacional; estas estrategias permiten la presencia de muchas comunidades al interior de la misma. En términos de las artes, esta es una pionera de las artes donde se crea las bellas artes. La facultad de artes no es independiente de las demás; la universidad dialoga en términos de cultura,

para interpretar la cultura a nivel nacional con las autoridades territoriales locales y nacionales.

Se busca articular el arte y la educación, tener unos acuerdos en la formación cultural de los jóvenes y que los grupos culturales entren a la formación. La universidad hace la evaluación de las convocatorias nacionales, esta llega a las regiones con los programas de artes, lo cual vincula a las poblaciones desde la formación universitaria para que, finalmente, las comunidades sientan el acompañamiento de la universidad.

La universidad hace una inversión grande para las artes y para el cine; esto señala que está mirando las artes con un impacto social y de resignificación de los discursos de cultura. Cada término es un texto vivido; por ejemplo, el término de sujeto, o sujeto de la cultura. El sujeto cultural es más cercano a su origen, y aferrado a su territorio. Pensar las artes en este lugar significa que la formación se está realizando desde sus culturas; lo que hace la universidad es alentar el proceso de emergencia de esos sujetos culturales y los pone a dialogar con la tradición de las artes. ¿Qué sucede si un artista de los llanos orientales que toca el arpa y se reúne con la profesora de arpa clásica, desde ese diálogo se reconoce en un mundo contemporáneo y entiende la posibilidad de trabajar en conjunto? Las aulas son horizontales para hablar de las prácticas vivas; todos, presenciando de primera mano la riqueza de una comunidad. Este propósito va en un reconocimiento de sí, un proceso de encontrarse con la realidad y, entonces, aparecen las palabras utopía y transformación; la idea es que esta transformación sea para ponerse en acción; esta es permanente, en la medida en que un sujeto se reconoce en una cultura y en una realidad. La palabra realidad implica repensar, porque siempre se relaciona esos sistemas de representación y cómo son trasladados esos procesos de trasmisión.

Las comunidades están en la capacidad de hacer una lectura sobre la forma como se está dando la cultura hoy; las instituciones identifican esto, como empezar a resignificar el concepto de cultura al interior de la universidad. También hay que pensarlo en otros términos de tensiones, que tienen que ver con los que están insertos en un sistema cultural y el papel que representan las instituciones en esta reflexión de lo que pasa en las convocatorias e incentivos. Entonces, estas desigualdades y tensiones son producto de la reflexión. El grupo de investigación es en arte y cultura. Estas investigaciones tienen que ver con mantener abiertos los conceptos; esto

posibilita una reflexión del hacer y el trabajo teórico, y se aporta muchos elementos que enriquecen el diálogo con la cultura.

El sitio donde confluyen estas reflexiones es la universidad, desde las prácticas artísticas y pedagógicas; es un estudio de posgrado, una maestría de profundización que tiene características y que busca centrarse en esas prácticas de educación; fundamentalmente, se reflexiona en su propio hacer, en lo que hacen diariamente en su quehacer. El papel fundamental del artista pedagogo es ver cómo se está haciendo un ejercicio de la cultura en nuestros propios hijos y, cómo nuestro propio hogar es un espacio para el diálogo de la cultura. Entonces, algunos egresados se preguntan cuándo los estudiantes se vuelven puentes entre la institución y las comunidades; estas reflexiones, que pasan por los diálogos con autores de cómo se aprende y cómo se enseña, tienen unas repercusiones desde el arte y la cultura, de cómo se está difundiendo la educación en el país.

Desde 2018, la universidad decidió salir al territorio desde las prácticas culturales; esto ha gustado mucho, porque las comunidades lo han aceptado desde la conciencia. El registro de este proceso de estudio de maestría que tiene que ver con el acto creativo donde se evidencia esta propuesta, se muestra en lo que se hace. Se observa a sí misma, lo que hace que se reconozca la reflexión de sí misma en el campo, con una población específica de Colombia o una región determinada.

Los expositores nos muestran un ejemplo del trabajo con los territorios, desde las propias voces que están en los territorios, el impacto en cada sujeto, la manera como cada joven reconoce su riqueza cultural y su historia, y cómo esto implica para que desarrolle la capacidad de compartir la riqueza infinita de su cultura en las universidades desde donde se forma a los maestros, para que repliquen en sus comunidades.

Otro de los ejemplos de la comunidad, vista desde las academias, desde lo externo, es cuando encontramos eso que surge cuando estudiantes y campesinos empiezan a tener un propósito común que es el plan de ordenamiento territorial y, cómo identifican la responsabilidad que tiene cada uno de ellos, cómo desde lo simbólico se encuentran en un plan de desarrollo; el resultado es empezar este diálogo interdisciplinario y encontrar que este tipo de participaciones son fundamentales para la construcción de territorios comunes.

Se está creando la red de memoria en los territorios desde el grupo de investigación de artes con otras instituciones; en términos de plan de estudios, se enseña desde cómo son formulados los proyectos en todos sus pasos y cómo estos pueden llegar de manera concreta a las comunidades. La Universidad Nacional se enfoca desde la formación, a intervenir diferentes poblaciones como los maestros de la educación, pero también desde la informalidad, provocando otros ambientes de aprendizaje y otro tipo de enseñanzas en común.

Conferencia 4. Liderazgo y diálogos interculturales

Francisco Javier Valencia

Jefe de la División de Gestión de Cultura,
Universidad del Cauca

La cultura se expresa como un entramado de configuraciones; sin embargo, hay que saber reconocer lo que es cultura y lo que no lo es, pues la cultura es un entramado de configuraciones; todos tejen porque todos son sujetos culturales; de allí que es necesario entender que se hace programas y desarrollos para sujetos culturales que están en una institución; por eso se tiene una visión y una misión.

El entramado en configuraciones lo comienzan a pensar para la Universidad del Cauca, de acuerdo con todos los referentes, el plan de desarrollo, todo el trabajo que se ha ido desarrollando en configuraciones sociales de poderes, de historicidad, teniendo en cuenta que cada uno tiene una historicidad de tramas simbólicas; es decir, una relación que se tiene desde los territorios, de lo que se produce desde ellos y del sentido a partir de la diversidad. Entonces, desde ese orden de ideas, surge el interrogante de un proceso ético e ideológico que conforma el colectivo humano en la Universidad del Cauca; es importante considerar todos estos elementos, para una apropiación pertinente establecida desde ella.

Desde la división y gestión de la cultura nace la pregunta: ¿Qué es división y gestión de la cultura? A partir de esta pregunta se comienza a entender cómo unos diálogos universitarios son un espacio de encuentros en la agenda cultural; es decir, los diálogos hacen parte de la agenda y, obviamente, de conversatorios de formación y de encuentro cultural de saberes. Otra línea son los talleres creativos, laboratorios de formación donde la composición a partir de los encuentros artísticos y

patrimoniales son las líneas gruesas con las que se comienza a organizar diálogos interculturales en los que se va explicando cómo han llevado a cabo este proceso desde una agenda cultural de una serie de acciones y espacios de encuentro.

Otro cambio dentro de la agenda cultural es pasar a una didáctica e investigación cultural, donde ya no solo se habla de una agenda, sino de una didáctica de una investigación y un desarrollo cultural, a partir de la formación en lo comunitario y las reflexiones sobre las prácticas y formas culturales. Desde este punto de vista, el maestro es entendido como educador-investigador; esto quiere decir que todos los profesionales que trabajan en la división tienen que tener una configuración de investigación. Por ende, todos deben pensar la investigación como un proceso que debe estar articulado con desarrollo investigativo. Esto es importante de entender, ya que es fundamental entender que el área es un área que produce conocimiento y se apropia del ámbito social y del conocimiento en las áreas de bienestar humano, deportivo y cultural.

