

# Experiencias recientes en la producción de exposiciones temporales. Prácticas, enfoques y perspectivas desde el trabajo colectivo en el Museo del Área Fundacional de Mendoza, Argentina

[Go to English version](#)

DOI: 10.30763/Intervencion.298.v1n29.77.2024 · AÑO 15, NÚMERO 29: 236-258

Postulado: 17.01.2024 · Aceptado: 07.05.2024 · Publicado: 31.07.2024

## María del Carmen Marengo

Museo del Área Fundacional de Mendoza,  
Argentina

[mari.marengo84@gmail.com](mailto:mari.marengo84@gmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-8125-9068>

## Lorena Puebla

Instituto de Arqueología y Etnología,  
Universidad Nacional de Cuyo (UNCuyo),  
Consejo Nacional de Investigaciones  
Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina

[lorenaivanapuebla@gmail.com](mailto:lorenaivanapuebla@gmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2979-6044>

## Karina Castañar

Centro de Investigaciones Ruinas de San Francisco,  
Área Fundacional de Mendoza, Argentina

[karinasilvana.cg@gmail.com](mailto:karinasilvana.cg@gmail.com) | [orcid: https://orcid.org/0000-0002-3509-0363](https://orcid.org/0000-0002-3509-0363)

Corrección de estilo por Alejandro Olmedo

## RESUMEN

Esta contribución sistematiza experiencias de trabajo en torno de la producción y planificación, desde 2018, de un ciclo de exposiciones temporales con temáticas de contenido histórico en el Museo del Área Fundacional (MAF) de Mendoza, Argentina. Desde la perspectiva teórica-metodológica *investigación-acción-creación*, se concretaron tres exposiciones temporales, que estuvieron signadas por algunas definiciones alrededor de los temas abordados y de la propuesta museológica. En ese sentido, se plantearon nuevos interrogantes, contenidos y objetivos, como la visibilización de sectores sociales ausentes en la narrativa museal del MAF y el planteamiento de una búsqueda comunicacional para llegar a públicos más amplios.

**PALABRAS CLAVE**

exposiciones museológicas, trabajo colectivo, exposiciones, públicos de museos, experiencias museológicas, historia

**INTRODUCCIÓN**

**E**l Museo del Área Fundacional (MAF) es una institución dependiente del municipio y se localiza en la plaza Pedro del Castillo (Cuarta Sección de la ciudad de Mendoza, Argentina), en lo que constituyó la Plaza Mayor de la ciudad, fundada en 1561. Se inauguró en 1993, tras un proceso de investigación propiciado por el Estado municipal que puso en valor histórico, urbano y patrimonial ese sector de la ciudad.

El MAF es un museo arqueológico de sitio que contiene restos arquitectónicos de los edificios que funcionaron sucesivamente en ese predio desde principios del siglo XVII hasta la década de 1980: el antiguo Cabildo colonial, el matadero público (posterremoto de 1861) y, más tarde, la feria municipal de frutas y verduras (Bárcena y Schávelzon, 1991). El sismo de 1861 destruyó completamente la ciudad y representó un hecho bisagra en la configuración urbana. Su reconstrucción se realizó en torno del emplazamiento actual (hacia el sector sur oeste), y la ciudad vieja y sus habitantes sufrieron un proceso de marginalización, empobrecimiento y olvido.

El Centro de Investigaciones Ruinas de San Francisco (CIRSF) se ocupa desde 1998 de investigar y rescatar, a partir de la labor de su equipo de arqueología urbana, la historia de ese sector fundacional de la ciudad. Esta dependencia y el MAF trabajan en mutua retroalimentación para investigar, conservar y difundir el patrimonio de la ciudad y de sus habitantes. El Museo brinda a sus visitantes la posibilidad de observar la recuperación de esa historia, en sus distintas etapas, ligada a los restos arqueológicos que alberga y protege. Las colecciones que musealiza provienen tanto de su propio acervo (compras y donaciones) como del CIRSF (colecciones arqueológicas obtenidas en el proceso de investigación) a las que se suman, en las exposiciones temporales, materiales en préstamo provenientes de instituciones y/o personas particulares.

El siguiente texto es resultado de un proceso de intercambios dialogados, búsquedas e inquietudes sostenidas por las autoras, posicionadas como mujeres investigadoras, arqueólogas e historiadoras; también, compañeras de trabajo y amigas que compartimos tareas en el Área Fundacional. Desde el año 2018 nos conformamos como un colectivo cuyo fin consiste en llevar a cabo exposiciones temporales que visibilicen a sectores sociales ausen-

## Intervención

ENERO-JUNIO 2024  
JANUARY-JUNE 2024

tes en el actual guion permanente del museo en particular y, en general, en la narrativa de los museos históricos de Mendoza. De modo colectivo y consensuado, concretamos tres exposiciones temporales con denominadores comunes, trabajadas desde un marco teórico-metodológico convenido previamente y una perspectiva de género, cuyas temáticas giraron en torno a las mujeres y/o infancias en Argentina y en Mendoza entre el último tercio del siglo XIX y las primeras décadas del siguiente.

Cabe mencionar que el MAF no cuenta con un espacio destinado a exposiciones temporales, por lo que se montaron en una sala permanente denominada sala *Paisajes en Pugna*. En esta última, se musealizan temas que abordan los efectos inmediatos y a largo plazo del terremoto de 1861, y la consecuente división geográfica y sociocultural, entre la Ciudad Vieja y la Ciudad Nueva de Mendoza (Marengo y Puebla, 2023).

Estas exposiciones transitorias se concretaron de manera integrada y en diálogo con los contenidos históricos y el lineamiento museográfico de la sala y en coincidencia con el recorte temporal abordado en la misma. Una vez que se desmontaron se transformaron en exposiciones itinerantes, conformadas por materiales museográficos que se adaptaron a las características de los espacios a donde se trasladaron.