En una gran experiencia que tuvieron, ganaron una convocatoria para convertir el museo de historia natural en un centro de ciencias, donde solo pasaron nueve en todo el país. Este proyecto aquí enmarcado, fue uno de los elegidos; entonces, es interesante darse cuenta del cambio. Ahora, el museo ya no es un museo lindo con especies, sino que empieza a trabajar en pro de otras formas del conocimiento y, a partir de ello, se está haciendo la apropiación social del conocimiento; eso es lo que les permite poder tener esas relaciones con otros estamentos, convocatorias y demás.

Por último, lo investigativo para la formación cultural del territorio se volvió un espacio de desarrollo, no solo del diálogo intercultural, sino de trabajo investigativo. Cuando se habla de territorio, no solamente es el territorio universitario, sino el espacio donde se asientan las sedes; de esta manera, el trabajo ha sido bastante interesante y, por medio de una agenda cultural sumada a los conceptos de didáctica y praxis, se ha reflexionado en torno a la investigación; esto se ve reflejado en prácticas contextualizadas y ha permitido la trascendencia de grupos representativos y hablar de colectivos creativos, lo que lleva a que el profesor se convierta en un tutor acompañante, dado que es todo el colectivo el que hace la investigación. El tutor es un acompañante que orienta, apoya y fortalece, pero ya no es el que lleva la batuta; eso permite que su objetivo general sea reconocer la existencia

del otro a partir del diálogo de saberes, como manera de configurar tejidos humanos, procesos de construcción colectiva, para volver así, a pensarse como comunidad, porque esa es una palabra que los universitarios apropian muy bien.

Es muy valioso volver a entender desde los diferentes lugares, la afirmación de la diversidad cultural. En años anteriores se ha sacado políticas de inclusión donde están las tres líneas: género, diversidad, discapacidad y comunidades étnicas y culturales, pero ahora el trabajo es con el palenque, cabildo y con las comunidades campesinas organizadas. En la universidad, el año pasado, los estudiantes campesinos y campesinas realizaron una movilización a su interior, para poder incluir a la población de palenque; esto implica un compromiso entre comunidades.

De igual importancia, entramados, diálogos y discursos la trabajaron con cuatro cartografías; se debe separar estos conceptos en la misma operatividad:

La cartografía social, desde la memoria, historias de vida, el recorrer del territorio, puesto que es todo un trabajo de reconocimiento identitario, memoria, identidad y cultura de los universitarios.

La cartografía visual y sonora, que enseña a pensarse desde la expresión del sujeto en su sentir como parte de un todo, y el paisaje sonoro como referente a identidades. Es interesante porque ahí comienzan a aparecer muy fuerte las artes, y las artes plásticas y lo relacionado con la música.

La cartografía del cuerpo hace alusión a la danza y el teatro; lo que se hace es pensar el territorio, la lectura del mismo y la construcción de él desde el cuerpo; es decir, cómo el cuerpo como territorio termina siendo parte de sus planes de trabajo en lo profesional. La técnica de la cartografía del cuerpo permite que la persona entre en contacto con su cuerpo y dialogue con él; también posibilita que analice de forma consciente quién es, cómo percibe el mundo y cómo se relaciona con los demás a través de su cuerpo.

Por último, está la cartografía histórica, étnica y cultural, que enseña a pensarse en una línea de tiempo, en la construcción de un sujeto espacio como eje fundamental del territorio y su alcance territorial; esto es, si ellos ven la secuencialidad con los estudiantes y con todas las personas con las que trabajan, a partir de preguntas como: ¿Usted, de dónde viene?, ¿usted, quién es?, ¿usted

existe?, ¿por qué existe?, ¿y para qué existe? Es el por qué, el para qué, el dónde y el cómo. Es, que ellos se identifiquen.

Cuando los estudiantes logran una identificación, van los docentes de música y de artes e inician a trabajar esos pensamientos, los paisajes visuales, los paisajes sonoros y, es ahí cuando la identidad territorial entra desde las aulas. Si alguien viene de una zona rural donde escucha ciertos sonidos ambiente, termina recordándolos en esa musicalidad y por eso no se habla tanto de música, sino de las músicas y las sonoridades. Cuando se tiene esa cartografía de la sensibilidad, viene la cartografía del cuerpo, que pretende precisamente situarlo dentro de la identidad del sentido territorial; él lo contiene y también, cómo lo contiene y cómo lo maneja.

Esta estrategia termina en la parte del diálogo con su cuerpo, con las características musicales, sonoras y con las características identitarias culturales. Lo que hace el sujeto es transportar el territorio, permitiendo así entender a los estudiantes de la universidad; el 70 % de ellos no es del territorio físico de la universidad; no son del Cauca; hay que hacerles entender que ellos mismos han llevado el territorio a la universidad, que han movido ese territorio y, que transportan las características esenciales del ser de sus territorios. Es una buena alternativa para revalorar al estudiante, más allá de un código o un número en la lista de sus áreas o en sus talleres. Hacer esta revaloración se vuelve muy significativo y muy interesante de trabajar. Otro logro que se presenta es el surgimiento de las escuelas artísticas para la paz y la reconciliación, en las cuales trabajan las artes a partir de los sujetos con los que interactúan dentro de los talleres. Lo interesante de las cuatro cartografías es ver a los muchachos que comienzan a tener una identidad diferente y cómo comienzan a aventurarse a cosas diferentes; eso les permite, desde el área de planeación y administración, fomentar otras formas de vida de la división de cultura en torno a ellos.

Por otro lado, un museo siempre está en un constante abrir y cerrar, tiene un guía y llega hasta ahí. Lo interesante es que allí se habla de otras propuestas, de las cuales los museos albergan patrimonio vivo. Como el artesano, el estudiante de la comunidad indígena que teje, comienza a ser parte de ese patrimonio vivo del museo, de ese patrimonio tangible. Es ahí donde comienza a darse esos diálogos y esas relaciones.

Entonces, ¿cómo se comienza a hablar de diálogos interculturales y cómo los estudiantes

son los que propician los encuentros? En una conferencia en una plaza de mercado de la ciudad de Popayán, organizada con profesores académicos, estudiantes y la participación de las cocineras tradicionales y portadoras de sus tradiciones, se visualizó la importancia del porqué el reconocimiento a los campesinos y campesinas, porque con quienes realizaron la actividad, fue precisamente con estudiantes de la comunidad campesina y, a partir de ellos, se llevó los productos, se habló de la alimentación y, en torno a ellos, se conversó de todo.

Dos ejemplos de territorio fueron cuando en un municipio cercano se dio el rescate de la comunidad Coconuco a través de sus vivencias y sus historias. Otro es en el norte, en Santander de Quilichao, rescatando a una mujer muy fuerte en cuanto a toda la musicalidad del Norte del Cauca, que murió a sus 106 años, rescatando memorias del territorio a partir de su vida; esto produjo la creación de un semillero de investigación en su homenaje.

Esta es una manera muy interesante y pedagógica de poder llevar a los estudiantes el amor por la ciudad; este es el caso de muchos de ellos que no son de Popayán y van a vivir allí alrededor de cinco años. Por lo tanto, lo esencial es que la conozcan desde otras ópticas; para eso tienen la cátedra, en la que está uno de los mayores exponentes pintores del siglo XX; la cátedra es didáctica, hecha a manera de talleres y, permite la articulación con los otros programas.

Por otro lado, se tiene la conclusión que, desde la perspectiva de didáctica de investigación y la praxis cultural en el contexto universitario, se da un análisis y una reflexión sobre los discursos y acciones que acontecen en la vida cotidiana, tanto en la universidad como en la interacción social. Una de las misiones es la interacción social, entendida no solo como esa vida cotidiana universitaria, sino con esa relación con el territorio y más, en el territorio violento en el que se vive.