### UN PUNTO DE PARTIDA

Sostenemos nuestro trabajo desde el aporte de diferentes marcos teóricos y metodológicos. Partimos del nexo entre la investigación-acción, entendida como un proceso de transformación de las problemáticas sociales (Lewin, 1992). Esto lo nutrimos con la mirada latinoamericana de Fals Borda (1998), de Investigación-Acción Participativa, donde propone superar el léxico de lo académico y reflexionar sobre ese conocimiento sentipensante al servicio de los intereses de los grupos explotados. Al mismo tiempo, en las investigaciones se prioriza la forma colectiva en que se produce el conocimiento (Calderón y López, 2013). Finalmente, retomamos el trabajo Investigación Acción-Creación Artística (IACA) realizado por Huertas Barbosa y Vanegas Arias (2018), quienes proponen un proceso de investigación creación/formación en el que docentes en artes realizan diálogos de saberes junto a las comunidades con las que trabajan. De los últimos autores mencionados, tomamos el concepto de *espiral investigativa* (Huertas y Vanegas, 2018, p. 41), desde el cual las y los actores y las etapas del proceso se interrelacionan de una manera dialógica. Para puntualizar en el

## Intervención

ENERO-JUNIO 2024  
JANUARY-JUNE 2024

aspecto museológico, consideramos que el proceso de exposición constituye una acción creativa, “en cuanto se quiere transmitir lo que está ausente a partir de determinados elementos, parciales, de esa complejidad. Dicho proceso también es creativo, en cuanto que puede generar nuevos conocimientos y experiencias en los receptores del discurso expuesto: en los visitantes” (Arrieta, 2015, p. 13).

En nuestros trabajos prima una preocupación por los intereses, inquietudes y necesidades de determinados sectores de la comunidad,<sup>1</sup> principalmente de aquellos que por distintas dificultades no pueden acceder al Museo. Otro de los puntos cruciales es la socialización de las investigaciones. Las exposiciones creadas por nuestro colectivo se trasladan a distintas instituciones educativas de la ciudad de Mendoza donde, mediante talleres de educación popular, buscamos entablar un diálogo con la comunidad. Esto, siguiendo lo planteado por Paulo Freire (1970) y las pedagogías decoloniales (Walsh, 2007) y la sistematización de experiencias (Jara, 2012), desde una perspectiva pedagógica feminista (Korol, 2007).

Nos adherimos al Feminismo Comunitario (Cabnal, 2010; Guzmán, 2015) en busca de construir nuestras genealogías feministas (Ciriza, 2015), y partimos del conocimiento situado problematizando la objetividad (Haraway, 2013). Desde esta perspectiva se cuestiona el deseo y la posibilidad real de alcanzar la objetividad en la ciencia así como también se pone en discusión:

[...] la relación que se establece entre la persona que conoce y lo que se conoce, entre la persona que investiga y la que es investigada; critica la utilización de la objetividad como medio patriarcal de control, el desapego emocional y la suposición de que hay un mundo social que puede ser observado de manera externa a la conciencia de las personas [...] (Blazquez *et al.*, 2010, p. 26).

Con estas ideas, consideramos que los museos no son neutros ni apolíticos sino que, por una parte, reflejan, difunden y refuerzan estereotipos de género a partir de la construcción y el uso sexista del conocimiento (Maceira, 2017), mientras que, por la otra, propagan la visión de que a lo largo de la historia los roles de género han sido inmutables y semejantes en todas las culturas, sin apartarse del tradicional esquema binario.

<sup>1</sup> La primera de las exposiciones reseñadas se inauguró en conmemoración del Día Internacional de la Eliminación de la Violencia hacia la Mujer, en el marco de la lucha feminista por el aborto legal en Argentina.

## Intervención

ENERO-JUNIO 2024  
JANUARY-JUNE 2024

Un proceso similar ocurre con la temática de las infancias: en los tres últimos decenios se ha ampliado el campo de la historiografía de las infancias y las familias, lo que ha permitido abrir nuevas líneas de investigación (Sosenski, 2023, p. 275). No obstante, las fuentes empleadas y las visiones que predominan en los relatos remiten a un concepto de *infancia* como etapa de la vida humana naturalizada, estereotipada y retratada desde la mirada adulta (Pelegrinelli y Tabakman, 2020).

Optamos por afirmar que no existe “una infancia”, sino múltiples, y que ser niña o niño son experiencias diversas que enmarcan situaciones vitales y, por lo tanto, devienen distintas según cada contexto histórico, familiar, social, cultural, económico y político. Las infancias han cambiado a lo largo del tiempo y el espacio, así como se han modificado los modos de comprenderlas y abordarlas (Carli, 1999).

Creemos que es una necesidad urgente la incorporación a la museología del MAF de perspectivas que complejicen los relatos, que establezcan una actitud crítica ante los discursos de exposición tradicionales, además de romper con los roles de género androcéntricos y las visiones adultocéntricas, y de terminar con los estereotipos que conducen a actitudes discriminatorias (Prados, Izquierdo y López, 2013, p. 113).

Desde nuestro lugar de trabajo, coincidimos con los postulados de la museología crítica, que sostiene que el museo “tiene una responsabilidad moral hacia todos los miembros de la sociedad a la que dice servir. Empero, la responsabilidad no sólo es de la institución, sino también de las personas que en ella trabajan, ya que son ellos(as) las que fungen como vehículos en la propagación de un cierto imaginario social...” (Navarro, 2011, p. 53).

### METODOLOGÍA

Mencionamos a continuación las etapas de trabajo que desarrollamos en las tres exposiciones. Éstas son: 1) investigación colectiva, 2) elaboración del guion museológico, 3) elaboración del guion museográfico, 4) sistematización de experiencias y 5) itinerancia (Figura 1).

#### 1) Investigación colectiva

El grupo de trabajo está integrado por las tres autoras. En ello reside lo colectivo, en que las tres consensuamos el proceso de trabajo, tomamos decisiones en forma conjunta y participamos

## Intervención

ENERO-JUNIO 2024  
JANUARY-JUNE 2024

FIGURA 1. Distintas etapas de trabajo (Fotografías: María Marengo, 2018-2023; fuente: colección de las autoras).



coordinadamente de todas las etapas. Realizamos reuniones periódicas de diálogo y reflexión para definir los objetivos, la problemática y los principales ejes de cada exposición. En ese sentido, preferimos abordar temas no trabajados en el guion permanente del MAF pero vinculados con la historia de la ciudad de Mendoza y, particularmente, del lugar en el cual se encuentra el museo. De ese modo, apuntamos a complejizar y poner en tensión el relato histórico que brinda la institución, sumando nuevas narraciones e interpretaciones (Mieri, 2015, p. 133). Esta etapa prevé, asimismo, la búsqueda de fuentes primarias, fotografías y publicidades históricas<sup>2</sup> en archivos, hemerotecas y bibliotecas de la provincia, así como también la lectura y el análisis de antecedentes bibliográficos.