La reflexión teórica permite la confrontación de la realidad; en pocas palabras, muchas veces los estudiantes tienden a volverse demasiado idealistas, y lo que han querido principalmente desde la división, ha sido transformar el concepto muy práctico de las violencias y desplazamientos a causa del conflicto armado; no obstante, desde la universidad se ha permitido reflexionar sobre el concepto de cultura, replantearlo, hacer un concepto para la división, implementarlo en

acciones específicas y, tener clara la relación de esta visión con otras visiones de la comunidad, les permite asentarse en la realidad.

Por otro lado, más allá de llegar a los colegios con el programa de medicina, se trata de transformar el discurso, ser territoriales y entrar en relación con la comunidad por medio del área de cultura, siendo consciente no solamente del estudiante que está dentro de la institución, sino del territorio que tiene mucho potencial, para dar con la capacidad de entender que muchos chicos de zonas como Argelia, Villarrica, Suarez, Buenos Aires, Naya, López de Micay puedan salir adelante. En un suceso, cuentan que tres chicos de Guapi pasaron a la universidad por mérito y no pudieron ingresar porque no tuvieron para los boletos del avión. Estas cosas que pasan en Cauca, también ocurren en otros sectores del país. Todo esto es lo que hace que hoy la universidad en todos sus componentes se replantee. Y, que en el ámbito de la cultura se tenga una relación estrecha con el territorio, porque muchos de los chicos van a ser parte de la universidad. Así mismo, no esperar a que lleguen al primer semestre para darles la bienvenida y ofrecerles su portafolio de servicios, sino poder entender que el estudiante de noveno grado, hoy en día está en la universidad, y no en grupos de narcotráfico, sicariato u otras órdenes sociales ilegales.

Experiencias significativas. Procesos artísticos y culturales en las IES. Comité ASCUN

El tema de las manifestaciones artísticas es un tema donde la idea no es darle toda la relevancia, pero sí es un asunto de varios debates y discusiones. El debate gira en cómo se está asumiendo toda la parte que tiene que ver con las manifestaciones artísticas; se sabe que tienen mucho que mejorar, pero pese a los inconvenientes, se ha tenido un camino extenso, debido a que los comités y los coordinadores que precedieron todo el trabajo han encontrado en los espacios un lugar donde se puede demostrar todo el talento que existe dentro de las universidades y todo lo que realizan desde la formación. Por esa razón, siempre piden que sean escenarios muy dignos y profesionales en los cuales se permita dar la relevancia que merecen todos los espacios para la creación y expresión artística.

Algo común que tienen las IES son los talleres formativos y grupos representativos; se maneja unas electivas de grupos culturales, unos eventos internos, los festivales de la institución y convenios

institucionales. Todos los participantes de los festivales regionales, luego los nacionales de ASCUN cultura, tienen una serie de preguntas, como, por ejemplo: ¿Qué debilidades tenemos nosotros como escuelas de cultura?

La idea es empezar; hay un colectivo de diversidad que se quiere formar, de comunidades LGTB; hay varios chicos, chicas, chiques, que ya están en este movimiento y están saliendo a formar sus colectivos y comunidades.

¿Qué fortalezas tenemos en cuanto a lo que manejamos nosotros con todo lo anterior en esta intervención? Si manejamos la transversalidad con otras unidades, vamos a hacer el día del idioma; entonces, vamos a la unidad de la institución y miramos el equipo de trabajo; el arte lo ponemos nosotros; la cultura la ponen ellos, y hacemos unas mezclas, articulaciones, combinaciones, con equipos fabulosos y sacamos unos eventos bellísimos, por citar uno de los varios ejemplos que tenemos en articulación; es la transversalización que tenemos, muy importante con la equidad de género.

Un componente académico que deja un mensaje reflexivo a los estudiantes: que vayan al componente académico y que se vayan con inquietud; esa es otra fortaleza que tenemos en cuanto a las manifestaciones de fortalezas y debilidades que indican que hacemos nosotros en la escuela nacional de intercultural.

El objetivo principal de los grupos de bienestar es contribuir con la formación integral de los integrantes; va más allá de la competencia; al interior lo tenemos claro, pero los chicos dejan de ser competitivos y quieren participar; sin embargo, son muchas las manifestaciones que hay al interior del área de cultura.

En las universidades hay muchos grupos artísticos entre danza, música y oralidad; en danza hay oriental árabe; hay manifestaciones que hasta se repiten, porque nosotros somos orientales, somos árabes; en el urbano tenemos *Break Dance* y otras manifestaciones como la danza folclórica; todas tienen semillero; esto es, espacios donde se vincula la nueva gente y ellos saben que, de pronto, pueden llegar a una parte de representación.

Otra actividad permanente es el baile recreativo, que también hace parte de esa actividad en donde se ofrece no solamente a los estudiantes, sino a toda la comunidad, espacios de cambio de actividad, de

relajo, en tres horarios: lunes, miércoles y viernes, en la noche y en la mañana, para la población de adulto mayor.

Se tiene algunos espacios de cultura, donde se articula con muchas actividades; la demanda es altísima. Con todas las celebraciones de bienvenida de semestre, cada dependencia hace su bienvenida. Antes, el área de cultura era la encargada de hacerla, pero ahora nosotros hacemos la parte cultural y la presentación de todo lo que se tiene en esos espacios.

Hay espacios dentro de los grupos artísticos para que se articulen a trabajar. Los aciertos y desaciertos que vemos con ASCUN obedecen a la desarticulación de conceptos; desde hace rato hemos dicho que debemos hablar un mismo idioma desde las directivas, pero otra cosa somos los que estamos encargados de la parte de accionar, que estamos en la comunidad.

En este Pleno se ha tocado mucho el tema de la investigación; para nosotros implica poder recoger todo lo que hacemos; los resultados están; requerimos organizarnos más en ese sentido. Podemos organizarlo en el mismo nodo con una universidad par o entre pares o, para recoger los datos, si nos involucramos en la parte de gestión, podemos demostrar a las otras secretarías, a los otros ministerios, el aporte que se está dando desde el bienestar.

Procesos pedagógicos de formación musical tradicional y cultural dentro del Carnaval de Negros y Blancos - Colectivos Coreográficos Eider Andrés Riascos Erazo, Universidad de Nariño

En esta intervención se hace referencia a la importancia de los colectivos coreográficos en la participación en el carnaval, conformados por diferentes poblaciones bajo un grupo heterogéneo de población que, desde el constructivismo y la movilización cultural, generan aprendizaje desde dos perspectivas: la música y la danza.

La tradición de la música

La música tradicional de la región de Pasto y los demás municipios de Nariño son un tesoro cultural que refleja la diversidad étnica y las influencias históricas de esta zona. La variedad de ritmos, melodías e instrumentos utilizados en la música tradicional destaca la riqueza de la herencia cultural

de esta región, mostrando la conexión entre la madre tierra y los habitantes de la ciudad de Pasto y las otras zonas del departamento, individuos que sienten el cobijo de vivir bajo el pie de un volcán que los llena de una sensibilidad artística y cultural que detona su creatividad artística.

La música tradicional de Pasto desempeña un papel fundamental en la preservación de la identidad cultural de la comunidad. A lo largo de los años, ha sido un medio a través del cual se transmite historias, leyendas y valores, dado que en algunas de sus letras se utiliza el lenguaje quechua como una muestra de cultura y homenaje a todos aquellos que con la música llenan de riquezas estas tierras.

Las tradiciones de la región de Pasto, Nariño, están cargadas de enseñanzas; por ejemplo, *Suma Umaña*, que traduce 'saber beber' o, *Suma Irnakaña*, que traduce 'saber trabajar', llenan de sentido lo que para el indígena es el trabajo como sinónimo de alegría. Estas letras del mosaico musical son la muestra de la cultura y el legado de un patrimonio que llevan con orgullo en el corazón, el hombre y la mujer de la región nariñense.

Formación en Arte y Cultura: límites y alcances de los procesos de formación hacia la sensibilización: Universidad de Antioquia

El trabajo se ha ido dando sobre el componente del movimiento artístico y cultural hacia la comunidad universitaria, pensando desde los territorios, con el propósito de manejar temas que les ayuden a obtener la acreditación de multicampos y así, ser la primera acreditación multicampos del Ministerio de Educación Nacional.