## 2) Elaboración del guion museológico

La investigación histórica resultante se organiza por medio de un cedulario, esto es, textos de salas que tienen un máximo de 300 palabras por cédula. Esta extensión se justifica en una de las premisas de la interpretación temática que postula que “ser breve es relevante” por dos razones: una en torno al lapso de atención del público y otra en la posibilidad que un texto breve brinda de contar con mayor espacio para el diseño e imagen (Mosco, 2018, p. 157).

Al mismo tiempo, seleccionamos las imágenes con que ilustrar el contenido o que sirvan como disparadores de recuerdos o emociones. Buscamos también fragmentos de poemas, frases populares o canciones de artistas latinoamericanas y

<sup>2</sup> Publicidades históricas hace referencia al uso de avisos publicitarios y propagandas comerciales de productos y servicios, publicados en la prensa gráfica (revistas y periódicos) de los años trabajados.

## Intervención

ENERO-JUNIO 2024  
JANUARY-JUNE 2024

latinoamericanos que sirvan como títulos de los textos.<sup>3</sup> Trabajamos con el área de Documentación y Registro de Colecciones del Museo y con el CIRS F para la búsqueda de materiales y objetos factibles de ser expuestos; aunque dimos prioridad a la incorporación de elementos aportados por el equipo de trabajo del área fundacional. El criterio curatorial con el que se decide la lista de obra que integra las exposiciones ha sido, principalmente, el de darle prioridad a la biografía cultural de los objetos,<sup>4</sup> avanzando hacia las historias cercanas que los expresan en relación con las personas que los han donado o prestado, o las vivencias que puedan generarse en quien visita la exposición (Figura 2).

FIGURA 2. Objetos musealizados y sus historias. Exposición *Esos locos bajitos... Infancias inmigrantes en Argentina (finales del siglo XIX-mediados del siglo XX)* (Fotografías: María Marengo, 2023; fuente: colección de las autoras).



También seleccionamos la sala y diseñamos la propuesta museográfica en el espacio, considerando el orden de las cédulas, los soportes museográficos, los recorridos previstos y las actividades interactivas. Es importante agregar que alentamos un recorrido autónomo, con el objetivo de que las y los visitantes lo hagan a su

<sup>3</sup> Este recurso ha sido utilizado en las tres exposiciones reseñadas. Hemos empleado, por ejemplo, fragmentos de canciones como “Con la pelota de trapo...” (Víctor Jara, Chile), para referirnos a juegos infantiles; “Pueblos trabajadores, infancias pobres...” (León Gieco, Argentina) para abordar la problemática del trabajo infantil y “Sacó papel y tinta, y un recuerdo quizás...” (Violeta Parra, Chile) para profundizar acerca de la inmigración. Así también apelamos a frases vinculadas al movimiento feminista (como “No es amor, es trabajo no pago”, “lo personal es político” y “el cuerpo, primer territorio”) y a escritos de María Elena Walsh y Armando Tejada Gómez (Argentina), entre otros.

<sup>4</sup> La biografía de los objetos, o la biografía cultural de las cosas —en términos de Kopytoff (Kopytoff en Appadurai, 1991)—, nos remite a un abordaje que parte de la trayectoria vital de los objetos. Esta mirada permite dar cuenta de las múltiples y habituales relaciones que las personas tenemos con las cosas, recuperando los múltiples estratos de sentido de las que son despojadas cuando se las trata simplemente como mercancías o meras entidades conocidas (Bodei, 2013).



## Intervención

ENERO-JUNIO 2024  
JANUARY-JUNE 2024

tiempo y puedan involucrarse, intervenir o detenerse en aquellos aspectos que les produzcan mayor interés o atractivo. Asimismo, nos motiva generar emociones, sensaciones, vinculaciones afectivas y empáticas en las/los visitantes, así como conexión con sus historias y circunstancias, más allá de la adquisición o no de contenidos conceptuales. Por ello, en las exposiciones se han establecido sectores para la participación de los públicos (Figura 3). Adicionalmente, creamos material pedagógico para el personal de recepción y las y los guías del Museo, y sugerimos que las instituciones educativas realicen actividades didácticas.

FIGURA 3. Algunas de las propuestas para la participación de las/los visitantes. Exposición *Esos locos bajitos... Infancias inmigrantes en Argentina (finales del siglo XIX-mediados del siglo XX)* (Fotografías: María Marengo, 2023; fuente: colección de las autoras).



### 3) Elaboración del guion museográfico

Esta etapa nos resulta muy importante, ya que consideramos, debe existir diálogo y construcción mutua entre los guiones museológico y museográfico sin que se dé un corte abrupto entre el final de una etapa (el concepto) y el comienzo de otra (la puesta en escena) (Galindo, 2018). Para el diseño y montaje de la exposición, coordinamos con el área de Prensa de la municipalidad para las gráficas, y con el equipo de mantenimiento del Museo, para su colaboración en la puesta en escena de todo lo planificado anteriormente. Es una decisión nuestra, como colectivo de trabajo, tener injerencia directa en esta etapa:<sup>5</sup> articulando con las demás

<sup>5</sup> En el caso del diseño de los paneles expositivos, trabajamos en articulación con el equipo de diseñadores de la Municipalidad de Mendoza, para que estén en sintonía con nuestros objetivos y criterios comunicacionales, estéticos y de accesibilidad, teniendo en cuenta la Guía de Accesibilidad en Museos de del Ministerio de Educación, Cultura, Ciencia y Tecnología de la Nación, Argentina (Llamazares, 2018).