El departamento de Antioquia tiene nueve subregiones, en las cuales la universidad tiene sedes, donde los campos cada vez están siendo más dotados, debido a que hay más población entrando a más programas de pregrado, con más opciones de extensión y de investigación.

Bienestar como sistema, son todos los actores; las unidades académicas, las unidades administrativas, las áreas de investigación y todas las áreas de apoyo que están ahí; por ende, cada vez se presenta una situación compleja en la universidad. Bienestar es llamado a cuentas; el área de movimiento artístico y cultural ha sido primordial dentro del desarrollo del tipo de estrategias para permitir una forma distinta al diálogo; el propósito es mantener siempre un centro de cultura y ciencia, que imparten los

estudiantes de formación integral, quienes son capacitados para la decisión provisional de las diferentes áreas del quehacer humano.

Desde el Departamento de desarrollo humano se observa que, a nivel nacional, en ASCUN el concepto de desarrollo humano que hay en la Universidad de Antioquia es distinto a cómo se maneja en varias universidades del país. Esta tiene a cargo todo el apoyo socioeconómico y estímulo que se requiere; aparte del fomento artístico y cultural, se encarga de promover el talento y fomentar las expresiones artísticas y culturales de los estudiantes, docentes y empleados y, el talento innato; es ahí donde los estudiantes realizan algunas de las actividades y participan en los talleres de creación literaria de cuento. Se procura que se den cuenta del talento que tienen, sepan apropiarse de este y lo exploten al máximo.

Actualmente, desde los diferentes programas y servicios, cuentan con formación integral y la participación de más de 5.000 usuarios en los servicios de cultura en las sedes adicionales; el propósito es llegar más lejos; son más de 180 talleres que brindan a la comunidad universitaria en cada una de las sedes, aunque no todas reciben los mismos talleres.

La red de artistas de 'Tejiendo Redes' es un grupo poderoso donde existen bastantes y variados talleres con los que se fomenta las capacidades del estudiantado y se garantiza iniciativas para su proyección; adicional a esto, se busca que se los articule con apoyo, a la creación y a la circulación, al igual que puedan participar en 'Cultivarse', que es una escuela para la apreciación y la formación de los sentidos, para así generar la activación con aquellos otros públicos a los que no se ha logrado tener acercamiento y, dentro de este, poder manejarse de una mejor manera.

En 'Arte y Cultura' se maneja diferentes líneas; en profundidad, se introduce por literatura, música, danza, teatro, artes visuales, artes plásticas y algunos otros que van surgiendo en el camino, y se va modificando de acuerdo con la caracterización que van haciendo de ellos; se tiene encuentros artísticos regionales donde todas las sedes son una región y se adentran a un encuentro forestal en el que cada uno de ellos trabaja desde el semestre anterior, para poder llevar su muestra con ciertas condiciones; tienen laboratorios creativos y, en una de las experiencias se cuenta que llevaron a estudiantes de ingeniería que tenían una propuesta

de danza contemporánea y fue expuesta. Así como este, existen más ejemplos que hacen que el estudiante se vincule directamente con la universidad y le genere experiencias de vida.

Existen tres grupos culturales institucionales de bienestar: el menor, con 55 años de recorrido, un patrimonio de la institución, con el festival de danza de la universidad en el cual se busca que los estudiantes no concursen en quién es el que mejor danza ejecuta; cada grupo es libre y propone su danza artística. Los jurados tienen el deber de decidir quién realmente lo hizo mejor dentro de todos, con el compromiso de apoyarlos y no de incentivarlos hacia una línea específica.

El tema de activismo fue una forma de manifestación; lo sacaron en pandemia, a raíz de las protestas sociales, además de otras acciones creativas para la construcción de una nueva ciudadanía. Se pensaba que los clubes de lectura 'Regiones de Palabra', era algo difícil de conseguir, pero se obtuvo un buen resultado; hoy hay uno de ellos en cada una de las sedes, y siguen creciendo e implementando nuevos elementos diferenciadores, con la posibilidad de aprender a hablar con el autor, quien habla con el público que lo ve. Entonces, ese es el compromiso que se tiene dentro de la oferta, logrando cumplir el compromiso según las necesidades socioculturales de la comunidad en Medellín y las regiones. Esto ha sido de gran ayuda para poder tener identidad, romper esquemas e impartir acciones con las que se busca estimular el desarrollo en las diferentes capacidades, manifestaciones artísticas y culturales, desde una amplia oferta formativa de estimulación a la creación, proyección y circulación artística del talento universitario, fomentado también la sensibilidad y, a que se arriesguen a ser originales y profesionales.

La universidad no solamente es un centro de desarrollo y conocimiento puro, sino un sitio de encuentro de distintos impulsos sociales, económicos y políticos; se busca asuntos que están marcados dentro de reglamentos institucionales y, facilitar realmente una apuesta a la formación integral desde el intercambio cultural que, de por sí, es la gran riqueza del estudiante universitario que se ubica en su diversidad; por lo tanto, los diálogos han sido y seguirán siendo una herramienta de transformación social.

Lo que se está diseñando no solamente es ir a buscar un tallerista experto en algún área, sino que se está explorando desde lo sensorial; todo lo que se realiza

debe ser una experiencia que estimule los sentidos y los disponga al aprendizaje. En un concurso que está enmarcado dentro del programa académico, cada unidad académica es autónoma; tiene la oferta desde lo sensorial para un aprendizaje de prácticas creativas tales como: música, danza, teatro. La idea es que el individuo se transforme y despierte la sensibilidad desde la práctica; no necesariamente desde el rigor, sino desde los sentimientos acaecidos en la experiencia y, generar el sentir de quien visualiza, fabrica, transmite emociones y estados de ánimo, por medio de las artes y la cultura.

La solidaridad y la libertad son elementos fundamentales porque se busca, a través de la solidaridad, que los estudiantes reconozcan al otro, que generen un lazo de confianza y de mutuo apoyo en espacios de aprendizaje y creaciones colectivas, dado que muchas veces, en sus espacios de aula, no logran materializar estas situaciones. Asimismo, que puedan desarrollar la sensibilidad estética y la expresión simbólica. La libertad es un espacio para el conocimiento del pluralismo, bajo caminos fundados para la reflexión y estructuración de la rebeldía.

La exposición tiene un enfoque en la formación integral, que se dice es como una bandera de la elección no solo en cultura sino en deporte, en la promoción y prevención de la salud, ya que se quiere que los estudiantes, empleados y docentes, sientan que lo que se brinda desde el bienestar, lo cual tiene una correlación con su vida, no solo universitaria sino familiar y profesional.

La universidad, al ser pública, tiene conflictos internos, violencia, luchas internas; se reconoce en la pluralidad de tener estudiantes de todo el país, con reclamos sociales, políticos y culturales de la comunidad; ellos siempre lo han visto como una posibilidad, más que como un problema; como un reto muy importante que fortalece y permite pensar muy diferente. En una de las actividades, los estudiantes estaban en uno de los conflictos con los profesores, dado que ellos querían escribir sus trabajos académicos en lenguaje inclusivo; entonces, se empezó a ver que los docentes buscaban un discurso cerrado y el reclamo de los estudiantes era muy grande; entonces, se acordó hacer un evento para dialogar acerca del problema, diálogo denominado 'Soy todes', en el que se desarrolló diferentes talleres y se invitó un panel diverso de personas con discapacidades y formas de entender el mundo; por eso, ellas, ellos y elles preguntaban por qué se querían nombrar de esa manera y cuáles

eran sus necesidades. No pudieron llegar a los docentes, y únicamente participaron estudiantes, porque todavía estaban un poco alejados del tema, pero se pudo escuchar a los estudiantes y brindar un espacio para hablar de cómo quieren ser nombrados, además de que se reconozca que es una lucha y una transformación cultural que, seguramente, en algún momento se realizará. Por otro lado, tanto el tema de género como el tema de diversidades sexuales, discapacidades, cultura y sociedad de pensamiento afro, pensamiento indígena, lenguas nativas y todas las manifestaciones culturales y grupos colectivos, requieren espacios para su reconocimiento.