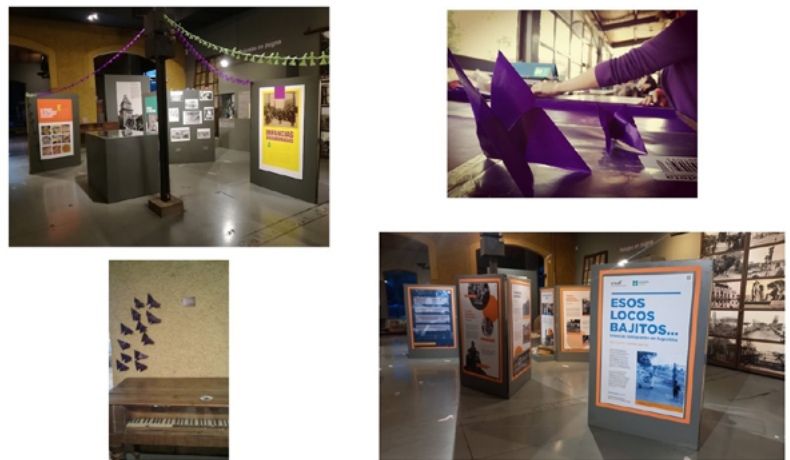
## Intervención

ENERO-JUNIO 2024  
JANUARY-JUNE 2024

áreas; ubicando cada punto expositivo; estableciendo los parámetros para el tipo de letra y tamaño de los textos; especificando los colores; reacondicionando o creando soportes y vitrinas; montando la colección y definiendo una estética que unifique la exposición temporal y tienda puentes con la permanente. Como reforzamiento de esta idea, utilizamos la técnica del origami<sup>6</sup> para crear intervenciones en vitrinas y la museografía para cada una de las exposiciones (Figura 4). Esta injerencia nos permite reforzar, en palabras de Juan Manuel Garibay (2013) la “poética museográfica” de cada exposición entendiendo que

[...] en una exposición nos encontramos en un plano que no sólo es teórico, sino vivencial; es decir, se podrá plantear un universo teórico consistente, que de seguro tendrá elementos indispensables e importantísimos, pero si no se tiene un marco espacio temporal que active en él lo conceptual, sencillamente no operará como exposición, sino como teoría nada más. Y en ese caso... ¿para qué ir a una exposición? Mejor quedarse en casa y leer (Garibay, 2013, p. 4).

FIGURA 4. Aspectos estéticos. Uso del color, imágenes históricas y decoración con origami (Fotografías: María Marengo, 2018-2023; fuente: colección de las autoras).



#### 4) Sistematización de experiencias

Se trata de un intercambio de pareceres de la exposición, donde analizamos posibles modificaciones o correcciones, en caso de ser necesario. Aquí nos parece fundamental contar con el apoyo del personal del museo, por razón de que está en vínculo directo con el público.

<sup>6</sup> El origami o papiroflexia es una técnica de origen japonés que consiste en el plegado de papel para obtener figuras de formas variadas. Hemos utilizado esta técnica para incorporarla en las museografías de las exposiciones, eligiendo diseños y colores específicos para cada una.

## Intervención

ENERO-JUNIO 2024  
JANUARY-JUNE 2024

Tras el desmontaje, y en reuniones de reflexión, sistematización y análisis de la experiencia, compartimos y recopilamos las intervenciones de visitantes y su participación en las actividades propuestas, además de los sentimientos y las sensaciones personales experimentados por el equipo del museo. Para complementar y sumar distintos puntos de vista, pedimos retroalimentaciones a colegas y pares investigadores así como al personal del MAF y del CIRS. Con todos esos testimonios y evidencias realizamos un informe para entregar en la Dirección del Museo con la finalidad de que se emplee como material de consulta para futuros artículos de divulgación y difusión.

### 5) Itinerancia

Como ya mencionamos dentro de la propuesta metodológica, tiene gran relevancia el ofrecimiento de la exposición a distintos organismos e instituciones de la provincia, principalmente, instituciones educativas de formación docente, alejadas geográficamente del centro de Mendoza y con problemáticas socioeconómicas afines a las temáticas trabajadas<sup>7</sup> (Figura 5).

FIGURA 5. Itinerancia de las exposiciones por instituciones educativas públicas de la provincia de Mendoza. A y B). Exposición *Infancias. Postales de la vida de niños y niñas en tiempos modernos (finales del siglo XIX-principios del siglo XX)* en el IES Vera Peñalosa, departamento de San Carlos (2022); C) Exposición *Las huellas de la historia en el cuerpo de las mujeres*, en CEBJA 3062, departamento de Tupungato (año 2022) (Fotografías: 2022; fuente: colección de las autoras).



### EXPERIENCIAS

En este apartado desarrollamos un análisis de los elementos transversales y las experiencias en torno a las tres exposiciones llevadas adelante. En el siguiente cuadro se sintetiza información acerca de las mismas (Figura 6).

<sup>7</sup> Por ejemplo, ubicadas en zonas agrícolas, con problemáticas de trabajo infantil y trabajo precarizado o en contextos de violencia de género.

## Intervención

FIGURA 6. Síntesis de información acerca de las tres exposiciones realizadas (Tabla: María Marengo, Karina Castañar y Lorena Puebla, 2024).

ENERO-JUNIO 2024  
JANUARY-JUNE 2024

<b>Exposición <i>Las huellas de la historia en el cuerpo de las mujeres</i></b>					
<b>Periodo de exposición</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Paneles y temas</b>	<b>Materiales expuestos</b>	<b>Decoración</b>	<b>Actividades público</b>
Noviembre de 2018 a marzo de 2019	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Sensibilizar acerca de las opresiones culturales, sociales, políticas y sanitarias ejercidas por el patriarcado históricamente sobre el cuerpo de las mujeres</li> <li>-Visibilizar los mecanismos implementados para controlar, disciplinar, invisibilizar, excluir y determinar su rol en la sociedad</li> <li>-Reconocer sus formas de resistencia</li> </ul>	12 paneles  Temas:  <ul style="list-style-type: none"> <li>-Roles sociales, estereotipos construidos, valores morales y mandatos hacia las mujeres a fines del siglo XIX y principios del siglo XX</li> <li>-Las políticas represivas y reglamentaristas que se imponían sobre sus cuerpos</li> </ul>	Materiales de las colecciones del MAF	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Mariposas de origami en color violeta, en vitrinas y colgantes</li> <li>-Huellas de pisadas y zapatos de mujer rojos indicando el circuito de circulación sobre el piso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>--Instalación ¿te mirás? ¿te gustás?</li> <li>-Mesita con insumos para maquillarse con polvo de arroz y espejo</li> <li>-Perchero con ropa y sombreros</li> </ul>
<b>Exposición <i>Infancias. Postales de la vida de niños y niñas en tiempos modernos (finales del siglo XIX-principios del siglo XX)</i></b>					
<b>Periodo de exposición</b>	<b>Objetivos</b>	<b>Paneles y Temas</b>	<b>Materiales expuestos</b>	<b>Decoración</b>	<b>Actividades público</b>
Entre agosto y diciembre de 2019	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Visibilizar la diversidad de experiencias que existen en relación a las infancias</li> <li>-Reconocer cómo las infancias están influenciadas por su contexto histórico, familiar, social, cultural, económico y político</li> </ul>	12 paneles  Temas:  <ul style="list-style-type: none"> <li>-La imagen de las infancias en los textos escolares</li> <li>-Los juegos y juguetes</li> <li>-La salud infantil</li> <li>-La niñez como objeto de la publicidad</li> <li>-Las primeras publicaciones infantiles</li> <li>-Los roles y estereotipos de género</li> <li>-Las infancias rurales y urbanas</li> <li>-La muerte infantil</li> <li>-Las infancias huérfanas y el trabajo infantil</li> <li>-El rol de la educación en la consolidación del Estado Argentino</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Materiales de las colecciones del MAF y préstamos de personas trabajadoras del Área Fundacional</li> <li>-Libros escolares y útiles</li> <li>-Juguetes</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Guirnaldas de papel plegado, flores de papel que conectan panelería y vitrinas</li> <li>-Rayuela sobre el piso</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Perchero con disfraces para infancias</li> <li>-Pizarra de la sala de exposición con consigna para dejar mensaje en un cuaderno</li> </ul>