Desde la organización, tratan de que todo lo que publican, todo lo que hacen, sea tenido en cuenta, para que llegue a un público con discapacidad; por eso, tratan de que todas las actividades tengan lenguaje de inclusión, desde la publicidad, porque hay muchos estudiantes con discapacidad auditiva y visual, que necesitan tener su interpretación. Se requiere que la oferta sea inclusiva, pero también, respetuosa con la lucha de las diversidades sexuales; que no sea contraria de sus luchas sociales y que, además, sea transversal a muchas problemáticas de la universidad. Se busca plasmar en proyectos de paz y convivencia, en proyectos que apoyen las actividades que hacen los colectivos de diversidades sexuales, con programación donde se piense la discapacidad y, que se pueda reunir a todos los pensamientos afros, indígenas y de lenguas nativas; por ejemplo, en el festival de la canción, incluyeron una categoría llamada 'Plurilingüismo', con la cual se pretendía estimular a los estudiantes que pertenecían a una comunidad indígena, a que cantaran en sus lenguas nativas.

Se debe agregar que tienen un laboratorio permanente de exploración de las diversidades sexuales y de género, llamado 'Disoma'. Los talleristas que acompañaron en el pleno son talleristas trans que trabajan en la danza contemporánea, reiterando que es un espacio abierto para todas las disidencias sexuales de la universidad, para trabajar un tema de violencia de género, con una mirada desde el arte, para saber cómo se puede transformar la sociedad.

En la pandemia por las luchas sociales se realizó un evento denominado 'Activismo', como propuesta creativa para la construcción de nuevas ciudadanías; fue una convocatoria muy exitosa que los estudiantes disfrutaron, porque tuvo espacios donde ellos mostraron cómo se estaba pensando el país y cómo se estaba buscando una transformación social desde el arte y la cultura, que

fue lo que más se vio y rescató en las marchas. Así, ellos mostraron que desde el arte se transforma y, también, se reflexiona.

En 'Activismo' recibieron 48 propuestas de colectivos artísticos que no se conocía en la universidad, y que participaban en las marchas; llegó todo tipo de propuestas y, como recompensa, se obsequió cámaras fotográficas profesionales que les permitirían seguir haciendo arte. Al principio, desconfiaron de la convocatoria por las luchas políticas, pero, luego de ver la premiación de las cámaras y el reconocimiento, evidenciaron que la universidad les brindaba un espacio para demostrar que ellos también estaban en las luchas; muchos se interesaron aún más. La oferta está encaminada para que cualquiera pueda entrar desde su interés; puede que a alguien le guste únicamente ser espectador; entonces, puede ir a la escuela de espectadores a participar, a conocer y a entender un poco del arte; por otro lado, si quiere desarrollar una práctica artística, asiste a arte y cultura, donde se puede encontrar con 180 contenidos en los que puede aprender cualquier arte de los que tienen ahí; esto se hace en convenio con la Facultad de Artes y con Ciencias farmacéuticas y alimentarias; después de ir ahí, pueden conocer y adentrarse en el tema; en este sentido, los laboratorios creativos respaldan la práctica artística para llevarla a la creación. Si los estudiantes tienen grupos artísticos, pueden registrarlos en la Red de Artistas y así, poder participar de la proyección artística de la universidad en el fortalecimiento de sus iniciativas con una formación especializada.

Los clubes de lectura 'Regiones de Palabra', donde se identifica todas las áreas de las artes que se promueve y trabaja, permiten evidenciar que en los colegios humildes aún les hace falta ahondar en el tema, pues los estudiantes de estas instituciones tienen problemas de lectura. Una manera de acercarlos a la lectura es que sea algo más interesante para ellos, aparte del típico taller, de suerte que les permita relacionarse con otros compañeros, hablar con el autor, acercarse a la obra. Con base en esto, se abrió el primer club de lectura en Medellín, y luego se decidió abrir uno en cada una de las sedes, nombradas 'Regiones de Palabras', donde se hace actividades para los estudiantes y así se los acerca a la lectura, con estrategias más didácticas, donde discuten el texto con sus compañeros; después va el autor y ellos pueden hacerle preguntas sobre su creación. Estos espacios han sido muy interesantes y gratificantes. Ya cuentan con más de 300 estudiantes en clubes de lectura en todo el

departamento; aparte, la estrategia es entregar al menos uno o dos de los títulos como obsequio; así, ellos van obteniendo textos, ya que no es fácil que lo hagan de otra forma; en algunas regiones se hace un intercambio de textos entre los clubes y esto es bastante gratificante.

Arte y ciencia para la formación integral

Roberto Robles Castrillo, Universidad Santiago de Cali

En esta ponencia el autor aborda la formación integral, haciendo una distinción entre las artes y las ciencias; muestra los aportes que han hecho los artistas a la ciencia y, contribuye a desmitificar el imaginario de que solo la ciencia ha aportado al arte y a la formación artística. En este sentido, la conferencia permite evidenciar algunos fundamentos científicos artísticos y herramientas científicas del arte, así como las relaciones que hacen en los programas académicos y disciplinares con las artes.

Como uno de los ejemplos, la danza se presenta como un laboratorio para experimentar la física; en ella se ven los estados de reposo y de movimiento, aceleración, dinámica, entre otras, para lograr un estado de armonía. El expositor explica que en este ejercicio artístico se puede explicar o exponer la física de Newton. Se reconoce el trabajo de los actores y artistas que instrumentalizan las ciencias, para llevarlo a lo estético y a lo escénico.

Otro ejemplo que se muestra es el de una molécula, para explicar las relaciones de sonido; el ponente muestra las dinámicas de la música y cómo se relaciona con la química; cómo las armonías tienen un estudio previo desde lo científico, hasta llegar a lo estético.

Otro caso es el de la perspectiva, como una primera visión de la profundidad de los artistas y después de la utilización de este concepto en la ciencia, desde las ingenierías o las arquitecturas. En este mismo sentido, se cita a la imagen y al dibujo para, después, construir la fotografía y posteriormente el cine; luego se hace el ejercicio de relación con las ecografías, mostrando la articulación directa con la medicina y la ciencia.

Estos y otros ejemplos abren la posibilidad de contemplar una integración de las artes en los procesos académicos en las universidades, tomando los contenidos curriculares de los programas de arte o de bienestar y, buscando la relación lógica de lo

disciplinar con la expresión artística. Esto permitirá vincular las artes en los procesos didácticos con los estudiantes; cuando estos miran lo disciplinar desde un punto de vista artístico, encuentran una relación del conocimiento con su vida práctica, y aparece un bienestar cognitivo inimaginable en el campo de aprendizaje en la academia.

Mesas de trabajo

Mesa 1. Manifestaciones artísticas. Producción cultural de los artistas, gestores y grupos culturales en las IES. Moderador: Elkin Rodrigo Niño, Coordinador de ASCUN Cultura, nodo Oriente

Los temas de tiempos y los de planeación son asuntos que están fallando mucho. El comité los asumió este año y, por esa razón, en el semestre actual se ha complicado el trabajo. Sin embargo, en el segundo semestre se proyectó el pleno, donde se conversó con todos los otros integrantes, sobre qué era lo que se buscaba. Se quiere presentar más y nuevas propuestas desde el comité nacional; una de ellas es la posibilidad de crear una semana donde se pueda realizar todos los festivales nacionales e ir expandiendo la sede en los diferentes puntos del territorio colombiano, permitiendo un espacio en el que todos los estudiantes puedan asistir y, poder trasladar todas las delegaciones a un espacio muy interesante, ya que es importante que los grupos no solamente asistan al evento que tienen que presentar desde su área artística, sino que funcione también como un espacio para apreciar todo lo que se tiene en masa. Igualmente, dar a conocer las comunicaciones que enfatizan sobre el tema; así, al sumar todo el esfuerzo, las producciones artísticas serán mucho más visibles.