## Intervención

ENERO-JUNIO 2024  
JANUARY-JUNE 2024

Exposición <i>Esos locos bajitos... Infancias inmigrantes en Argentina (finales del siglo XIX-mediados del siglo XX)</i>					
Período de exposición	Objetivos	Paneles y Temas	Materiales expuestos	Decoración	Actividades público
Entre julio y diciembre de 2023	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Ofrecer a visitantes una revisión crítica del período de inmigración masiva europea en Argentina</li> <li>-Completar y complejizar los relatos acerca de la inmigración masiva</li> <li>-Poner el foco en las infancias inmigrantes y desromantizar los discursos sobre el tema</li> <li>-Vincular y extender la mirada hacia las migraciones actuales</li> </ul>	12 paneles  Temas:  Las circunstancias de las infancias migrantes a través de testimonios escritos y fotografías:  <ul style="list-style-type: none"> <li>-Las infancias y las peripecias de su viaje en barco</li> <li>-Socialización y escolaridad</li> <li>-El trabajo infantil en el campo y la ciudad</li> <li>-Relatos e historias de vida</li> </ul>	Materiales de las colecciones del MAF, préstamos de personas trabajadoras del Área Fundacional y de personas particulares:  <ul style="list-style-type: none"> <li>-Escenas con valijas de viaje y diversos materiales: ropa, fotografías, elementos de viaje</li> <li>-Juguetes</li> <li>-Elementos asociados al ferrocarril</li> <li>-Artículos de costura</li> <li>-Útiles escolares y libros</li> </ul>	Barquitos de papel plegado en diversidad de tonos pastel, distribuidos en las vitrinas	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Invitación a participar en distintas estaciones del recorrido, a partir de diversas consignas:</li> <li>-Escuchar a través de un código QR un "mensaje en la botella", escribir un recuerdo y colgarlo en el espacio destinado</li> <li>-Aportar en una pizarra colaborativa virtual</li> <li>-Actividad de cierre de la muestra</li> </ul>

**Exposición *Las huellas de la historia en el cuerpo de las mujeres***

Para esta exposición se realizó un intenso trabajo de archivo en busca de publicidades históricas, tanto en archivos virtuales (relevamiento de publicidades en la revista de publicación nacional *Caras y Caretas*) como en la Biblioteca Pública General San Martín (en revistas mendocinas). El eje de la búsqueda fue la imagen prescriptiva y los mandatos sociales, estéticos y de moda sobre las mujeres en el periodo abordado.

En cuanto al guion museológico, aparte de la brevedad de los textos y del lenguaje accesible en las cédulas, dimos prioridad al uso de fotografías históricas. Un aporte especial fue el empleo de un libro de registro de trabajadoras sexuales de la época referida, del que se replicaron imágenes en torno de las opresiones en los cuerpos femeninos, en clave local.

## Intervención

ENERO-JUNIO 2024  
JANUARY-JUNE 2024

FIGURA 7.  
Panorámica de  
la exposición *Las  
huellas de la historia  
en el cuerpo de las  
mujeres* (Fotografías:  
María Marengo,  
2018; fuente:  
colección de las  
autoras).



Uno de los aspectos que más nos desafió, y que abordamos con especial énfasis, fue el de incentivar en los públicos experiencias situadas que los interpelen, que los pongan en la piel de otras(os) y, con ello, vivencien aspectos tangibles de la historia presentada en nuestra propuesta. En esta primera exposición concretamos una instalación con la idea de visibilizar y poner a discusión las opresiones actuales sobre los cuerpos de las mujeres (Figura 7).

Se conformaba por una pequeña estructura recinto o carpa de tres paredes que eran espejos. En ellos se exhibieron publicaciones de la época en Argentina y Mendoza, tomadas de la prensa escrita, en las que se reproducían mensajes prescriptivos acerca de los mandatos sociales en torno de los ideales de belleza, la imagen corporal y las cualidades deseables en las mujeres. En el espejo frontal, ante la imagen reflejada del/de la visitante, se encontraba una cédula con las preguntas: *¿Te mirás? ¿Te gustás?* (Figura 8).

Una vez desmontada la exposición fue, por parte de instituciones educativas de formación superior y de nivel medio en distintos departamentos de la provincia de Mendoza (Maipú, Tunuyán, Tupungato, San Carlos, Godoy Cruz, Las Heras, Luján de Cuyo y ciudad de Mendoza), la más requerida para itinerar. En todas las oportunidades se realizaron talleres, debates y actividades grupales con estudiantes y docentes.

### **Exposición *Infancias. Postales de la vida de niños y niñas en tiempos modernos (fines del siglo XIX-principios del siglo XX)***

Se puso especial atención en esbozar una mirada histórica y crítica hacia las representaciones de las infancias entre finales del siglo XIX y principios del siglo XX, situadas en Argentina y Mendoza.



## Intervención

ENERO-JUNIO 2024  
JANUARY-JUNE 2024

FIGURA 8. Detalles de la instalación *¿Te mirás? ¿Te gustás?* Exposición *Las huellas de la historia en el cuerpo de las mujeres* (Fotografías: María Marengo, 2018; fuente: colección de las autoras).

Esta construcción se realizó a partir del abordaje de imágenes, fotografías y revistas, y también de materiales históricos y arqueológicos. En ese sentido, fue muy importante el abordaje de libros escolares publicados en ese periodo.

En relación con el guion museológico, se tuvo mayor preocupación en garantizar la accesibilidad de los contenidos, tanto en lo cognitivo como en lo físico, dando prioridad a textos cortos y soportes museográficos y visuales claramente señalizados. Así, se consideró especialmente la altura de las vitrinas y del mobiliario museográfico. También incorporamos códigos QR con enlaces de audio que abordaban el contenido de cada panel (Figura 9).

En esta exposición, y con el fin de llevar a cabo una experiencia situada, se generó un sector temático denominado “La muerte de un niño”. En ese espacio se referenciaron, a partir de fotografías históricas, textos de canciones, ambientación y mobiliario museográfico, algunas prácticas en torno de la muerte de los infantes en la familia tanto en el mundo rural como urbano, en el periodo de referencia (Figura 10).

Esta exposición también ha itinerado, y fue solicitada por algunas instituciones educativas de Educación Superior en General Alvear y Tunuyán (Mendoza, Argentina).



## Intervención

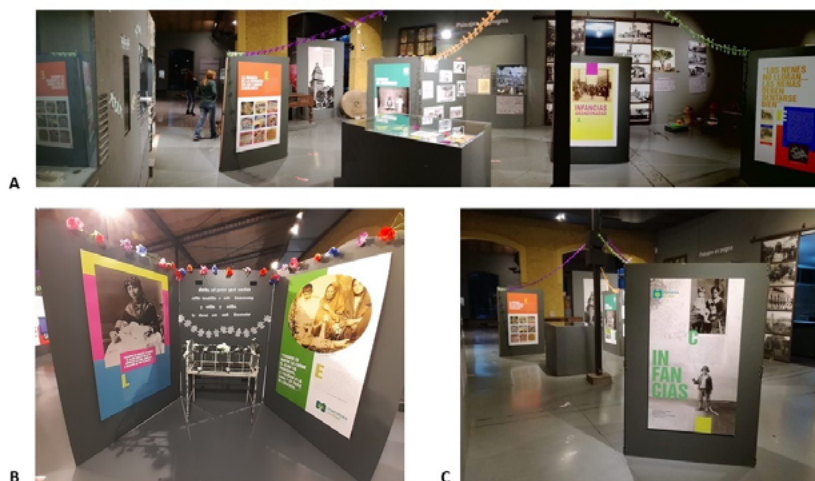
ENERO-JUNIO 2024  
JANUARY-JUNE 2024

FIGURA 9. Aspectos relacionados con la accesibilidad física y cognitiva.

A) Panel con imágenes y código QR con enlaces de audio; B) y C) Vitrinas accesibles (Fotografías: María Marengo, 2019-2023; fuente: colección de las autoras).



FIGURA 10. A) Panorámica general de la exposición *Infancias. Postales de la vida de niños y niñas en tiempos modernos (finales del siglo XIX-principios siglo XX)*; B) Sector temático “La muerte de un niño”; C) Vista del panel de inicio de la exposición *Infancias. Postales de la vida de niños y niñas en tiempos modernos (finales del siglo XIX-principios siglo XX)* (Fotografías: María Marengo, 2019; fuente: colección de las autoras).



### Exposición *Esos locos bajitos... Infancias inmigrantes en Argentina (finales del siglo XIX-medios del siglo XX)*

La búsqueda de fuentes para esta exposición se enfocó en fotografías, publicidades históricas y bibliografía en archivos digitales y bibliotecas de la provincia. El eje curatorial fue reconstruir, desde la presencia y los testimonios, la experiencia infantil en los procesos migratorios de finales de siglo XIX y principios del XX (Figura 11).

En esta última exposición, además de los códigos QR con enlaces al audio referido a cada uno de los espacios expositivos y paneles, se incluyeron otros códigos QR con relatos de personas relacionadas con algunos objetos. Por medio de ellos se compartió una anécdota o experiencia de la vida familiar en estrecha relación con el fenómeno migratorio. Un ejemplo de esto fue una valija,

## Intervención

ENERO-JUNIO 2024  
JANUARY-JUNE 2024



FIGURA 11. Panorámicas de la exposición *Esos locos bajitos... Infancias inmigrantes en Argentina* (finales del siglo XIX-mediados del siglo XX) (Fotografías: María Marengo, 2023; fuente: colección de las autoras).

perteneciente a un empleado del ferrocarril “Buenos Aires al Pacífico”, con objetos de papelería e instrumental ferroviarios, en la voz de una de sus nietas, quien recuperaba la historia de su abuelo y de su esposa inmigrante.

En esta exposición se multiplicaron las actividades y los dispositivos para lograr una mayor interacción y participación de los públicos mediante mensajes escritos en papel donde se respondía a consignas y a partir del uso de una pizarra colaborativa virtual. Uno de los dispositivos que más respuesta generó fue un marco con fotografías en el que se invitaba a los públicos a dejar por escrito un recuerdo o una anécdota. A lo largo del periodo que duró la exposición, se recibieron 378 mensajes entre recuerdos, agradecimientos al museo y dibujos. De éstos, 195 estuvieron directamente vinculados con la actividad propuesta, escritos tanto por personas adultas como por infantes. Figuran nombres de inmigrantes, anécdotas, lugares de origen y destino al migrar, sentimientos y valoraciones de todo el proceso (Figura 12).

Esta última exposición aún no ha comenzado su itinerancia, pero contamos en agenda con solicitudes de instituciones interesadas en recibirla en un corto plazo. Asimismo, se concretó una actividad de cierre de la exposición en la que participaron personas y grupos de distintas colectividades culturales que forman parte de la Mendoza contemporánea. Por ejemplo, una academia compartió danzas árabes y sus historias; además de que se realizó la presentación de un libro-biografía de un inmigrante español y una entrevista en vivo a una inmigrante italiana que llegó durante su infancia a Mendoza y residió en el vecindario del MAF. Por último, se exhibieron las contribuciones que realizaron grupos visitantes de la muestra, provenientes de los institutos de Educación Superior (Figura 13).

## Intervención

ENERO-JUNIO 2024  
JANUARY-JUNE 2024

FIGURA 12. Una propuesta para la participación del público. Exposición *Esos locos bajitos... Infancias inmigrantes en Argentina (finales del siglo XIX-mediados del siglo XX)*. (Fotografías: María Marengo, 2023; fuente: colección de las autoras).



FIGURA 13. Escenas de la actividad de cierre de la exposición *Esos locos bajitos... Infancias inmigrantes en Argentina (finales del siglo XIX-mediados del siglo XX)* (Fotografías: María Marengo, 2023; fuente: colección de las autoras).