De este modo, el pleno es una muestra a los rectores y directivos, sobre la relevancia de porqué se necesita que se los siga teniendo en cuenta dentro de los presupuestos institucionales, dándoles a conocer que no es sencillo y, que los presupuestos han ido bajando, pero que desde ASCUN se construyó unas mesas a partir de las cuales se presenta nuevas propuestas. Dicho esto, se reitera el tema de la programación, que permita generar con anticipación los espacios y se pueda conseguir los recursos para la idea de efectuar un festival de cultura con todas las manifestaciones en una sola sede, sumado a la organización y a todo lo que lleva consigo esta clase de programas, pues el evento tiene como propósito, fortalecer el componente académico, para volverlo más fuerte y de interés.

En el modelo de la competencia, muchos comités también lo han analizado y, con los recursos que se llevó de las mesas de trabajo, se buscará una propuesta y se estará presentando para ver a qué acuerdo se llega. Fundamentalmente, respecto al pleno y las conferencias que se recibió, el tema de la sistematización de la información es clave, así como el tema de las memorias y repositorios. De hecho, el comité nacional de bienestar está trabajando en el observatorio de bienestar, donde está el espacio para empezar a alimentar y tener el repositorio con la información de cada uno de los festivales y las actividades que se viene realizando, como también, el tema de la formación e investigación creación, que fue otro aspecto que se abordó en la temática del pleno.

En cuanto a 'Investigación y creación', un hecho que se detectó fue que, estos procesos son confundidos con los de educación. Una de las razones es que muchos de ellos no son reconocidos como investigación formal. En ese sentido, aparecieron competencias muy interesantes; ya no se trata "de hacer" sino, que ahora son el "quehacer teórico". Esto es algo que se pone en discusión, sobre todo cuando se piensa en su última experiencia, donde se aprende a través del cuerpo; lo que está en el cuerpo se manifiesta y se aprende a través del hacer; esto genera una relación con las temporalidades que son diferentes. Cuando solo se piensa que la creación es investigación, los pone en otro versus, como:

- Investigación versus creación, investigación que genera conocimiento, creación que genera conocimiento en unos modelos donde el arte ha tenido que adaptarse, pero que no necesariamente son las maneras de crear arte. Y se vuelve al problema de la sistematización: que no tienen sistematizadas las experiencias, pero, además, no se conoce modelos que permitan sistematizarlas y, por tanto, es preciso empezar a cultivar académicamente, porque no es lo mismo hacer una investigación en el área de la antropología o en el área de la medicina, que hacer una en el área de las artes, donde la configuración o los elementos que configuran la experiencia artística son distintos, aparte de la vivencia, experiencia, contexto, historia de vida y la unicidad de cada ser humano.
- Institución versus cultura, individuos culturales o individuos institucionalizados. Se reconoce que la institucionalización es algo que desborda el proceso cultural; el desbordamiento también requiere de una concentración de la reflexión desde los nodos, para poder establecer ciertos

diálogos con quienes se toma las decisiones que, finalmente, influyen, transforman y hacen que se tenga que ir construyendo las cosas de manera diferente.

- Bienestar versus formación. Hubo un debate que tuvo que ver con los créditos académicos, donde se necesitaba que las asignaturas culturales tuvieran los créditos académicos, frente a por qué se requería esto, justamente si son culturales. Este versus se presentó en todas las mesas.
- Académico versus Componente artístico, el cual trata de lo rígido y lo blando de los procesos artísticos, sobre todo de la población que atiende los centros culturales. En ese sentido, no están pensando que la rigidez que tiene un componente académico es muy difícil de implementar en la manera como transitan las personas que están siendo favorecidas, sino en lo que ofrecen culturalmente los talleres y las actividades que realizan. Se debe agregar también, cómo desde el arte y la cultura se construye ciudadanías y, que la formación va mucho más allá de los eventos, presentaciones y muestras. Aparte de la formación de ciudadanías, se implementa herramientas transformadoras y no solo instrumentales.
- Herramienta transformadora versus instrumentalización de las artes, que fue otro de los conceptos que estuvo entre los diálogos. La cultura, refiriéndose como un elemento transformador.
- Artistas versus formación integral. ¿Cómo se explica?, ¿A dónde va la formación integral?, ¿Tienen que quitar la palabra artista para poder darle la posibilidad a la creación de que haga lo que tenga que hacer y que no corten sus alas? Pero, el sentido de las artes y la creación ya tiene una misión mayor, y resulta que los procesos de investigación y creación exigen poner un sentido mayor; esto los pone en una dicotomía, porque el arte ya tiene un sentido, que es profundo, transforma y atraviesa todos los sectores culturales. Entonces, su verdadero sentido son los procesos de investigación artística; no obstante, las investigaciones formales obligan a quitarle sentido, de esta manera, a los procesos de investigación-creación que, también pasan a una adaptación.

Mesa 2: Diálogos interculturales. Relacionar los diferentes saberes a partir del entramado del tejido cultural. Diálogo, igualdad y democracia

Moderador: Julián Puentes, coordinador de ASCUN Cultura, nodo Bogotá

Se abre la participación desde las diferentes regiones, para tener la visión de toda la comunidad universitaria. Aquí aparecen las vicerrectorías de desarrollo humano, donde se facilita espacios para fortalecer la participación de los estudiantes; también, las interrelaciones con la parte académica. El aporte de la Universidad de Nariño presenta como espacios de participación, los colectivos institucionales en el teatro, la danza y la música, donde se experimenta la participación de toda la comunidad universitaria. En esta mesa se destaca la interrelación de las artes con las necesidades que se presenta en el factor de la salud mental; se hace referencia a la necesidad de la investigación para poder articular, desde la parte académica, todas las expresiones artísticas. Estos diálogos culturales que aparecen en las universidades a través de las expresiones artísticas pueden ser considerados como producción académica, por cuanto son discursos creados en un contexto de universidad y región. Todos estos lenguajes son un insumo esencial para pensar lo popular y la formación de gestores culturales desde las universidades para el país. En este punto, se hace referencia al pensamiento sociológico desde la visión de Guillermo Páramo Rocha, quien muestra la complejidad del tema de la noción de la cultura y, al mismo tiempo, traza una visión amplia de senderos desde donde se debe transitar para lograr una aproximación intercultural. Esto tiene una enorme importancia en un país como Colombia, que tiene ante sí el reto señalado por la Constitución política y por la misma calidad de sus habitantes, al ser un país multiétnico y pluricultural. En la Ley 115 de 1994, Ley General de Educación, 'formación holística' no es solo conocimiento académico, sino lo que atañe al componente en formación ciudadanía porque, finalmente, esa es la tarea de las artes: la formación de la ciudadanía. Entonces, hay ambigüedad en la interpretación sobre el concepto de cultura y sigue faltando el aspecto pedagógico. Una de las líneas que ASCUN debería fortalecer y trabajar es esa formación, con la que se lograría conseguir mayor cantidad de recursos para la formación holística entre lo académico y lo cultural.

La constitución política lo dice y, quien esté en contra, que levante la mano; nos referimos al derecho a la cultura y a la libre expresión de escoger los grupos.

La participación comunitaria es esencial para amplificar el impacto cultural de los procesos creativos. La interacción con la comunidad local y global puede enriquecer las perspectivas y asegurar que las contribuciones culturales lleguen a un público más amplio, mostrando en cada una de las artes escénicas, un amplio mundo de infinitas posibilidades creativas.

La universidad no obliga a ir a las actividades culturales; no obstante, muchos estudiantes terminan como actrices, como actores; es más: algunos estudiantes manifiestan: “para mí, lo mejor que pasó por mi vida fue entrar al grupo de teatro, al grupo de danzas, al grupo de música”. Esa experiencia disuade la deserción de los jóvenes. Los estudiantes que entran a la sección de cultura, de deporte, entran porque quieren descubrir qué quieren para sus vidas, experimentando sus talentos en los diferentes componentes del deporte o de la cultura.

La universidad tiene una electiva, una asignación que está dentro de los pensa que todos los estudiantes deben cursar: desarrollo personal, el cual está dentro del currículo de todos los programas y que se ve en diferentes semestres. Medicina es el único programa que lo ve en el primer semestre; los demás lo ven en el cuarto, algunos en tercero y otros en séptimo. La asignatura es una cátedra de cultura y deporte, donde el estudiante tiene un abanico de posibilidades: deportes, danza, teatro, cátedra del carnaval, todas ellas en pro de la formación integral del estudiante.

La creación es otro ítem de investigación fundamental, dado que es un elemento epistémico dentro de la academia. Así, la investigación-creación, como un mecanismo avalado por el Ministerio de las Ciencias, tiene la dualidad de ser arte y educación; ¿Hacemos mucha arte y poca educación o, hacemos más educación y poca arte o, no hacemos ninguna? Entonces la investigación-creación en la universidad se va estructurando poco a poco, a partir de una investigación que reúne un experimento con vicerrectoría de investigación y los colectivos creativos de danza, teatro y música, denominados así para poder acceder a las convocatorias de la vicerrectoría y que permitan gestionar dinero para la articulación de estas ambigüedades entre el arte y lo académico.

Entonces, ¿qué hacemos nosotros?, ¿cómo se articula nuestro trabajo a la academia? Es decir, hacia la vicerrectoría académica y las facultades. Lo que nosotros hemos hecho, donde hay docentes que al mismo tiempo pertenecen a grupos de investigación, es crear semilleros de investigación y, a partir de ello, tener el aval de la vicerrectoría de investigaciones y ser reconocidos a nivel investigativo; por ende, las monografías, producto de cualquier producto investigativo, pueden ser avaladas y publicadas.

Mesa 3. Investigación – creación. Reconocer los espacios de investigación y creación que permitan visibilizar el impacto cultural de los procesos creativos para la producción de conocimiento en las IES

Moderador: Jesús Reales, coordinador de ASCUN Cultura, nodo Caribe

Investigación-Creación

En esta mesa se analiza los espacios ofrecidos para la cultura, como la: Narración oral, Teatro, Música, Danza, Artes visuales, etc. El diálogo permite visualizar los aciertos y desaciertos; la intención es buscar un mejor desarrollo y, optimizar las propuestas para poner en marcha ideas que fomenten el crecimiento cultural en las universidades, además de resaltar la importancia de reconocer y valorar la intersección entre la creatividad y el conocimiento.

Se resalta la importancia de reconocer y valorar la intersección entre la creatividad y el conocimiento, que permita la ampliación de perspectivas culturales.

Se destaca la relevancia de la colaboración interdisciplinaria en los espacios de investigación y creación; también, la interacción entre artistas, científicos sociales, humanistas y otros expertos que promuevan un enfoque holístico para comprender el impacto cultural de los procesos creativos.

Se acentúa la importancia de contar con el apoyo institucional para mantener y fomentar estos espacios. Las instituciones educativas y culturales pueden desempeñar un papel crucial en la promoción de la investigación y la creatividad como motores del cambio cultural.

La participación comunitaria es esencial para amplificar el impacto cultural de los procesos

creativos. La interacción con la comunidad local y global puede enriquecer las perspectivas y asegurar que las contribuciones culturales lleguen a un público más amplio, mostrando en cada una de las artes escénicas, un amplio mundo de infinitas posibilidades creativas.

Se acentúa la importancia de contar con el apoyo institucional para mantener y fomentar estos espacios. Las instituciones educativas y culturales pueden desempeñar un papel crucial en la promoción de la investigación y la creatividad como motores del cambio cultural.

Durante el diálogo se evidencia que la mayor parte de las IES sostiene procesos de investigación desde el área cultural que se maneja de forma endógena, con el fin de sostener y mejorar los procesos institucionales; son pocos los procesos investigativos que se realiza hacia una producción académica dirigida hacia afuera de la IES.

Se señala como aciertos, la constante reflexión sobre el quehacer de la cultura al interior de las IES y las discusiones derivadas de estas reflexiones, que permiten fortalecer y ampliar las áreas de cultura en ellas y, el impacto que tienen en la formación integral de los estudiantes, en los procesos de permanencia y graduación.

Se hace hincapié en las dificultades encontradas al momento de hacer una medición adecuada de los impactos de dichos procesos y, se invita a la utilización de herramientas científicas adecuadas, más allá de las herramientas cuantitativas que reducen el impacto del alcance.

Se plantea como retos primordiales, el fortalecimiento del componente investigativo en los procesos culturales de las IES con miras a la construcción de una postura científica frente a estos, la producción y difusión de los productos investigativos y, el fortalecimiento de las habilidades y perfiles investigativos de los profesionales que pertenecen a los sistemas y/o áreas de cultura dentro de la IES.

Mesa 4. Formación en Arte y cultura. Límites y alcances de los procesos de formación hacia la sensibilización de los sujetos culturales

Moderadora: Patricia Cervantes, coordinadora de ASCUN Cultura, nodo Centro

El trabajo con sujetos culturales y sujetos institucionales se vuelve un discurso extenso,

porque el trabajo es más con sujetos institucionales que son, a la vez, sujetos culturales, donde el conversatorio trata de entablar tensiones sobre si se debe pensar si las actividades son pensadas para unos o para otros.

Se genera una tensión en el siguiente sentido: ¿Qué pasa con la institución?, ¿Cuál es el papel de las instituciones dentro de los procesos culturales con relación a lo artístico?

Hay una tensión en el sentido de si una cosa es la actividad artística desde el bienestar y otra, desde la formación; la actividad artística es entonces un espacio que contribuye a la formación integral. Entonces, el pensamiento se cuestiona lo siguiente: ¿nuestros programas están formados para formar artistas que estudian ingeniería electrónica? o ¿es precisamente el aprovechamiento de esos valores artísticos que tienen todos estos sujetos llevados a un proceso formativo para el aprovechamiento de espacios libres?

Las artes como procesos de instrumentalización, en el caso de la Universidad y, más específico, el Centro Cultural, tienen asignación de danza contemporánea dividida en varias clases: el Grupo base, una que se llama 'Laboratorio del alma' y otra que se llama 'Improvisación'. Y el enfoque viene, por ejemplo, en estas dos últimas: Laboratorios del alma enseña a respirar para calmar el estrés y tomar conciencia del cuerpo y su lugar en el mundo. En Improvisación, hay unos procesos que se hacen con inclusión; se habla con la palabra inclusión, porque se le permite al sujeto que se mueva como se mueve, y utilizar las artes para que haya una mejora por medio de un objetivo en específico. ¿Cuál es el objetivo de esta práctica artística?, Y, ¿por qué tiene que haber un objetivo?

Los procesos se dan con el tiempo y es, precisamente gracias a la desmaterialización de lo que toca hacer y la comprensión de los cuerpos, que se aprende desde los cuerpos, lo que permite entender que la relación con el tiempo no es la misma que tiene el mundo con el tiempo; es decir, si hay una pregunta por el quién y por la desmaterialización de ese tiempo a través de lo que se hace desde el arte y la cultura, se deja de lado, pensar en otros lugares o en otras maneras de manifestación que no sean necesariamente producto u objetivo.

Así es como interpretamos esta relación sobre la educación y el arte, donde la relación entre lo artístico, lo coreográfico y el maestro frente a sus estudiantes, conlleva una gran diferencia. Una cosa

es articular la educación con lo académico, otra es la coordinación entre lo académico y lo artístico y, cómo la articulación de estos componentes aporta al bienestar de los estudiantes.