Como reflexión del proceso de trabajo, concebido éste en términos de espiral investigativa, consideramos que la flexibilidad y el retorno con el público ha redundado en un mayor acercamiento a las demandas de nuestra comunidad inmediata y sus intereses respecto a las temáticas planteadas. No se trata de un proceso acabado, sino que resulta perfectible al sostener la propuesta en el tiempo, volviendo la mirada hacia lo realizado para reflexionar y avanzar.

**REFLEXIONES SITUADAS Y PERSPECTIVAS FUTURAS**

Toda nuestra práctica está marcada por una visión empática hacia el pasado y hacia quienes se encuentran invisibilizados/as en los relatos históricos regionales. Cada recurso e imagen se eligieron a partir de la emoción y de las sensaciones que nos generaron e intentamos compartir, con mayor o menor éxito, con quienes se vincularon con las exposiciones. Por ello, no podemos hablar de conclusiones o discusiones, sino de reflexiones que surgen de nuestro hacer como mujeres e investigadoras de un espacio cultural público y abierto, ubicado en una zona de marginalidad, prostitución y migrantes en la ciudad de Mendoza.

La participación de los públicos se intensificó gradualmente no sólo en cantidad, sino que también fue adquiriendo mayor protagonismo dentro del propio espacio expositivo, completando y mejorando el contenido ofrecido. Sentimos que en este camino nos acercamos a la comunidad, pero que aún no llegamos de manera efectiva a sectores subalternos cercanos al Museo. Por ende, creemos necesario generar mecanismos de comunicación y participación de mediano y largo plazo con el vecindario, que se conviertan en una política cultural de la institución.

El hecho de itinerar con las exposiciones por instituciones educativas de distintos niveles y contextos socioeconómicos nos desafió a planificar y desarrollar dinámicas acordes con la infraestructura, los recursos disponibles, los tipos de públicos y las expectativas propias de docentes y estudiantes. Viendo retrospectivamente nuestros proyectos, observamos mejoras y avances importantes en ese sentido, previendo eventuales situaciones y adaptando los lineamientos museográficos y las estrategias pedagógicas.

La metodología que aplicamos, creemos, aporta significativamente a la labor museológica de la provincia, en cuanto que propone un trabajo en equipo, interdisciplinario, autocrítico, situado en una comunidad concreta con necesidades y expectativas específicas. El desafío, entonces, es permear este modelo de trabajo a todos los actores involucrados en las instituciones museales, primordialmente a quienes están en contacto con los públicos y a los que toman las decisiones para que todo su accionar sea coherente e integral.

Además, en nuestro caso, al trabajar en un museo arqueológico e histórico, nos atrae enormemente poder vincularnos con el pasado y sus protagonistas empáticamente, propiciando múltiples narrativas y miradas. Al mismo tiempo, consideramos que puede ser un abordaje factible de ser aplicado en cualquier institución de la ciudad de Mendoza que desee tener mayor sinergia con su comunidad inmediata.



El desafío a futuro es grande, ya que debemos también atender a la realidad de los espacios que ocupamos, con presupuestos y personal muchas veces limitados y con una necesidad imperiosa de fortalecer. Por un lado, la participación e identificación de las y los vecinos inmediatos y de las instituciones escolares cercanas, y por otro, la accesibilidad e inclusión tanto en la representación histórica como en los medios visuales y materiales empleados.

## REFERENCIAS

Arrieta, I. (Ed.) (2015). *El complicado arte de exponer. Procesos y retos museográficos*. Universidad del País Vasco [Euskal Herriko Unibertsitatea]/Argitalpen Zerbitzua Servicio Editorial.

Bárcena, J. R. y Schávelzon, D. (1991). *El cabildo de Mendoza. Arqueología e historia para su recuperación*. Argentina, Municipalidad de Mendoza.

Blazquez, N., Flores, F. y Ríos, M. (Coords.) (2010). *Investigación feminista. Epistemología, metodología y representaciones sociales*. Universidad Nacional Autónoma de México.

Bodei, R. (2013). *La vida de las cosas*. Amorrortu.

Cabnal, L. (2010). Acercamiento a la construcción de la propuesta de pensamiento epistémico de las mujeres indígenas feministas comunitarias de Abya Yala. *Momento de paro. Tiempo de rebelión. Miradas feministas para reinventar la lucha*, 116(3), 14-17.

Calderón, J. y López, D. (2013). Orlando Fals Borda y la investigación acción participativa: aportes en el proceso de formación para la transformación. Memoria del I Encuentro Hacia una Pedagogía Emancipatoria en Nuestra América, realizado en el Centro Cultural de la Cooperación Floreal Gorini, 11.

Carli, S. (1999). *De la familia a la escuela. Infancia, socialización y subjetividad*. Cap. 1: La infancia como construcción social. Santillana.

Ciriza, A. (2015). Construir genealogías feministas desde el Sur: encrucijadas y tensiones. *MILLCAYAC. Revista Digital de Ciencias Sociales*, 2(3), 83-104.

Fals, O. (1998). *Seminario-Taller: metodología y técnicas de la investigación-acción participativa (IAP)*. Coreducir.

## Intervención

ENERO-JUNIO 2024  
JANUARY-JUNE 2024

- Freire, P. D. (2005 [1970]). *Pedagogía del oprimido*. Siglo XXI Editores.
- Galindo, L. (2018). El guion museológico, una herramienta para la seducción. *Revista de Museología*, 71. Asociación Española de Museólogos.
- Garibay, J. (2013). Museografía: poética y revelación. *Gaceta de Museos*, 54. *Revista del INAH*, 4-7.
- Guzmán, A. (2015). Feminismo Comunitario-Bolivia. Un feminismo útil para la lucha de los pueblos. *Revista con la A*, 80(38), 1-3.
- Haraway, D. (2013). *Simios, cyborgs y mujeres: la reinención de la naturaleza*. Routledge.
- Huertas Barbosa, A. V., y Vanegas, L. V. (2018). *Investigación acción-creación artística (IACA). Orientaciones metodológicas del arte para el diálogo con comunidades* (tesis de licenciatura en Artes Escénicas). Universidad Pedagógica Nacional. <http://repository.pedagogica.edu.co/handle/20.500.12209/9387>
- Jara, O. (2012). *La sistematización de experiencias. Práctica y teoría para otros mundos posibles*. Bogotá, Centro Internacional de Educación y Desarrollo Humano, pp. 8-258.
- Kopytoff, I. (1991). La biografía cultural de las cosas: la mercantilización como proceso. En Appadurai, A. (Ed.). *La vida social de las cosas. Perspectiva cultural de las mercancías*. Grijalbo, 89-122.
- Korol, C. (2007). *Hacia una pedagogía feminista: géneros y educación popular*. Editorial El Colectivo: América Libre.
- Lewin, K. (1992). La investigación-acción y los problemas de las minorías. En Salazar, M. (Coord.). *La investigación-acción participativa: inicios y desarrollos*. Editorial Popular. Organización de Estados Iberoamericanos para la Educación, la Ciencia y la Cultura. Sociedad Estatal Quinto Centenario, 13-26.
- Llamazares, E. L. (2018). *Guía de accesibilidad en museos*. Secretaría de Cultura/Presidencia de la Nación.



## Intervención

ENERO-JUNIO 2024  
JANUARY-JUNE 2024

Maceira, L. (2017). ¿Vestigios para un futuro igualitario? Pensar la educación en los museos arqueológicos desde una perspectiva feminista. En Prados, L. et al. (Eds.), *Museos arqueológicos y género. Educando en la igualdad*. Universidad Autónoma de Madrid Servicio de Publicaciones. Ministerio de Sanidad, Servicios Sociales e Igualdad, 58-93.

Marengo, M. del C. y Puebla, L. (2023). Proyecto de guion desde niños/as de la historia para niños/as del presente. *EducaMuseo*, 2, 1-13. Ciec-Conicet-UNC. <https://revistas.unc.edu.ar/index.php/EducaMuseo/article/view/42774/42809>

Mieri, M. (2015). Silencios y omisiones: narrando y exhibiendo la historia nacional. En Arrieta, I., *El arte de exponer: procesos y retos museográficos*. Universidad del País Vasco [Euskal Herriko Unibertsitatea], Argitalpen Zerbitzua Servicio Editorial, 129-143.

Mosco, A. (2018). Curaduría interpretativa, un modelo para la planeación y desarrollo de exposiciones. Instituto Nacional de Antropología e Historia. Ciudad de México, Publicaciones ENCRyM.

Navarro, O. (2011). Ética, museos e inclusión: un enfoque crítico. *Museo y Territorio*, 4, 49-59.

Pelegrinelli, D. y Tabakman, S. (2020). *Módulo 2: Tradiciones y supuestos acerca de la infancia*. Curso virtual Museos amigables para la niñez. Un buen anfitrión se fija en los detalles, segunda edición. Área Formación y Redes, dependiente de la Dirección Nacional de Museos y la Dirección Nacional de Gestión Patrimonial, Secretaría de Patrimonio Cultural, Ministerio de Cultura de la Nación.

Prados, L., Izquierdo, I. y López, C. (2013). La discriminación de la mujer: los orígenes del problema. La función social y educativa de los museos arqueológicos en la lucha contra la violencia de género. *ICOM CE Digital. Museos, género y sexualidad*, 8, 110-117.

Sosenski, S. (2023). Familias e infancias en la historia contemporánea: jerarquías de clase, género y edad en Argentina. I. Cosse (Comp.). Editorial Universitaria. *Estudios de Historia Moderna y Contemporánea de México*, 65, 275-280.

Walsh, C. (2007). Interculturalidad, colonialidad y educación. *Revista Educación y Pedagogía*, 48, 25-35.

**SOBRE LAS AUTORAS****María del Carmen Marengo**

Museo del Área Fundacional de Mendoza, Argentina

[mari.marengo84@gmail.com](mailto:mari.marengo84@gmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0009-0009-8125-9068>

Profesora de grado universitario y licenciada en Historia por la Universidad Nacional de Cuyo (Mendoza), diplomada en Museología y Curaduría (Universidad Católica de Salta). Desde 2014 se desempeña en el Museo del Área Fundacional de Mendoza, cumpliendo distintas tareas: investigación, principalmente vinculada con historia regional, de género e infancias; elaboración de guiones museológicos; diseño gráfico y montaje de exposiciones; estudios de público y análisis de datos; ordenamiento, clasificación y digitalización del archivo documental; ordenamiento de la biblioteca y hemeroteca; diseño y ejecución de actividades pedagógicas; dictado de charlas y conferencias; trabajos de difusión en redes sociales y producción de audiovisuales históricos, entre otras.

**Lorena Puebla**

Instituto de Arqueología y Etnología, Facultad de Filosofía y Letras,

Universidad Nacional de Cuyo (UNCUYO), Consejo Nacional de

Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET), Argentina

[lorenaivanapuebla@gmail.com](mailto:lorenaivanapuebla@gmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-2979-6044>

Licenciada en Historia (Orientación Arqueología) y doctoranda en Historia, (Facultad de Filosofía y Letras, Universidad Nacional de Cuyo). Docente investigadora en las carreras de Historia y Arqueología en la misma institución. En el Museo del Área Fundacional de Mendoza desempeñó funciones de investigación en el equipo de arqueología urbana. Participó de la producción integral de guiones y propuestas museográficas en el Museo del Área Fundacional, en torno a temáticas ligadas a la historia de las mujeres y las infancias, además de otras actividades de transferencia y difusión de investigaciones arqueológicas e históricas.

## Intervención

---

ENERO-JUNIO 2024  
JANUARY-JUNE 2024

### **Karina Castañar**

Centro de Investigaciones Ruinas de San Francisco,  
Área Fundacional de Mendoza, Argentina

[karinasilvana.cg@gmail.com](mailto:karinasilvana.cg@gmail.com)

ORCID: <https://orcid.org/0000-0002-3509-0363>

Profesora de Grado Universitario en Historia. Desde 2004 trabaja en el Centro de Investigaciones Ruinas de San Francisco (CIRSF) y en el Museo, dependiente de la Municipalidad de Mendoza desempeñando tareas como: investigación, excavaciones, estudio y análisis de distintos materiales arqueológicos. En el Museo desarrollando tareas de elaboración de guiones museográficos, montaje y exposición de muestras temporales, ordenamiento y clasificación en biblioteca, diseño de actividades pedagógicas, brindando charlas y capacitaciones. Ha formado parte de proyectos de investigación histórica y arqueológica así como proyectos de extensión universitaria de la UNCUYO. Se desempeña como docente en el nivel superior.