Que los estudiantes articulen lo que aprendieron de artes con lo que aprendieron en su carrera; por ejemplo: Nutrición y dietética es una carrera donde los estudiantes, al egresar, hacen un programa de nutrición para escuelas de danza.

Conclusiones

IV Pleno Nacional de Cultura San Juan de Pasto 2023

ASCUN es un 'mal' necesario, dado que genera una ambigüedad: por un lado, es una organización que genera y posibilita el encuentro universitario de diferentes regiones del país, permitiendo conocer los procesos al interior de las universidades y, compartir experiencias significativas proyectadas en las instituciones de la nación. Por otra parte, genera inconformidad y desaliento, porque muchos de estos encuentros evidencian la desorganización y la falta de interés que se le presta a la cultura con respecto a otras áreas (deporte y desarrollo humano); esto desmotiva a los estudiantes participantes en cultura y, también, a sus formadores. En este punto, se sugiere estandarizar la organización; por ejemplo, aumentar las contrataciones en hospedaje y alimentación; de igual manera, mejorar los incentivos en la participación de las áreas que componen ASCUN.

Es importante definir las temáticas a tratar en los plenos, pues así los aportes serán significativos y aportarán de manera práctica a la gestión de recursos y al diálogo con la institucionalidad, así como a la medición del impacto de la investigación y la formación para la investigación en cultura.

Preguntarse por los costos de inscripción y participación de las universidades en los eventos de ASCUN en contextos de crisis económica de las universidades y sus regiones con relación a la retribución por parte de la red, es importante para los procesos de participación de las IES.

Los representantes y delegados de ASCUN deben considerar la 'gestión', como una línea estratégica que permite establecer un diálogo con los entes gubernamentales responsables de la cultura en las regiones, para que el gobierno se sume con presupuesto y permita mejorar el nivel comunicativo de la difusión masiva de los contenidos que se

genera en ASCUN, lo cual posibilitaría la eficacia de los diálogos culturales con la región y el país.

Debe asumirse mayor responsabilidad en la organización de los eventos correspondientes a ASCUN, partiendo de la creación de una hoja de ruta que facilite la gestión al interior de las IES. Esta tiene que contemplar la unificación de los eventos de una misma ciudad, con el fin de reducir costos y trámites burocráticos, favoreciendo la participación de las IES significativamente.

Es necesario pensar en incentivos de retribución para los coordinadores nodales de ASCUN, que debe efectuarse desde las IES y, orientarse hacia la cualificación a través de seminarios, foros, actualizaciones, diplomados, entre otros; o, descarga laboral dentro de los planes de trabajo de los profesionales.

ASCUN debe propiciar diálogos interculturales, primero, al interior de las IES de la región y, posteriormente, a nivel nacional (pensar en una propuesta integradora de las artes y establecer unos incentivos para la creación para este tipo de propuestas, trabajando desde la formación con una visión de cultura y la creación artística que se aleje de la competencia y los concursos).

Desde las universidades adscritas a ASCUN, es indispensable proponer la participación comunitaria para amplificar el impacto cultural de los procesos creativos. Igualmente, es imperiosa la interacción con la comunidad local para enriquecer las perspectivas y asegurar contribuciones culturales que lleguen a un público más amplio, con el fin de mostrar el amplio mundo de posibilidades creativas y de impacto cultural proporcionado por las diferentes ramas de las artes escénicas practicadas en las regiones de la nación.

Es trascendental documentar y sistematizar las intervenciones de las IES en el ámbito cultural como argumento para la gestión de los recursos con los estamentos administrativos regionales (alcaldías, gobernaciones, secretarías de cultura, entre otras).

Se evidencia la necesidad de establecer una relación de los procesos artísticos y culturales con las misiones investigativas y de producción académica en las IES pertenecientes a la red ASCUN, proponiendo la investigación en creación como un posible paradigma metodológico que facilite este objetivo.

Es necesario sugerir desde ASCUN, que los profesionales adscritos a los procesos de cultura sean reconocidos bajo la figura de docentes investigadores, para permitir mejorar la generación de procesos investigativos desde las áreas de cultura de las IES.

Debe reconocerse en las IES, el sostenimiento de procesos de investigación desde el área cultural, conducidos de forma endógena con el fin de sostener y mejorar los procesos institucionales; son pocos los procesos investigativos que se realiza hacia una producción académica dirigida hacia afuera de la IES.

Talleres

Taller 3: Urdimbre y Trama: Liderazgo transformacional desde el teatro

Dirige: Wilson Caicedo

El taller de teatro propone una dinámica desde la corporalidad; los asistentes al taller entran al espacio escénico descalzos; el maestro dirige el movimiento disruptivo por el escenario, provocando la conciencia desde la respiración, haciendo conciencia de no seguir patrones para desequilibrar el cuerpo, para que este empiece a sorprenderse. Los participantes entran progresivamente en calor y empiezan a respirar profundamente. El taller invita a compartir el espacio común, desde el nombre que posee cada uno; avanza generando confianza con todos los asistentes. En este punto se empieza a realizar un ejercicio de memoria de quien tomamos el testigo y, se hace conciencia que los procesos culturales vienen de alguien más y que nos los han dejado otros.

En este entretejer, los asistentes comparten y construyen significados para la expresión artística desde las artes, al compartir sentimientos y emociones. Los asistentes al taller encuentran que tienen cosas en común y que son seres que comparten historias y emociones; se reconocen, en primera instancia, como personas y, después, como gestores culturales.

En un segundo momento se hace una socialización de la red regional nariñense; se presenta a los directores de las universidades de las regiones; se habla de una creación colectiva desde un compartir de conocimientos donde cada uno aporta a fortalecer el proceso de teatro desde las experiencias que generan formación, siempre

ocupados en el sentir de su ser y, desde el teatro, fortalecer el tejido humano. Se busca revitalizar los saberes propios de los estudiantes y generar desde el teatro, otros espacios de hábitat humano.

En un tercer momento se habla de la gestión cultural desde lo regional, identificando siempre los diálogos con la población y con la significación que provocan los símbolos propios de las regiones. En este momento se da inicio al taller desde los saberes ancestrales, desde el tejido; entonces, aparecen unos ovillos de lana de diferentes colores, para entretejer con los invitados; cada una de ellas se convierte en un texto de pensamiento y de sentir territorial. A medida que se teje la lana, cada uno identifica el punto donde inició su trabajo como gestor cultural. El tejido representa una memoria individual y colectiva; también, simboliza un compromiso con el hacer en el territorio. Cada uno de los asistentes al taller se presenta con su trabajo y quehacer cultural desde cada una de las regiones, cuenta las vivencias personales desde su labor en la gestión de la cultura. El reconocerse como gestor cultural implica reconocerse en un territorio desde las necesidades y las posibilidades que da el arte para la intervención comunitaria.

Los asistentes al taller observan el producto final, se dan cuenta que cada uno desde su diversidad ha dejado una parte fundamental en la construcción colectiva, una obra de diferentes colores y texturas de pensamientos y sentimientos: la transformación del tejido desde las tensiones y distensiones del entramado cultural. Como reflexión final, es estar en una unión para generar un trabajo desde la conectividad; se hace la invitación a traducir las necesidades de los estudiantes y sus regiones; se invita a que las labores de los festivales de teatro sean movilizadas hacia la formación, más que a la competición; se propone realizar un cambio en la visión desde el hacer colectivo; se propone generar las redes de teatro y realizar el encuentro nacional en Pasto, donde cada universidad aportaría y la sede se encargaría del hospedaje y la alimentación. Esta propuesta se replicaría en cada una de las sedes regionales, con el propósito de reducir costos para trabajar en red, con el fin de unificar criterios y condiciones de bienestar para los grupos artísticos y culturales.

Referencias

Ley 115 de 1994. (1994, 8 de febrero). Congreso de la República de Colombia. https://www.mineducacion.gov.co/1621/articles-85906_archivo_.pdf